



OPERA DE LILLE

saison
2004.2005



Lille2004

**CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE**

OPÉRAS ET SPECTACLES MUSICAUX

TAMERLANO HAENDEL P.6

AVIS DE TEMPÊTE GEORGES APERGHIS P.7

FAUST GOUNOD P.8

LE BARBIER DE SÉVILLE ROSSINI P.9

PASSIONS BAROQUES LULLY, CHARPENTIER, RAMEAU P.10

ERARITJARITJAKA, MUSÉE DES PHRASES HEINER GOEBBELS P.11

DANSE

RUSSELL MALIPHANT PIÈCES EN SOLO P.14

BALLET ROYAL DU CAMBODGE PREATH SOTHUN P.15

FRANÇOIS VERRET NOT A WAY P.16

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON MALIPHANT - RIZZO - FORSYTHE P.17

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER MOZART CONCERT ARIAS P.18

MERCE CUNNINGHAM SUITE FOR FIVE, NATIVE GREEN, BIPED P.19

SIDI LARBI CHERKAoui, ... D'AVANT P.20

SASHA WALTZ IMPROMPTUS P.21

CATERINA SAGNA HEIL TANZ ! P.22

CONCERTS

EISENSTEIN-PROKOFIEV ALEXANDRE NEVSKI P.24

CHARLIE CHAPLIN LES LUMIÈRES DE LA VILLE P.25

ALEXIA COUSIN RÉCITAL P.26

ENSEMBLE ICTUS CANDID MUSIC P.27

HAENDEL IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO P.28

ENSEMBLE ICTUS & A.-T. DE KEERSMAEKER COUNTER PHRASES P.29

MUSICIENS DU FESTIVAL DE MARLBORO P.30

FELICITY LOTT RÉCITAL P.31

LES CONCERTS DU MERCREDI P.33

LES SPECTACLES À VOIR EN FAMILLE P.37

LES "HAPPY DAYS" DE L'OPÉRA P.39

L'OPÉRA MODE D'EMPLOI P.40

Voici déjà la deuxième saison de notre nouvel Opéra !

La réouverture de l'Opéra de Lille a été incontestablement un des grands événements de Lille 2004.

Avec une riche programmation, qui a fait la part belle au lyrique et à la création, l'équipe dirigée par Caroline Sonrier a su créer à la fois la surprise et l'émotion, et séduire des milliers de spectateurs de toutes les générations et de tous les horizons.

Elle a répondu à la mission initiale qui lui avait été confiée : aller au devant du public, l'accueillir portes ouvertes avec une tarification adaptée, désacraliser le grand répertoire et soutenir la création chorégraphique.

Je remercie vivement l'Etat, la Région Nord-Pas de Calais, Lille-Métropole Communauté Urbaine et les partenaires privés qui apportent leur soutien à l'Opéra, équipement culturel majeur de notre métropole et de notre région.

J'en suis certaine, le public trouvera dans cette nouvelle programmation des émotions toujours fortes. Il n'aura que l'embarras du choix avec 91 représentations, où trois opéras du répertoire "classique", dont le très attendu *Faust* de Gounod dirigé par Jean-Claude Casadesus, voisineront la création mondiale de Georges Aperghis, *Avis de Tempête*. L'Opéra présentera également de multiples spectacles de danse et plusieurs concerts, sans oublier les travaux d'Emmanuelle Haïm et de l'Ensemble Ictus en résidence à Lille.

Je vous souhaite une merveilleuse saison !

Martine Aubry

Maire de Lille

Présidente du Conseil d'Administration de l'Opéra de Lille

OPÉRAS
SPECTACLES
MUSICAUX

TAMERLANO

GEORG-FRIEDRICH HAENDEL



octobre 04

ve.01, ma.05, je.07, sa.09 / di.03

20:00

16:00

Dans l'univers confiné d'un palais ottoman du XV^e siècle, le valeureux et terrifiant prince guerrier Tamerlano retient prisonnier le sultan turc Bajazet et sa fille Asteria. Or Tamerlano tombe amoureux de la captive. L'opéra se déploie à partir de ce rapport de force ambigu en enchaînant conflits, trahisons, revanches, actes désespérés, sauts d'humeur et coups de sang, tentatives d'assassinat, humiliations et mort violente. Les réactions émotionnelles des personnages sont traduites en musique avec un éventail expressif dont l'impressionnante envergure prendra toute sa dimension sous la baguette d'**Emmanuelle Haïm**. Depuis la création de son ensemble **Le Concert d'Astrée**, elle explore en effet avec passion et succès l'œuvre de Haendel : cette nouvelle production de *Tamerlano* en est l'aboutissement. Sur scène, la vision contemporaine et subtile qu'en offriront **Sandrine Anglade** et **Claude Chestier** mettra en valeur le potentiel dramatique exceptionnel de ce grand opéra, strict contemporain du plus connu *Giulio Caesar* (1724).

Opéra en 3 actes

Livret d'Agostino Piovene adapté par Nicola Haym d'après la tragédie de Jacques Pradon *Tamerlan ou la mort de Bajazet*

Représenté pour la première fois au King's Theatre de Londres, le 31 octobre 1724

Opéra en italien, surtitré en français

DIRECTION MUSICALE

Emmanuelle Haïm

MISE EN SCÈNE

Sandrine Anglade

DÉCOR ET COSTUMES

Claude Chestier

LUMIÈRES

Eric Blossé

MOUVEMENTS

CHORÉGRAPHIQUES
Pascaline Verrier

ASSISTANTE

À LA MISE EN SCÈNE
Bérénice Collet

ASSISTANT MUSICAL

Benoît Hartoin

RÉPÉTITEUR D'ITALIEN

Dario Maughelli

AVEC

Bejun Metha
(*Tamerlano*)
Carlo Allemano
(*Bajazet*)
Carolyn Sampson
(*Asteria*)
Karine Deshayes
(*Irène*)
Marina de Liso
(*Andronico*)
Paul Gay
(*Leone*)

Le Concert d'Astrée, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

PRODUCTION

OPÉRA DE LILLE

COPRODUCTION LILLE 2004, THÉÂTRE DE CAEN, OPÉRA DE BORDEAUX.

DÉCORS ET COSTUMES RÉALISÉS PAR L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX.

DURÉE

3H30 (avec entracte)

✿ Rencontres publiques
di.03 oct.

14:00
avec
Emmanuelle Haïm

sa.09 oct.

18:00
avec
Sandrine Anglade

Spectacle

sa.09 oct.

14:00
Petit Tamerlano,
Extraits du spectacle
(VOIR PAGE 37)

AVIS DE TEMPÊTE

GEORGES APERGHIS



novembre 04
me.17, je.18, ve.19, sa.20
 20:00

L'opéra est bel et bien un art vivant ! Pour sa première commande à un compositeur, l'Opéra de Lille a choisi Georges Aperghis, l'un des artistes les plus singuliers et attachants de sa génération, dont la production défie toute tentative de classification. Sa musique est en effet sérieuse et en même temps pleine d'humour, elle s'inscrit dans une certaine tradition mais affirme également une grande liberté. Sur scène, les créations de Georges Aperghis estompent les frontières entre instrumentistes, chanteurs et comédiens en mêlant éléments vocaux, sonores et gestuels. Ses récents spectacles utilisent également des dispositifs vidéo et électroniques sophistiqués qui construisent des environnements scénographiques "vivants". Le compagnonnage artistique qu'il a développé avec **Ictus** depuis plusieurs années lui permettra de donner une nouvelle dimension à son travail scénique et musical, avec cette création très attendue où il sera question de "tempêtes", celles de *Moby Dick* mais aussi celles qui agitent notre monde d'aujourd'hui.

LIVRET

Georges Aperghis
 et Peter Szendy

MUSIQUE

ET MISE EN SCÈNE
 Georges Aperghis

DIRECTION MUSICALE

Georges-Elie Octors

CRÉATION IMAGES

Filmfabriek :
 Kurt D'Haeseleer
 (vidéo)
 et Peter Missotten
 (scénographie)

INFORMATIQUE MUSICALE

Ircam

ASSISTANT MUSICAL

Sébastien Roux

ASSISTANTE

À LA MISE EN SCÈNE
 Emilie Morin

AVEC

Donatienne
 Michel-Dansac,
 Johanne Saunier,
 Lionel Peintre,
 Romain Bischoff

Ensemble Ictus,
 ensemble en résidence
 à l'Opéra de Lille

*Commande
 de l'Opéra de Lille
 et du Ministère
 de la Culture*

PRODUCTION
 OPÉRA DE LILLE

COPRODUCTION LILLE 2004,
 OPÉRA DE NANCY
 ET DE LORRAINE,
 IRCAM-CENTRE POMPIDOU
 AVEC LE SOUTIEN DU FONDS
 DE CRÉATION LYRIQUE

DURÉE

environ 1H10
 (sans entracte)

✿ Rencontre publique
sa.20 nov.
18:00
 avec Georges Aperghis
 et Jean-Luc Plouvier,
 coordinateur
 artistique
 de l'Ensemble Ictus

Happy day
sa.23 oct.
 Une journée à l'Opéra
 avec Georges Aperghis
 (VOIR PAGE 39)

Spectacle
 à voir en famille
ma.19 oct.
20:00
me 20 oct.
18:00
Le Petit Chaperon rouge
 de Georges Aperghis
 (VOIR PAGE 37)

FAUST

CHARLES GOUNOD



mars 05
sa.**12**, ma.**15**, je.**17**, ma.**22**, je.**24** / di.**20**
20:00 16:00

Metteur en scène du *Don Giovanni* qui a marqué le début de la saison d'ouverture de l'Opéra de Lille (en janvier 2004), **David McVicar** s'empare désormais d'un autre personnage mythique du grand répertoire lyrique. Vieilli et rongé par le doute, le docteur Faust est visité par Satan qui, sous les traits de Méphistophélès, lui rend sa jeunesse en échange de son âme. Cette transgression des règles de la morale et de la foi lui permet de goûter aux pouvoirs de la séduction, de la domination, de la puissance jusqu'à se heurter à la pureté de Marguerite. Quatrième opéra de Gounod, *Faust* est l'une des œuvres les plus montées en France et à l'étranger mais n'avait pas été présentée à Lille depuis 1982. "Quand je compose, explique Gounod, je me pénètre du sentiment, des paroles, du caractère du personnage et je laisse parler mon cœur". L'émotion musicale et le lyrisme embrasé de ce chef-d'œuvre de l'opéra français seront portés par **Jean-Claude Casadesus** et son orchestre qui sauront assurément nous en donner une version de référence.

Opéra en 5 actes Livret de Jules Barbier et Michel Carré d'après un épisode du premier <i>Faust</i> de Goethe Représenté pour la première fois au Théâtre-Lyrique de Paris, le 19 mars 1859 Opéra en français	DIRECTION MUSICALE Jean-Claude Casadesus MISE EN SCÈNE David McVicar DÉCOR Charles Edwards LUMIÈRES Paule Constable COSTUMES Brigitte Reiffenstuel CHORÉGRAPHIE Michael Keegan-Dolan ASSISTANT MUSICAL Pierre-Michel Durand ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ET REPRISE Lee Blakeley CHEF DE CHANT Nathalie Steinberg	AVEC Paul-Charles Clarke (<i>Faust</i>) Alain Vernhes (<i>Méphistophélès</i>) Mary Mills (<i>Marguerite</i>) ... (<i>Valentin</i>) Isabelle Cals (<i>Siebel</i>) Ronan Nedellec (<i>Wagner</i>) Doris Lamprecht (<i>Dame Marthe</i>) Orchestre National de Lille Chœur de l'Opéra de Lille (chef de chœur Yves Parmentier)	PRODUCTION ROYAL OPERA HOUSE (LONDRES) COPRODUCTION OPÉRA DE MONTE-CARLO, OPÉRA DE LILLE, OPÉRA DE TRIESTE REPRÉSENTATIONS DONNÉES EN COLLABORATION AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE DÉCORS ET COSTUMES RÉALISÉS PAR LE ROYAL OPERA HOUSE DURÉE 3H30 (avec entracte)	✿ Rencontre publique di.20 mars 14:00 avec Jean-Claude Casadesus Spectacle à voir en famille me.23 mars 18:00 ve.25 mars 20:00 <i>Je ris de me voir si belle,</i> Musique : Charles Gounod et Frank Krawczyk, Mise en scène : Julie Brochen (VOIR PAGE 37)
---	---	---	--	---

LE BARBIER DE SÉVILLE

GIOACCHINO ROSSINI



mai 05

di.**22** / ma.**24**, je.**26**, sa.**28**

16:00 20:00

“Il restera de moi le troisième acte d’*Otello*, le deuxième de *Guillaume Tell* et tout *Le Barbier de Séville*”. Rossini est quelque peu sévère avec lui-même lorsqu’il juge sa propre œuvre, lui qui a composé plus de quarante opéras. Il est néanmoins vrai que son opéra inspiré de la comédie de Beaumarchais demeure son chef-d’œuvre incontestable, tant sur le plan musical que théâtral. Il n’avait pourtant que vingt-quatre ans lorsqu’il s’est emparé de cette histoire de vieillard amoureux qui prétend épouser le lendemain sa pupille mais qui est doublé par un jeune amant plus adroit qui, le jour même, en fait sa femme, à la barbe et dans la maison du tuteur. C’est en fins connaisseurs du travail d’orfèvre minutieux et pointilleux de la musique rossinienne et de la subtilité de l’intrigue que **Jean-Claude Malgoire** et **Christian Schiaretti** abordent *Le Barbier*. En 2001, ils avaient en effet monté ensemble, avec vivacité et bonne humeur, *L’Echelle de soie*.

Opera buffa en 2 actes

Livret de
Cesare Sterbini,
d’après la pièce
de Beaumarchais

Représenté pour
la première fois
au Teatro Argentina
de Rome,
le 20 février 1816

Opéra en italien,
surtitré en français

DIRECTION MUSICALE

Jean-Claude
Malgoire

MISE EN SCÈNE

Christian Schiaretti

SCÉNOGRAPHIE

Renaud de Fontainieu

LUMIÈRES

Julia Grand

COSTUMES

Annika Nilsson

CHEFS DE CHANT

Benoît Hartoin,
Emmanuel Olivier

AVEC

Simon Edwards
(*Almaviva*)
Philippe Georges
(*Bartolo*)
Pierre-Yves Pruvot
(*Figaro*)
Manuela Kriscak
(*Rosina*)
Hjördis Thébault
(*Berta*)
Renaud Delaigue
(*Basilio*)
Philippe Rabier
(*Fiorello*)

ORCHESTRE

**La Grande Ecurie
et la Chambre
du Roy**

NOUVELLE PRODUCTION
DE L’ATELIER LYRIQUE DE
TOURCOING

DURÉE

3H00 (avec entracte)



Rencontre publique

sa 28 mai

18:00

avec

Jean-Claude Malgoire

PASSIONS BAROQUES

JEAN-BAPTISTE LULLY, MARC-ANTOINE CHARPENTIER, JEAN-PHILIPPE RAMEAU



je. **31 mars** 05

ve. **01 avril** 05

20:00

Les grands textes de la tragédie française des XVII^e et XVIII^e siècles ont été mis en musique par les plus fameux compositeurs de l'époque : Lully, Charpentier puis Rameau. Au centre de ces tragédies, on retrouve les trois mêmes personnages : deux jeunes gens dont l'amour est contrarié par une jalouse, une duègne ou autre méchante. Ce projet artistique original nous emmène à la suite de ces trois personnages, au cours d'un parcours dramatique subtilement conçu par des passionnés du genre. **Emmanuelle Haïm**, **Françoise Masset** et **Stuart Seide** nous offrent en effet une plongée au cœur des plus belles scènes de passion que l'opéra baroque nous a laissées. Présentées à l'Opéra de Lille, où **Le Concert d'Astrée** est en résidence, ces *Passions Baroques* auront précédemment voyagé dans la région grâce à la Clef des Chants, Association régionale de décentralisation lyrique (Nord-Pas de Calais).

Spectacle conçu à partir de tragédies lyriques baroques françaises : **Atys de Lully**, **Médée de Charpentier** et **Hippolyte et Aricie de Rameau**.

CONCEPTION DU SPECTACLE
Emmanuelle Haïm,
Françoise Masset
et Stuart Seide

DIRECTION MUSICALE
Bernard Robertson

MISE EN SCÈNE
Stuart Seide

AVEC
Daphné Touchais
(soprano)
Françoise Masset
(mezzo)
David Lefort
(ténor)

Le Concert
d'Astrée,
ensemble
en résidence
à l'Opéra de Lille

PRODUCTION
LA CLEF DES CHANTS.

COPRODUCTION
OPÉRA DE LILLE.

DURÉE
environ 1H30
(sans entracte)

ERARITJARITJAKA, MUSÉE DES PHRASES HEINER GOEBBELS



mai 05
je.12, ve.13
20:00

Grande figure internationale du théâtre musical, l'artiste complet qu'est Heiner Goebbels doit cette position de premier plan à la liberté qui caractérise son approche de la musique et de la scène : "lorsque je mets en scène, explique-t-il, cela ressemble davantage à de la composition, et lorsque je compose, cela s'apparente à de la mise en scène". Dans ce nouveau spectacle, il pratique un vaste *sampling* du répertoire de quatuors à cordes, avec la talentueuse complicité des musiciens du **Mondriaan Quartet**, grands spécialistes du répertoire du XX^e siècle. Une utilisation astucieuse de la vidéo lui permet également de développer des trouvailles scéniques surprenantes qui nous entraînent dans un palpitant jeu de piste technologique. Au cœur de ce dispositif, les mouvements de la pensée d'**Elias Canetti** prennent une épaisseur et une force réjouissantes, grâce notamment à l'interprétation d'André Wilms, "meilleur acteur français" selon les propos de Georges Banu.

MUSIQUES

Johann Sebastian
Bach, Gavin Bryars,
George Crumb,
Vassily Lobanov,
Alexeïj Mossolov,
Maurice Ravel,
Dmitri
Schostakowitsch,
Heiner Goebbels

D'APRÈS DES TEXTES DE
Elias Canetti

**CONCEPTION, MISE
EN SCÈNE ET MUSIQUE**
Heiner Goebbels

**SCÉNOGRAPHIE
ET LUMIÈRES**
Klaus Grünberg

LIVE VIDÉO
Bruno Deville

COSTUMES
Florence von Gerkan

CRÉATION SONORE
Willi Bopp

**DRAMATURGIE
ET COLLABORATION
À LA MISE EN SCÈNE**
Stephan Buchberger

**ASSISTANTE
À LA MISE EN SCÈNE**
Leman Yilmaz

**ASSISTANTE
À LA SCÉNOGRAPHIE**
Anne Niederstadt

AVEC
André Wilms
et le
Mondriaan Quartet
Jan Erik
van Regteren Altena
Violon
Edwin Blankenstijn
Violon
Annette Bergman
Alto
Eduard van Regteren
Altena
Violoncelle

PRODUCTION
THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE
E.T.E.

COPRODUCTION
SCHAUSPIELFRANKFURT,
SPIELZEITEUROPA I BERLINER
FESTSPIELE, POUR-CENT
CULTUREL MIGROS, T&M-
ODÉON THÉÂTRE DE L'EUROPE,
WIENER FESTWOCHE

AVEC LE SOUTIEN DE
LA FONDATION LANDIS & GYR
ET DU PROGRAMME CULTURE
2000 DE L'UNION EUROPÉENNE
(UTE, RÉSEAU VARÈSE).

DURÉE
1H25
(sans entracte)

DANSE

DANSE

DANSE

DANSE

DANSE

PIÈCES EN SOLO

RUSSELL MALIPHANT



octobre 04
sa. 16
20:00

De sa solide formation classique au London Royal Ballet, le danseur et chorégraphe britannique a conservé un goût du mouvement fluide et de la ligne claire pour mieux explorer toutes les possibilités du geste. Sa grande sensibilité pour la circulation et l’enchaînement des déplacements se nourrit également d’une pratique experte et assidue du yoga et du taï chi mais surtout d’une grande maîtrise de l’occupation de l’espace, des éclairages et de leurs effets. Avec Russell Maliphant, la présence scénique du danseur s’offre ainsi dans toute sa plénitude et sa limpidité. L’exercice du solo est pour lui l’occasion d’approfondir sa quête d’un corps sculpté par la lumière et la danse qui dialogue avec sa propre matière et avec sa propre gravité. En janvier 2005, Russell Maliphant investira à nouveau la scène de la grande salle de l’Opéra de Lille avec, cette fois-ci, les danseurs du Ballet de l’Opéra de Lyon.

ONE (PART 2)
[2002]

CHORÉGRAPHIE
Russell Maliphant
LUMIÈRES
Michael Hulls
MUSIQUE
J.S. Bach

TWO
[1998]

CHORÉGRAPHIE
Russell Maliphant
LUMIÈRES
Michael Hulls
MUSIQUE
Andy Cowton

SCHIFT
[1996]

CHORÉGRAPHIE
Russell Maliphant
LUMIÈRES
Michael Hulls
MUSIQUE
Shirley Thompson

CHOICE, extraits
[2003]

CHORÉGRAPHIE
Russell Maliphant
LUMIÈRES
Michael Hulls
MUSIQUE
Mukul

DURÉE
environ 1H15

✿ **Journée spéciale**
“Solo, Soli”

16:30
Solo dans le studio
(PROGRAMME COMMUNIQUÉ
ULTÉRIEUREMENT)

18:00
La danse commentée
Conférence
de Marc Lawton
autour de la figure
du solo

20:00
Spectacle
Pièces en solo
de Russell Maliphant

A l’issue
du spectacle :
Rencontre publique
avec Russell Maliphant
(SOUS RÉSERVE)



“Solo Soli” est un monde parallèle proposé par le Vivat d’Armentières, dans le cadre de Lille 2004. Le temps d’un week-end, de Valenciennes à Courtrai, en passant par Arques, Armentières, Fâches-Thumesnil, Maubeuge, Lille, Roubaix et Villeneuve d’Ascq, neuf théâtres entreront dans la danse.

Les 15, 16 et 17 octobre, quelques centaines de soli seront présentés au public avec notamment la participation de Mathilde Monnier, Anne-Teresa de Keersmaecker, Daniel Larrieu, Jean Gaudin, Thomas Lebrun, Thomas Duchatelet, Laure Bonicel, Michèle Noiret, Myriam Gourfink, ...

Au programme :
9 créations, 40 soli invités, plus de 300 soli amateurs et un grand bal au Tri Postal le samedi 16 octobre à 23H.

PREATH SOTHUN

BALLET ROYAL DU CAMBODGE



novembre 04

sa.27 / di.28

20:00

16:00

Le Ballet Royal du Cambodge est l'héritier d'une tradition multiséculaire qui cultive, de façon majestueuse, raffinement de la danse, soin porté aux costumes et aux masques, délicatesse et retenue dans l'interprétation. Proche de l'art du mime, la danse cambodgienne se nourrit d'un imaginaire de contes et de légendes qui fait intervenir des grands types de personnages dont l'interprétation très codifiée structure l'histoire et le langage chorégraphique des spectacles. La grâce et l'élégance caractérisent par exemple les rôles de princes et de princesses, alors que des personnages de singes prennent des attitudes imprévisibles, acrobatiques et souvent comiques. Quant aux "yaks" (géants), leur statut fabuleux (ni dieux, ni humains, ni animaux) est figuré par des postures qui à la fois fascinent et inquiètent. En invitant le Ballet Royal du Cambodge, l'Opéra de Lille poursuit un enrichissant tour d'horizon des grandes traditions artistiques extra-occidentales.

EN COLLABORATION
AVEC ATTACAFA

DURÉE
1H20
(sans entracte)

✿ La danse commentée
sa.27 nov.
18:00
Conférence autour
de la danse
traditionnelle
Cambodgienne,
en présence de
l'équipe artistique du
Ballet Royal
du Cambodge.

NOT A WAY

FRANÇOIS VERRET



décembre 04
ve.03, sa.04
20:00

“Pas une voie” ou “pas un seul chemin”. C’est ainsi que l’on pourrait traduire le titre de la nouvelle création de François Verret, dont le point de départ est un roman de Faulkner qui s’intéresse à l’histoire d’une famille racontée par plusieurs voix successives, chacune donnant sa version des faits. Homme de théâtre et de danse, François Verret poursuit une aventure scénique polyphonique où la danse jaillit en se confrontant à la littérature mais aussi au cirque, aux arts plastiques et à la musique. Avec ses complices de création, musiciens, acteurs, danseurs, acrobates, plasticiens, il imagine une composition scénographique en mouvement, constituée de machines, de mannequins articulés, d’écrans et d’images qui démultiplient les angles de vision et renouvellent notre perception du monde. Inventive et obstinée, l’œuvre de François Verret rend visible de profonds questionnements existentiels et produit une danse qui fait vibrer, dans toute sa complexité, l’intensité intérieure de l’être.

D’après la lecture
d’Absalon, Absalon !
de William Faulkner

CHORÉGRAPHIE
François Verret

SCÉNOGRAPHIE
Vincent Fortemps

LUMIÈRES
Christian Dubet

SON
Alain Mahé

AVEC
(DISTRIBUTION EN COURS)
Angela Laurier
Suzanne da Cruz
Anna Hedmann
Carole Robinson
François Verret

COPRODUCTION THÉÂTRE
NATIONAL DE BRETAGNE
(RENNES), COMPAGNIE FV
(PARIS), THÉÂTRE DE LA VILLE
(PARIS), OPÉRA DE LILLE

✿ La danse commentée
sa.04 déc.
18:00
Conférence de
Marc Lawton autour
de l’œuvre
de François Verret

Rencontre publique
sa.04 déc.
à l’issue du spectacle
avec
François Verret

MALIPHANT, RIZZO, FORSYTHE BALLET DE L'OPÉRA DE LYON



janvier 05

je.13, ve.14, sa.15

20:00

Toujours attentif aux propositions qui redéfinissent les contours de la danse contemporaine, le Ballet de l'Opéra de Lyon a commandé une création à deux représentants de la nouvelle génération : le français Christian Rizzo et l'anglais Russell Maliphant. Depuis quelques années, **Christian Rizzo** développe des projets singuliers où les arts visuels, la danse, la musique, le design et la mode constituent les multiples éléments d'un vaste champ d'expérimentation. La rencontre de son univers issu de la performance avec celui du ballet offrira une nouvelle envergure à son approche oblique de la danse. Familiers de l'esthétique délicate et intime de **Russell Maliphant**, dont le duo *Critical Mass* (2002) est déjà à leur répertoire, les danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon présenteront cette nouvelle pièce prévue pour une dizaine d'interprètes. Ces deux créations seront mises en perspective avec la reprise de *Second détail*, œuvre emblématique de **William Forsythe** dont la rigueur des lignes de corps rappelle Balanchine. Un passionnant panorama de la danse qui s'invente aujourd'hui.

CRÉATION

CHORÉGRAPHIE ET COSTUMES

Russell Maliphant

MUSIQUE

Mukul

LUMIÈRES

Michael Hulls

CRÉATION

CHORÉGRAPHIE

Christian Rizzo

LUMIÈRES

Cathy Olive

SECOND DÉTAIL

CHORÉGRAPHIE

William Forsythe

MUSIQUE

Thom Willems

DÉCOR ET LUMIÈRES

William Forsythe

COSTUMES

William Forsythe,
Issey Miyake

CRÉATION PAR

LE BALLET NATIONAL

DU CANADA EN 1991.

ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

DU BALLET DE L'OPÉRA

DE LYON EN 1995.



Rencontre publique
sa.15 jan.

18:00

avec l'équipe
artistique du Ballet
de l'Opéra de Lyon
(SOUS RÉSERVE)

MOZART CONCERT ARIAS

ROSAS /

ANNE-TERESA DE KEERSMAEKER



janvier 05
je.27, ve.28, sa.29
20:00

Pour notre plus grand plaisir, Anne-Teresa de Keersmaeker reprend cette grande œuvre riche en couleurs, créée au Festival d'Avignon dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes en 1992, date à laquelle Rosas est devenue compagnie en résidence au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles. Dans le remarquable parcours artistique que la chorégraphe mène depuis plus de vingt ans, *Mozart Concert Arias* a permis d'ouvrir de nouveaux horizons aux relations entre musique et danse. "Avec Mozart, avait-elle déclaré, il faut rester modeste ; pas question de proposer un contrepoint culturel élaboré ou hypercomplexe. Il faut écouter, se laisser pénétrer par la musique". Le spectacle ménage ainsi une tension permanente entre maîtrise formelle et émotion, en traitant avec humour les échanges et les malentendus entre hommes et femmes.

CHORÉGRAPHIE

Anne-Teresa
de Keersmaeker

DÉCOR

Herman Sorgeloos

LUMIÈRES

Jean-Luc Ducourt

COSTUMES

Rudy Sabounghi

CONSEILLER MUSICAL

Georges-Elie Octors

MUSIQUE

Airs de Concerts
de Mozart

AVEC

Isolde Siebert
(soprano)
Patrizia Biccirè
(mezzo-soprano)
Andrew Hermann
(ténor)
et
l'Orchestre
de l'Opéra de Rouen
(direction
Oswald Sallaberger)

COPRODUCTION ROSAS,
THÉÂTRE DE LA MONNAIE,
SEVILLA EXPO '92,
FESTIVAL OF FLANDERS,
FESTIVAL OCTOBRE
EN NORMANDIE

DURÉE

2H15
(sans entracte)

✿ La danse commentée
sa.29 jan.
18:00
Conférence
de Marc Lawton
autour de l'œuvre
de Anne-Teresa
de Keersmaeker

Rencontre publique
sa.29 jan.
à l'issue du spectacle
avec
Anne Teresa
de Keersmaeker
(SOUS RÉSERVE)

SUITE FOR FIVE / NATIVE GREEN / BIPED MERCE CUNNINGHAM



avril 05
ma.05, me.06

20:00

Grand émancipateur de la danse au XX^e siècle, Merce Cunningham a inventé un langage dynamique et gestuel aux ressources illimitées qu'il ne cesse d'explorer depuis plus de cinquante ans. "Le monde est autour de nous, pas seulement devant, explique-t-il. Dans la rue, nous devons changer constamment la direction de notre regard. C'est pareil pour la danse, plusieurs séquences peuvent se dérouler simultanément. Chaque danseur est un centre qui se déplace à travers l'espace. Cela crée une situation libre où tout change perpétuellement". Cette exigence de changement perpétuel se manifeste également par les nouveaux défis techniques et esthétiques qu'il lance à son art ; il a ainsi utilisé des procédés aléatoires pour déterminer les éléments et l'organisation de ses chorégraphies, il a abordé la vidéo et le cinéma et utilise désormais régulièrement un logiciel de création digitale. A plus de quatre-vingts ans, Merce Cunningham demeure un formidable éclaircisseur pour les créateurs de tous horizons.

SUITE FOR FIVE
(1956-1958)

CHORÉGRAPHIE
Merce Cunningham

MUSIQUE
John Cage, extrait de
Music for Piano

COSTUMES
Robert Rauschenberg

LUMIÈRES
Beverly Emmons

NATIVE GREEN
(1985)

CHORÉGRAPHIE
Merce Cunningham

MUSIQUE
John King,
Gliss in Sighs

DÉCOR, ET COSTUMES
William Anatsi

LUMIÈRES
William Anatsi
et Aaron Copp

BIPED
(1999)

CHORÉGRAPHIE
Merce Cunningham

MUSIQUE
Gavin Bryars,
Biped

DÉCOR
Paul Kaiser
et Shelley Eshkar

COSTUMES
Suzanne Gallo

LUMIÈRES
Aaron Copp

DURÉE
2h environ
(avec entracte)

✿ La danse commentée
lu.04 avr.
19:00
Conférence
de Marc Lawton
autour de l'œuvre
de Merce Cunningham

SASHA WALTZ ET LA SCHAUBÜHNE DE BERLIN PRÉSENTENT 2 SPECTACLES À L'OPÉRA



mai 05

lu.02

20:00

D'AVANT

Deux danseurs de Sasha Waltz s'associent à deux danseurs issus des Ballets C. de la B d'Alain Platel. Ensemble, ils inventent une expérience chorégraphique et musicale stupéfiante qui puise son énergie dans un plaisir revendiqué de danser et de chanter. Ce projet collectif est à l'image de la personnalité magnétique de **Sidi Larbi Cherkaoui**, jeune danseur et chorégraphe autodidacte qui fait voler en éclat toutes les conventions qui cloisonnent la création artistique : "dans mes pièces, je veux montrer que les frontières dressées entre les choses sont uniquement des conventions, retrouver le lien qui préexistait entre elles". *D'avant* est ainsi un spectacle virtuose qui télescope avec jubilation danse contemporaine et chants médiévaux, tango chaloupé et partie de foot, prises de catch et chorégraphies pop. Sur scène, des échafaudages et des débris de mosaïques signalent aussi bien les ruines d'une civilisation passée que des constructions nouvelles en cours.

CHORÉGRAPHIE, MISE EN SCÈNE, DANSE ET CHANT

**Sidi Larbi
Cherkaoui,
Luc Dunberry,
Damien Jalet,
Juan Kruz Diaz
de Garaio Esnaola**

DÉCOR

Thomas Schenk

MUSIQUE

Polyphonies
du XII^e au XIV^e siècles

COPRODUCTION SCHAUBÜHNE
AM LEHNINER PLATZ (BERLIN),
LES BALLETS C. DE LA B.,
FESTIVAL DE MARSEILLE,
FESTIVAL PERSPECTIVES
(SARREBRUCK),
THÉÂTRE DE LA VILLE (PARIS)

DURÉE

1H20
(sans entracte)

**En collaboration
avec la Rose
des Vents,
Scène Nationale
Lille Métropole,
dans le cadre
de Scènes
Etrangères,
2>21 mai 05.**



mai 05
je.05, ve.06
20:00

IMPROMPTUS

Tout a été très vite pour **Sasha Waltz** : en quelques spectacles débordant d’inventivité, elle s’est imposée comme une figure de premier plan sur la scène chorégraphique internationale. En 2000, elle est d’ailleurs devenue codirectrice de la Schaubühne de Berlin, l’une des institutions allemandes les plus prestigieuses. Il faut dire que sa danse ne recule devant rien et embrasse de multiples registres avec une aisance remarquable : puissants mouvements d’ensemble, séquences plus intimistes, postures incisives de “théâtre dansé”, constructions gestuelles abstraites et épurées. Sasha Waltz puise son énergie scénique dans l’improvisation et l’implication de ses interprètes dans les processus de création. Chaque nouvelle œuvre avance vers un territoire esthétique différent et aborde une autre question. Avec *Impromptus*, elle livre une création ample et éclatante qui se laisse gagner par l’humour et la tendresse, en explorant de façon libre et instinctive une nouvelle dimension, celle de la musique *live*.

**MISE EN SCÈNE
ET CHORÉGRAPHIE**
Sasha Waltz

DÉCOR
Thomas Schenk,
Sasha Waltz

DANSE ET CHORÉGRAPHIE
Maria Marta Colusi,
Clémentine Deluy,
Juan Kruz Diaz
de Garaio Esnaola,
Luc Dunberry,
Michal Mualem,
Claudia de Serpa
Soares,
Xuan Shi

MUSIQUE
Impromptus
pour piano
et des *Lieder*
de Schubert.

Piano
Andreas Kern,
Cristina Marton,

Chant
Judith Simonis

COPRODUCTION
SCHAUBÜHNE AM LEHNINER
PLATZ (BERLIN),
TEATRO COMUNALE
DI FERRARA

DURÉE
1H15
(sans entracte)

**En collaboration
avec la Rose
des Vents,
Scène Nationale
Lille Métropole,
dans le cadre
de Scènes
Etrangères,
2>21 mai 05.**

HEIL TANZ!

CATERINA SAGNA



juin 05
je.09, ve.10
 20:00

Après des débuts comme interprète auprès de Carolyn Carlson, Anne-Teresa de Keersmaecker ou encore Meg Stuart, l'italienne Caterina Sagna a basculé vers une démarche d'auteur en développant, avec un bel humour caustique, un univers très personnel aux frontières de la danse et du théâtre. Cette nouvelle création s'intéresse de façon ludique et mordante aux multiples relations entre danse et pouvoir. La danse représente-t-elle le langage de la liberté ou bien celui de l'asservissement ? Cette interrogation est le point de départ d'un show joyeux et caucasien qui promet de faire vasciller les frontières entre le public et les interprètes, entre la salle et la scène.

CHORÉGRAPHIE

Caterina Sagna

DRAMATURGIE

Roberto Fratini
 Serafide

SCÈNE ET COSTUMES

Tobia Ercolino

CRÉATION MUSICALE

ET BANDE SON

Scott Gibbons
 assisté de Carlo Bottos

VIDÉO

Marco Bechis
 (interprètes vidéos
 Dominique Mercy,
 Jan Lauwers, ...)

AVEC

Joan Anguera,
 Alessandro
 Bernardeschi,
 Jordi Collet,
 Franco
 DiFrancescantonio,
 Antonio Montanile,
 Mauro Paccagnella,
 Caterina Sagna,
 Jean Sasportes,
 Damir Todorovic

COPRODUCTION ASSOCIAZIONE

COMPAGNIA CATERINA SAGNA,
 ILES DE DANSE (PARIS),
 MAISON DE LA CULTURE
 DE GRENOBLE, FONDAZIONE
 ROMAEUROPA (ROME),
 OPÉRA DE LILLE,
 KUNSTENCENTRUM VOORUIT
 (GENT), HALLE AUX GRAINS
 (BLOIS), KING'S FOUNTAIN,
 CCN GRENOBLE, ESPACE DES
 ARTS (CHALON SUR SAÔNE)

Pour ce spectacle,
 la jauge de la grande
 salle sera réduite
 (parterre et première
 galerie).

CONCERTS

RÉCITALS

LA MUSIQUE RENCONTRE LE CINÉMA À L'OPÉRA



décembre 04

sa. **11** / di. **12**

20:00

16:00

ALEXANDRE NEVSKI, EISENSTEIN-PROKOFIEV

Film historique, commandé par la situation historico-politique des années 1930, *Alexandre Nevski* est l'occasion pour **Eisenstein** de renouer avec le succès après plusieurs années de disgrâce auprès du régime soviétique. Adoptant la forme d'un message d'avertissement à l'Allemagne nazie, l'histoire se déroule dans la Russie du XIII^e siècle à un moment où le peuple russe subit les assauts des chevaliers teutoniques. Le prince Alexandre Nevski est alors appelé à organiser une résistance spontanée en constituant une armée populaire. Cet affrontement contre des envahisseurs plus organisés et mieux armés donne lieu à un époustouflant épisode de bataille sur un lac gelé qui occupe près d'un tiers du film. La musique composée par **Prokofiev** épouse le rythme épique du film en refusant toute tentation illustrative pour mieux impulser la marche des événements. Fruit d'une étroite collaboration entre deux grands artistes, *Alexandre Nevski* demeure l'une des plus belles réussites de "film en musique" de l'histoire du cinéma.

RÉALISATION DU FILM

Sergueï
Mikhailovich
Eisenstein
(1938)

MUSIQUE ORIGINALE

Serge Prokofiev

INTERPRÉTION SUR LA PROJECTION DU FILM PAR

le **Chœur Régional
Nord-Pas de Calais**
(direction
Eric Deltour)
et
l'**Orchestre
symphonique
des étudiants
du Conservatoire
de Lille**
(direction
Jean-Louis Vicard)

CORÉALISATION

AVEC LE CONSERVATOIRE
NATIONAL DE RÉGION
DE LILLE

DURÉE

1H45
(sans entracte)



**Concert du Mercredi
18:00**

La Maîtrise Boréale
"Au chœur du cinéma"



décembre 04
lu.20, ma.21, me.22, je.23
20:00

LES LUMIÈRES DE LA VILLE, CHARLIE CHAPLIN

Quelques personnalités attendent l’inauguration d’un monument. Au moment où la toile qui recouvre la statue se soulève, on aperçoit un petit vagabond transi endormi dans les bras de la femme en bronze. C’est ainsi que Charlot fait son apparition dans ce film où il rencontre ensuite une fleuriste aveugle à qui il joue la comédie et se fait passer pour riche ; le grand train de vie qu’il simule le contraignant alors à multiplier les petits boulots. Ce film poignant qui mêle de façon inédite drame et comédie, a consacré Chaplin comme l’un des grands auteurs du septième art, ce qui a d’ailleurs fait dire au critique de cinéma Jean Mitry que “Charlot passe des tartes à la crème et des coups de pied au cul pour arriver aux *Lumières de la ville* comme Molière passe des clystères et des bastonnades pour arriver au *Misanthrope*”. Accompagnées par les musiciens de l’**Orchestre National de Lille**, ces quatre séances exceptionnelles rendent un bel hommage aux multiples talents de Chaplin, lui qui était comédien, réalisateur, scénariste mais aussi compositeur. Des instants magiques à partager en famille.

**RÉALISATION DU FILM
ET MUSIQUE**
Charlie Chaplin
(1931)

**INTERPRÉTION SUR LA
PROJECTION DU FILM PAR**
l’Orchestre
National de Lille
(direction musicale
Timothy Brock)

CORÉALISATION
AVEC L’ORCHESTRE
NATIONAL DE LILLE

DURÉE
1H30
(sans entracte)

ALEXIA COUSIN

RÉCITAL



janvier 05
ma. 18

20:00

Révélee en 1998 par le concours Voix nouvelles, cette toute jeune soprano a débuté une fulgurante carrière sur les scènes d'opéras en interprétant très vite des rôles-titres sous la direction de Marc Minkowski, Jean-Claude Casadesus, Michel Plasson, Louis Langrée, Seiji Osawa. Elle associe d'impressionnantes qualités vocales à une interprétation à la fois réfléchie et pleine de spontanéité qui en font également une merveilleuse interprète de la mélodie et du *Lied*, comme ont pu le constater les spectateurs de la Scala de Milan, du Capitole de Toulouse ou encore du Théâtre du Châtelet. Alexia Cousin accorde une grande importance au récital de chant qu'elle aborde comme un moment privilégié partagé avec le public. L'intimité qu'offre la salle de l'Opéra de Lille sera le cadre idéal de cette formidable rencontre avec la magie d'une grande voix.

ŒUVRES DE

Maurice Ravel,
Ernest Chausson,
Henri Duparc,
Hugo Wolf,
Richard Strauss

AVEC

Bertrand Halary,
piano

CANDID MUSIC

ENSEMBLE ICTUS

UNE NUIT DE CONCERTS À L'OPÉRA



janvier 05

ve.21

20:00

La saison dernière le soir du nouvel an, les musiciens d'Ictus ont marqué les esprits avec leur étonnant cocktail scénique et musical autour de Tom Waits et Kurt Weill. Ils nous donnent cette année rendez-vous dans la grande salle et le foyer de l'Opéra pour célébrer les musiques "candides". Cette grande fête musicale fera en effet entendre les œuvres de plusieurs peintures du courant minimaliste ainsi que d'autres compositeurs américains qui partagent le même enthousiasme pour des matériaux musicaux simples et directs : mélodies enfantines, fragments de jazz, chansons, rythmes de trains et autres rumeurs du monde. *Candid music* ou l'enfance de l'art selon **John Cage**, **Steve Reich** ou encore **Gavin Bryars** qui sera d'ailleurs présent en personne pour diriger l'Orchestre de Picardie. La soirée sera également rythmée par des interventions de "Street Beats" imaginées par Michael Weilacher, percussionniste américain membre d'Ictus qui fait des merveilles avec l'arsenal rudimentaire des musiciens de rue, tonneaux de lessive et autres jouets d'enfants.

MUSIQUES

John Cage
(*Imaginary Landscape I*,
Three Dances),
Conlon Nancarrow
(*Studies*,
Third String Quartet),
Harry Partch
(*Hitchhikers' Inscriptions*),
Tim Mariën (*Melissa*),
Michael Gordon
(*I Buried Paul*),
Steve Reich
(*Different Trains*),
Morton Feldman
(*Triadic Memories*),
Gavin Bryars
(*Jesus' Blood Never Failed Me Yet*).

AVEC

l'Ensemble Ictus,
Ensemble
en résidence
à l'Opéra de Lille,
et la participation
de l'**Orchestre
de Picardie**,
Direction :
Gavin Bryars

5 CONCERTS

à 20H, 22H, 22H40,
23H30 et 01H00

✿ Concert du Mercredi 18:00

le 19 janvier
Concert commenté
avec Gavin Bryars
et l'Ensemble Ictus
(VOIR PAGE 34)

IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO

GEORG-FRIEDRICH HAENDEL



mars 05

ma.29

20:00

Lorsqu'il crée, en 1707 à Rome, *Le Triomphe du Temps et de la Désillusion*, Haendel est un jeune compositeur virtuose de vingt-deux ans qui s'est déjà illustré dans de nombreux domaines de la composition. Cet ouvrage représente alors ses premiers pas dans ce qui est devenu ensuite un genre en soi, riche d'une trentaine de pièces : l'oratorio haendélien. Comme son titre l'indique, la trame de cette œuvre profane repose sur ces figures d'abstraction morale si chère à l'imagination baroque : le Temps et la Vérité s'opposent au Plaisir dans une lutte pour obtenir la soumission de la Beauté. La virtuosité d'écriture et l'extraordinaire maîtrise stylistique de Haendel nous apparaîtront avec d'autant plus d'éclat et de force qu'**Emmanuelle Haïm** et **Le Concert d'Astrée** préservent avec audace et énergie l'aspect spontané, exubérant et foisonnant de sa musique.

AVEC

Le Concert d'Astrée

(direction

Emmanuelle Haïm),

ensemble en résidence

à l'Opéra de Lille

Solistes à préciser.

COUNTER PHRASES

ICTUS, THIERRY DE MEY, ANNE-TERESA DE KEERSMAEKER



avril 05

je.28

20:00

Champions des concerts inventifs et composites où la musique contemporaine se mêle astucieusement aux autres arts, les musiciens d'Ictus nous proposent, avec *Counter Phrases*, une soirée originale où la danse rencontre la vidéo avec des musiques *live*. Dix courts-métrages de Thierry De Mey mis en musique par dix compositeurs, sur dix "phrases dansées" d'Anne-Teresa de Keersmaecker, interprétées par les danseurs de la compagnie Rosas. Les films sont projetés sur un large triptyque d'écrans où les images chorégraphiques font écho les unes aux autres et entrent en résonances avec les créations musicales interprétées sur scène par Ictus. Une fois de plus l'ensemble belge crée la surprise en renouvelant notre écoute de la musique et en rendant communicatif leur enthousiasme pour les expressions artistiques actuelles.

ŒUVRES MUSICALES DE

Georges Aperghis,
Thierry De Mey,
Robin de Raaff,
Luca Francesconi,
Jonathan Harvey,
Toshio Hosokawa,
Magnus Lindberg,
Steve Reich,
Fausto Romitelli,
Stefan Van Eycken

VIDÉO

Thierry de Mey

SUR UNE

CHORÉGRAPHIE DE
Anne-Teresa
de Keersmaecker

DIRECTION MUSICALE

Georges-Elie Octors

AVEC

l'Ensemble Ictus,
ensemble en résidence
à l'Opéra de Lille



**Concert du Mercredi
18:00**

le 27 avril
avec l'Ensemble Ictus

(VOIR PAGE 35)

LES MUSICIENS DU FESTIVAL DE MARLBORO (ÉTATS-UNIS)



juin 05

je.02

20:00

Depuis quarante ans, les plus grands musiciens du monde se donnent rendez-vous chaque été au Festival de Marlboro pour jouer ensemble à l'occasion de résidences et de concerts qui associent également de talentueux jeunes interprètes. Les programmes de musique de chambre qu'ils élaborent sont donnés pendant le festival puis en tournées dans les grandes villes des Etats-Unis, mais il est très rare que ces formations d'excellence quittent le territoire américain. Ce concert à l'Opéra de Lille est d'autant plus exceptionnel qu'il nous permettra d'entendre des interprètes remarquables dont le grand pianiste français **Alain Planès**. Le programme qu'ils nous proposent s'intéresse notamment à l'œuvre de Thomas Adès, jeune et brillant compositeur britannique.

ŒUVRES DE

Franz Schubert
Quatuor à cordes n°7, D.94
Thomas Adès
Catch pour clarinette, piano, violon, violoncelle, opus 4
Arnold Schoenberg
Ode à Napoléon pour récitant, quatuor à cordes et piano, opus 41
Wolfgang Amadeus Mozart
Quintette pour clarinette et cordes, K.581

AVEC

Scott St John,
Ayano Ninomiya
(violons)
Melissa Reardon
(alto)
Alexis Pia Gerlach
(violoncelle)
Anthony McGill
(clarinette)
Alain Planès
(piano)
Randall Scarlata
(baryton)

FEMMES PERDUES & ÉPOUSES VERTUEUSES

FELICITY LOTT



juin 05

je. 16

20:00

Célèbre soprano britannique, Felicity Lott est riche d'une magnifique carrière qui l'a conduite sur les scènes les plus prestigieuses pour interpréter les plus grands rôles. Elle ne cesse toutefois de nous étonner par sa capacité à demeurer parfaitement à l'aise dans tous les répertoires, toutes les époques et tous les registres musicaux. Le don exceptionnel pour les langues qu'elle cultive par ailleurs lui permet d'épanouir pleinement sa passion pour le *Lied* et la mélodie. Les programmes qu'elle conçoit avec un soin scrupuleux sont ainsi toujours d'une construction remarquable : les œuvres s'enchaînent avec un subtil mélange d'éclectisme, d'humour et d'élégance. Avec Felicity Lott, le récital de chant est toujours une véritable fête de la musique et de la poésie.

ŒUVRES DE

Kurt Weill,
Franz Joseph Haydn,
Wolfgang Amadeus
Mozart,
Robert Schumann,
Johannes Brahms,
Hugo Wolf,
William Walton,
Arthur D. Bliss,
Gabriel Fauré,
Albert Roussel,
Henri Duparc,
Francis Poulenc,
Reynaldo Hahn,
Richard Strauss,
George Gershwin

AVEC

Graham Johnson,
piano

LES CONCERTS DU MERCREDI

Chaque **mercredi** à **18:00**

Une heure de musique dans le Foyer
(parfois dans le Studio ou dans la Grande Salle)

29 concerts du 6 octobre 04 au 15 juin 05 (hors vacances scolaires)

Plein tarif: **8€** (Tarif D)

Tarif réduit: **5€**

(Les abonnés "Places aux jeunes !", "6 spectacles et +" et "12 spectacles et +"
bénéficient de conditions avantageuses, voir page 49).

Nouveau!

Pochettes "10 Concerts du Mercredi":

Achetez 10 billets pour les Concerts du Mercredi au tarif de **50€**

(Soit **5€** par concert au lieu de **8€**).



06 OCTOBRE 2004

MUSIQUE BAROQUE

L'art de l'ornementation

Voyage en Espagne, Italie,
Angleterre, France
Œuvres de Diego Ortiz,
Girolamo Frescobaldi,
Dario Castello,
Georg-Friedrich Haendel, ...

Solistes du Concert d'Astrée

Laura Monica Pustilnik,
archiluth, théorbe
Stéphanie Paulet, *violon*
Atsushi Sakai,
violoncelle / viole de gambe
..., *orgue ou clavecin*

13 OCTOBRE 2004

ENSEMBLE VOCAL

Liebeslieder - Walzer

pour chœur mixte
et piano à quatre mains
de Johannes Brahms

Chœur de l'Opéra de Lille

Direction Yves Parmentier
(Grande Salle)

20 OCTOBRE 2004

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Le Petit Chaperon Rouge

Georges Aperghis

Ensemble Reflex

(VOIR PAGE 37)

10 NOVEMBRE 2004

RÉCITAL

Mélodies

de Jean Sibelius

Hanna Kronqvist, *soprano*
Ilmo Ranta, *piano*

EN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT DE FINLANDE
ET L'AMBASSADE DE FINLANDE

17 NOVEMBRE 2004

CONCERT JEUNE PUBLIC

(Programme à préciser)

24 NOVEMBRE 2004

MUSIQUE DU MONDE

Le Tarentelle del Gargano

Chansons traditionnelles des Pouilles
(Italie)

Pino de Vittorio, *chant*
Marcello Vitale, *chitarra*

EN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT CULTUREL ITALIEN DE LILLE

01 DÉCEMBRE 2004

ENSEMBLE VOCAL A CAPELLA

**“Belles dames de jadis
et d'aujourd'hui”**

Œuvres de Josquin des Prés,
William Byrd, Cristobal Morales,
Robert Schumann, Johannes Brahms,
Francis Poulenc, Florent Schmitt...

Coeli et Terra, *Ensemble vocal*
Direction : Maurice Bourbon

08 DÉCEMBRE 2004

RÉCITAL

Lieder

de Wolfgang Amadeus Mozart,
Franz Schubert

Ilse Eerens, *soprano*
..., *piano*

15 DÉCEMBRE 2004

ENSEMBLE VOCAL

Au chœur du cinéma

Œuvres vocales ou chorales
qui ont marqué le cinéma
de Ennio Morricone, John Williams,
Nino Rota...

Maîtrise Boréale

Direction : Bernard Dewagtere
Jacques Schab, *piano*

05 JANVIER 2005

RÉCITAL

Wesendonk-Lieder

de Richard Wagner
et autres Lieder de Johannes Brahms,
Richard Strauss, Serge Rachmaninov

Katarina Jovanovic, *soprano*
..., *piano*

(sous réserve)



12 JANVIER 2005

MUSIQUE DU MONDE

(Programme à préciser)

.
. .

19 JANVIER 2005

CONCERT COMMENTÉ

avec **Gavin Bryars**
compositeur

Ensemble Ictus

.
. .

26 JANVIER 2005

RÉCITAL

(Programme à préciser)

.
. .

02 FÉVRIER 2005

RÉCITAL JEUNE PUBLIC

**Chansons de Monsieur Bleu
et autres mélodies pour enfants**

Œuvres de Manuel Rosenthal,
Francis Poulenc, Jean Wiener

Jean-Christophe Henry, *ténor*
Gregory Moulin, *piano*

23 FÉVRIER 2005

RÉCITAL

Mélodies

de Claude Debussy,
Henri Duparc,
Raymond Gallois-Montbrun

Aurélia Legay, *soprano*
Bertrand Giraud, *piano*

.
. .

02 MARS 2005

CONCERT JEUNE PUBLIC

À table !

Airs culinaires et recettes chantées
extraits de *La Périchole*,
La Belle Hélène, *la Vie parisienne*
de Jacques Offenbach,
La bonne cuisine
de Leonard Bernstein,
Pantagruel
de Claude Terrasse

Claire Delgado-Boge, *mezzo soprano*
Jean-Marc Bouget, *piano*

09 MARS 2005

RÉCITAL

Mélodies

de Claude Debussy,
Henri Duparc, Francis Poulenc,
William Walton

Sine Bungaard, *soprano*
Christopher Glynn, *piano*

.
. .

16 MARS 2005

MUSIQUE DU MONDE

(Programme à préciser)

.
. .

23 MARS 2005

SPECTACLE JEUNE PUBLIC
AUTOUR DE FAUST

**Je ris de me voir si belle
Solos**

de Charles Gounod, Franck Krawczyk

Mise en scène : Julie Brochen
Maryseult Wiczoreck, *soprano*
Arthur Astier, *guitare électrique*
(VOIR PAGE 37)

.
. .

30 MARS 2005

RÉCITAL

**Autour de Kurt Weill
De Berlin à Broadway**

Œuvres de Kurt Weill, Hans Eisler,
George Gershwin

Claire Delgado-Boge, *mezzo soprano*
Jean-Marc Bouget, *piano*



06 AVRIL 2005

MUSIQUE DU MONDE
(Programme à préciser)

27 AVRIL 2005

CONCERT COMMENTÉ
(Programme à préciser)

Ensemble Ictus

04 MAI 2005

DU BAROQUE AU XX^E SIÈCLE

Duos pour violons
Œuvres de Jean-Marie Leclair,
Wolfgang Amadeus Mozart,
Bela Bartok, Serge Prokofiev,
Luciano Berio

Solistes du Concert d'Astrée
Stéphanie-Marie Degand
& Stéphanie Paulet, *violons*

11 MAI 2005

MUSIQUE DU MONDE
Chant arabo-andalou

Françoise Atlan, *chant*
Nabil Khalidi, *Oud*

18 MAI 2005

DANSE BAROQUE

Du rituel au plaisir
Conférence dansée

Compagnie Les Fêtes Galantes
Béatrice Massin, *chorégraphe*
Accompagnée de trois danseurs
et d'un clavecin

EN PARTENARIAT AVEC LE VIVAT ARMENTIÈRES
EN LIAISON AVEC LE SPECTACLE "QUE MA JOIE DEMEURE"
PRÉSENTÉ LE 19 MAI AU VIVAT

25 MAI 2005

RÉCITAL

Danses et Chants de la Mort
Et autres Lieder pour basse
de Modeste Moussorgsky

Kouta Räsänen, *basse*
..., *piano*

EN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT DE FINLANDE
ET L'AMBASSADE DE FINLANDE

01 JUIN 2005

RÉCITAL

Chansons lunaires
Airs et mélodies autour du thème
de la nuit et du rêve
Œuvres de John Coprario,
Henry Purcell, John Downland,
Wolfgang Amadeus Mozart,
Robert Schumann, Rory Boyle

Lawrence Zazzo, *contre-ténor*
..., *luth*

08 JUIN 2005

CONCERT JEUNE PUBLIC

Histoire de Babar
de Francis Poulenc
Carnaval des Animaux
de Camille Saint-Saëns

Bruno Belthoise, *piano et conteur*
Hélène Josse, *piano*

15 JUIN 2005

RÉCITAL

Jour de fête
Airs et duos d'opérettes
sur des livrets de Sacha Guitry
et Albert Willemetz
Œuvres de Reynaldo Hahn,
Maurice Yvain, Arthur Honegger,
André Messager

Lionel Peintre, *baryton*,
Frédérique Brodard, *soprano*
Vincent Leterme, *piano*

LES SPECTACLES A VOIR EN FAMILLE



Petit Tamerlano

sa.09 octobre 04 . 14:00

Extraits de *Tamerlano* de Haendel
Direction musicale Benoît Hartoin
Mise en scène Bérénice Collet
Décors et costumes Claude Chestier
avec **Le Concert d'Astrée**,
ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Réalisée dans le décor de la production "complète" de *Tamerlano* et avec les mêmes costumes, cette adaptation fait intervenir un orchestre réduit et de jeunes chanteurs pour permettre un accès simple et direct à l'œuvre de Haendel. Enfants et publics adultes pourront ainsi profiter pleinement des saveurs d'un grand opéra baroque, dans un format raccourci.

DURÉE : ENVIRON 1H
GRANDE SALLE
TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 8 ANS

Le Petit Chaperon Rouge

ma.19 octobre 04 . 20:00
me.20 octobre 04 . 18:00

Musique et mise en scène Georges Aperghis
avec l'**Ensemble Reflex**

Dans le spectacle musical qu'il a conçu à partir du fameux conte de Charles Perrault, Georges Aperghis joue avec le souvenir que nous avons tous, petits et grands, de l'histoire du *Petit Chaperon rouge*. Les rôles s'inversent et les épisodes se chevauchent. Deux pianos, un violon, des clarinettes, un tuba et un saxophone accompagnent les personnages du conte lancés dans une folle course poursuite.

DURÉE : 45 MINUTES
GRANDE SALLE (Jauge limitée)
TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 5 ANS

Je ris de me voir si belle
Solos

me.23 mars 05 . 18:00
ve.25 mars 05 . 20:00

Musique Charles Gounod et Franck Krawczyk
Mise en scène Julie Brochen
Scénographie Julie Brochen et Julie Terrazoni
Costumes Sylvette Dequest
avec
Maryseult Wieczoreck, soprano
Arthur Astier, guitare électrique

PRODUCTION ARCAL / CDN DE SARTROUVILLE (ODYSSÉES 78)

Le célèbre air de Marguerite extrait de *Faust* a inspiré les plus grands créateurs, dont Hergé qui le fait interpréter par sa Castafiore dans les aventures de Tintin. "Je ris de me voir si belle" devient ici le titre d'un spectacle qui revisite librement l'œuvre de Gounod en nous présentant un personnage de chanteuse amoureuse aux prises avec la figure d'une diva légendaire et avec le personnage de Marguerite.

DURÉE : ENVIRON 1H
STUDIO
TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 8 ANS



REPRÉSENTATIONS
POUR LES PUBLICS SCOLAIRES

Chacun de ces trois spectacles bénéficient de représentations supplémentaires organisées dans la journée pour les publics scolaires.

Contactez le Service des Publics pour plus d'informations :
T 03 28 38 40 50
communication@opera-lille.fr

LES HAPPY DAYS DE L'OPÉRA

LES
HAPPY DAYS
DE
L'OPÉRA



Trois rendez-vous exceptionnels pour fêter la musique et la danse, et découvrir les espaces de l'Opéra.

A l'occasion de trois journées inédites, l'Opéra de Lille ouvre ses portes en grand pour vous permettre d'aller à la rencontre des artistes qui y travaillent en parcourant les différents espaces du bâtiment.

Les **HAPPY DAYS** sont conçus autour d'une thématique qui donne lieu, tout au long de la journée, à de multiples activités dont l'entrée est libre : visites agrémentées d'ateliers, de démonstrations, de mini-concerts, de spectacles, de projections de films sur la musique et sur la danse...

Chaque journée se termine par un temps fort qui prend la forme d'un concert, d'un spectacle ou d'une fête.

SA.23 OCTOBRE 2004
10:00 > 22:00

Happy Day
Georges Aperghis
Avec
l'**Ensemble Ictus**



20:00
Concert de clôture :
Création mondiale de *Alter Face*,
pour deux pianos,
de Georges Aperghis
avec Jean-Luc Plouvier
et Jean-Luc Fafchamps
(Grande salle, Tarif D)

SA.08 JANVIER 2005
10:00 > 22:00

Happy Day
jeune public
Avec
Muziektheater Transparent



20:00
Spectacle
ou Concert de clôture

SA.30 AVRIL 2005
10:00 > 22:00

Happy Day
danse



20:00
Spectacle
ou Concert de clôture

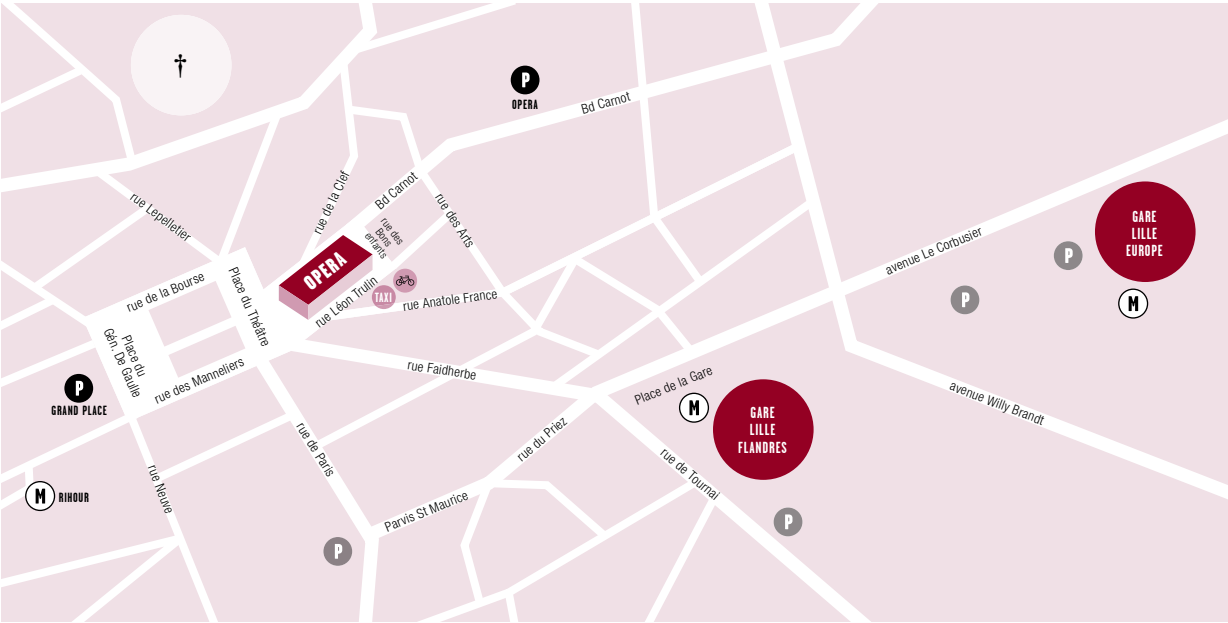
OPÉRA

MODE D'EMPLOI

INFORMATIONS PRATIQUES

PLAN

OPÉRA • BILLETTERIE



OPERA DE LILLE

2, rue des Bons-Enfants, B.P. 133
F-59001 Lille Cedex
T + 33 (0)3 28 38 40 50
(administration)
F + 33 (0)3 28 38 40 54
info@opera-lille.fr

INFORMATION / BILLETTERIE

+ 33 (0)3 28 38 40 40
www.opera-lille.fr

PARKINGS

P
Parkings Opéra et Grand Place
(Tarif spécial de 19h00 à 1h00)



Taxi - Parc à vélos



Métro :
Rihour, Gare de Lille Flandres
Bus :
12 A, 3, 4, 6, 9, 13
Tramway :
R, T

ACCÈS HANDICAPÉS



Tous les espaces sont accessibles aux handicapés et aux personnes à mobilité réduite. Des places leur sont réservées dans toutes les catégories de tarifs. Les modalités d'accès sont précisées au moment de la réservation.

ENFANTS

L'accès à la salle est autorisé aux enfants âgés de plus de 5 ans en possession d'un billet.

BILLETS

Les billets achetés ne peuvent être ni repris, ni remboursés, ni échangés, ni revendus.

OUVERTURE DES PORTES

Les portes de la grande salle sont ouvertes 30 minutes avant la représentation. Les spectacles commencent à l'heure précise : les portes de la grande salle sont fermées dès l'extinction des lumières au début de la représentation. Les spectateurs retardataires ne peuvent avoir accès à leur place et ne seront introduits dans la salle que lors d'une interruption du spectacle, en fonction de l'accessibilité. Les billets ne sont alors ni repris, ni échangés, ni remboursés.

LE SERVICE DES PUBLICS

TOUS À L'OPÉRA !

Grâce aux actions mises en œuvre par le service des publics en direction des établissements scolaires, l'Opéra de Lille a accueilli, de décembre 03 à juin 04, plus de 900 élèves et étudiants de la région aux spectacles de sa saison d'ouverture. En collaboration avec la Direction Enfance de Lille, il a également ouvert ses portes, pour des rendez-vous adaptés au jeune public, à plus de 200 enfants inscrits dans des structures périscolaires. Plus de 50 groupes d'adultes issus de nombreux comités d'entreprises et d'associations sociales et culturelles de la région sont venus assister à des concerts, des opéras et de la danse. Enfin, avec le dispositif crédit loisirs mis en place par la Mission Locale de la Ville, l'Opéra de Lille a favorisé l'accès à ses spectacles à plus de 400 personnes éloignées de la culture pour des raisons sociales et économiques.

Chaque venue d'un groupe à un spectacle s'accompagne, dans la mesure du possible, d'un parcours de sensibilisation qui intègre plusieurs moments de présentation des activités de l'Opéra, une visite du bâtiment et une rencontre avec les équipes artistiques (metteur en scène, chef d'orchestre, chanteur, danseur, costumier, scénographe...).

LES GROUPES

Les groupes bénéficient d'une tarification préférentielle : tarif réduit pour les collectivités et tarif scolaire pour les groupes d'élèves (voir page tarifs et calendrier des ouvertures des locations page 47).

Les comités d'entreprises et associations peuvent bénéficier d'abonnements groupés (à partir de 6 spectacles, maximum 20 personnes, réduction de 20 à 25 %) : proposition étudiée sur rendez-vous.

LES BUS-OPÉRA

Dans la région Nord-Pas de Calais et la métropole

Pour réduire l'éloignement géographique et accueillir aux spectacles et concerts les habitants des communes excentrées, nous organisons des Bus-Opéra ! Réunissez vos amis et vos voisins : nous viendrons alors chez vous pour vous présenter la saison et organiser votre Bus-Opéra qui pourra être agrémenté d'une visite de l'Opéra, d'une rencontre avec les artistes du spectacle ou d'une conférence. (Formule soumise à conditions).

CONTACTEZ-NOUS !

Nous sommes à votre disposition pour vous présenter l'Opéra, les spectacles de la saison, vous conseiller et organiser avec vous des actions de sensibilisation adaptées. Nous imaginerons ensemble des initiatives pour accompagner les publics dont vous êtes les relais à la découverte de l'univers de l'opéra, du chant, de la musique et de la danse contemporaine.

Contacts

Karine Desombre
responsable des relations
avec les publics

Yann Riou

Agathe Givry

T + 33 (0)3 28 38 40 50
communication@opera-lille.fr

4 FORMULES D'ABONNEMENTS

CETTE SAISON, QUATRE FORMULES D'ABONNEMENT VOUS SONT PROPOSÉES.

Simple et avantageuses, elles vous permettent de faire votre choix parmi les spectacles de la saison en toute liberté !

4 SPECTACLES

Choisissez **4 spectacles** et bénéficiez d'une réduction de **15%** !
 > Sélectionnez 4 spectacles, dont **deux maximum au tarif A.**

6 SPECTACLES et +

Choisissez **6 spectacles** (ou plus) et bénéficiez d'une réduction de **20%** !
 > Profitez d'un **tarif réduit** (5 € au lieu de 8) pour les **Concerts du Mercredi** (29 concerts pour la saison 2004-2005), chaque mercredi à 18h.

12 SPECTACLES et +

Choisissez **12 spectacles** (ou plus) et bénéficiez d'une réduction de **25%** !
 > Obtenez les **meilleures places disponibles** pour tous les spectacles de votre choix.
 > Profitez d'un **accès permanent et gratuit** à tous les **Concerts du Mercredi** à 18h (sur réservation, dans la limite des places disponibles) !

PLACES AUX JEUNES !

Vous avez moins de 26 ans ?
 Avec la carte **Places aux jeunes !**, choisissez **4 spectacles** et bénéficiez du tarif exceptionnel de **5€** par spectacle !
 > Cette carte vous offre un accès gratuit à **2 Concerts du Mercredi** à 18h (sur réservation, dans la limite des places disponibles !) et vous permet de bénéficier d'un tarif réduit (5 € au lieu de 8) pour tout **Concert du Mercredi** supplémentaire.

*Cette carte nominative, vendue **10 €**, donne droit à 4 spectacles au choix (tarifs A, B ou C) au tarif unique de 5 € par spectacle, en 3^e ou 4^e catégorie. Pour tout spectacle supplémentaire, vous bénéficiez d'une réduction de 20 %, en 3^e ou 4^e catégorie. Cette carte est délivrée uniquement sur présentation ou envoi d'une copie de pièce d'identité.*

Pour permettre un meilleur traitement de vos demandes et être à votre disposition pour vous informer, les abonnements ont été ouverts, dans un premier temps, par correspondance uniquement :

- Du 24 mai au 15 juin pour les personnes abonnées en 2003-2004,
- Du 7 au 15 juin pour les nouveaux abonnés.

Depuis le 15 juin, les abonnements par correspondance sont clos.

Depuis le 22 juin 2004, les guichets de l'Opéra sont ouverts à la vente d'abonnements.

Attention !
Les abonnements ne sont vendus ni par téléphone, ni par Internet.

INFORMATION / BILLETTERIE

Rue Léon Trulin
mardi > samedi - 12h00 > 19h00
(fermeture annuelle du 2 juillet au 30 août 2004)

T + 33 (0)3 28 38 40 40
info@opera-lille.fr

Cet accueil est à votre disposition pour répondre à vos questions, vous donner des informations complémentaires sur la saison, vous conseiller et vous aider à remplir vos bulletins d'abonnement.

LOCATIONS POUR UN SPECTACLE À L'UNITÉ

VOUS POUVEZ ACHETER DES BILLETS TOUT AU LONG DE LA SAISON !

Pour chaque spectacle de l'Opéra, un quota de places est réservé pour la location de places à l'unité.

Reportez-vous au **calendrier d'ouverture des locations** présenté ci-contre.

Nous essaierons de répondre à votre demande dans la limite des places disponibles.

Pour traiter au mieux votre demande, les dates de réservation ont été échelonnées. La vente s'effectue ainsi d'abord par Internet, puis au guichet et enfin par téléphone.

COMMENT ACHETER SES PLACES À L'OPÉRA

Aux guichets de l'Opéra

Les guichets sont ouverts du mardi au samedi de 12h à 19h.

Païement en espèces, par chèque ou par carte bancaire.

Par téléphone

T + 33 (0)3 28 38 40 40

Télépaiement par carte bancaire uniquement, frais d'affranchissement et de dossier : 3 €.

Billetterie en ligne

Sur le site Internet de l'Opéra de Lille :

www.opera-lille.fr

Païement par carte bancaire uniquement, frais d'affranchissement et de dossier : 3 €.

AUTRES POINTS DE VENTE

Lille 2004 -

Office de Tourisme de Lille

0 890 39 2004 (0,112 € /min) : jusqu'au mois de novembre 2004 (une priorité est accordée au titulaires d'un Pass Lille 2004)

FNAC - Carrefour

0892 68 36 22 (0,34 € /min)
www.fnac.com

NB : tout ticket délivré par l'Opéra ou par les autres points de vente tient lieu de facture. Aucun autre document ne sera remis.

CALENDRIER D'OUVERTURE DES LOCATIONS POUR UN SPECTACLE À L'UNITÉ

	Collectivités	Par internet	Au guichet	Par téléphone
Tamerlano, Haendel - 1, 3, 5, 7, 9, oct.	21 juin	9 sept.	11 sept.	16 sept.
Petit Tamerlano, Haendel - 9 oct.			18 sept.	23 sept.
Les Concerts du Mercredi 18H				
Pièces en solo, Russell Maliphant - 16 oct.				
Le Petit Chaperon rouge, Georges Aperghis - 19, 20 oct.				
Happy day n°1 / Georges Aperghis - 23 oct.				
Preath Sothun, Ballet Royal du Cambodge - 27, 28 nov.				
Not a way, François Verret - 3, 4 déc.				
Alexandre Neuski, Eisenstein-Prokofiev - 11, 12 déc.				
Les Lumières de la Ville, Charlie Chaplin - 20, 21, 22, 23 déc.				
Avis de Tempête, Georges Aperghis - 17, 18, 19, 20 nov.		14 oct.	16 oct.	21 oct.
Ballet de l'Opéra de Lyon - 13, 14, 15 janv.		9 déc.	11 déc.	16 déc.
Happy day n°2 / jeune public - 8 janv.				
Récital Alexia Cousin - 18 janv.				
Candid music, soirée exceptionnelle avec Ictus - 21 janv.				
Mozart/Concert Arias, A.-T. de Keersmaecker - 27, 28, 29 janv.	13 décembre	3 février	5 février	10 février
Faust, Gounod - 12, 15, 17, 20, 22, 24 mars				
Je ris de me voir si belle, Gounod/Krawczyk - 23, 25 mars	3 janvier	24 février	26 février	3 mars
Il trionfo del tempo, Haendel - 29 mars		3 mars	5 mars	10 mars
Passions baroques Lully, Charpentier, Rameau - 31 mars, 1 ^{er} avril				
Suite for five, ... Merce Cunningham - 5, 6 avril				
Counter Phrases, Ictus & A.-T. de Keersmaecker - 28 avril				
Happy day n°3 / spécial danse - 30 avril				
D'avant, Sidi Larbi Cherkaoui, ... - 2 mai				
Impromptus, Sasha Waltz - 5, 6 mai				
Erantijaritjaka, Heiner Goebbels - 12, 13 mai	21 février	21 avril	3 mai	5 mai
Concert des musiciens du Festival de Marlboro - 2 juin				
Heil Tanz !, Caterina Sagna - 9, 10 juin				
Récital Felicity Lott - 16 juin		5 mai	7 mai	11 mai
Le Barbier de Séville, Rossini - 22, 24, 26, 28 mai				

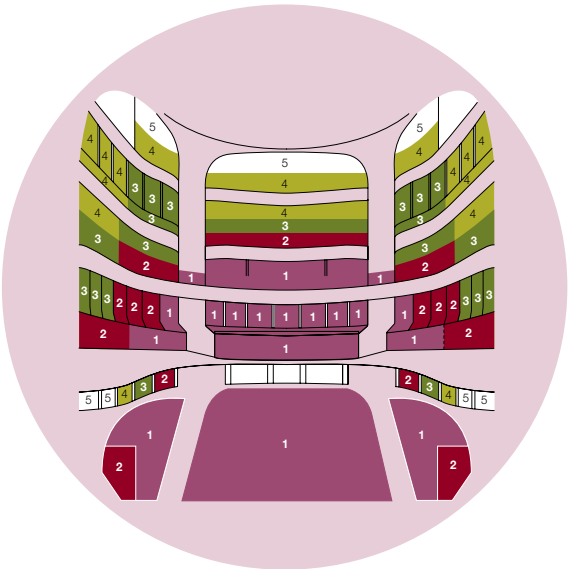
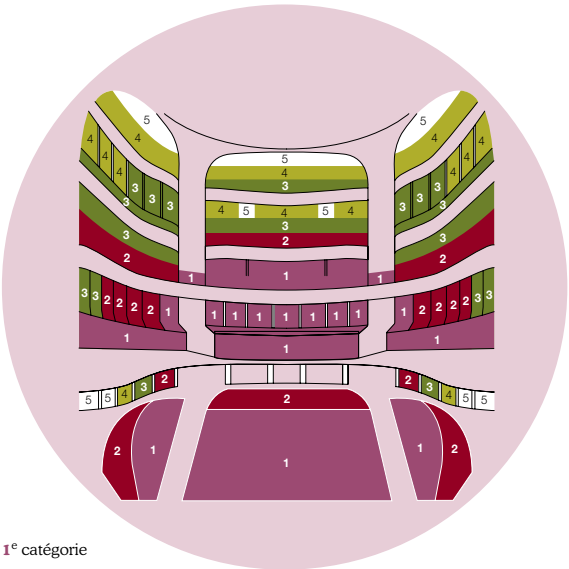
Attention !
Pour la location de places à l'unité
pour *Tamerlano*, *Faust*, *Avis de Tempête*,
Le Barbier de Séville, les guichets de l'Opéra
ouvriront exceptionnellement à 9h.

LES CATÉGORIES DE PLACES

LES TARIFS

OPÉRAS
CONCERTS

DANSE



- 1^e catégorie
- 2^e catégorie
- 3^e catégorie
- 4^e catégorie
- 5^e catégorie

Les places sont répertoriées en **5 catégories**, selon leur **emplacement dans la salle**.
Cette année, toutes les places (sauf les places en catégorie 5 de la 3^e galerie) permettent une bonne lisibilité des surtitres.

Il y a **3 tarifs** (A, B, C) différents selon les spectacles. Ces tarifs varient en fonction des spectacles et de la catégorie de places choisies :

	HORS ABONNEMENT	TARIF RÉDUIT (-10%)	4 SPECTACLES (-15%)	6 SPECTACLES et + (-20%)	12 SPECTACLES et + (-25%)	PLACES AUX JEUNES !
TARIF A						5 € par spectacle ! en TARIF A, B, C, 3^e ou 4^e catégorie
1 ^e catégorie	60 €	54 €	51 €	48 €	45 €	
2 ^e catégorie	42 €	38 €	36 €	34 €	31,5 €	
3 ^e catégorie	25 €	22,5 €	21 €	20 €	19 €	
4 ^e catégorie	10 €	9 €	—	—	—	
5 ^e catégorie	5 €	5 €	—	—	—	
TARIF B						
1 ^e catégorie	30 €	27 €	25,5 €	24 €	22,5 €	
2 ^e catégorie	22 €	20 €	18,5 €	18 €	16,5 €	
3 ^e catégorie	15 €	13,5 €	12,5 €	12 €	11 €	
4 ^e catégorie	8 €	7 €	—	—	—	
5 ^e catégorie	5 €	5 €	—	—	—	
TARIF C						
1 ^e catégorie	20 €	18 €	17 €	16 €	15 €	
2 ^e catégorie	15 €	13,5 €	13 €	12 €	11,5 €	
3 ^e catégorie	11 €	10 €	9,5 €	9 €	8,5 €	
4 ^e catégorie	8 €	7 €	—	—	—	
5 ^e catégorie	5 €	5 €	—	—	—	

TARIFS SPECIFIQUES

TARIF REDUIT

est accordé :

- > aux collectivités et groupes à partir de 15 personnes
- > aux titulaires d'un Pass Lille 2004, sur justificatif

TARIF SCOLAIRE

(uniquement 2e ou 3e catégorie)

Tarif A 10 €

Tarif B 7 €

Tarif C 5 €

Tarif D 5 €

TARIF DERNIERE MINUTE

Certaines places restant disponibles pour le spectacle du jour peuvent être proposées au tarif exceptionnel de 5 €, quelles que soient la catégorie et le tarif du spectacle. En vente aux guichets de l'Opéra le jour du spectacle 15 minutes avant le début de la représentation.

PASS SPORT & CULTURE

Mis en place par le Conseil Régional Nord-Pas de Calais à l'attention des lycéens, le Pass' Sport & Culture, offre la possibilité aux jeunes de découvrir 5 spectacles de l'Opéra de Lille au tarif de 5 €, sur réservation au plus tard 5 jours avant la date, sur présentation de la carte (spectacles concernés : *Avis de tempête*, *Eraritjarijtjaka*, *Merce Cunningham*, *Candid Music*, *Faust*). Carte à retirer auprès du Conseil Régional.

PASS LILLE 2004

Les détenteurs de Pass Lille 2004 bénéficient de tarifs réduits sur l'achat de billets pour l'ensemble des spectacles ou expositions présenté(e)s dans le cadre de Lille 2004 Capitale Européenne de la Culture (dans la limite des places disponibles).

Les abonnés de l'Opéra de Lille bénéficient du tarif réduit de 20 € au lieu de 30 € sur l'achat Pass Semestre Lille 2004 – nouveau pass Lille 2004.

Le Pass Semestre Lille 2004, valable du 1er juin au 28 novembre 2004, offre l'accès libre aux expositions Lille 2004 présentées au Tri Postal, au **2004 à Euralille** et à l'Eglise sainte-Marie Madeleine, ainsi que le tarif réduit sur l'ensemble des autres manifestations du programme Lille 2004 Capitale Européenne de la Culture. Plein tarif: 30 €, tarif réduit: 20 €.

Vente des Pass Lille 2004 Capitale Européenne de la Culture à l'Office du Tourisme, place Rihour et au Tri Postal, avenue Willy Brandt – Lille.

INFORMATIONS :

tél : **0 890 39 2004**
(appel national - 0,112 € TTC/min)
+33 359 579 400
(appel international)
www.lille2004.com

TARIF D

Le Tarif D s'applique pour :

- > Les Concerts du Mercredi
- > Les spectacles à voir en famille
- > Les concerts ou spectacles à 20H dans le cadre des Happy Days

Plein tarif **8 €**
Tarif réduit **5 €**
(avec la carte "Places aux jeunes!", avec l'abonnement "6 spectacles et plus" et pour les enfants de moins de 12 ans).

L'OPERA DE LILLE EN TOURNÉE 2004.2005

Chaque saison, l'Opéra de Lille produit des opéras qui sont fabriqués et préparés dans ses murs. Chaque production demande environ deux années de préparation jusqu'aux répétitions qui réunissent enfin l'ensemble des artistes et de l'équipe technique pour 5 à 6 semaines de répétitions avant la "première". Ces opéras ne pourraient se réaliser sans la collaboration de partenaires coproducteurs qui participent au montage de la production et présentent également le spectacle dans leur théâtre. Ainsi, *Madama Butterfly*, *Tamerlano* et *Avis de Tempête* continuent leurs vies au-delà de Lille ...

MADAMA BUTTERFLY PUCCINI

Angers – Nantes Opéra

10, 12, 14, 16, 19
septembre 2004
(Théâtre Graslin, Nantes)

24, 26 et 28
septembre 2004
(Grand Théâtre, Angers)

Renseignements :
02 40 69 77 18 (Nantes)
et 02 41 24 16 40 (Angers)

Opéra de Nancy et de Lorraine

25, 27, 30 janvier 2005
1^{er}, 3 février 2005

Renseignements : 03 83 85 30 60

TAMERLANO HAENDL

Théâtre de Caen

3 et 5 février 2005

Renseignements :
02 31 30 48 00
www.theatre.caen.fr

Opéra National de Bordeaux

15, 17 et 19 avril 2005

Renseignements :
05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com

AVIS DE TEMPÊTE GEORGES APERGHIS

Opéra de Nancy et de Lorraine

28 et 29 mai 2005
(Zénith de Nancy)

Renseignements : 03 83 85 30 60

LES PARTENAIRES DE L'OPERA DE LILLE

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Opéra de Lille est subventionné par :
La **Ville de Lille**,
Le **Conseil Régional Nord-Pas de Calais**,
Lille Métropole Communauté Urbaine,
Le **Ministère de la Culture**
(DRAC Nord-Pas de Calais)

LES PARTENARIATS AVEC LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille a la volonté d'établir des liens étroits et durables avec le milieu économique, et plus particulièrement avec les entreprises fortement implantées dans la région. Les entreprises bénéficient ainsi d'un accès privilégié à l'Opéra et ont l'opportunité d'associer et de valoriser leur image, en participant activement au développement de la création lyrique, musicale et chorégraphique à l'échelle régionale, nationale et internationale. Dans cette perspective, différentes formes de partenariats offrent aux entreprises la possibilité d'accompagner l'Opéra :
- sur l'ensemble de la saison pour affirmer ensemble une forte identité
- à l'occasion d'un des grands événements de la saison pour soutenir la politique de production et de création de l'Opéra
- autour d'une programmation thématique comme les *Concerts du Mercredi* à 18H ou le Programme jeune public pour favoriser le développement des publics de l'Opéra.

Contacts
Chantal Cuchet (ccuchet@opera-lille.fr),
Karine Desombre (kdesombre@opera-lille.fr)
T 03 28 38 40 50

LES PARTENAIRES ARTISTIQUES

Lille 2004 Capitale Européenne de la Culture a su insuffler une dynamique culturelle forte et durable à l'échelle de toute l'eurorégion. Cette impulsion a permis d'ouvrir l'Opéra avec de grands événements artistiques proposés à un large public. La collaboration entre l'Opéra de Lille et Lille 2004 se poursuit jusqu'en novembre 2004.

Plusieurs spectacles de la saison 2004-2005 sont également réalisés en collaboration avec :
Attacafa
La Clef des Chants, Association régionale de décentralisation lyrique Nord-Pas de Calais
Le Conservatoire National de Région de Lille
L'Orchestre National de Lille
La Rose des Vents Scène nationale Lille Métropole
Le Vivat d'Armentières

Les productions 2004-2005 de l'Opéra ont pu être réalisées grâce au concours de :
Le Fonds de Création Lyrique
L'Ircam
L'Opéra de Bordeaux
Le Théâtre de Caen
L'Opéra de Nancy et de Lorraine

LES ENSEMBLES MUSICAUX EN RESIDENCE A L'OPERA DE LILLE

Une des particularités de l'Opéra de Lille est de faire appel à des formations musicales différentes selon les projets lyriques et non à un seul orchestre permanent. Des collaborations régulières sont ainsi développées avec l'**Orchestre National de Lille** et l'**Atelier Lyrique de Tourcoing**.

La programmation musicale et les opéras associent également des ensembles musicaux en résidence à l'Opéra :
- **Le Concert d'Astrée**, formation vocale et instrumentale créée en 2000 par Emmanuelle Haïm avec laquelle la jeune chef française fait vivre le répertoire baroque, dans toute sa richesse et sa diversité.
- L'ensemble belge **Ictus** qui est désormais reconnu au niveau international pour la qualité de leur interprétation des créations contemporaines et des grandes œuvres de la musique du XX^e siècle.

La collaboration que l'Opéra de Lille développe tout au long de l'année avec ces deux ensembles de haut niveau, spécialisés dans des domaines spécifiques du répertoire musical, permet aux musiciens d'aborder les productions lyriques et les concerts dans d'excellentes conditions artistiques. En proposant des rendez-vous réguliers avec le public, ce principe de résidence offre également l'opportunité de favoriser des liens durables avec les populations de la région.

L'OPERA DE LILLE

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente :	Dorothée Da Silva Adjointe au Maire de Lille déléguée aux Achats et Marchés Publics Martine Filleul Adjointe au Maire de Lille déléguée au Tourisme, aux Relations Internationales et aux Jumelages Latifa Kechemir Conseillère Municipale de Lille déléguée à l'Insertion et à la Lutte contre les exclusions Loïc Lesserre Conseiller Municipal de Lille Un membre du Conseil Municipal en cours de désignation Jérôme Bouët Directeur la la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles au Ministère de la Culture	Richard Martineau Directeur Régional des Affaires Culturelles Un membre du Conseil Régional Nord-Pas de Calais en cours de désignation
Vice-présidente :		Le Conseil d'Administration de l'Opéra accueille également des observateurs d'autres collectivités : • 1 représentant de Lille Métropole Communauté Urbaine • 1 représentant du Conseil Général du Nord • 1 représentant du Conseil Général du Pas-de-Calais

L'ÉQUIPE

Caroline Sonrier directrice	Laurent Joyeux directeur administratif et financier	Mathieu Lecoutre directeur technique et de production	Stéphane Malfettes secrétaire général	Catherine Marcin secrétaire de direction
---------------------------------------	--	--	---	--

DIRECTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE Karim Baïr informaticien, Sabrina Berkaine comptable, Chantal Cuchet développement du mécénat, Emilie Dujardin secrétaire aide-comptable, Séverine Fourmout comptable, Albane Jourdain accueil & billetterie, Fanny Lesage accueil & billetterie, Claire Lévy assistante administrative de production, Philippe Moerynck adjoint au directeur administratif et financier / chef comptable, Arielle Viersac responsable accueil & billetterie	DIRECTION TECHNIQUE ET PRODUCTION Cédric Brunin machiniste, Chantal Cuchet régisseur du chœur, Maryse Delescluse accueil standard, Omar Fares accueil / gardien, Fabien Forestier service général, José Garcia adjoint au directeur technique, Pierre Haderer régisseur général lumières, Christophe Havet régisseur lumières, Stéphane Lacharme régisseur général plateau, Guy Lepers responsable bâtiment, Ariane Levy attachée de production, Jérôme Masson régisseur plateau, Thomas Mouchart électricien, Gilles Ponce électricien, Christel Taine secrétaire technique, Céline Thirard habilleuse, ... régisseur son/vidéo, ... machiniste	SECRÉTARIAT GÉNÉRAL Solen Cau attachée de communication, Céline Coquidé secrétaire-standardiste, Karine Desombre responsable des relations avec les publics, Agathe Givry attachée aux relations avec les publics, Sophie Razel responsable de communication, Yann Riou attaché aux relations avec les publics RELATIONS PRESSE MYRA / Margherita Yannick Rémi Associés T + 33 (0)1 42 46 10 94 F + 33 (0)1 47 70 51 09 myra@myra.fr
--	---	---

Couverture
(conception graphique et photographie) :
Pascal Colrat

Graphisme :
Designlab

CALENDRIER

SAISON

2004.2005



La **programmation**
est susceptible de **modifications**

vacances scolaires

OCTOBRE		NOVEMBRE		DÉCEMBRE	
Grande salle	Foyer	Grande salle	Foyer	Grande salle	Foyer
1 20:00 Tamerlano		1		1	Concert du Mercredi
2		2		2	
3 16:00 Tamerlano		3		3 20:00 François Verret	
4		4		4 20:00 François Verret	
5 20:00 Tamerlano		5		5	
6 Concert du Mercredi		6		6	
7 20:00 Tamerlano		7		7	
8		8		8	Concert du Mercredi
9 14:00 Petit Tamerlano 20:00 Tamerlano		9		9	
10		10	Concert du Mercredi	10	
11		11		11 20:00 Alexandre Nevski	
12		12		12 16:00 Alexandre Nevski	
13	Concert du Mercredi	13		13	
14		14		14	
15		15		15	Concert du Mercredi
16 20:00 Russell Maliphant		16		16	
17		17 20:00 Avis de Tempête	Concert du Mercredi	17	
18		18 20:00 Avis de Tempête		18	
19 20:00 Le Petit Chaperon Rouge		19 20:00 Avis de Tempête		19	
20 18:00 Le Petit Chaperon Rouge		20 20:00 Avis de Tempête		20 20:00 Les lumières de la ville	
21		21		21 20:00 Les lumières de la ville	
22		22		22 20:00 Les lumières de la ville	
23 10:00 - 22:00 Happy Day / G. Aperghis		23		23 20:00 Les lumières de la ville	
24		24	Concert du Mercredi	24	
25		25		25	
26		26		26	
27		27 20:00 Ballet du Cambodge		27	
28		28 16:00 Ballet du Cambodge		28	
29		29		29	
30		30		30	
31				31	

JANVIER		FÉVRIER		MARS	
Grande salle	Foyer	Grande salle	Foyer	Grande salle	Foyer / Studio
1		1		1	
2		2	Concert du Mercredi	2	Concert du Mercredi
3		3		3	
4		4		4	
5	Concert du Mercredi	5		5	
6		6		6	
7		7		7	
8 10:00 - 22:00 Happy Day / Jeune public		8		8	
9		9		9	Concert du Mercredi
10		10		10	
11		11		11	
12	Concert du Mercredi	12		12 20:00 Faust	
13 20:00 Ballet de l'Opéra de Lyon		13		13	
14 20:00 Ballet de l'Opéra de Lyon		14		14	
15 20:00 Ballet de l'Opéra de Lyon		15		15 20:00 Faust	
16		16		16	Concert du Mercredi
17		17		17 20:00 Faust	
18 20:00 Récital Alexia Cousin		18		18	
19	Concert du Mercredi	19		19	
20		20		20 16:00 Faust	
21 20:00 - 01:00 Candid Music		21		21	
22		22		22 20:00 Faust	
23		23	Concert du Mercredi	23	18:00 Je ris de me voir si belle
24		24		24 20:00 Faust	
25		25		25	20:00 Je ris de me voir si belle
26	Concert du Mercredi	26		26	
27 20:00 A.T. de Keersmaecker		27		27	
28 20:00 A.T. de Keersmaecker		28		28	
29 20:00 A.T. de Keersmaecker				29 20:00 Il Trionfo del tempo	
30				30	Concert du Mercredi
31				31 20:00 Passions baroques	

AVRIL		MAI		JUIN	
Grande salle	Foyer	Grande salle	Foyer	Grande salle	Foyer
1 20:00 Passions baroques		1		1	Concert du Mercredi
2		2 20:00 Sidi Larbi Cherkaoui		2 20:00 Concert Marlboro	
3		3		3	
4		4	Concert du Mercredi	4	
5 20:00 Merce Cunningham		5 20:00 Sasha Waltz		5	
6 20:00 Merce Cunningham	Concert du Mercredi	6 20:00 Sasha Waltz		6	
7		7		7	
8		8		8	Concert du Mercredi
9		9		9 20:00 Caterina Sagna	
10		10		10 20:00 Caterina Sagna	
11		11	Concert du Mercredi	11	
12		12 20:00 Eraritjaritjaka		12	
13		13 20:00 Eraritjaritjaka		13	
14		14		14	
15		15		15	Concert du Mercredi
16		16		16 20:00 Felicity Lott	
17		17		17	
18		18	Concert du Mercredi	18	
19		19		19	
20		20		20	
21		21		21	
22		22 16:00 Le Barbier de Séville		22	
23		23		23	
24		24 20:00 Le Barbier de Séville		24	
25		25	Concert du Mercredi	25	
26		26 20:00 Le Barbier de Séville		26	
27	Concert du Mercredi	27		27	
28 20:00 Counter Phrases		28 20:00 Le Barbier de Séville		28	
29		29		29	
30 10:00 - 22:00 Happy Day / spécial danse		30		30	
		31			

Ville de Lille

RÉGION
NORD
PAS DE CALAIS

Lille Métropole
COMMUNAUTÉ URBAINE



T. 03 28 38 40 40
WWW.OPERA-LILLE.FR