

Pôle des publics

Bénédicte Dacquín  
Delphine Feillée  
Sabine Revert  
Marion Tinoco  
Déborah Truffaut  
03 62 72 19 13  
groupes@opera-lille.fr



*Wires, Strings & Other Things*  
**Brian Irvine**

Composition **Brian Irvine**  
Mise en scène **Wouter Van Looy**

jeudi 24 novembre à 10h30 et 14h30  
vendredi 25 novembre à 10h30

Et dans le cadre des Happy Days des enfants  
samedi 26 et dimanche 27 novembre



Opéra de Lille  
2 rue des Bons Enfants  
BP 133  
59001 Lille cedex

[opera-lille.fr](http://opera-lille.fr)  
[@operalille](https://www.instagram.com/operalille)



# Préparer sa venue

## Se préparer au spectacle

Cette fiche a pour objectif de vous accompagner dans votre venue au spectacle seul, en famille ou entre amis, ou encore avec votre groupe.

L'équipe de l'Opéra de Lille est à votre disposition pour toute information complémentaire et pour vous aider dans votre approche du spectacle.

## Témoignages

L'équipe de l'Opéra encourage les publics à rendre compte de leurs impressions à travers toute forme de témoignage (écrits, dessins, photographies, vidéos, productions musicales ou tout autre support qui les inspire). N'hésitez pas à nous les faire parvenir !

Notre mail : [groupe@opera-lille.fr](mailto:groupe@opera-lille.fr)



Parcours dansés - nov 2021 © Frédéric Iovino

# Résumé & équipe artistique

## Résumé

Partez à la rencontre de trois musiciens exceptionnels lors de ce spectacle musical enjoué. Ed est un inventeur souvent installé dans un coin en train de bricoler ses propres instruments. Andreea est une virtuose de l'alto et lit des partitions complexes comme s'il s'agissait de contes de fées. Et James ? James improvise et vagabonde avec sa clarinette basse tel un explorateur dans un labyrinthe sonore. Tous trois ont autrefois été des enfants, comme vous et moi, mais aujourd'hui, ils font de la musique ensemble. *Wires, Strings & Other Things* est un spectacle musical vibrant et ludique. Jouer de la musique, composer et improviser, mais également être un enfant et avoir des rêves sont les sujets de ce spectacle imaginé et créé par Brian Irvine et Wouter Van Looy. Tout commence en tendant les oreilles et en écoutant les sons... Une production de The Ark et Music Network (Irlande).

Avec le soutien de Onassis STEGI & du programme Europe Créative de l'Union européenne

## Composition et mise en scène



**BRIAN IRVINE**  
*compositeur*



**WOUTER VAN LOOY**  
*metteur en scène*

## Interprètes



**ANDREEA BANCIU**  
alto

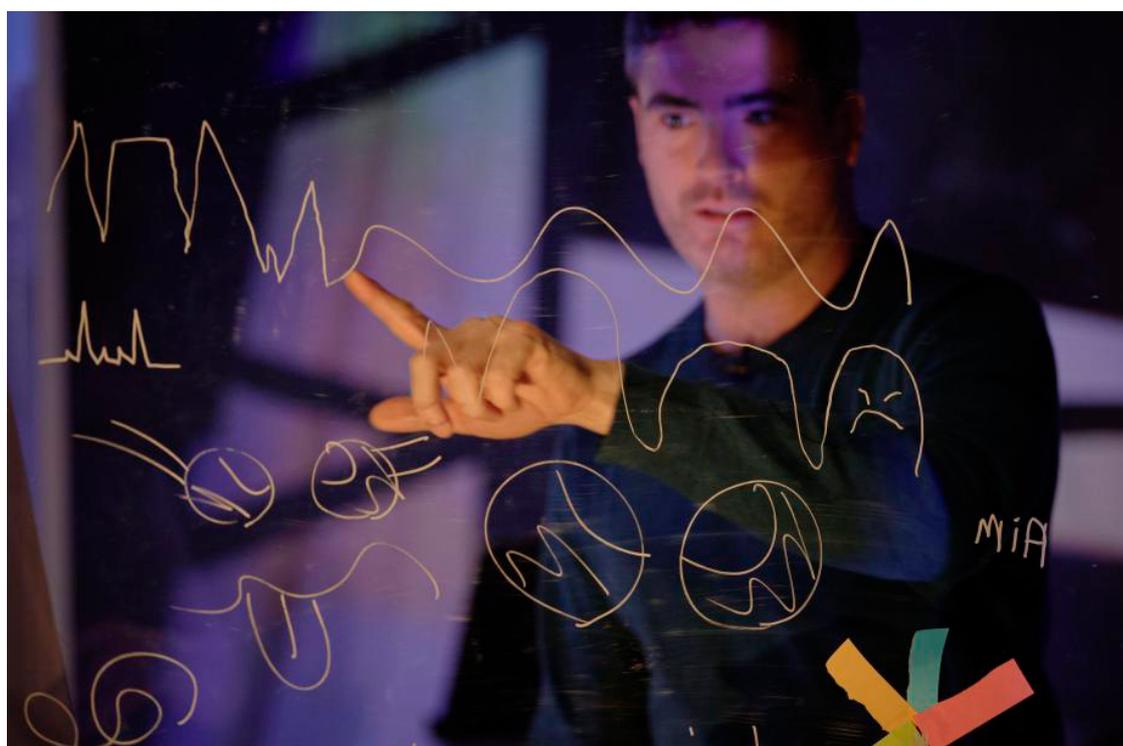


**JAMES ALLSOPP**  
clarinette basse



**ED DEVANE**  
électronique

# Coup d'œil sur la mise en scène



*Wires, Strings & other Things*  
© The Ark

# À la découverte du spectacle

« Fils, cordes et autres choses » est la traduction littérale de *Wires, Strings and Other Things*. Chacun de ces éléments renvoie à différentes façons de faire de la musique et de créer des sons : les fils font référence à l'aspect électronique, les cordes à la musique et aux instruments à cordes comme l'alto. Quant à toutes les autres choses, c'est l'idée de faire de la musique avec des objets du quotidien détournés.

## I. Musique(s)

La musique, c'est l'art de combiner des sons, et pour créer des sons, tous les moyens sont bons ! Chaque objet qui produit un son peut, avec un peu d'inventivité, se transformer en instrument de musique... Dans ce spectacle, les sons vont être produits et assemblés de différentes manières.

### 1. CRÉER UN SON

#### ♪ des instruments « classiques »

Dans ce spectacle, vous pourrez découvrir deux instruments dits classiques ou traditionnels.



#### Alto

Il fait partie de la famille des instruments à cordes frottées. Il est plus grand, plus large et plus grave que le violon, plus petit, plus étroit et plus aigu que le violoncelle.

#### Clarinette basse

Elle fait partie de la famille des bois. Elle sonne exactement à l'octave inférieure de la clarinette en *si* bémol. Elle est composée d'un bec et de trois parties et : un bocal pour relier le bec au corps ; le corps de l'instrument,



généralement en bois ; un pavillon évasé recourbé vers le haut (utile pour la projection du son des notes les plus graves).

#### ♪ des instruments détournés

À l'occasion de la création de ce spectacle, Brian Irvine s'émerveille de la possibilité de pouvoir créer des choses magiques à partir de vieux tuyaux en plastique. Il existe en effet bien plus d'une manière de créer des sons et chaque objet peut devenir instrument, même ceux que l'on soupçonne le moins ! Dans ce spectacle par exemple, vous pourrez observer tour à tour un ballon, des tubes et des feuilles de plastiques devenir, grâce à un usage détourné, un instrument de musique.

### Des pistes complémentaires

Des groupes de musique se sont formés justement sur la base de ces objets décalés.

C'est le cas par exemple du Vienna vegetable orchestra (l'orchestre végétal de Vienne). Il a inventé des instruments comme le « Paprikaröte » (savant assemblage d'une carotte trouée et d'un demi-poivron) ou encore le violon en poireau. À la fin des concerts, les musiciens préparent une soupe (qui comprend parfois même leurs instruments !) qu'ils partagent avec le public. Regardez [ici](#) (source)

Vous pourrez également aller regarder du côté de la Compagnie Do Rêve Mi et son spectacle *Recyclage musical* autour du détournement d'objets familiers, de matériaux de récupération et de déchets qui, une fois transformés n'en sont plus tellement ! Ou encore le groupe congolais Fulu Muziki (littéralement « musique de la poubelle ») dont les membres créent leurs propres instruments à partir de déchets : ferraille, bouteilles en plastique, boîtes de conserve ou encore conduite d'eau, tout y passe. Le groupe se sert de ses rythmes distinctifs pour sensibiliser et promouvoir le recyclage dans un pays qui produit plus de 9 000 tonnes de déchets par jour. Regardez [ici](#) (source)

### Amusez-vous à fabriquer vos propres instruments de musique...

- en détournant des objets : une bouteille d'eau en verre plus ou moins remplie, des casseroles, des poêles, une boîte en fer ou encore des coquillages, le tout frotté, percuté ou secoué, amusez-vous à découvrir les bruits étonnants créés par ces différents objets.
- en recyclant des déchets et les transformer en or (ou presque !) : un tambour en tendant du papier ou du tissu sur un pot, une harpe avec des élastiques en caoutchouc, une boîte de mouchoirs vide ou un carton, le bruit du vent avec un tuyau souple, un bâton de pluie avec un rouleau de papier toilette, soyez créatifs !
- en creusant et trouant vos légumes ou vos fruits (pour les plus aventureux).

### ♪ utiliser le corps comme instrument

Dans ce spectacle, vous pourrez également observer différentes manières de créer des sons via son propre corps, de transformer son corps en instrument. On pense naturellement à la voix, au chant et à tout ce que cela implique, mais aussi au rire, au bâillement, au bisou qui, une fois en rythme, permettent de créer une mélodie, des phrases musicales. Le corps sera aussi utilisé au cours de ce spectacle comme une percussion (instrument dont on joue en le frappant ; son rôle est principalement rythmique) : on se tape sur la poitrine, on saute à pieds joints, on claque dans ses mains...

### Des pistes complémentaires

Connaissez-vous le beatboxing ?

Cela se traduit littéralement par « boîte à rythme » et consiste à reproduire des sons d'instruments de musique uniquement avec la bouche (en grande partie des percussions). Bien qu'étant anciennes, ces techniques d'imitation vocales (qui puisent leurs origines il y a 600 ans en Inde) ont évolué et ne passent jamais de mode ! On les retrouve dans le jazz des années 1920 (prémices du scat, improvisations et onomatopées), mais aussi dans la culture du hip-hop des années 1970 à New York. Aujourd'hui encore, le beatboxing n'a pas dit son dernier mot avec, notamment, un championnat du monde qui se déroule tous les trois ans à Berlin depuis 2005 ! Regardez [Lexi T](#), double championne de France de beatboxing !

### ♪ la musique électronique...

On peut également s'aider de machines et d'ordinateurs pour créer de la musique et laisser un peu de côté les instruments traditionnels. C'est ce que l'on appelle de la musique électronique. Dans ce spectacle vous pourrez observer Ed créer sa musique derrière sa console de mixage, son ordinateur ou encore à l'aide de sa loop station et de ses microphones ingénieusement disposés. La musique électronique permet, entre autres dans ce spectacle, d'observer le processus de création musicale, d'entendre la musique se créer au fur et à mesure et de voir son évolution.



## 2. COMPOSER UNE MUSIQUE, CRÉER UN UNIVERS SONORE

Pour composer une musique, c'est-à-dire décider ce que l'on va donner à entendre à l'oreille, il existe différents procédés. Ce qui va être joué peut avoir été décidé à l'avance et écrit sur une partition par un compositeur ou une compositrice. Le musicien ou la musicienne jouera alors les notes telles qu'il ou elle les voit défiler sur les portées. Mais on peut également demander au musicien d'inventer au fur et à mesure ce qu'il joue : c'est ce que l'on appelle de la musique improvisée. La musique improvisée peut être guidée (à l'aide d'un échantillon de notes par exemple) ou libre.

La musique improvisée peut être amorcée par une proposition de notes et d'harmonique mais le compositeur et les musiciens peuvent aussi décider d'un code pour communiquer entre eux. Il peut s'agir de lumière (par exemple quand la lumière est bleue, la note sera aigüe, quand elle est rouge on jouera grave), de mots, de dessins ou encore de gestes.

### Des pistes complémentaires

Le soundpainting est un langage gestuel de création artistique. Il peut servir à créer et improviser de la musique mais aussi de la danse. Il a été créé par Walter Thompson dans les années 1980. Amusez-vous à créer votre propre orchestre d'humains et prenez en la direction musicale grâce au langage codé du soundpainting. Quelques exemples [ici](#) !

## II. Thématiques

Dans ce spectacle, les trois protagonistes se racontent et nous racontent leurs souvenirs d'enfants. L'un évoque une maison, vieille, avec des plafonds bas. L'autre se rappelle de sa maman, qui lui jouait du piano le soir pour s'endormir. Un autre encore se rappelle de se cogner tout le temps, de ses bleus. Grandir à la ferme, en ville, dans une forêt, en Roumanie, en Irlande, découvrir la musique tôt, ou sur le tard, détester ses leçons de piano mais devenir un peu plus tard musicien de profession... Des histoires qui racontent l'enfance et sa suite. Des enfants devenus adultes. Comprendre que grandir c'est faire, défaire, ne pas forcément savoir tout reconstruire ou avoir les solutions, mais chercher à comprendre, à savoir

### Des pistes complémentaires sur la thématique « être enfant, se construire et grandir »

- Les contes initiatiques de Claude Ponti et en particulier l'album *Le Nakakoué* (1997) qui raconte aux enfants (comme aux plus grands) comment dépasser ses peurs et la possibilité d'avoir confiance en soi (en plus de passer par tout le lexique des émotions).
- Le poème *Maintenant j'ai grandi*, de Jacques Prévert (*La Pluie et le Beau Temps*, 1955)
- La chanson *La vie c'est quoi ?*, d'Aldebert à écouter [ici](#) !

### Des pistes complémentaires sur la thématique « les souvenirs »

- Des ateliers d'écriture sur ses souvenirs, raconter ses vacances, son weekend, sa journée d'avant, son plus beau souvenir ou se creuser la tête pour trouver le plus lointain.
- Retour sur les sentiments, les émotions que l'on peut avoir en se souvenant, et trouver des musiques associées ? [ici](#) l'exemple de la musique du film *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*.

**opera-lille.fr**

@operalille



Opéra de Lille  
2 rue des Bons-Enfants  
B.P.133 F-59001 Lille cedex