



Dans le cadre de l'Inattendu festival

Petits motets Le Concert d'Astrée

15 octobre 2020 20h

Samuel Boden haute-contre
Enguerrand de Hys taille
Yoann Dubruque basse-taille

Le Concert d'Astrée

Christophe Robert, Yukihiro Koike violons
Olivier Benichou, Nicolas Flodrops flûtes traversières
Isabelle Saint-Yves viole de gambe
Orgue et direction **Benoît Hartoin**

Brève de concert

Si c'est avec le grand motet, genre sacré par excellence du Grand Siècle, que Louis XIV affirme son pouvoir temporel et spirituel de monarque de droit divin, c'est le petit motet qui était joué lors de la messe quotidienne du roi, principalement au moment de l'élévation. Plus réduit en effectif instrumental et en durée que le grand, moins solennel, il ouvre dans la liturgie un espace plus intimiste et contemplatif. Il devient la forme la plus pratiquée dans le cadre liturgique, dans les grandes institutions religieuses du royaume comme dans les églises plus modestes. De même que la cantate, le petit motet devient un concentré d'expressivité, à une époque où le discours musical se théâtralise et où la frontière entre sacré et profane se brouille. À la veille du XVIII^e siècle, le petit motet constitue un terrain propice pour la mode italienne virtuose, incitant les musiciens à tenter, par-delà les querelles esthétiques parfois vives, une alliance des goûts. Le Concert d'Astrée nous propose une sélection de petits motets où l'on voit s'élever et se transformer les tourments de l'âme en louanges et prières, à travers l'expression des sentiments et la contemplation.

Programme

Nicolas Bernier (1664 ?-1734)

Venite, exultemus, motet pour tous les temps à voix seule avec symphonie extrait du Livre 1 (1703)

André Campra (1660-1744)

Deus in adiutorium meum, motet à trois voix
Psaume LXIX extrait du Livre 2 (1700)

Jean-François Dandrieu (1682-1738)

Magnificat, duo et trio, extrait du Livre 1 pour orgue (1739)

François Couperin (1668-1733)

Audite omnes, motet à voix seule avec symphonie

André Campra

Nunc dimittis, cantique de Siméon extrait du Livre 5 (1720)

François Couperin

Dialogus inter Jesum et hominem

Jean-François Dandrieu

Sonate n° 1 en ré mineur, tirée du *Livre de sonates en trio op. 1* (1705)

Adagio - Allegro - Adagio - Gigue

André Campra

Immensus es Domine, motet à 3 voix et 2 dessus de violon extrait du Livre 2 (1700)

durée +/- 1h15

OPÉRA DE LILLE 20.21

Illustration Françoise Péetrovitch, artiste représentée par la galerie Semiose

opera-lille.fr
suivez @operalille    

Textes chantés et traductions

Nicolas Bernier

Venite, exultemus

*Venite, exultemus Domino, jubilemus Deo, salutari nostro :
præoccupemus faciem eius in confessione, et in psalmis
jubilemus ei.*

*Quoniam Deus magnus Dominus, et Rex magnus super
omnes deos : quoniam non repellat Dominus plebem suam :
quia in manu ejus sunt omnes fines terræ, et altitudines
montium ipse conspicit.*

*Quoniam ipse est mare, et ipse fecit illud, et aridam
fundaverunt manus ejus.*

*Venite, adoremus et procidamus ante Deum :
ploremus coram Domino, qui fecit nos, quia ipse est
Dominus
Deus noster ; nos autem populus ejus, et oves pascuæ ejus.*

*Hodie, si vocem ejus audieritis, nolite obdurare corda
vestra, sicut in exacerbatione, secundum diem tentationis
in deserto : ubi tentaverunt me patres vestri, probaverunt et
viderunt opera mea.*

*Quadraginta annis proximus fui generationi huic, et dixi :
Semper hierrant corde ; ipsi vero non cognoverunt vias
meas : quibus juravi in ira mea : Si introibunt in requiem
meam.*

André Campra

Deus in adjutorium meum

*Deus in adjutorium meum intende, Domine ad adjuvandum
me festina !*

*Confundantur et reveantur qui quaerunt animam meam ;
Avertantur retrorsum et erubescant qui volunt mihi mala.*

Avertantur statim erubescences qui dicunt mihi : Euge, euge.

*Exultent et laetentur in Te omnes qui quaerunt Te et dicant
semper : Magnificetur Deus, qui diligunt salutare Tuum.*

*Ego vero egenus et pauper sum ; Deus adjuva me !
Adjutor meus et liberator meus es Tu : Domine, ne moreris.*

Venez, réjouissons-nous dans le Seigneur, poussons des cris de joie vers Dieu, notre Sauveur : Allons au-devant de Lui avec des louanges, et chantons des psaumes à Sa gloire.

Car le Seigneur est le grand Dieu, et le grand Roi au-dessus de tous les dieux : Car le Seigneur ne repoussera pas son peuple : Dans Sa main sont tous les confins de la terre, et Son regard domine les sommets des montagnes.

À Lui est la mer, et c'est Lui qui l'a faite, et Ses mains ont formé le continent :

Venez, adorons et prosternons-nous devant Dieu : Pleurons devant le Seigneur qui nous a faits, car Lui est le Seigneur notre Dieu ; et nous, son peuple, et les brebis de son pâturage.

Aujourd'hui, si vous entendez Sa voix, n'endurcissez pas vos cœurs, comme lorsqu'ils excitèrent ma colère, au jour de la tentation dans le désert : où vos pères m'ont tenté, m'ont mis à l'épreuve, et ont vu mes œuvres.

Pendant quarante ans je fus proche de cette génération, et je dis : Toujours leur cœur s'égare ; Et ils n'ont point connu mes voies : de sorte que j'ai juré dans ma colère : Ils n'entreront point dans mon repos.

*David demande du secours à Dieu contre ceux qui l'attaquent.
Que le pauvre qui cherche Dieu se réjouisse toujours en lui*

Ô Dieu, hâtez-Vous de me délivrer ! Éternel, hâtez-Vous de me secourir !

Qu'ils soient confondus et couverts de honte, ceux qui en veulent à ma vie ; qu'ils reculent et rougissent, ceux qui désirent ma perte.

Que ceux qui me disent « c'est bien fait ! » se retirent aussitôt tout pleins de confusion.

Que tous ceux qui Vous cherchent soient dans l'allégresse et se réjouissent en Vous ! Que ceux qui aiment Votre salut disent sans cesse : Que le Seigneur soit glorifié !

Moi, je suis pauvre et indigent : Ô Dieu, aidez-moi ! Vous êtes mon aide et mon libérateur : Éternel, ne tardez pas !

François Couperin

Audite omnes

*Audite omnes, et expavescite,
Attendite et obstupescite.*

*Iniquus homo peccavit,
Et justus passus est.
Impius homo deliquit,
Et pius traditus est.*

*Quis umquam tale vidit?
Quis umquam hæc audivit ?*

*Quod commisit servus,
Sustinet Dominus :
Quod meruit reus,
Passus est Deus :
Quod commisit peccator,
Tolerat Creator.*

*O Jesu amabilissime !
O Salvator innocentissime !
Quid fecisti ? Quod est tuum scelus ?
Quid fecisti hominibus ?
Tu qui voluisti mori pro omnibus ?*

*O ineffabile divinæ
Charitatis dispositio !
O stupenda humanæ
Mentis excoecatio !*

*Quo descendit,
Jesu clementissime,
Tua humilitas !
Quo ascendit,
Homo ingratissime,
Tua perversitas !*

*O Jesu dulcissime,
Quo processit tua dilectio !
Tua bonitas, tua charitas !
O peccator iniquissime,
Quo ascendit tua immanitas,
Impietas, perversitas !*

André Campra

Nunc dimittis

*Nunc dimittis servum tuum, Domine, secundum verbum
tuum in pace.*

*Quia viderunt oculi mei salutare tuum, quod parasti ante
faciem omnium populorum.*

*Lumen ad revelationem gentium et gloriam plebis tue
Israel.*

Écoutez tous

Écoutez tous et frémissez,
Regardez et soyez stupéfaits !

L'homme injuste a péché
Et c'est le juste qui a souffert.
L'homme impie a fait le mal,
Et le pieux a été livré.

Qui a jamais vu une telle chose ?
Qui a jamais ouï cela ?

Ce que l'esclave a commis,
Le Maître le prend sur lui ;
La peine du coupable,
C'est Dieu qui l'a endurée,
Ce que le pécheur a commis,
Le Créateur le prend sur lui.

Ô Jésus très aimable !
Ô Sauveur très innocent !
Qu'as-tu fait et quel est ton crime ?
Qu'as-tu fait aux humains,
Toi qui voulus mourir pour nous tous ?

Ô ineffable inclination
De la charité divine !
Ô stupéfiant aveuglement
De l'âme humaine !

Jusqu'où est descendue,
Jésus très clément,
Ton humilité !
Jusqu'où est montée,
Homme impénitent,
Ta perversité !

Très doux Jésus,
Jusqu'où est allé ton amour,
Ta bonté, ta charité !
Très inique pécheur,
Jusqu'où s'élève ton ignominie,
Ton impiété, ta perversité !

Cantique de Siméon

Maintenant, Seigneur, Vous laissez Votre serviteur mourir en
paix, selon Votre parole.

Car mes yeux ont vu le Sauveur qui vient de Vous, et que
Vous avez destiné à être reconnu par tous les peuples.

La lumière pour éclairer les nations, et la gloire de Votre
peuple d'Israël.

François Couperin

Dialogus inter Jesum et hominem

Hom : Accedo ad te, mi Jesu, pater misericordiae, accedo at te cum fiducia.

Jesu : Accede, fili mi ad fontem vitae, accede ad patris oscula.

Hom : Amo uxor suspiro reflorescit caro mea ut te sentio.

Jesu : Renovabitur ut aquila juvenus tua.

Hom : Quid retribuam tibi o bone Jesu pro omnibus quae tribuisti mei.

Jesu : Fili mi

Hom : Jesu mi

Jesu : Proebe mihi cor tuum.

Hom : Paratum cor meum Deus, accipe illud in holocaustum.

Ensemble : Totum ardeat et consumatur flamma charitatis.

André Campra

Immensus es Domine

Immensus es Domine, et sine mensura debes amari.

O Amor qui semper ardes, et nunquam extingueris !

Dulcis Christe, bone Jesu, Charitas, Deus meus accende me totum igne tuo, ut nullus in me adulterinis amoribus pateat locus,

Et jubilet cor meum, jubilatione aeterna.

Dialogue entre Jésus et l'Homme

L'Homme : Je viens à toi, mon Jésus, père miséricordieux, je viens à toi en toute confiance.

Jésus : Viens, mon fils à la source de vie, viens recevoir les baisers du père.

Hom : J'aime, je brûle, je soupire, mais comme je te sens, ma chair renaît.

Jésus : Tel l'aigle, ta jeunesse sera renouvelée.

Hom : Puissé-je te rendre, ô bon Jésus, tout ce que tu m'as donné.

Jésus : Mon fils

Hom : Mon Jésus

Jésus : Donne-moi ton cœur.

Hom : Ce cœur que je mets à ta disposition, mon Dieu, accepte-le en sacrifice.

Ensemble : Puisse-t-il brûler tout entier et être consumé par la flamme de la charité.

Vous êtes éternel, Seigneur

Vous êtes éternel, Seigneur, et Vous devez être aimé sans mesure.

Ô Amour toujours ardent, qui ne cesse jamais de brûler !

Doux et bon Jésus, mon Dieu qui n'êtes que charité, embrasez-moi tout entier de Votre divine flamme, afin que je n'aime que Vous seul,

Et que mon cœur Vous loue et Vous bénisse pour toute l'éternité.



Emmanuelle Haïm © Marianne Rosenstiehl

**Dernier rendez-vous
avec Le Concert d'Astrée
dans le cadre de l'Inattendu festival :**

***Cantates françaises*
samedi 17 octobre, 18h**

**Œuvres de Lambert, Montéclair,
Campra, Philidor, Rameau...**

Repères biographiques

Samuel Boden

Ténor

Samuel Boden jouit d'une carrière internationale de chanteur d'opéra et concertiste. Parmi ses temps forts retenons *Lessons in love and violence* de George Benjamin au Royal Opera House, au Covent Garden, à l'Opéra national des Pays-Bas, à l'Opéra de Hambourg et à l'Opéra de Lyon. Il assume les rôles-titres de *L'Orfeo* de Monteverdi et d'*Orphée et Eurydice* de Gluck pour le Nederlandse Reisopera. Il interprète plusieurs personnages de Rameau et Charpentier en haute-contre : Oronte (*Alcina*, Kalsruhe), Damon (*Acis et Galatea*, Salzbourg), Le Poète (*The Hunting Gun*, Aldeborough) et Anthony (*Sweeney Todd*, Bergen). Il se produit régulièrement avec le Collegium Vocale Gent, l'Ensemble Pygmalion, Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre aussi bien qu'avec des orchestres de chambre ou symphoniques : l'Orchestre symphonique de la Radio Bavaroise, l'Orchestre symphonique de la BBC, l'Orchestre de la Radio de Frankfurt, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam et le Salzburger Camerata. Sa saison 2020/2021 le verra débiter à l'Opernhaus Zürich, au Grand Théâtre du Liceu de Barcelone, au Théâtre Royal de Madrid, au Théâtre du Châtelet de Paris, avec le Mahler Chamber Orchestra et l'Orchestre Saint Luke de New York.

Enguerrand de Hys

Ténor

Révélation Classique Adami 2014, le ténor Enguerrand de Hys commence le chant au Conservatoire de Toulouse, puis intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Au cours de ses études, il participe à de nombreuses master classes et académies dont notamment l'Académie Mozart du Festival d'Aix-en-Provence ou encore l'Académie de la mélodie et du lied de l'Abbaye de Royaumont. Il gagne en 2011 le deuxième prix au Concours international d'interprétation de la Mélodie française de Toulouse. Il est membre de la Nouvelle Troupe Favart de l'Opéra-Comique et est en résidence, avec le trio Ayónis, au Théâtre impérial de Compiègne. Parmi ses récents engagements, notons entre autres, Bobinet dans *La Vie parisienne* à l'Opéra de Bordeaux, Tybalt dans *Roméo et Juliette* à l'Opéra de Nice, Fritz dans *La Nonne sanglante* de Gounod à l'Opéra-Comique, Loti dans *L'Île du Rêve* de Reynaldo Hahn au Théâtre de l'Athénée, Hippolyte dans *Phèdre* de Lemoyne au Théâtre des Bouffes du Nord et au Théâtre de Caen, Calpigi dans *Tarare* de Salieri sous la direction de Christophe Rousset à l'Opéra royal de Versailles et au Theater an der Wien, Marinoni dans *Fantasio* d'Offenbach à l'Opéra de Montpellier, Don Miguel de Panatellas dans *La Périchole*

à l'Opéra Grand Avignon, le 3^e Ecuyer dans *Parsifal* au Théâtre du Capitole de Toulouse. Il a participé aussi à des créations contemporaines dont *Trois Contes* de Gérard Pesson à l'Opéra de Lille (livret et mise en scène de David Lescot), *L'Inondation* de Francesco Filidei à l'Opéra-Comique dans le rôle du Voisin, et *Metamorphosis* de Graciane Finzi. Les rôles mozartiens tiennent une place importante dans son répertoire puisqu'il a déjà chanté Podestà dans *La finta giardiniera*, Ottavio dans *Don Giovanni* ainsi que Basilio et Don Curzio dans *Les Noces de Figaro* au Théâtre de Bastia, et le 2^e Prêtre et le 1^{er} Homme d'arme dans *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Saint-Étienne, Pedrillo dans *L'Enlèvement au Sérail* avec l'Orchestre d'Avignon, le rôle-titre dans *Mitridate, re di Ponto*, et Alessandro dans *Il Re pastore* avec l'Ensemble Matheus. En oratorio, il a chanté dans *La Passion selon Saint Jean* de Bach avec l'ensemble Aedes, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini avec Accentus, *l'Oratorio de Noël* de Bach à Notre-Dame de Paris et le *Dixit Dominus* de Haendel sous la direction de Marc Minkowski. Il s'est produit également en récital à l'Opéra-Comique, à l'Opéra de Bordeaux, à l'Opéra de Lille et au Palazzetto Bru Zane de Venise et a interprété la cantate *Marie Stuart* de Gounod à Padoue. Cette saison et parmi ses projets, Enguerrand chantera Remendado dans *Carmen* à l'Opéra de Reims, Le Prince Quipasseparla dans *Le Voyage dans la lune* d'Offenbach à l'Opéra de Montpellier, l'Opéra de Tours et l'Opéra de Limoges, Léodès dans *Pénélope* de Fauré au Théâtre du Capitole de Toulouse, Le Comte de Surrey dans *Henri VIII* de Saint-Saëns à la Monnaie de Bruxelles, Titus dans *La Clémence de Titus* au Midsummer Mozartiad de Bruxelles, Le Remendado dans *Carmen* à la Monnaie de Bruxelles... Il a participé à de nombreux enregistrements dont *La Jacquerie* de Lalo avec le Palazzetto Bru Zane, les rôles de Lychas, Pheres, Alecion et Apollon dans *Alceste* de Lully avec Christophe Rousset et Les Talens Lyriques chez Aparté, le Vicomte dans *Raoul Barbe-bleue* de Grétry, le Soleil et un Prince tyrien dans *Cadmus et Hermione* de Lully avec Vincent Dumestre et le Poème Harmonique et tout récemment le rôle de Blondel dans *Richard cœur de Lion* de Grétry sous la direction d'Hervé Niquet.

Yoann Dubruque

Baryton

Le jeune baryton Yoann Dubruque s'est formé auprès de Maryse Castets au Conservatoire de Bordeaux. Il a obtenu en 2015 son diplôme (DEM) à l'unanimité avec les félicitations du jury. Par la suite, il a travaillé notamment auprès de José van Dam, Ludovic Tézier, Natalie Dessay et Laurent Naouri. Depuis 2018, il est membre de la Nouvelle Troupe Favart de l'Opéra-

Comique. Récemment, il était Masetto dans *Don Giovanni* au Konzert Theater Bern, Énée dans *Didon et Énée* en tournée avec l'Arcal, le rôle-titre dans *Orfeo & Majnun* à la Monnaie de Bruxelles et au Festival d'Aix-en-Provence, ainsi qu'au Konzerthaus de Vienne. Il a incarné Figaro dans *Les Noces de Figaro* à l'Opéra Grand Avignon, Don Giovanni au Midsummer Mozartiad de Bruxelles, Borilée dans *Les Boréades* de Rameau à l'Opéra de Dijon, sous la direction d'Emmanuelle Haïm, Horace dans *Hamlet* et Macrlton (*La Dame blanche*) à l'Opéra-Comique. Il a enregistré pour le Palazzetto Bru Zane *Maître Peronilla* de Jacques Offenbach, et *Ô mon bel inconnu* de Reynaldo Hahn. Cette saison et en projets, *Neptune* dans *Le Retour d'Idoménée* tragédie lyrique d'après *Idoménée* de Campra à l'Opéra de Lille et au Staatsoper de Berlin, *La Belle Hélène*, *Roméo et Juliette* à l'Opéra-Comique, Oreste dans *Andromaque* de Grétry à l'Opéra de Saint-Étienne, *Les Huguenots* à la Monnaie de Bruxelles, mis en scène par Olivier Py, la reprise des *Boréades* à l'Opéra royal de Versailles, *Moralès* dans *Carmen* de Bizet aux opéras de Massy, Reims, Grand Avignon et Clermont-Ferrand, ainsi qu'au festival de Sanxay. Il donnera également un récital à l'Opéra-Comique, et une version concert des *Pêcheurs de Perles* à la Philharmonie de Paris et à l'Opéra de Montpellier, sous la direction de Laurence Équibey.

Benoît Hartoin

Orgue et direction

Après des études complètes au Conservatoire National de Région de Nancy (piano, contrebasse, musique de chambre, accompagnement) et à l'Université de Nancy II (licence de musicologie), il découvre la musique ancienne avec A.-C. Bucher en 1995. En 1997, il est admis dans la classe de clavecin de Christophe Rousset au CNSMD de Paris (diplômes de basse-continue et de clavecin en 2000), et la même année, il est sélectionné pour être l'un des continuistes du European Union Baroque Orchestra, au sein duquel il se produit en Europe, Afrique du Nord et Moyen-Orient sous la direction de Roy Goodman et Ton Koopman. Depuis sa sortie du CNSMD, son intérêt pour le répertoire vocal l'a conduit à se produire régulièrement en tant que répétiteur, continuiste ou assistant musical avec la Grande Écurie et la Chambre du Roy (J.-C. Malgoire), les Arts Florissants (W. Christie) et le Concert d'Astrée (E. Haïm) dans de nombreuses productions d'opéra, notamment à l'Opéra de Paris (*Les Indes Galantes* de Rameau, *Hercules* de Haendel, *Idomeneo* de Mozart, *Giulio Cesare* de Haendel et *Hippolyte et Aricie* de Rameau), au Théâtre des Champs-Élysées (*Serse* de Haendel, *Médée* de Charpentier, *Mitridate* de

Mozart, *Il ritorno d'Ulisse* de Monteverdi), à l'Opéra-Comique (*Atys* de Lully et *Platée* de Rameau), au Théâtre de Tourcoing (*L'Orfeo* de Monteverdi, *La Flûte Enchantée* de Mozart, *Agrippina* de Haendel, *Idoménée* de Campra, *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini, *Don Giovanni*, *Così fan tutte* et *Le nozze di Figaro* de Mozart, *Tancredi* de Rossini, *Platée*, *Dido and Aeneas*...), au Théâtre de Caen (*Il sant'Alessio* de Landi et *L'italiana in Algeri* de Rossini), l'Opéra de Lille (*Tamerlano* de Haendel, *Orfeo* de Monteverdi, *Le Nozze di Figaro*, *Dardanus* de Rameau, *L'incoronazione di Poppea*, *Idomeneo*, *Xerse* de Cavalli, *Così fan tutte*, *Rodelinda*), de Strasbourg (*Il Tito* de Cesti), de Lyon (*Così fan tutte* et *Le Nozze di Figaro*), de Dijon (*Castor et Pollux*, *Pygmalion*, *Les Boréades*), de Zurich (*Les Indes Galantes* de Rameau, *Orlando* de Haendel et *Hippolyte et Aricie*), au théâtre du Bolchoï (*Don Giovanni*), au Theater an der Wien (*Semele* de Haendel), au Staatsoper de Vienne (*Ariodante*) et de Berlin (*Hippolyte et Aricie*) ou encore aux festivals d'Aix-en-Provence (*Hercules*, *Don Giovanni*, *Il trionfo del Tempo*), de Glyndebourne (*Jules César*, *L'incoronazione di Poppea*, *Hippolyte et Aricie*, *Hipermestra* de Cavalli) et de Salzbourg (*L'incoronazione di Poppea*). Il participe en outre à des tournées de concerts (*Oratorio de Noël*, *Cantates*, *Magnificat*, *Passions* et *Messe en si* de Bach, *Alceste* de Lully, *Le Messie*, *Il Trionfo del Tempo*, *Apollo e Dafne*, *Acis Galatea e Polifemo*, *La Resurrezione* de Haendel, *Die Jahreszeiten* et *Die Schöpfung* de Haydn, *Les Paladins* de Rameau, *Ciro in Babilonia* de Rossini, les éditions 1 à 3 et 5 à 8 de l'académie Le Jardin des Voix, *La Petite Messe solennelle* de Rossini, etc) en Europe et ailleurs. Il a enregistré *Acis Galatea e Polifemo*, *Agrippina et Xerse* de Haendel, *L'Orfeo* de Monteverdi, *Orlando* de Haendel, la *Passion selon Saint Matthieu* ainsi que *Die Schöpfung* de Haydn, *Cleopatra*, récital de Natalie Dessay, *Don Giovanni*, etc. Il a eu également l'occasion de collaborer avec CBSO, les orchestres des Opéras de Lyon et Paris, l'Orquesta Nacional de España, the Orchestra of the Age of Enlightenment, le Freiburger Barock Orchester, la Scintilla Zürich, le Hessischer Rundfunk Sinfonie Orchester, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, les Orchestres Philharmoniques de Berlin et de Vienne, les ensembles les Folies Françaises, Douce Mémoire (*La Dive Bouteille*), MusicAeterna, Musica Saeculorum, Insula, ou les Musiciens du Louvre, sous la direction, entre autres, de Louis Langrée, Teodor Currentzis, Marc Minkowski ou Sir Simon Rattle. Il a été de 2000 à 2002 l'assistant d'Emmanuelle Haïm au CNSMD de Paris avant de prendre pour une année sa succession à la tête de la classe de répertoire vocal baroque.

Le Concert d'Astrée

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Fondé en 2000, il réunit autour d'Emmanuelle Haïm des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle. Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès en France et à l'international et entre en résidence à l'Opéra de Lille en 2004. De nombreuses tournées amènent régulièrement Le Concert d'Astrée à se produire sur les grandes scènes mondiales aux côtés de solistes prestigieux, dans des programmes consacrés à la musique des XVII^e et XVIII^e siècles. Citons notamment ces dernières années : *Sorcières et Magiciens* (Anne Sofie von Otter, Laurent Naouri, Patricia Petibon, Christopher Purves et Nahuel Di Pierro, 2015 et 2016), *Médée trahie et Héroïnes baroques* (Magdalena Kožená, 2015, 2016, 2017), *Gran Partita* de Mozart (2016), *Magnificat* de Bach et *Dixit Dominus* de Haendel (2017), *Cantates italiennes* (Sabine Devieille et Lea Desandre, 2018), *Desperate Lovers* (Sandrine Piau, Patricia Petibon et Tim Mead, 2019) et le *Requiem* de Campra (2019). En collaboration avec des metteurs en scène de renom tels que, récemment, Krzysztof Warlikowski, Mariame Clément, Christof Loy, Robyn Orlin, ou encore Jean Bellorini, Barrie Kosky et Guy Cassiers, Le Concert d'Astrée, sous la direction d'Emmanuelle Haïm, s'illustre dans de nombreuses productions scéniques à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Dijon où il est également Artiste Associé, à Paris (Palais Garnier, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées), au Théâtre de Caen et au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence : Monteverdi (*Il ritorno d'Ulisse in patria*, 2017), Cavalli et Lully (*Xerse*, 2016), Rameau (*Pygmalion*, 2018, 2019 et 2020 - *Les Boréades*, 2019), Bach (*Magnificat*, 2017), Haendel (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, 2016 et 2017 - *Dixit Dominus*, 2017 - *Alcina*, 2018), Mondonville (*L'Amour et Psyché*, 2018, 2019 et 2020), Mozart (*Mitridate, re di Ponto*, 2016 - *Così fan tutte*, 2017) et Purcell (*The Indian Queen*, 2019). *Meilleur ensemble de l'année* aux Victoires de la Musique Classique (2003) et *Alte Musik Ensemble* à l'Echo Deutscher Musikpreis (2008), Le Concert d'Astrée grave de nombreuses œuvres, de Monteverdi à Mozart. Ces enregistrements pour le label Erato Warner Classics reçoivent un accueil enthousiaste de la critique et du public. Parmi les dernières parutions CDs et DVDs : *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel enregistré au Festival d'Aix-en-Provence, *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi et *Mitridate, re di Ponto* de Mozart (Grand Prix du DVD de l'Académie Charles Cros et nommé au International Classic Music Award), enregistrés au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, *Italian cantatas*

consacré à Haendel (Gramophone Record of the Month, album Choc Classica, Classic d'Or RTL...). L'automne 2019 est marqué par la sortie du DVD de *Rodelinda*, production mise en scène par Jean Bellorini et enregistrée à l'Opéra de Lille qui reçoit le prix Opus Klassik de la production d'Opéra de l'année - catégorie musique ancienne - XVII^e siècle. Cette saison 2020-2021, Le Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haïm présente *Le Retour d'Idoménée*, d'après *Idoménée* de Campra (Opéra de Lille) et *Didon et Énée* de Purcell (Grand théâtre de Genève), une tournée des *Saisons* de Haydn à l'Opéra de Lille et à Paris (Théâtre des Champs-Élysées) et une tournée du *Stabat Mater* de Pergolèse à Arras (Tandem), Paris (Théâtre des Champs-Élysées) et Nancy (Opéra national de Lorraine). Il participe à l'Inattendu festival de l'Opéra de Lille en présentant également 6 programmes en concert. En parallèle, les musiciens mènent un travail d'éveil et de sensibilisation en Région Hauts-de-France par le biais de la musique de chambre et la médiation. Le Concert d'Astrée est ainsi en résidence au collège Miriam Makeba de Lille et sillonne l'ensemble du territoire à la rencontre des publics les plus variés, pour des moments d'échanges riches et fondateurs avec les artistes de l'orchestre et du chœur.

Crédit Mutuel Nord Europe est le Mécène principal du Concert d'Astrée.

L'ensemble Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Le Département du Nord est partenaire du Concert d'Astrée.

En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille. Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France.