

OPÉRA\_  
\_DE\_\_\_\_  
\_\_\_\_LILLE

# *Chimères*

CONCERT \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ L'INSTANT DONNÉ  
10 OCT. 2022 \_\_\_\_\_

CONCERT \_\_\_\_\_

+/- 1h  
sans entracte

*Chimères*

ensemble instrumental **L'Instant Donné**



---

## Distribution

### L'Instant Donné :

**Elsa Balas**  
alto

**Nicolas Carpentier**  
violoncelle

**Caroline Cren**  
piano

**Mayu Sato-Brémaud**  
flûte

**Mathieu Steffanus**  
clarinette

**Saori Furukawa**  
conception du programme

Avec la participation de  
**José Miguel Fernandez**  
son et électronique

---

## Programme

**Violeta Cruz** (Colombie, née en 1986)  
*Oiseau errant* (2022) pour clavier de verres  
Commande de L'Instant Donné, avec le soutien du Centre national de la musique

**François Couperin** (France, 1668-1733)  
*Le Dodo ou L'Amour au berceau* (1722) pour piano

**Aldo Clementi** (Italie, 1925-2011)  
*Berceuse* (1979) pour clarinette basse, alto, piano préparé et violoncelle en écho

**Stefano Gervasoni** (Italie, né en 1962)  
*Luce ignota della sera* (2015) pour piano et électronique (d'après R. Schumann, *Abendlied*)

**Lawrence Dunn** (Royaume-Uni, né en 1991)  
*Sentimental Drifting Music* (2018) pour flûte, clarinette, violoncelle, clavier MIDI et voix pré-enregistrées

**Philip Glass** (États-Unis, né en 1937)  
*Music in Fifths* (1969), instrumentation libre

**Chick Corea** (États-Unis, 1941-2021)  
*Crystal Silence* (1973), version pour clavier de verres



---

## Note de programme

Pour ce programme intitulé *Chimères*, L'Instant Donné réunit des airs d'époques et instrumentations variées. Berceuses, mélodies entêtantes, refrains envoûtants, sonorités surgies d'ailleurs... Ici, les musiques sélectionnées nous invitent à lâcher prise, à concevoir un autre rapport à l'espace-temps pour mieux basculer – l'instant d'un concert – dans des univers chimériques.

La première œuvre, *Oiseau errant* pour clavier de verres, commande à Violeta Cruz, donne tout de suite le ton. La jeune compositrice colombienne nous transporte dans un monde à la poésie fragile et incertaine, où la pureté des timbres cristallins fascine. Ce sont ensuite les volutes répétitives du *Dodo ou L'Amour au berceau* de François Couperin qui bercent l'oreille dans une version proposée au piano. Nous restons dans l'univers du sommeil avec la *Berceuse* d'Aldo Clementi, musique énigmatique et monochrome qui paraît suspendre le temps. Des feuilles de papier aluminium altèrent le son du piano alors qu'un alto et un violoncelle en écho semblent accompagner une clarinette plus volubile.

Stefano Gervasoni, compositeur italien proche de L'Instant Donné, éclaire d'une lumière inconnue le magnifique

lied de Robert Schumann, *Abendlied*. En effet, des transducteurs appliqués à la table d'harmonie du piano diffusent le son dégradé d'un enregistrement alors même que l'interprète joue la partie de piano. En résulte un effet saisissant avec un son qui semble véritablement venir de l'au-delà, donnant à l'œuvre une tonalité sépulcrale.

Le concert se poursuit avec la musique du jeune compositeur britannique Lawrence Dunn. Sa « musique sentimentale à la dérive » (*Sentimental Drifting Music*) est faite de mélismes langoureux qui paraissent ne jamais devoir finir. L'œuvre invite à fermer les yeux en se laissant porter par les lignes mélodiques sinueuses développées par les instruments et des voix pré-enregistrées. Dans *Music in Fifths*, Philip Glass semble écrire une musique à l'image d'un tourbillon infini, vortex sonore aliénant.

De façon inattendue, c'est une œuvre du pianiste de jazz Chick Corea qui clôture ce programme. *Cristal Silence* est interprété ici à six mains au clavier de verres : une ode à l'ensorcellement musical.

**Rémy Jannin**  
Ensemble L'Instant Donné



## L'INSTANT DONNÉ

Constitué en 2002 et installé à Montreuil en Seine-Saint-Denis, l'ensemble réunit une équipe de onze personnes dont neuf instrumentistes. La création musicale tient une place à part dans leur programmation, mais ils aiment aussi proposer des œuvres plus ou moins récentes et puiser librement avec joie dans le répertoire pour composer des alliages audacieux et des programmes contrastés.

Depuis 2007, un lien fort et une grande fidélité les unissent avec le Festival d'Automne à Paris, aboutissant à de nombreuses créations écrites sur mesure. L'ensemble collabore fréquemment aussi avec l'Ircam et Radio France, et enregistre des disques pour différents labels français et européens. Depuis 2017, le dernier dimanche de chaque mois, en collaboration avec La Marbrerie à Montreuil, ils organisent « à la maison » des concerts commentés et gratuits. Destinés à un large public avant tout local, les programmes très soignés et documentés sont proposés dans un cadre détendu et une atmosphère chaleureuse.

Attaché au désir d'apporter la musique hors des lieux spécialisés afin de la partager avec le plus grand nombre, l'ensemble engage de nombreuses actions pédagogiques et culturelles régulières dans des environnements et contextes très divers : écoles, collèges et lycées, personnes éloignées, empêchées ou défavorisées, etc. Enfin, l'ensemble participe régulièrement à des académies internationales qui s'adressent à des étudiants du cycle supérieur et propose sur une durée d'un an un atelier gratuit de composition destiné aux compositeurs en devenir, sous la houlette de Georges Aperghis.

*L'Instant Donné bénéficie du soutien du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France au titre du conventionnement triennal, du Centre national de la musique, de la SACEM, de la Copie Privée et de la SPEDIDAM.*



# OPÉRA —DE— —LILLE

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national,  
est un établissement public de coopération culturelle financé par :



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille,  
l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière



## L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et partenaires

MÉCÈNE PRINCIPAL  
DE LA SAISON 2022-23



MÉCÈNE PRINCIPAL DES REPRÉSENTATIONS  
DE PELLÉAS ET MÉLISANDE



MÉCÈNE DE LA RETRANSMISSION FALSTAFF LIVE



MÉCÈNES ASSOCIÉS AUX ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE FINOREILLE



MÉCÈNE EN COMPÉTENCES



MÉCÈNE EN NATURE



PARTENAIRES ASSOCIÉS



Crédit du Nord



L'Opéra de Lille remercie également la famille **Patrick et Marie-Claire Lesaffre**,  
mécène passionné d'art lyrique, pour son soutien particulier aux ateliers Finoreille et à l'opéra Falstaff.

PARTENAIRES MÉDIAS



## Restauration

Avant le spectacle,  
au bar de la Rotonde,  
avec Maison Jaja.



Voisine de l'Opéra, Maison Jaja est à la fois une épicerie et une sandwicherie où les produits frais et de qualité sont à l'honneur. Avant les représentations, Maison Jaja propose au bar de la Rotonde une sélection de boissons, en-cas salés et pâtisseries maison.

Responsable  
de la publication

**Opéra de Lille**

Coordination

**Bruno Cappelle**

Conception graphique

**Atelier Marge Design**

Imprimerie **Gantier**

Marly, septembre 2022

Crédits photos :

couverture Paul Rousteau

p. 4 Frédéric Iovino

p. 6 Simon Gosselin

p. 8 Rémy Jannin

**opera-lille.fr**  
**@operalille**

