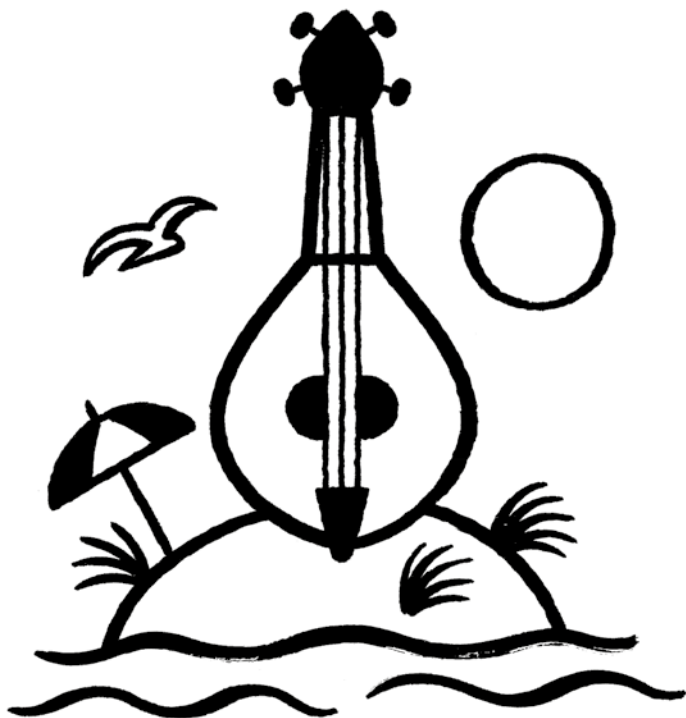


OPÉRA_
_DE____
____LILLE



Lignes de Crête

LES CONCERTS DU MERCREDI ____
____MUSIQUES DU MONDE
14 JUIN 2023 _____

Avec

Stelios Petrakis
lyre, laouto

Dimitris Sideris
voix, laouto

Michalis Kontaxakis
mandoline

Présentation

En plus de sa virtuosité sans égale, Stelios Petrakis a façonné une esthétique personnelle. Ses explorations musicales l'ont conduit à développer un dialogue créatif à la fois avec ce que nous appelons la « tradition » et avec les courants modernes de la musique du monde.

Stelios Petrakis est de toute évidence un musicien « traditionnel » dont l'art va droit au cœur des adeptes de musique crétoise, mais qui peut aussi converser et communiquer avec les mélomanes de multiples pays et cultures. C'est enfin un facteur d'instruments dont les lyres sont jouées par nombre d'éminents musiciens.

Son amour et son admiration pour la musique crétoise l'ont amené à créer un nouvel ensemble, le Stelios Petrakis Quartet, qui a comme objectif de condenser et de présenter de manière vivante et raffinée, sur l'île comme hors de l'île, ses propres compositions « crétoises » et les pièces du répertoire traditionnel crétois qu'il admire et juge émouvantes.

Ce programme porte la marque de ses goûts personnels, résultat de sa profonde familiarité avec la musique de l'île ainsi qu'à son expérience de « spectacles » à l'esthétique et au minutage précis qu'il présente dans de nombreux festivals, incluant la plupart du temps des moments de danse avec ou sans accompagnement musical.



CD en vente à l'issue du
concert (15 €)

Programme

Spondi – Pentozalis (Stelios Petrakis)

Ce morceau est inspiré d'une cérémonie religieuse, la libation à Mère Nature, qui semble être représentée sur le célèbre « Vase aux moissonneurs », un rython minoen conservé au musée d'Héraklion.

Sto Barbaseso Tis Avles (texte traditionnel, musique Stelios Petrakis)

Les mots de cette pièce font référence à l'esclavage. En effet, autrefois, les pirates qui contrôlaient la Méditerranée accostaient en Crète pour piller les villages et transformer les jeunes habitants en esclaves sur leurs bateaux. Selon les paroles, « chaque jour les esclaves éteignaient les rayons du soleil avec leurs nombreuses larmes... »

Aujourd'hui, le morceau est dédié à deux révolutionnaires yéménites, Nojoud Ali et Nada al-Ahdal. À l'âge de 10 ans, elles se sont élevées contre la tradition tribale et ont réussi à échapper aux mariages forcés que leurs parents avaient arrangés contre rémunération avec des hommes d'âge mûr, tout en parvenant à faire condamner les responsables. Depuis, elles sont devenues des personnalités centrales du mouvement contre les mariages forcés et les mariages d'enfants au Yémen.

Erotokritos – Kontylios (texte traditionnel, musique Ali Sumani, Stratis Kalogeridis)

Erotokritos est un poème crétois, considéré à travers le monde comme un chef-d'œuvre de la littérature grecque. Il fut écrit à la Renaissance par le vénéto-crétois Vicénzos Kornáros. Il s'agit ici d'une adaptation pour lyre seule. Les kontylios se chantaient et se dansaient traditionnellement dans les régions de la Crète orientale. Ce sont de petites phrases musicales sur lesquelles se chantent des groupes de deux vers (distiques) de 15 syllabes que les Crétois nomment *mantinades*. Ces *mantinades* sont habituellement chantées par le joueur de lyre, ce dernier les improvisant de manière contextuelle.

Egyran Ta Klonaria Mou (traditionnel)

Cette pièce originaire de la ville de Réthymnon appartient au répertoire des « *Tabakkhaniotika* », chansons qui illustrent l'influence de l'Asie mineure sur la musique crétoise.

Syrta : Sti gremismeni dos Folia ; Rodo Ts Avgis ; Syrto of Vourogiannis (Stelios Petrakis, Yiannis Petrakis)

Maleviziotis (traditionnel, arrangement Stelios Petrakis)

Repères biographiques

STELIOS PETRAKIS

lyre, laouto

Stelios Petrakis naît en 1975 et grandit à Sitia (Crète), où il apprend à jouer de la lyre. Il continue ses études à Athènes, où il s'intéresse également à différentes traditions musicales (musique folklorique anatolienne, musique classique profane et religieuse d'Istanbul, musique traditionnelle grecque) et à divers instruments (saz, politiko et laouto crétois, bulgari, lyre politiki).

Stelios Petrakis collabore avec des figures majeures des musiques du monde (Ross Daly, L'Ham de Foc, Bijan et Keyvan Chemirani, Sylvain Barou, Ojos de Brujo, Patrick Vaillant, Kristi Stassinopoulou, Oneira) et des musiques traditionnelles (Giorgis Xylouris, Vassilis Stavrakakis, Zacharias Spyridakis, Michalis et Mitsos Stavrakakis, Spyros Makris, Domna Samiou, Christos Tsamoulis), des musiciens et compositeurs grecs (Christos Leondis, Stamatis Spanoudakis, Achilleas Persidis), et avec le grand chanteur espagnol Manolo García.

Il fonde le Stelios Petrakis Quartet et fait ainsi voyager la musique et la danse crétoises dans les plus grands festivals du monde. Il forme également un trio avec le multi-instrumentiste valencien Efen Lopez et le percussionniste franco-iranien Bijan Chemirani.

Stelios Petrakis possède un atelier de lutherie à Héraklion, où il fabrique différents types de lyres, laoutos, saz, etc.

DIMITRIS SIDERIS

voix, laouto

Dimitris Sideris est originaire d'Athènes, où il étudie la guitare classique. Il s'installe en Crète en 1997, étudie la sociologie et s'initie au luth crétois. Il collabore aujourd'hui avec d'éminents musiciens crétois, notamment Dimitris Sgouros,

Zacharias Spyridakis, Antonis Fragakis et Giorgos Xylouris. Il est également actif dans le domaine de l'éducation en animant des ateliers en Grèce et à l'étranger. Il mène en parallèle une thèse de doctorat sur l'identité musicale crétoise à la faculté de philosophie et d'études sociales de l'université de Crète.

Au sein des groupes Daulute et Babel Trio et en tant que soliste, il développe un style personnel sur le luth crétois en intégrant des éléments orientaux et occidentaux. En 2015, il crée un prototype de luth électrique. Sa production musicale la plus récente, *Lute Electric: Soundscape recordings of solo performance*, a été filmée pour le documentaire *Lute Electric*.

MICHALIS KONTAXAKIS

mandoline

Michalis Kontaxakis naît en 1984 à Héraklion, où il réside toujours. Il est considéré comme l'un des meilleurs spécialistes de la mandoline. Il développe un style très personnel et se distingue notamment par l'utilisation de la mandoline microtonale. Ses trois albums en solo sont inspirés par des sons et des paysages de Crète et du monde entier. Il travaille également avec les principaux musiciens folkloriques crétois, tels que Vasilis Skoulas, Michalis Alefandinos, Dimitris Sgouros et Michalis Stavrakakis. Il explore des modèles musicaux originaux, en associant son instrument aux percussions, à la contrebasse ou à l'oud. Son travail est présenté sur des scènes importantes, comme la scène alternative de l'Opéra national grec. Il participe aussi à des concerts du oudiste irakien Naseer Shamma à Oman et en Tunisie.

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :



opera-lille.fr
@operalille

