



Autour du récital de Stéphanie d'Oustrac

# Master classe de voix avec Stéphanie d'Oustrac

Pascal Jourdan, piano

samedi 17 octobre 11h  
au Grand Foyer de l'Opéra de Lille

## Avec la participation de :

**Gwendoline Druenes** soprano  
**Lucile Bailly** mezzo-soprano  
**Mathilde Legrand** mezzo-soprano

En collaboration avec le **Club Lyrique Régional**

La mezzo-soprano Stéphanie d'Oustrac, que nous retrouverons à l'Opéra de Lille pour un concert, prodigue ses conseils à trois jeunes chanteuses professionnelles autour du répertoire présenté dans son récital et de la mélodie française.

## Programme

**Léo Delibes**  
*Les Filles de Cadix*  
Gwendoline Druenes

**Franz Liszt**  
*Es war ein König in Thule*  
Gwendoline Druenes

**Hector Berlioz**  
*Les Nuits d'été - L'île inconnue*  
Lucile Bailly

**Pauline Viardot**  
*Les Filles de Cadix*  
Lucile Bailly

**Hector Berlioz**  
*Les Nuits d'été - Le spectre de la rose*  
Mathilde Legrand

**Pauline Viardot**  
*Madrid*  
Mathilde Legrand

durée +/- 1h30

# Repères biographiques

**Stéphanie d'Oustrac**  
**Mezzo-soprano**

Arrière-petite-nièce de Francis Poulenc, Stéphanie d'Oustrac se destine très tôt à la musique et au théâtre. Artiste intensément comédienne à la personnalité généreuse et à la plastique irréprochable, elle fait aujourd'hui partie des mezzos les plus en vue de sa génération. Ses débuts sont indéniablement marqués par l'univers du répertoire baroque. William Christie est le premier à voir en elle ses talents de chanteuse et de comédienne et lui offre ses premiers rôles de tragédienne : *Médée* dans *Thésée* de Lully et *Psyché* dans *Les Métamorphoses de Psyché* (Lully-Quinault / Molière-Corneille). Elle chante également *Médée* de Charpentier sous la direction d'Hervé Niquet (DVD, Armide Classics), la Trilogie Monteverdi avec Jean-Claude Malgoire, *Didon et Enée* sous la baguette de William Christie, *Sosarme* de Haendel à Saint Gallen, *Les Paladins* au Théâtre du Châtelet (DVD Opus Arte), au Barbican Center, à Shanghai et Tokyo, *Armide* (rôle-titre) de Lully au Théâtre des Champs-Élysées (DVD Fra Musica), *Alcina* (Ruggiero) à l'Opéra de Lyon, *Giulio Cesare* (Sesto) à Nancy, à l'Opéra de Marseille et au Festival de Glyndebourne, *Orphée et Eurydice* au Théâtre royal de La Monnaie... Ses qualités de diction la font rapidement remarquer et devenir une des figures incontournables du répertoire français. Ses interprétations saluées de *Médée* et d'*Armide* la mènent logiquement à *Carmen* d'abord à l'Opéra de Lille pour une prise de rôle encensée unanimement par la critique, puis dans la mise en scène de David McVicar au Festival de Glyndebourne. Elle chante également *Les Contes d'Hoffmann* (Nicklausse / La Muse) à l'Opéra de Lausanne, *L'Étoile* (Lazuli) de Chabrier à l'Opéra Comique et au Dutch National Opera d'Amsterdam, *L'Enfant et les sortilèges* et *L'Heure espagnole* au Festival de Glyndebourne (DVD Fra Musica) et au Teatro all'Opera de Rome, *Dialogues des Carmélites* (Mère Marie) à l'Opéra d'Avignon, *Pelléas et Mélisande* à Angers-Nantes Opéra, *Béatrice et Bénédicte* à La Monnaie de Bruxelles. Sa carrière est également marquée par le répertoire mozartien qu'elle défend sur les plus grandes scènes : *Le Nozze di Figaro* (Cherubino) à Tokyo, *La Clemenza di Tito* à l'Opéra de Paris, à l'Opéra du Rhin, au Festival d'Aix-en-Provence, à Baden Baden et Luxembourg, *Così fan tutte* (Dorabella) à l'Opéra de Paris, *Idomeneo* (Idamante) au Dutch National Opera d'Amsterdam... Sa personnalité artistique séduit les prestigieux metteurs en scène comme Calixto Bieito, Robert Carsen, Romeo Castellucci, Mariame Clément, Willy Decker, Jérôme Deschamps, Andreas Homoki, Yannis Kokkos, Jan Lauwers, David McVicar, Laurent Pelly, Jean-François Sivadier, Dmitri Tcherniakov, Jean-Marie Villegier... ainsi que les plus grands chefs d'orchestre tels qu'Alain Altinoglu, Myung-

Whun Chung, James Conlon, Alan Curtis, Ottavio Dantone, Sir Colin Davis, Stéphane Denève, Charles Dutoit, Adam Fischer, Sir John Eliot Gardiner, Philippe Jordan, Jesus Lopez Cobos, Marc Minkowski, Ludovic Morlot, John Nelson, Tomas Netopil, Kazushi Ono, Jérémie Rhorer, Michael Schönwandt... Stéphanie d'Oustrac se produit également régulièrement en concert : le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre national de France et l'Orchestre de Paris, la *Messe en ut* de Mozart sous la direction de John Nelson, *Giovanna d'Arco* de Rossini avec l'Orchestre d'Avignon, *Les Nuits d'été* avec l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Varsovie et l'Orchestre de Chambre de Paris, *La Mort de Cléopâtre* avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment, avec l'Orchestre de Paris et le Berliner Philharmoniker, *L'Enfance du Christ* avec l'Orchestre National de France et à La Monnaie de Bruxelles, *Les Chants d'Auvergne* de Canteloube avec l'Orchestre national de Lille au Concertgebouw d'Amsterdam, *La Voix Humaine* avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, *Shéhérazade* avec le Radio-Sinfonieorchester de Stuttgart et l'Orchestre National de France, *El amor brujo* aux BBC Proms avec le Royal Philharmonic Orchestra, *Œdipus Rex* avec l'Orquesta y Coro Nacionales de España... Elle se produit également en récital, principalement depuis 1994 avec son grand ami pianiste Pascal Jourdan avec qui elle a enregistré un CD consacré à la Mélodie Française *Invitation au Voyage* (Ambronay) ainsi que le CD *Sirènes* (Harmonia Mundi) consacré à Berlioz, Wagner et Liszt. Parmi ses enregistrements, on peut citer entre autres *Atys* (DVD Fra Musica), *Carmen* (DVD Opera de Lille), *Ariana a Naxos*, *Lieder et Canzonetta* de Haydn avec Aline Zylberajch (Ambronay), *L'Heure espagnole* et *Shéhérazade* de Ravel (SWR Music)... Stéphanie d'Oustrac a en outre été récompensée par plusieurs prix : Prix Bernac (1999), Radios Francophones (2000), Victoires de La Musique (2002), Gramophone Editor's Choice pour le CD de Haydn (2010). Récemment, Stéphanie d'Oustrac a chanté *dans Theodora* (Irene) au Théâtre des Champs-Élysées (DVD Erato), à la Brooklyn Academy of Music de New York et au Concertgebouw d'Amsterdam, *L'Heure espagnole* (Concepción) et *L'Enfant et les sortilèges* (la Chatte, l'Écureuil) à la Scala de Milan, *Béatrice et Bénédicte* (Béatrice) au Festival de Glyndebourne et en version de concert à l'Opéra de Paris, *Les Contes d'Hoffmann* (Nicklausse / La Muse) à l'Opéra de Paris, *La Clemenza di Tito* (Sesto) avec MusicAeterna dirigé par Teodor Currentzis, en tournée à Brême, Genève, au Théâtre des Champs-Élysées, à Dortmund et Wrocław, mais également à l'Opéra de Paris et au Liceu de Barcelone, *Médée* (rôle-titre) de Charpentier à l'Opernhaus de Zurich, *L'Incoronazione di Poppea* (Ottavia) à Zurich et au Festival de Salzbourg, *Hippolyte et Aricie* (Phèdre) à Zurich et en version de concert au Théâtre des Champs-Élysées,

*L'Aiglon* (rôle-titre) et *Il Barbiere di Siviglia* (Rosina) à l'Opéra de Marseille, *Carmen* (rôle-titre) au Festival d'Aix-en-Provence dans une nouvelle production de Dmitri Tcherniakov, au Teatro Real dans la mise en scène de Calixto Bieito, à Dallas pour ses débuts scéniques aux États-Unis, à l'Opéra de Cologne, *Orphée et Eurydice* de Gluck (Orphée) en version de concert avec l'Orchestre d'Auvergne au Festival Berlioz. Elle a par ailleurs fait ses débuts, acclamés par le public et la critique, dans *Werther* (Charlotte) à l'Opéra national de Lorraine et *Les Troyens* (Cassandre) à l'Opéra national de Paris dans la nouvelle production de Dmitri Tcherniakov. Parmi ses projets, citons *Carmen* au New National Theater de Tokyo, au théâtre de La Monnaie de Bruxelles et à l'Opéra national du Rhin, *Werther* (Charlotte) à l'Opernhaus de Zurich et à l'Opéra de Monte-Carlo, *Mignon* (rôle-titre) à l'Opéra royal de Wallonie, *Les Contes d'Hoffmann* (Nicklausse / La Muse) au Liceu de Barcelone, la Trilogie Tudor au Grand Théâtre de Genève, *La Voix humaine* au festival de Glyndebourne, *La Périochole* à l'Opéra Comique... En concert, elle chantera notamment *Werther* (Charlotte) avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, *Les Nuits d'été* avec l'Antwerp Symphony Orchestra, *L'Heure espagnole* avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse... Elle se produira en récital à Zurich, Paris, Bruxelles...

**Pascal Jourdan**  
**Pianiste**

Pascal Jourdan étudie le piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon avec Éric Heidsieck (DNESM) puis Roger Muraro, l'analyse et l'écriture avec Gérard Gastinel et la musique de chambre avec Michèle Scharapan. Il est également diplômé de l'Accademia Nazionale Santa Cecilia de Rome. Parallèlement, il bénéficie de 1990 à 1997 de l'enseignement d'Éliane Richepin. Chambrieste reconnu, il est membre des trios Elias et Novalis. Passionné par le répertoire du lied et de la mélodie, il partage une complicité artistique avec la mezzo-soprano Stéphanie d'Oustrac depuis plus de vingt ans. Lauréat de plusieurs concours internationaux (Trio di Trieste, Musique de chambre de Lyon, Fondation Cziffra) et du mécénat Société Générale, il a fréquemment enregistré pour la radio et la télévision. Il se produit dans une vingtaine de pays, en Europe, en Asie et en Australie, dans des salles prestigieuses à Lyon, Paris, Genève, Bruges, Florence, Oxford, Rome, Bucarest, Salzbourg, Bangkok, Sendai, Tokyo, Fukuoka, Melbourne, Sydney et dans de nombreux festivals (La Roque d'Anthéron, Ambronay, Rencontres Musicales de Haute-Provence, Musicades, Berlioz La Côte-Saint-André, Radio France Montpellier, Périgord Noir...). Il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier depuis 1999.