



UN PEU _____ _____ D'HISTOIRE

Dans la nuit du 5 au 6 avril 1903, un incendie détruit le Grand Théâtre, inauguré en 1787 au cœur de la ville. On construit à la hâte une nouvelle salle de spectacle, initialement prévue comme une solution provisoire. C'est l'actuel Théâtre Sébastopol.

En 1907, la municipalité lance un concours pour la construction d'un nouvel édifice. Le lauréat est l'architecte lillois Louis-Marie Cordonnier, déjà auteur de la Chambre de Commerce voisine. De style néoclassique, le bâtiment adopte le parti de composition du Palais Garnier (Opéra de Paris). Toutefois, sa morphologie générale est différente et ses proportions plus modestes.

La façade est rythmée par 3 larges fenêtres encadrées de colonnes ioniques qui éclairent le Foyer. De chaque côté, les hauts-reliefs des sculpteurs lillois Hector Lemaire et Alphonse-Amédée Cordonnier représentent les allégories de la Tragédie (à droite) et de la Musique (à gauche). Au fronton, sculpté par Hippolyte Lefebvre, triomphe Apollon, le dieu des arts et de la lumière. Il est entouré de ses muses et de Zéphyr dispersant des pétales de roses.

Le gros œuvre du chantier s'achève en juillet 1914, au début de la Première Guerre mondiale. Alors que les travaux arrivent à leur terme, les Allemands investissent l'Opéra. Ils y donnent une centaine de spectacles et de concerts en près de 4 années d'occupation. Une période de remise en état suit l'occupation allemande. Le Nouveau Théâtre, comme on l'appelle à l'époque, donne sa « première française » le 7 octobre 1923. Près de 10 ans séparent donc la fin des travaux et l'inauguration officielle de l'Opéra.

Les Allemands occupent à nouveau la ville pendant la Seconde Guerre mondiale, à partir du 31 mai 1940. Le Grand Théâtre est réquisitionné à partir du 10 janvier 1941. Des artistes d'Outre-Rhin y jouent pour le public allemand, tandis que le Théâtre Sébastopol accueille les spectateurs français. Le bâtiment est restitué aux Lillois dès l'arrivée des Alliés le 4 septembre 1944.



© C. Urbain

LE GRAND _____ _____ HALL

Dans ce hall d'entrée monumental, un escalier d'honneur conduit à un palier qui répartit les spectateurs selon leur place dans la Grande salle : le parterre ou les 4 niveaux de galeries desservis par 2 escaliers latéraux.

À chaque niveau, un déambulateur suivant le pourtour de la salle permet d'accéder aux vestiaires et de trouver rapidement sa place.

Au pied de l'escalier, remarquez les 2 statues : *L'Idylle* de Jules Dechin (à droite) et *La Poésie* de Charles Caby (à gauche).

En montant l'escalier, levez les yeux vers la voûte à caissons inspirée de la Renaissance italienne.

Suivez @operalille sur



OPÉRA—
—DE—
—LILLE

PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE

MAIRIE
DE LILLE

MEL
MÉTROPOLITAIN
DE LILLE

OPÉRA
DE LILLE