CDI à temps plein, création de poste
Prise de poste souhaitée fin août 2023

L'Opéra de Lille est un Établissement public de coopération culturelle doté d'un budget de 13 millions d'euros. Structure dynamique et en développement, il propose chaque saison une centaine de représentations ainsi que de multiples manifestations destinées à attirer un public large et diversifié. L'Opéra de Lille assure quatre productions d'opéra chaque année, et accueille des tournées de danse, concerts et récitals. Son projet est porté par une équipe mobilisée de 60 collaborateurs, renforcée par 300 intermittents techniques et artistiques (pour un total de 100 ETP). L'Opéra de Lille a été institué Théâtre lyrique d'intérêt national en 2017. Il est engagé dans une démarche citoyenne de développement durable rassemblant équipes, artistes et partenaires de l'Opéra autour d'une dynamique en faveur d'une transition économique, sociale et environnementale.

Candidatures à déposer au plus tard le 11 juin 2023

Les candidatures de travailleurs handicapés et autres bénéficiaires de l'obligation d'emploi sont bienvenues.

Veillez transmettre votre candidature (CV + lettre de motivation) à l'attention de M^{me} Euxane de Donceel, directrice administrative et financière :

- soit par courrier : Opéra de Lille, 2 rue des Bons-Enfants - BP. 133 59 001 Lille Cedex
- soit par mail : recrutement@opera-lille.fr

Informations sur le poste

Compte-tenu de l'activité de l'Opéra de Lille, vous travaillerez fréquemment les soirs, les week-ends et jours fériés, en fonction des productions et des spectacles accueillis.

Découvrez nos métiers

[PROjecteur Métier - Machiniste](#)

Missions

Au sein de la Direction technique et de production et sous la responsabilité hiérarchique directe des régisseurs plateau-chefs machinistes, le·la machiniste-cintrièr·ère réalise les missions suivantes :

Participer à l'ensemble des missions nécessaires à l'installation et à la mise en service des décors et de la machinerie scénique liés aux spectacles et à toutes les manifestations ayant lieu au sein de l'Opéra, dans les lieux annexes et les lieux accueillant les productions de l'Opéra de Lille :

- Charger et décharger les éléments d'une production et tout matériel nécessaire aux activités de l'Opéra ;
- Monter et démonter les éléments liés aux spectacles et à toute activité ;
- Implanter les éléments de décor selon le plan qui lui est fourni ;
- Elaborer et installer des effets de machinerie (montage et utilisation de tampon, tournette, vols, etc.) ;
- Assurer l'accroche et le levage des éléments de décor, du son, de la lumière et de la vidéo à l'aide de l'ensemble des appareils de levage des décors (perches, treuils, palans, mouffes, etc.) et des équipements de ponts en application des modes opératoires établis

Manœuvrer des décors et éléments scéniques mobiles (cintre informatisé, perches, etc.) lors des répétitions et des représentations,

Effectuer la maintenance, l'entretien et assurer le bon fonctionnement des équipements de machinerie scénique, de l'outillage de l'atelier de construction et des espaces dédiés.

Dans le cadre de vos missions, vous appliquerez les consignes de sécurité sur le plateau, en salle, à l'atelier de construction et dans les espaces dédiés. Vous serez amené·e à travailler en hauteur (nacelles élévatrices et/ou échafaudages).

Le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou salariés qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. Les informations recueillies à partir des candidatures sont enregistrées dans un

fichier informatisé et/ou en format papier par l'Opéra de Lille dans le cadre du processus de recrutement. Elles seront conservées pendant une durée de 1 an et sont destinées au service des ressources humaines. En cas d'embauche, les données pourront être conservées par l'employeur pendant toute la durée du contrat de travail, prolongée de la durée légale de conservation des pièces liées à l'exécution du contrat de travail.

Conformément aux dispositions du RGPD, vous pouvez exercer votre droit d'accès, de rectification, de suppression, d'opposition au traitement, de limitation du traitement et de la portabilité des données vous concernant en vous adressant à : dpo@opera-lille.fr. Vous avez également la possibilité d'introduire une réclamation auprès des autorités de contrôle. Offre d'emploi intégrale à retrouver sur opera-lille.fr

Profil

Titulaire d'un CAP/BEP ou Baccalauréat dans les domaines suivants : électromécanique, métallerie/construction métallique, bois ou BTP/Génie civil, formation en machinerie scénique ou expérience en machinerie de spectacle.

Une expérience dans le spectacle vivant serait appréciée.

Vous disposez des connaissances techniques de base nécessaires à l'utilisation de l'outillage électroportatif.

Réactif·ive et ingénieux·euse, vous justifiez d'une grande habileté manuelle.

Vous faites preuve de méthode et de sens de l'observation, savez gérer l'imprévu et prendre des décisions rapides.

Disposant d'un sens de l'organisation, vous faites preuve d'une grande disponibilité et d'un sens certain du travail en équipe. Vous êtes animé·e par la notion de service et la qualité du travail accompli.

Possession du permis B

Rémunération

Selon la grille de référence de l'Opéra, basée sur celle de la Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles (CCNEAC), selon le profil et l'expérience : rémunération mensuelle brute entre 1 775€ et 2 300€ x 13 mois (soit une rémunération annuelle brute entre 23 075€ et 29 900€).

Statut : agent de maîtrise, groupe 7 de la CCNEAC.

Avantages sociaux : prime de fin d'année, augmentation à l'ancienneté bisannuelle selon CCNEAC, mutuelle d'entreprise et titres restaurant.

Temps de travail : annualisé

Congés : 5 semaines de congés payés (+ 5 semaines l'été et 1 semaine à Noël) et environ 5 semaines de récupération réparties sur la saison selon opportunités laissées par la programmation artistique.