

Pôle des publics

Bénédicte Dacquin
Delphine Feillée
Sabine Revert
Léa Siebenbour
Déborah Truffaut
03 62 72 19 13
groupes@opera-lille.fr



Sémélé
Georg Friedrich Händel

Direction musicale **Emmanuelle Haïm**
Mise en scène **Barrie Kosky**

jeudi 6 octobre à 19h30
samedi 8 octobre à 18h
mardi 11 octobre à 19h30
jeudi 13 octobre à 19h30
dimanche 16 octobre à 16h



PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Opéra de Lille
2 rue des Bons Enfants
BP 133
59001 Lille cedex

opera-lille.fr
@operalille



Sommaire

PRÉPARER SA VENUE

Se préparer au spectacle [p. 3](#)

L'ŒUVRE

Personnages et argument [p. 4](#)

Biographie de Georg Friedrich Händel [p. 5](#)

LES ARTISTES

Présentation artistique [p. 6](#)

Coup d'œil sur la mise en scène [p. 7](#)

ALLER PLUS LOIN !

Pour consulter le guide d'écoute; c'est [ici](#)

Pour aller plus loin, c'est [par là](#)

Pour découvrir le programme de salle, c'est [là](#)

Se préparer au spectacle

Ce dossier a pour objectif de vous accompagner dans votre venue au spectacle seul, en famille ou entre amis, ou encore avec votre groupe.

L'équipe de l'Opéra de Lille est à votre disposition pour toute information complémentaire et pour vous aider dans votre approche du spectacle.

Témoignages

L'équipe de l'Opéra encourage les spectateur-ric-e-s à rendre compte de leurs impressions à travers toute forme de témoignage (écrits, dessins, photographies, vidéos, productions musicales ou tout autre support qui les inspire). N'hésitez pas à nous les faire parvenir !

Notre mail : groupe@opera-lille.fr



Parcours dansés - nov 2021 © Frédéric Iovino

Personnages et argument

Personnages

Sémélé fille de Cadmus, aime Jupiter qui l'aime en retour

Jupiter dieu des dieux et dieu du ciel, du tonnerre et de la foudre

Athamas prince de Béotie (région de la Grèce), auquel Cadmus a promis Sémélé

Junon épouse de Jupiter, déesse du mariage et de la fécondité

Ino soeur de Sémélé, éprise d'Athamas

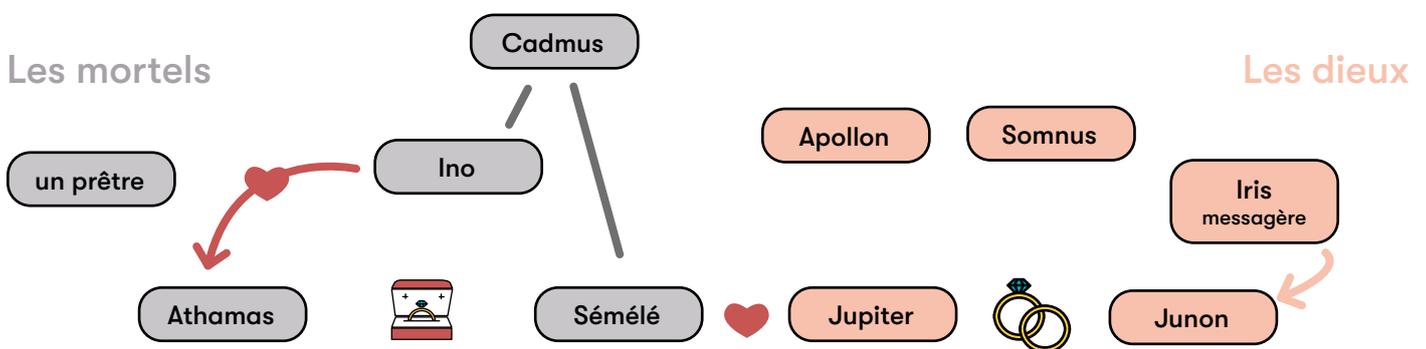
Iris messagère de Junon

Cadmus roi de Thèbes (ville de Boétie), père de Sémélé et Ino

Somnus dieu du sommeil

Apollon dieu des arts, de la beauté et de la lumière

Un prêtre



Argument

Sémélé, fille du roi Cadmus, doit épouser le prince Athamas, mais elle aime secrètement Jupiter, le père de tous les dieux. Sa soeur Ino, malencontreusement éprise d'Athamas, ne cache qu'avec peine son désespoir – au grand dam de son père. Athamas est bouleversé d'apprendre qu'il est la cause du chagrin d'Ino.

Cadmos, médusé, annonce que Jupiter, métamorphosé en aigle, vient d'enlever Sémélé et l'a emportée dans son royaume. Sémélé se grise de son bonheur amoureux. Junon, l'épouse de Jupiter, est informée par Iris, la messagère, des nouvelles amours de son mari. Elle enrage de jalousie. Sémélé aime passionnément Jupiter, mais elle éprouve douloureusement l'insurmontable barrière entre sa nature de mortelle et le Dieu. Jupiter tente patiemment de la distraire par toutes sortes de moyens.

Avec l'aide de Somnus, le dieu du sommeil, Junon se métamorphose pour apparaître à Sémélé sous les traits de sa soeur Ino. Elle lui murmure qu'elle peut devenir immortelle si elle réussit une fois au moins à voir Jupiter sous sa véritable apparence divine. Lors du rendez-vous suivant, Jupiter ne parvient pas à empêcher Sémélé d'en venir à ses fins et d'assouvir son irrépressible désir. Il voit mourir son grand amour dans l'embrasement de ses rayons incandescents.

De ses cendres s'élèvera Bacchus, dieu de l'ivresse et de l'extase, comme le déclare Jupiter par la voix d'Apollon.

Ino et Athamas forment le nouveau couple royal et la foule des noceurs exulte.

Georg Friedrich Händel (1685– 1759)



Georg Friedrich Händel est né le 23 février 1685 à Halle en Allemagne. Très jeune, soutenu par sa mère, il apprend à jouer du clavecin, de l'orgue, du violon et du hautbois auprès de l'organiste Friedrich Wilhelm Zachow. Il se met à composer des oeuvres musicales et vocales dès l'âge de 12 ans. Tout en poursuivant des études juridiques à Halle, il continue sa pratique musicale. En 1702, il est engagé en tant qu'organiste à la cathédrale de Halle.

Il part ensuite s'installer à Hambourg, pour occuper le poste de claveciniste à l'Opéra Theater am Gänsemarkt. Il y découvre l'opéra italien, et y donnera ses deux premiers opéras *Almira* et *Nero* en 1705. À Hambourg, il se lie avec des diplomates anglais.

En 1706, il part pour l'Italie où il séjournera trois ans. Lors de son arrivée à Rome, on pourra lire dans un journal : « Un Allemand est arrivé dans la ville, qui est un excellent claveciniste et compositeur. Aujourd'hui, il a montré son prodigieux savoir sur l'orgue de l'église Saint-Jean à l'admiration de tous. » Händel côtoie de nombreux compositeurs de renom (Corelli, Bononcini, Scarlatti, etc.) et compose des oeuvres lyriques (*Rodrigo*, *Agrippina*, *Aci & Galatea*).

En 1710, il part à Hanovre pour y occuper le poste de maître de chapelle de Georg Ludwig et fera entre 1710 et 1712 plusieurs séjours à Londres avant de s'y installer définitivement (il sera naturalisé britannique en 1726). Il compose de nombreuses oeuvres pour l'opéra mais aussi les fameuses suites de *Water Music* en 1717, des concertos et des suites pour clavecin. Il participe à partir de 1719 à la création de la Royal Academy of Music.

Le premier opéra qu'il fait représenter sur la scène du Queen's Theatre de Haymarket, *Rinaldo*, qui est aussi le premier opéra italien écrit pour une scène londonienne, lui vaut un triomphe. Suivent alors un nombre considérable d'uvres pour le Théâtre de Haymarket (*Teseo*, *Amadigi*) et pour la Royal Academy of Music (*Radamisto*, *Giulio Cesare*, *Tamerlano*, *Rodelinda*, etc.). À cause de cabales politiques de difficultés financières et de discordes entre artistes, cette dernière est bientôt dissoute et une seconde, puis une troisième académies ne connaissent pas un meilleur sort ; notamment en raison de la concurrence que lui fait subir une compagnie rivale où brille le fameux castrat Farinelli. Le succès de ses opéras commençant à décliner, Händel se tourne vers l'oratorio, genre pour lequel il avait déjà composé *Saul et Israël en Égypte*. Entre 1741 et la fin de sa vie, il écrit quelques unes de ses plus grandes oeuvres : *Le Messie*, *Semele*, *Hercules*, *Susanna*, *Solomon*, *Jephta*, *Judas Maccabaeus*. En 1749, il compose la *Royal Fireworks Music* pour célébrer le traité de paix mettant fin à la guerre de Succession d'Autriche.

Händel subit des attaques paralysantes et devient aveugle après une intervention. Il meurt à Londres à l'âge de 74 ans, le 14 avril 1759 et est enterré à l'Abbaye de Westminster.

Compositeur très fécond, Händel a écrit 42 opéras, près de 30 oratorios ainsi que de nombreux concertos et sonates.

Quelques œuvres majeures déjà jouées à l'Opéra de Lille :

- *Rodelinda* [opéra] - joué en 2017
- *Il trionfo del tempo e del disinganno* [concert] - joué en 2017
- *Giulio Cesare* - joué en 2007
- *Tamerlano* - joué en 2004

Équipe artistique

Direction musicale et mise en scène



EMMANUELLE HAÏM
direction musicale



BARRIE KOSKY
mise en scène



DAVID MERZ
*assistant mise en scène,
chargé de la reprise à Lille*

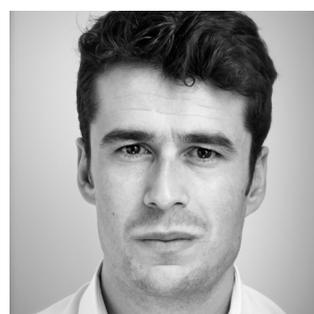
Interprètes



ELSA BENOIT soprano
Sémélé



STUART JACKSON ténor
Jupiter, Apollon



PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN contre-ténor
Athamas



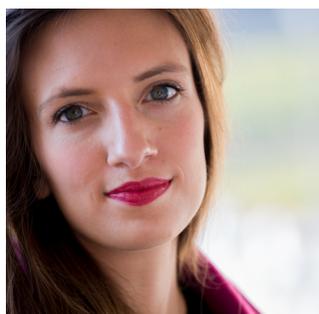
JOSHUA BLOOM basse
Cadmus, Prêtre



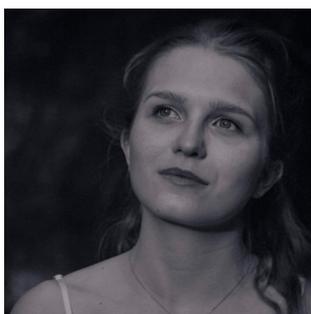
EZGI KUTLU mezzo-soprano
Junon



EVAN HUGHES baryton-basse
Somnus



VICTOIRE BUNEL mezzo-soprano
Ino



EMY GAZELLES mezzo-soprano
Iris



LE CONCERT D'ASTRÉE
chœur et orchestre

Coup d'œil sur la mise en scène



Sémélé,
Komische Oper Berlin,
2018
© Monika Rittershaus

« Natacha Le Guen de Kerneizon a imaginé une scénographie très forte avec l'idée d'une vaste pièce brûlée. J'ai voulu que cet espace soit le plus calciné possible, complètement détruit par les flammes. C'est un lieu empreint de psychologie, un espace de mémoire où se trouvent les restes carbonisés de ce qu'il s'est passé. Comme dans les éclats de verre d'un miroir, Sémélé y rencontre les souvenirs fragmentés de sa propre histoire. Et nous la regardons faire. »

Barrie Kosky

opera-lille.fr

@operalille



Opéra de Lille
2 rue des Bons-Enfants
B.P.133 F-59001 Lille cedex