

OPÉRA\_  
\_DE\_\_\_\_  
\_\_\_\_LILLE

*Métamorphoses  
nocturnes*

CONCERT \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ QUATUOR TANA  
15 OCT. 2022 \_\_\_\_\_

---

## Programme

**Caroline Shaw** (1982-)

*Entr'acte* (2011)

**György Ligeti** (1923-2006)

*Quatuor à cordes n° 1*,

« *Métamorphoses nocturnes* » (1953)

1. Allegro grazioso
2. Vivace grazioso
3. Adagio mesto
4. Presto
5. Prestissimo
6. Andante tranquillo
7. Tempo di valse
8. Subito prestissimo
9. Allegretto, un poco giovale
10. Prestissimo
11. Ad libitum, senza misura
12. Lento

## ENTRACTE

**Philip Glass** (1937-)

*Quatuor à cordes n° 2*,

« *Company* » (1982)

*Quatuor à cordes n° 9*,

« *King Lear* » (2021)

---

## Distribution

**Quatuor Tana :**

**Antoine Maisonhaute**

**Ivan Lebrun**

violons

**Maxime Desert**

alto

**Jeanne Maisonhaute**

violoncelle

---

## Note de programme

Audacieux, défricheurs, pionniers, tels sont les mots qui qualifient les Tana. Hommage à Bartók du génial et facétieux György Ligeti, *Métamorphoses nocturnes*, écrit en secret dans la Hongrie communiste de 1954, file un long et unique mouvement en constante évolution... À moins qu'il ne s'agisse d'une série de mouvements brefs qui s'enchaîneraient sans pause, ou s'interrompraient brutalement ? Autres palpitations en deuxième partie de concert, le *Quatuor n° 2* « *Company* » qui illustre musicalement la pièce éponyme de Samuel Beckett adaptée par Fred Neumann, et la musique de scène d'une production du *Roi Lear*, composée par Philip Glass à Broadway en 2019. Cette version de concert est sa neuvième œuvre pour quatuor, un effectif qu'il met en valeur pour dépeindre la turbulence, la violence et le désespoir au cœur de la tragédie de Shakespeare. Pour saisir l'univers du *Roi Lear* en musique, Philip Glass s'est immergé dans le contexte historique qui aurait influencé sa conception en référence à la Conspiration des poudres qui a déchiré l'Angleterre de plusieurs façons. Le saisissant paysage se déroule ici à travers les structures répétitives, les harmonies oscillantes et les battements rythmiques qui font la renommée du compositeur – le tout ponctué de textures glaciales pour annoncer la furieuse tempête à venir.

---

## Quatuor Tana

De Paris au monde entier, sa réputation désormais le précède. Tout comme dans les arcanes de la musique classique, dont le Quatuor Tana se plaît à repousser les murs depuis une décennie. Dix ans à écumer les plus belles salles de concert du globe, au son de quelque 250 créations à ce jour. Dix ans de partage et d'engagement, grâce à la diffusion sociale, à la recherche et à l'enseignement. Dix ans d'envies, couronnés par de prestigieux prix.

Depuis 2010, le Quatuor Tana se plaît à conjuguer ses partitions à tous les temps. Animé par l'envie de créer, Tana associe les esthétiques, les décoïsonne, les confronte, les compare, réinventant le lien entre passé et futur, forgeant sa propre tradition. Le quatuor honore plusieurs commandes par saison, se produit dans les salles les plus célèbres – de la Philharmonie de Paris au Palau de la Música à Barcelone, en passant par la Villa Médicis à Rome ou encore le Konzerthaus de Vienne – et a remporté de nombreux prix prestigieux : 1<sup>er</sup> lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros, prix Fuga, Octave de la Musique.

### Créer et expérimenter

Acteur reconnu de la musique contemporaine, le Quatuor Tana travaille en étroite collaboration avec des compositeurs du monde entier, ayant créé plus de 250 œuvres, notamment celles d'Ivan Fedele, Philippe Hurel, Hèctor Parra et tant d'autres. Le quatuor a contribué à l'essor du mouvement de la saturation en collaboration avec Franck Bedrossian, Raphaël Cendo et Yann Robin, dont les œuvres apparaissent sur l'album « Shadows ».

Sa discographie comprend douze albums, notamment l'intégrale des quatuors à cordes de Philip Glass (Choc Classica 2018) et dernièrement « Bleu ébène », comprenant l'ensemble des quatuors à cordes du compositeur David Achenberg.

Le Quatuor Tana s'est également tourné vers la recherche musicale, devenant le partenaire privilégié de plusieurs centres de création nationaux tels que l'IRCAM, le GMEM, le GRAME, Art Zoyd, et le Centre Henri Pousseur. En 2015, le quatuor crée ses propres instruments électroacoustiques, les TanaInstruments. Tana signe alors avec le compositeur Juan Gonzalo Arroyo la première pièce pour TanaInstruments, *Smaqra*, composition qui en appelait d'autres réunies sur le disque « Volts », marquant « un jalon dans l'histoire du genre quatuor » (classiquenews.com).

### Transmettre et partager

Cette envie d'explorer a progressivement poussé le quatuor vers l'enseignement et la transmission de son savoir musical. Invité régulier d'institutions telles le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, l'Université de Californie à Berkeley et le Conservatoire de Shanghai, Tana crée en 2018 une académie d'été, ARCO (en partenariat avec le Mozarteum Salzbourg, le GMEM, les ensembles Multilatérale et Métaboles), centrée sur la création musicale et destinée aux plus jeunes talents.

Afin de partager plus largement encore ses projets, le quatuor sort volontiers du circuit habituel des concerts grâce à des projets originaux et participatifs. Dans ce cadre, soutenu par la DRAC Hauts-de-France, sont nés les projets de diffusion sociale, qui emmènent Tana dans des cités, supermarchés, EHPAD, et hôpitaux, pour apporter la musique d'aujourd'hui à toutes et tous de manière didactique et détendue.

Le Collectif Tana est soutenu par la DRAC Hauts-de-France, et reçoit régulièrement le soutien de la SACEM, de la Spedidam, ainsi que de l'Adami.

---

## Restauration

Avant le spectacle,  
au bar de la Rotonde,  
avec **Maison Jaja**.



*Voisine de l'Opéra, Maison Jaja est à la fois une épicerie et une sandwicherie où les produits frais et de qualité sont à l'honneur. Avant les représentations, Maison Jaja propose au bar de la Rotonde une sélection de boissons, en-cas salés et pâtisseries maison.*

---

## Bar d'entracte

À l'entracte,  
dans le Grand foyer,  
avec **Méert**.



*Véritable institution lilloise, Méert est un temple de la gourmandise. L'adresse historique de la rue Esquermoise accueille une boutique, un salon de thé et un restaurant. Lors des entractes, retrouvez l'icône de la Maison : la gaufre fourrée à la vanille de Madagascar.*

opera-lille.fr

@operalille

