Après deux premières saisons rythmées par la dynamique de sa réouverture, et par Lille 2004, l'Opéra de Lille est désormais en vitesse de croisière, avec une fois encore une superbe programmation que je vous invite à découvrir dans cette brochure de la 3e saison.

Caroline Sonrier, dont je salue chaleureusement le travail de très haute qualité, a préparé avec toute son équipe passionnée une nouvelle saison exceptionnelle, où les grandes œuvres du répertoire et les dernières créations ont la part belle, avec la présence sur scène d'une nouvelle génération d'interprètes : Rolando Villazòn, Stéphane Degout, Patricia Petibon, et les solistes de *L'Orfeo*.

Avec *L'Orfeo*, *La Flûte enchantée* et *Werther*, l'Opéra présentera en effet trois des plus grandes œuvres du répertoire lyrique, mises en scène par des artistes aussi réputés que Giorgio Barberio Corsetti, Yves Beaunesne et William Kentridge. Ces trois spectacles majeurs de la saison, proposés en collaboration avec l'Orchestre National de Lille et le Concert d'Astrée, qui poursuit sa résidence, bénéficieront d'un nombre plus important de représentations que lors des précédentes saisons, pour répondre à la demande d'un public toujours plus important.

Par ailleurs, fidèle à sa volonté constante de présenter des œuvres nouvelles, l'Opéra accueillera les dernières créations chorégraphiques de Bruno Beltrão, Saburo Teshigawara, Trisha Brown, Susan Buirge, Jonathan Harvey et le vidéo-opéra de Fausto Romitelli, *An Index of metals,* créé en 2003.

La Ville de Lille souhaite remercier ceux qui s'associent à elle pour faire vivre l'Opéra : l'Etat, la Région Nord-Pas de Calais, Lille Métropole Communauté Urbaine et plusieurs partenaires privés.

L'Opéra de Lille est plus que jamais ouvert à tous les publics en cette nouvelle saison : ainsi, les *Happy Days*, qui ont rassemblé à chaque édition plus de 12 000 spectateurs de toutes les générations, seront développés, avec un plus grand nombre de rendez-vous, et des programmes concentrés sur une œuvre ou un artiste de la saison.

Enfin, les Concerts du Mercredi à 18h continueront de proposer à un nouveau public une heure de musique dans le Foyer, pour le prix d'une place de cinéma.

L'Opéra de Lille, dont, il faut le souligner, une part significative des abonnés a moins de 26 ans, est véritablement aujourd'hui l'Opéra de tous ceux qui aiment le spectacle vivant sous toutes ses formes, et l'enthousiasme et la gaîté des spectateurs qui s'y rencontrent joyeusement avant les représentations en est vraiment le meilleur témoignage.

Je vous souhaite à toutes et à tous des moments magiques à l'Opéra de Lille, pour cette saison 2005-2006 pleine de promesses d'émotions.

Martine Aubry
Maire de Lille
Présidente du Conseil d'Administration de l'Opéra de Lille

RAIN ANNE TERESA DE KEERSMAEKER & STEVE REICH

TARIF B / VE 30 SEPTEMBRE 05 (20H), SA 1ER OCTOBRE 05 (20H) DI 2 OCTOBRE 05 (16H)

Si musique et danse sont des partenaires esthétiques privilégiés dans toute l'œuvre de **Anne Teresa De Keersmaeker**, *Rain* représente une forme d'accomplissement commun de ces deux arts. La musique devient en effet une véritable source d'inspiration formelle pour la danse, comme si le mouvement y puisait toute son énergie créatrice. *Music for 18 musicians* de **Steve Reich** est l'une des œuvres musicales les plus séduisantes du XXe siècle. Dans le spectacle, la musique donne naissance « sous nos yeux » à une danse jubilatoire qui procède par d'imprévisibles intensifications gestuelles et des démultiplications rythmiques percutantes. Sur la scène de l'Opéra de Lille, l'interprétation *live* de l'œuvre de Steve Reich par les musiciens d'**Ictus** et les chanteurs de **Synergy Vocals** permettra d'apprécier pleinement toutes les saveurs de ce spectacle culte créé en 2001.

If music and dance are the preferred art forms in an aesthetic partnership that features throughout Anne Teresa De Keersmaeker's work, then both are accomplished with equal aplomb in *Rain*. Steve Reich's *Music for 18 Musicians* generates an exhilarating dance, with music performed live by musicians from Ictus and singers from Synergy Vocal.

Muziek en dans gaan esthetisch hand in hand in het hele oeuvre van Anne Teresa De Keersmaeker maar in *Rain* vinden deze twee kunstvormen elkaar op een wel heel bijzondere manier. *Music for 18 musicians*, live vertolkt door de muzikanten van Ictus en de zangers van Synergy Vocal, vraagt uitgelaten ten dans…

HAPPY DAY SPÉCIAL DANSE LE SAMEDI 1ER OCTOBRE 05 À PARTIR DE 12H (CF. P. 35)
Performances, mini-concerts, vidéos avec la participation exceptionnelle de Kitt Johnson, danseuse et chorégraphe.

—

RENCONTRE LE SAMEDI 1ER OCTOBRE 05 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION
Avec Anne Teresa De Keersmaeker et Jean-Luc Plouvier.

—

Chorégraphie **Anne Teresa De Keersmaeker** Musique **Steve Reich** *Music for eighteen musicians* (1976) Direction musicale **Georges-Elie Octors** Décors et lumières **Jan Versweyveld** Costumes **Dries Van Noten** Son **Alexandre Fostier.** Avec les danseurs de la compagnie **Rosas : Marta Coronado, Fumiyo Ikeda, Elizaveta Penkóva, Taka Shamoto, Johan Thelander / Igor Shyshko, Clinton Stringer, Zsuzsa Rozsavölgyi, Giulia Sugranyes / Kaya Kolodziejczyk, Rosalba Torres Guerrero, Jakub Truszkowski, Ictus**, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille, **Synergy Vocals.**

—

Coproduction Rosas & La Monnaie/De Munt de Bruxelles, Théâtre de la Ville de Paris

—

Durée 1h10 sans entracte



L'Orfeo (maquette)



Emmanuelle Haïm



Rain, Anne Teresa De Keersmaeker

NOV 05 OPERA
L'ORFEO CLAUDIO MONTEVERDI
Emmanuelle Haïm, Giorgio Barberio Corsetti & le Concert d'Astrée

TARIF A / SA 5, MA 8, JE 10, MA 15, JE 17 NOVEMBRE 05 (20H), DI 13 NOVEMBRE 05 (16H)
[NOUVELLE PRODUCTION DE L'OPÉRA DE LILLE]

Créé au début du XVII^e siècle, *L'Orfeo* fait figure d'acte de naissance du répertoire lyrique occidental et en constitue encore aujourd'hui l'une des œuvres les plus appréciées. Ce chef-d'œuvre de poésie et de musique bénéficiera de l'attention particulière qu'**Emmanuelle Haïm** et son ensemble savent porter au chant et à la théâtralité, quelques mois après en avoir réalisé un enregistrement déjà devenu une référence. La distribution réunie pour cette nouvelle production fait la part belle aux jeunes talents internationaux découverts par Emmanuelle Haïm. Le metteur en scène **Giorgio Barberio Corsetti** fera vivre ces jeunes gens dans un univers onirique aux couleurs de l'Italie des années soixante-dix.

Written at the start of the 17th century, *L'Orfeo* is generally considered to be the first creation in the Western operatic repertoire and remains one of the most appreciated operatic works today. This masterpiece of poetry and music will be receiving the kind of attention to its singing and theatricality that Emmanuelle Haïm and her ensemble can give it – only a matter of months after recording it in what is already being considered a benchmark performance.

L'Orfeo werd gecreëerd aan het begin van de 17e eeuw en wordt gezien als het prille begin van het Westerse operarepertoire. Het is vandaag nog steeds een van de meest gewaardeerde opera's. Emmanuelle Haïm en haar ensemble schenken bijzonder veel aandacht aan zang en theatraliteit, waardoor dit poëtische en muzikale meesterwerk helemaal tot zijn recht komt. Hun recente cd-opname van het werk is dan ook nu al een referentie.

Opéra en 1 prologue et 5 actes - Livret d'Alessandro Striggio - Présenté pour la première fois à Mantoue le 24 février 1607.

—

HAPPY DAY UN MADRIGAL, DES MADRIGAUX ! SAMEDI 12 NOVEMBRE 05 A PARTIR DE 12H (CF. P. 35)
Marathon de madrigaux italiens avec les chanteurs et musiciens de *L'Orfeo*.

—

CONCERTS DU MERCREDI (CF. P. 33) 16 NOVEMBRE 05 À 18H / Cycle de madrigaux italiens du XVII^e siècle.

—

RENCONTRE DIMANCHE 13 NOVEMBRE 05 / AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE, DANS LA GRANDE SALLE, À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION.

—

Direction musicale **Emmanuelle Haïm** Mise en scène et décors **Giorgio Barberio Corsetti** Décors et costumes **Cristian Taraborrelli** Lumières **Giorgio Foti** Vidéo **Fabio Iaquone.** Avec **Michael Slattery** (Orfeo), **Kerstin Avemo** (Musica/Euridice), **Marina de Liso** (Sperenza), **Paolo Battaglia** (Caronte), **Aurelia Legay** (Proserpina), **Paul Gay** (Plutone), **Renata Pokupic** (Messaggiera), **Pascal Bertin** (Pastore 1), **Ed Lyon** (Pastore 2), **Finnur Bjarnason** (Pastore 3/Apollo/Eco), **Kimy Mc Laren** (Ninfa). **Ensemble vocal et orchestre du Concert d'Astrée,** ensemble en résidence à l'Opéra de Lille, **Les Sacqueboutiers de Toulouse.**

—

Coproduction Opéra de Lille, Théâtre de Caen, Opéra national du Rhin - En collaboration avec le Théâtre du Châtelet, Paris - Décors construits par l'Opéra national du Rhin. Costumes réalisés par l'Opéra de Lille.

—

Durée 2h30 avec entracte - Opéra chanté en italien, surtitré en français.

NOV 05 CONCERT
LE COMBAT DE TANCRÈDE ET DE CLORINDE
MONTEVERDI

+ autres madrigaux et œuvres vocales et instrumentales de Monteverdi, Marini, Frescobaldi, Carissimi et Buonamente

Emmanuelle Haïm & le Concert d'Astrée

TARIF B (HORS ABONNEMENT) / SA 19 NOVEMBRE 05 (20H)

Composé en 1624, le célèbre *Combattimento di Tancredi e Clorinda* est extrait des *Canti guerrieri* du VIII[e] Livre de Madrigaux de Monteverdi. L'histoire de ce court mais intense drame musical pour trois chanteurs et six instrumentistes raconte le combat, pendant la Première Croisade (1095-99), entre le chrétien Tancrède et celle qu'il aime, la princesse musulmane Clorinde, qu'il ne reconnaîtra qu'après l'avoir mortellement blessée. Ce concert de prestige dirigé par **Emmanuelle Haïm** et composé d'autres œuvres de contemporains de Monteverdi, offrira également l'opportunité d'entendre pour la première fois dans le répertoire baroque le ténor mexicain **Rolando Villazòn**, considéré à 32 ans comme le « nouveau Placido Domingo ».

This prestige concert conducted by Emmanuelle Haïm features the famous *Combatimento* as well as other works by contemporaries of Monteverdi. It will also be an opportunity to hear the 32-year-old Mexican tenor Rolando Villazòn - considered by many to be the "new Placido Domingo" – singing for the first time from the Baroque repertoire.

Op het programma van dit prestigeconcert onder leiding van Emmanuelle Haïm staat niet alleen het beroemde *Combatimento*, maar ook ander werk van tijdgenoten van Monteverdi. De Mexicaanse tenor Rolando Villazòn waagt zich voor het eerst aan het barokrepertoire: een uitgelezen kans om een zanger aan het werk te zien die op zijn 32 al 'de nieuwe Placido Domingo' wordt genoemd.

CONCERT EXCEPTIONNEL PROPOSÉ, HORS ABONNEMENT, EN PARTENARIAT AVEC LA FONDATION DE LILLE.
Les recettes de cette soirée seront entièrement reversées à la Fondation de Lille au profit du jumelage hospitalier entre le CHRU de Lille et l'Hôpital de Benda Aceh. Ce programme humanitaire offre un soutien de long terme aux activités du service pédiatrie de l'hôpital indonésien détruit par le tsunami en décembre 2004. Ce concert a pu être proposé grâce à la généreuse participation des solistes et des musiciens du Concert d'Astrée, dans le cadre de séances de préparation d'un enregistrement (Virgin Classics).

—

Date de réservation spécifique pour les abonnés, voir calendrier d'ouverture des locations page 45.

—

Direction musicale **Emmanuelle Haïm.** Avec **Kerstin Avemo** soprano **Rolando Villazòn** ténor **Topi Lehtipuu** baryton - **Le Concert d'Astrée** ensemble en résidence à l'Opéra de Lille.

—

Durée 1h40 avec entracte - Concert chanté en italien, surtitré en français.

NOV 05 VIDEO OPERA
AN INDEX OF METALS
FAUSTO ROMITELLI / ICTUS

TARIF C / VE 25 NOVEMBRE 05 (20H)

Disparu à l'âge de 41 ans en juin 2004, **Fausto Romitelli** a composé une vingtaine d'œuvres puissantes et singulières qui ont fait de lui l'une des personnalités musicales les plus passionnantes de sa génération. L'Opéra de Lille et l'ensemble **Ictus** ont choisi de lui rendre hommage en présentant sa dernière œuvre *An index of metals*, un « vidéo-opéra » interprété avec la soprano **Donatienne Michel-Dansac**. L'approche physique et immédiate du son que Fausto Romitelli a développé dans ses œuvres l'a notamment amené à brouiller les frontières entre musique contemporaine et musiques rock et électronique. Pour concevoir *An index of metals*, il s'était associé à une équipe de vidéastes afin de provoquer « une expérience de perception totale plongeant le spectateur dans une matière incandescente aussi bien lumineuse que sonore ».

Fausto Romitelli, who died in June 2004 at the age of 41, composed around twenty powerful and remarkable works, making him one of the most exciting musicians of his generation. The Opéra de Lille and the Ictus Ensemble are paying homage to him by performing his last work, *An Index of Metals*, a 'video-opera' featuring the soprano Donatienne Michel-Dansac.

Fausto Romitelli verdween in juni 2004 op 41-jarige leeftijd. Hij componeerde een twintigtal sterke en buitengewone werken die van hem een van de meest boeiende en belangrijke muzikale persoonlijkheden maakt van zijn generatie. De Opera van Rijsel en het Ictus Ensemble willen hem een hommage brengen met de opvoering van zijn laatste werk: *An index of metals*. Het ensemble vertolkt deze video-opera samen met de sopraan Donatienne Michel-Dansac.

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DU SPECTACLE, DANS LA GRANDE SALLE, À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

—

AVANTI!
Un week-end de musiques italiennes organisé par l'orchestre national de lille et l'Opéra de Lille (25, 26 nov 05)
Les autres rendez-vous du week-end :
avec l'orchestre national de lille - Sa 26 novembre (18h30) - précédé d'un avant-concert à 17h30 - Lille Nouveau Siècle
Luca Francesconi *Wanderer* (2002) / **Fausto Romitelli** *Audiodrome* (2003) / **Pietro Mascagni** *Prélude* et *Sicilenne* de *Cavalleria Rusticana* (1890) / **Ottorino Respighi** *Les Pins de Rome* (1924) / **orchestre national de lille** (région nord-pas de calais) **Daniel Kawka** direction

—

Vidéo-Opéra pour soprano, ensemble, multiprojection et électronique (2003).
Musique **Fausto Romitelli** Textes **Kenka Lekovich** Vidéo **Leonardo Romoli, Paolo Pachini** Informatique musicale **Stefano Bonetti, Paolo Pachini** Direction musicale **Georges-Elie Octors** Son **Alex Fostier.** Avec **Donatienne Michel-Dansac** soprano - **Ictus**, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

—

Coproduction Fondation Royaumont, L'apostrophe Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Le Fresnoy, Studio des arts contemporains à Tourcoing, Ile de France Opéra et Ballet Région Ile de France, La Fondation Boucourechliev. Avec le soutien du DICREAM / CNC (Ministère de la Culture)

—

Durée 1h sans entracte

DEC 05 CONCERT
RÉCITAL
PATRICIA PETIBON

Œuvres de Hahn, Poulenc, Bizet, Grare, Rosenthal, Chabrier, Collet, Obradors, Turina, De Falla, Moreau, Satie, Delibes et Aboulker

TARIF C / VE 2 DÉCEMBRE 05 (20H)

Très tôt repérée par les plus grands chefs (William Christie, John Eliot Gardiner, Marc Minkowski), **Patricia Petibon** accomplit une brillante carrière de soprano colorature qui a déjà été récompensée à plusieurs reprises par des Victoires de la Musique (notamment celle d'« artiste lyrique de l'année » en 2001 et 2003). Dans le domaine de l'opéra, elle aborde de multiples rôles avec une virtuosité constante et une profonde musicalité. Riche d'un tempérament libre et curieux, elle se produit également à l'occasion de récitals personnels et réjouissants pour lesquels elle s'est créé un profil de personnage de bande dessinée pétulant. Le programme éclectique qu'elle propose à l'Opéra de Lille ressuscite quelques perles du répertoire français et hispanisant pour nous faire passer une fin d'année 2005 joyeuse et sentimentale.

Spotted at a young age by the greatest conductors, Patricia Petibon is enjoying a brilliant career as a coloratura soprano, winning the prestigious *Victoires de la Musique* award several times. The eclectic programme she is offering here injects new life into some of the gems in the French and Hispanic repertoire.

Patricia Petibon werd al vroeg opgemerkt door de grootste dirigenten en bouwde een briljante carrière op als coloratuursopraan, waarin ze meermaals werd onderscheiden met prestigieuze muziekprijzen als *Victoires de la Musique*. Ze brengt een eclectisch programma met enkele parels uit het Franse en Hispanische repertoire.

Avec **Patricia Petibon** soprano **Susan Manoff** piano **Joël Grare** percussions

—

Durée 1h30 environ (avec entracte)

H2

BRUNO BELTRÃO

TARIF C / MA 6 ET ME 7 DÉCEMBRE 05 (20H)

Danseur virtuose dès son plus jeune âge, **Bruno Beltrão** a été au Brésil l'un des plus fameux représentants du courant Hip Hop avant de s'intéresser à la danse contemporaine. Cette formation « dans la rue » lui a permis d'acquérir un langage gestuel spontané, riche et innovant que ses récents spectacles cherchent désormais à transcender. Comme il l'explique lui-même : « il nous faut maintenant mettre le Hip Hop en crise. En analysant, distanciant et disséquant son vocabulaire, je suis persuadé qu'on peut découvrir de nouvelles esthétiques ». Cette démarche créatrice est au cœur de ce nouveau spectacle créé en avril 2005 et présenté à Lille avec quinze danseurs hors du commun qu'il a soigneusement sélectionnés aux quatre coins du Brésil.

A virtuoso dancer from a very young age, Bruno Beltrão has been one of the most famous exponents of the hip-hop movement in Brazil before turning his interest to contemporary dance. For his new show, premiered in April 2005, he has carefully selected fifteen extraordinary dancers from all over Brazil.

Al van kindsbeen af was Bruno Beltrão een virtuoos danser: voor hij de hedendaagse dans ontdekte, was hij een van de bekendste vertegenwoordigers van de huidige Braziliaanse Hiphop scène. In zijn nieuwe voorstelling, gecreëerd in april 2005, brengt hij 15 buitengewone en met zorg uitgekozen Braziliaanse dansers samen.

RENCONTRE LE MERCREDI 7 DÉCEMBRE AVEC BRUNO BELTRÃO, DANS LA GRANDE SALLE, À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (CF PAGE 33).

—

Chorégraphie **Bruno Beltrão** Assistante à la chorégraphie **Gabriela Monnerat** Scénographie **Gualter Pupo** Lumières **Renato Machado** Images et projections **Liana Brazil.** Avec les danseurs du **Grupo de Rua de Niterói : Anderson Rodrigues da Costa, Bernardo Stumpf Rodrigues, Bruno Williams Barbosa Neres, Charles Fernandes, Dioze Endreo Ribeiro, Flávio Souza "Bolinho", Gilson Antonio do Nascimento, Hugo Silva de Oliveira, José Dioleno Patrício Ribeiro, Kristiano dos Santos Gonçalves (XUXU), Kleberson dos Santos Gonçalves, Leonardo Silva Ratto, Luis Carlos Gadelha "Maluquinho", Luiz Cláudio Silva e Souza, Manoel Pires "Manú", Thiago Amorim de Almeida.**

—

Coproduction Spingdance/festival (Pays-Bas), Tanzhaus NRW (Allemagne), Hebbel Theater (Allemagne), Kunsten Festival des Arts (Bruxelles), Wiener Festwochen (Autriche), Festival d'Automne à Paris, La Ferme du Buisson.

—

Durée 50 minutes environ

DEC 05 CONCERT
JOHANN SEBASTIAN BACH
Cantates et concertos
GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
Stabat Mater
Emmanuelle Haïm & Le Concert d'Astrée

TARIF B / JE 8 DÉCEMBRE 05 (20H)

Après la flamboyante série Monteverdi présentée au mois de novembre, Emmanuelle Haïm et le Concert d'Astrée abordent avec la même ferveur quelques chefs-d'œuvre de la musique religieuse du XVIII[e] siècle. Dernière composition supposée de Pergolèse avant de mourir en 1736 à l'âge de 26 ans, le *Stabat Mater* est une grande œuvre charnière entre baroque et classicisme qui se nourrit de styles différents en affirmant une inspiration profondément vocale. Avec les cantates de Bach qui seront également proposées, Emmanuelle Haïm nous convie à un programme spécialement conçu pour deux voix exceptionnelles : **Barbara Bonney** et **Alice Coote.**

The *Stabat Mater* – thought to be Pergolesi's last composition before his death in 1736 at the age of 26 – is a great work at the cusp of the Baroque and Classicism. Along with Bach's cantatas, Emmanuelle Haïm is inviting us to enjoy a programme specially conceived for the exceptional voices of Barbara Bonney and Alice Coote.

Het *Stabat Mater* wordt verondersteld Pergolèses laatste compositie te zijn voor hij in 1736 op 26-jarige leeftijd stierf. Het werk markeerde het keerpunt tussen barok en klassiek. Samen met de Bach cantates maakt het deel uit van een programma dat Emmanuelle Haïm speciaal samenstelde voor twee uitzonderlijke stemmen: Barbara Bonney en Alice Coote.

JOHANN SEBASTIAN BACH Concerto en ré mineur BWV 1043 pour 2 violons et cordes, Cantate BWV 54 pour alto et cordes, *Widerstehe doch der Sünde,* Concerto en la majeur BWV 1055 pour hautbois d'amour et cordes, Cantate BWV 199 pour soprano, *Mein Herze schwimmt im Blut*
GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI *Stabat Mater.*

—

Direction musicale **Emmanuelle Haïm.** Avec **Barbara Bonney** soprano **Alice Coote** mezzo-soprano **Patrick Beaugiraud** hautbois d'amour **Stéphanie-Marie Degand** violon **Stéphanie Paulet** violon - **Le Concert d'Astrée,** ensemble en résidence à l'Opéra de Lille.

—

Durée 2h30 avec entracte

DEC 05 CONCERT EÖTVÖS / BEETHOVEN

L'Opéra de Lille accueille les Étudiants du Conservatoire National de Région de Lille

TARIF D (HORS ABONNEMENT) / VE 16 DÉCEMBRE 05 (20H)

Créé en 2005 à l'initiative du Conservatoire National de Région de Lille, l'**Orchestre de Formation Professionnelle** est constitué d'étudiants de cycles spécialisés et de perfectionnement et est également ouvert aux musiciens de la Région sur auditions. Ces jeunes talents au seuil d'une carrière professionnelle seront donc invités à se produire sur la scène de l'Opéra de Lille avec un programme qui inaugurera une série de rendez-vous avec **Peter Eötvös**. Compositeur et chef d'orchestre hongrois né en 1944, ce dernier fait désormais partie des plus grandes personnalités musicales internationales. Il a notamment été directeur musical de l'Ensemble Intercontemporain (de 1978 à 1991) créé par Pierre Boulez. Ses compositions sont interprétées par les ensembles les plus prestigieux et ses créations lyriques ont récemment été ovationnées au Festival d'Aix-en-Provence et au Théâtre du Châtelet.

The talented young musicians who make up the professional Training Orchestra of the Conservatoire National de Lille are being invited to perform on stage at the Opéra de Lille with a programme which marks the start of a series of encounters with Peter Eötvös, a Hungarian composer and conductor, born in 1944, who is a major figure on the international music scene.

De Opera van Rijsel nodigt de jonge talenten van het Orkest voor professionele Vorming van het Nationaal Conservatorium van Rijsel uit op de scène met een programma dat eveneens het begin inluidt van een reeks ontmoetingen met Peter Eötvös. Deze Hongaarse componist en dirigent werd geboren in 1944 en behoort inmiddels tot de meest prominente internationale muzikanten.

CONCERT DU MERCREDI 14 DÉCEMBRE À 18H (CF. P33)
Concert coréalisé avec le Conservatoire National de Région de Lille / **Radù Blidar** violon / **Cyril Dupuy** cymbalum / Musiques d'Europe centrale : œuvres de Kurtag, Bartok, Brahms, Farcas, Monti.

—

Peter Eötvös *Replica* pour alto et orchestre (1998), création française **Ludwig van Beethoven** *5e Symphonie* en ut mineur op. 67
Direction **Jean-Marc Burfin.** Avec **Claire Merlet** alto - Orchestre de Formation Professionnelle du Conservatoire National de Région de Lille.

—

Concert coréalisé avec le CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION DE LILLE



H2, Bruno Beltrão



On danfe, José Montalvo & Dominique Hervieu

ON DANƒE

JOSÉ MONTALVO & DOMINIQUE HERVIEU

TARIF C / JE 29, VE 30 ET SA 31 DÉCEMBRE 05 (20H)

Grands amoureux de musique baroque, **José Montalvo** et **Dominique Hervieu** ont mis en scène un opéra de Rameau, *Les Paladins* au Théâtre du Châtelet de Paris en 2004. Le titre de ce nouveau spectacle s'inspire de la façon dont le compositeur notait, dans ses partitions, l'abandon des chœurs et des ariettes pour les passages dansés. C'est dans ce monde loufoque des ballets de cours, qui irriguent l'œuvre de Rameau, que le spectacle nous invite à pénétrer ; monde d'extravagances et de métamorphoses où, par exemple, les hommes se transforment en animaux. Danseurs Hip Hop, contemporains, africains et classiques s'en donnent à cœur joie pour jouer au ping pong avec des images vidéo facétieuses. Ce nouveau spectacle survitaminé s'offre comme l'aboutissement de l'esthétique jubilatoire, imaginative et fantaisiste que José Montalvo et Dominique Hervieu élaborent depuis dix ans avec un immense succès.

As huge fans of Baroque music, José Montalvo and Dominique Hervieu are inviting us to enter the zany world of the court ballets featuring in Rameau's work. The two choreographers have invited hip-hop, contemporary, African and classical dancers to perform on stage accompanied by burlesque video images.

José Montalvo en Dominique Hervieu hebben hun hart verloren aan barokmuziek en nemen ons mee op een reis doorheen de geschifte wereld van hofdansen, Rameau's onuitputtelijke bron van inspiratie. De twee choreografen nodigden hiphoppers, hedendaagse, Afrikaanse en klassieke dansers uit om op het podium een spel aan te gaan met grappige videobeelden.

Chorégraphie **José Montalvo & Dominique Hervieu** Scénographie, conception vidéo **José Montalvo** Costumes **Dominique Hervieu, Julie Scobelzine et Emilie Kindt-Larsen** Musique **Jean-Philippe Rameau** Créations sonores **Catherine Lagarde** Lumières **Vincent Paoli** Conseiller dramaturgique **Louis-José Lestocart** Conseiller à la danse baroque **Cécile Gracio Moura** Infographie **Basile Maffone, Mathilde Germi.** Avec **Abdallah Akindouch, Salah Benlemqawanssa, Delphine Caron, Katia Charmeaux, Emeline Colonna, Court circuit, Serge Dupont-Tsakap, Fonky Foued, Muriel Henry, Blaise Kouakou, P. Lock, Chantal Loial, Mélanie Lomoff, Hajar Nouma, Nicolas Peper, Pascal Sogny, Véronika Vallecillo.**

—

Coproduction Théâtre National de Chaillot, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne – Compagnie Montalvo-Hervieu, Le Grand Théâtre de Luxembourg, le Théâtre-Scène Nationale de Narbonne, les Gémeaux-Sceaux-Scène Nationale, le Duo-Dijon. Avec le soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations.

—

Durée 1h25

JANV 06 CONCERT
ROBERT SCHUMANN / LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quatuor Prazak & Alain Planès

TARIF C / SA 14 JANVIER 06 (20H)

Chaque concert du **Quatuor Prazak** est désormais un événement. Créée pendant les études de ses membres au Conservatoire de Prague de 1974 à 1978, la formation s'est très vite imposée comme l'héritière de la tradition beethovénienne, en dehors du répertoire tchèque où elle excelle. L'impressionnante discographie du Quatuor a reçu une suite ininterrompue de récompenses avec une mention spéciale pour ses enregistrements des quatuors de Beethoven qui lui a récemment valu l'attribution par la revue *Le Monde de la Musique* du prix du meilleur CD de l'année dans la catégorie « musique de chambre ». Composés en 1825, le quatuor n°13 et la Grande Fugue font partie des toutes dernières explorations musicales de Beethoven. Pour interpréter le quintette de Schumann, les musiciens du Quatuor Prazak seront rejoints par le grand pianiste français **Alain Planès**. Une rencontre au sommet pour un inoubliable moment de musique de chambre.

It is a real event whenever the Prazak Quartet performs because they have proved themselves such worthy heirs of the great Beethovian tradition. The ensemble is performing Schumann's quintet with the outstanding French pianist Alain Planès, all of which promises to make this a most wonderful and unforgettable performance of chamber music.

Het Quatuor Prazak wordt beschouwd als dé erfgenaam van de Beethoventraditie, en elk concert van hen is inmiddels een evenement op zich geworden. Om het Schumankwintet te vertolken, doen ze beroep op de grote Franse pianist Alain Planès. Een ontmoeting op het hoogste niveau en ongetwijfeld een onvergetelijk kamermuziekmoment.

Robert Schumann Quintette opus 44 **Ludwig van Beethoven** Quatuor n°13 opus 130 **Ludwig van Beethoven** Grande Fugue opus 133.
Avec **Vaclav Remes** violon I **Vlastimil Holek** violon II **Josef Kluson** alto **Michal Kanka** violoncelle **Alain Planès** piano.

JANV 06 DANSE
SABURO TESHIGAWARA
SCREAM AND WHISPER
[Création]

TARIF C / VE 20, SA 21 JANVIER 06 (20H)

En 2004, **Saburo Teshigawara** a réalisé deux créations à l'Opéra de Lille : *Kazahana* avec les danseurs de sa compagnie, et *Prelude for Dawn* avec de jeunes aveugles issus des écoles spécialisées de Loos et de Lille. La beauté de son univers plastique et chorégraphique avaient alors fortement marqué les esprits des spectateurs. Le chorégraphe japonais et sa **compagnie Karas** reviennent à Lille avec une nouvelle création, présentée pour la première fois en France : *Scream & Whisper* (Cri et Chuchotement). Plus que la référence au film de Bergman, ce titre porteur de puissantes évocations poétiques renvoie à des émotions fortes et contrastées. Composée par le groupe britannique SAND, une musique électronique aux sonorités industrielles démultiplie la puissance des jeux de lumières et des trajectoires vives et précises de la danse de Saburo Teshigawara. Une expérience visuelle et sonore d'une intensité époustouflante !

Saburo Teshigawara produced two creations at the Opéra de Lille in 2004: *Kazahana* with dancers from his own company and *Prelude for Dawn* with young visually impaired people from special schools in Loos and Lille. The beauty of his plastic and choreographic universe made a huge impact on the audience at the time. The Japanese choreographer and his Karas dance company are now returning to Lille with a new creation to be performed in France for the first time: *Scream & Whisper*.

In 2004 creëerde Saburo Teshigawara twee voorstellingen in de Opera van Rijsel: *Kazahana* met de dansers van zijn gezelschap, en *Prelude for Dawn*, met blinde jongeren uit scholen voor blinden in Loos en Rijsel. De schoonheid van zijn beeldend en choreografisch universum liet een diepe indruk na op de toeschouwers. De Japanse choreograaf en zijn gezelschap Karas komen nu terug naar Rijsel met nieuw werk dat voor het eerst wordt opgevoerd in Frankrijk: *Scream & Whisper* (Schreeuw & Fluister).

Chorégraphie, scénographie, conception lumières et costumes **Saburo Teshigawara** avec la collaboration de **Kei Miyata** Musique originale **SAND** Son **Neil Griffiths.** Avec les danseurs de la compagnie **Karas** : **Rihoko Sato, Azusa Yoshida, Chisato Ohno, Vaclav Kuñes, Bruno Péré.**

—

Production : KARAS (Tokyo). Co-production : Création à Rome en avril 2005, avec l'aide des studios du Ballet National de Marseille.
La compagnie KARAS bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas, Paris

—

Durée 1h30 avec entracte.

JANV 06 DANSE
EVA EVA YERBABUENA
Ballet flamenco

TARIF B / ME 25 JANVIER 06 (20H)

Star internationale du flamenco originaire de Grenade, **Eva Yerbabuena** a su porter son art bien au-delà du cercle des *aficionados* et des spécialistes du genre. Elle a en effet notamment été invitée par Pina Bausch à Wuppertal, à la Biennale de Venise, à New York,... Son style unique, à la fois authentique et moderne, capture le rythme de la danse dans ce qu'il a de plus essentiel et de plus profond. Accompagnée de danseurs, de chanteurs et d'instrumentistes qui font tous référence dans leur domaine, il se passe quelque chose de magique lorsque la « señora » martèle la scène du talon et enchaîne ses figures majestueuses. Grâce à une technique magistrale et à une présence qui a le sens de la mise en scène, elle peut alors « exprimer sans entrave ce que je cache, ce côté rebelle au fond de moi qui veut voir la lumière de mon corps en mouvement ».

An international star of flamenco from Grenada, Eva Yerbabuena has been able to take her art outside the genre's circle of aficionados and specialists. Her unique style is both authentic and modern and captures the very essence and profundity of the dance's rhythm.

Eva Yerbabuena, een internationale ster van de flamenco uit Granada, spreekt met haar kunst veel meer mensen aan dan enkel de fans en specialisten van het genre. Haar unieke stijl, tegelijk authentiek en modern, weet het ritme van deze dans te vatten in haar diepste essentie.

Chorégraphie **Eva Yerbabuena** Musique **Paco Jarana** Arrangements **Antonio Coronel**, **Jesus Cayuelas** Lumières **Raul Perotti** Costumes **Jimena San Roman** Son **Angel Olalla**. Avec **Eva Yerbabuena**, **Luis Miguel Gonzales**, **Maria Moreno**, **Sonia Poveda**, **Amedeer Rojas**, **Mercedes Ruiz**, **Juan Manuel Zurano** et **Jose Luis de la Cruz Flores** chant **Pepe de Pura** chant **Enrique Soto** chant **Paco Jarana** guitare **Manuel de la Luz** guitare **Chico Fargas** percussions **Ignacio Vidaechea** saxo-flûte.

—

Durée 1h30

JANV 06 CONCERT
GRANDE MESSE EN UT MINEUR K 427
WOLFGANG AMADEUS MOZART
+ Exsultate Jubilate K 165
Emmanuelle Haïm & le Concert d'Astrée

TARIF B / VE 27 JANVIER 06 (20H)

Avec cette première incursion dans le grand répertoire classique, **Emmanuelle Haïm** offrira une nouvelle occasion de mesurer l'originalité et la qualité de son ensemble.
Le **Concert d'Astrée** est en effet constitué d'interprètes issus d'horizons musicaux différents dont le parcours n'est pas uniquement lié à la période baroque, à l'image du premier violon Stéphanie-Marie Degand (récemment nominée aux Victoires de la Musique) qui aborde avec le même succès œuvres anciennes, classiques et contemporaines. Ce même esprit est à l'origine de la création très récente, par le Concert d'Astrée, d'un chœur constitué de jeunes chanteurs européens.
À leurs côtés, nous aurons l'immense plaisir d'entendre **Natalie Dessay**, complice de longue date d'Emmanuelle Haïm. Cette *Grande Messe*, qui constitue avec le *Requiem* le sommet de la musique religieuse de Mozart, clôt avec éclat cette saison musicale particulièrement riche proposée par le Concert d'Astrée.

With their first incursion into the great classical repertoire, Emmanuelle will be offering a new opportunity to assess the originality and quality of her ensemble. We will also have the huge pleasure of hearing Natalie Dessay – a long-term collaborator of Emmanuelle Haïm – perform with them.

Emmanuelle Haïm en haar ensemble wagen zich voor het eerst aan het grote klassieke repertoire, op de originele en kwalitatief hoogstaande manier die we van hen gewoon zijn. Aan hun zijde Natalie Dessay, een zangeres die al sinds lang samenwerkt met de jonge dirigente.

Direction musicale **Emmanuelle Haïm**. Avec **Natalie Dessay** soprano **Tuva Semmingsen** mezzo-soprano **Robert Murray** ténor **Andrew Foster-Williams** baryton basse **Chœur et orchestre du Concert d'Astrée**, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille.

—

Durée 1h40 avec entracte

FEV 06 CONCERT
MUSIQUE OTTOMANE D'ALEP
ENSEMBLE AL-KINDÎ

TARIF C / SA 4 FÉVRIER 06 (20H)

L'**Ensemble Al-Kindî** est considéré comme l'un des meilleurs ensembles de musique classique arabe pour la qualité de son interprétation et la rigueur de son travail sur les traditions musicales classiques du Proche et du Moyen-Orient. Il a été fondé il y a une vingtaine d'années par le virtuose français de la cithare arabe (*qânun*), **Julien Jâlal Eddine Weiss**, qui est aujourd'hui résident à Alep, capitale du nord de la Syrie et étape de la Route de la Soie. Ce programme est né de la volonté de réconcilier deux grandes expressions musicales autrefois unies au moment de l'âge d'or de l'Empire Ottoman : la tradition turque et la tradition arabe.
En donnant une nouvelle vie à un art multiséculaire, chanteur et instrumentistes régénèrent les ressources d'une inépuisable créativité mélodique où des voix flamboyantes épousent les subtiles arabesques du *qânun*.

The Al-Kindî Ensemble is one of the best ensembles for classical Arab music, known for the quality of their performances and the rigour of their work on classical music traditions of the Near and Middle East. By breathing new life into a multi-secular art form, the singer and instrumentalists will be replenishing the resources of unending melodic creativity.

Het Al-Kindî Ensemble staat aan de top van de Arabische klassieke muziekensembles, en dit dankzij de kwaliteit van hun vertolking en de nauwkeurigheid waarmee ze de klassieke muzikale tradities van het Nabije en Midden Oosten benaderen. Zangeres en instrumentalist geven deze eeuwenoude kunst een nieuw elan en brengen zo een onuitputtelijke bron van melodieuze creativiteit opnieuw te leven.

Avec **Omar Sarmini** chant **Julien Jâlal Eddine Weiss** qânum, direction artistique **Mohamed Quadri Dalal** Ud **Ziad Kadi Amin** Ney **Adel Shams El Din** Riqq et invités exceptionnels **Derya Turkan** kamantché rumi **Yayla Birol** tanbur **Kamil Bildin** Kuddun turc.

—

En collaboration avec Attacafa.

—

Durée 1h30 environ

FEV 06 DANSE
TRISHA BROWN DANCE COMPANY

Set and Reset (1983)
Present tense (2003)
How long does an object linger on the edge of the volume… (2005)

TARIF B / MA 7, ME 8 FÉVRIER 06 (20H)

Grande figure de la *postmodern dance* américaine, **Trisha Brown** a tout au long de sa carrière été animée par « une souveraine émancipation hors de tout ce qui peut figer ou canaliser les corps et les mouvements » (Guy Scarpetta). Jeux de propulsion dans l'espace et de rebondissements, déhanchements, torsions, ondulations, enchevêtrements de motifs sont autant de caractéristiques d'une danse libre, exubérante et toujours d'une impressionnante tonicité. Ce programme qui rend bien compte de la richesse de son œuvre présente sa pièce maîtresse *Set and Reset* (1983), véritable traité de la fluidité ludique du mouvement continu. Imaginée à partir d'une œuvre pour piano préparé de **John Cage**, *Present tense* (2003) développe une chorégraphie poétique et aérienne qui est également à l'œuvre dans sa nouvelle pièce, *How long does an object linger on the edge of the volume…* (2005) créée pour les 35 ans de la compagnie.

A huge figure in American *post-modern dance*, Trisha Brown is offering a programme on stage at the Opéra de Lille which encompasses the full richness of her work. She will be presenting her latest piece, created to mark her company's 35th anniversary, as well as her major work *Set and reset* (1983), a veritable treatise on the playful fluidity of continuous movement.

Trisha Brown, een grote naam uit de Amerikaanse *postmoderne dans*, komt naar de Opera van Rijsel met een programma dat de rijkdom van haar werk perfect weerspiegelt. Naast haar meest recente stuk, gecreëerd ter gelegenheid van het 35-jarig bestaan van het gezelschap, brengt ze ook *Set en reset*, haar meesterwerk uit 1983: een heuse handleiding over de speelse veranderlijkheid van de continue beweging.

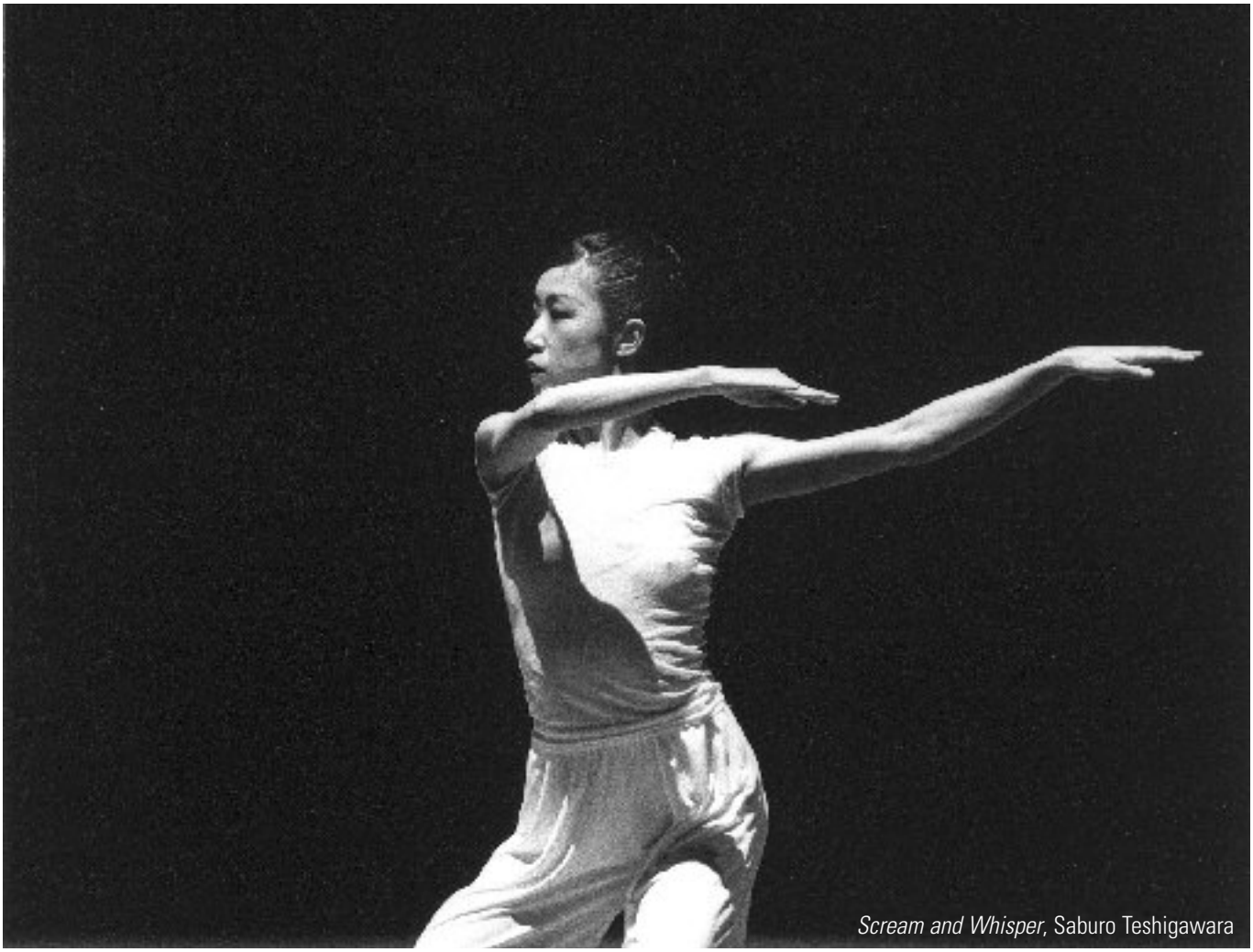
SET AND RESET Musique **Laurie Anderson** Scénographie **Robert Rauschenberg** Lumières **Beverly Emmons** Création en 1983 (Brooklyn Academy of Music, New York, USA) / **PRESENT TENSE** Musique **John Cage** Scénographie et costumes **Elizabeth Murray** Lumières **Jennifer Tipton** Création le 1er décembre 2003 (Théâtre Debussy, Cannes, France) / **HOW LONG DOES THE SUBJECT LINGER ON THE EDGE OF THE VOLUME...** Musique **Curtis Brown** Scénographie **Paul Kaiser, Shelley Eshkar, Marc Downie** Lumières **Robert Wierzal** Création le 9 avril 2005 (Arizona State University, Tempe, USA).

—

Durée 2h environ avec entractes



La Flûte enchantée



Scream and Whisper, Saburo Teshigawara

LA FLÛTE ENCHANTÉE (DIE ZAUBERFLÖTE)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Pascal Verrot, William Kentridge, Orchestre de Picardie

TARIF A / MA 28 FÉVRIER 06 (20H) JE 2, SA 4, LU 6, ME 8, VE 10, MA 14 MARS 06 (20H) DI 12 MARS 06 (16H) [COPRODUCTION DE L'OPÉRA DE LILLE]

Le travail plastique et scénique de l'artiste sud-africain **William Kentridge** repose sur une intense alchimie des techniques du dessin, des jeux d'ombres et de procédés visuels inspirés des débuts du cinématographe. Pour ce grand rendez-vous avec l'ultime opéra de Mozart, il crée un univers fantastique d'apparitions et de disparitions qui épousent les contours de la partition musicale. Après le succès de *Don Giovanni* en 2004, c'est à nouveau l'**Orchestre de Picardie** et son chef **Pascal Verrot** qui réaliseront la partie musicale. Cette *Flûte enchantée* s'annonce d'ores et déjà comme un saisissant voyage dans l'univers des symboles, du merveilleux et de la féérie.

The visual art and stage work of the South African artist William Kentridge is based on an intense alchemical blend of drawing techniques, playing with shadows and visual processes inspired by the early days of cinematography. For this great encounter with Mozart's last opera, he has created a fantastic universe of appearances and disappearances which follow the contours of the musical score. After the success of *Don Giovanni* in 2004, the Orchestre de Picardie and its conductor Pascal Verrot will again be playing the music. This *Magic Flute* promises to take us on an exhilarating journey to a world of symbols, fantasy and enchantment.

Het beeldende en scenografische werk van de Zuid-Afrikaan William Kentridge berust op een intense alchemie tussen tekentechnieken, schaduwspel en visuele procédés geïnspireerd op de beginjaren van de cinema. Nu gaat hij dus de confrontatie aan met Mozarts allerlaatste opera en creëert hiervoor een fabelachtig universum vol verschijningen en verdwijningen die de kronkelende muzikale partituur op de voet volgen. Na het succesvolle *Don Giovanni* in 2004, zien we opnieuw het Orkest van Picardië aan het werk onder leiding van hun dirigent Pascal Verrot. Deze *Toverfluit* wordt ongetwijfeld een adembenemende reis doorheen een universum vol symbolen, sprookjes en bovennatuurlijke fenomenen.

Opéra en 2 actes - Livret Emmanuel Schikaneder - Présenté pour la première fois à Vienne le 30 septembre 1791.

—

Direction musicale **Pascal Verrot** Mise en scène **William Kentridge** Décors **William Kentridge, Sabine Theunissen** Lumières **Jennifer Tipton** Costumes **Greta Goiris** avec **Kaiser N'Kosi** (Sarastro) **NN** (La Reine de la Nuit) **Werner Güra** (Tamino) **Sophie Karthäuser** (Pamina) **Stephan Loges** (Papageno) **Céline Scheen** (Papagena) **Yves Saelens** (Monostatos) **Salomé Haller** (Première Dame) **Isabelle Everarts de Velp** (Deuxième Dame) **Angélique Noldus** (Troisième Dame) **Edmund Toliver** (récitant) **Marc Claesen** (Deuxième Homme d'Armes/Premier Prêtre) **Lorenzo Caròla** (Premier Homme d'Armes/ Deuxième Prêtre) **Orchestre de Picardie** - **Chœur de l'Opéra de Lille** (chef de chœur **Yves Parmentier**).

—

Coproduction Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles, Opéra de Lille, Teatro Di San Carlo de Naples, Théâtre de Caen. Opéra parlé et chanté en allemand, surtitré en français.

—

Durée 3h environ avec entracte

MARS 06 CONCERT
RECITAL
STÉPHANE DEGOUT

Lieder, mélodies et ballades de Franz Schubert, Carl Löwe, Franz Liszt, Hugo Wolf, Robert Schumann, Maurice Ravel, Gustav Mahler, Kurt Weill

TARIF C / VE 17 MARS 06 (20H)

Depuis ses débuts très remarqués au Festival d'Aix-en-Provence en 1999 dans le rôle de Papageno (*La Flûte enchantée*), **Stéphane Degout** est assurément l'un des jeunes talents les plus en vue de la nouvelle scène lyrique française et internationale. Agé de 30 ans seulement, sa belle voix de baryton n'en est que plus émouvante sur les scènes lyriques. Fait exceptionnel, ses grandes qualités musicales et expressives en font également un brillant interprète de la mélodie et du *Lied*. Le programme qu'il a choisi pour ce concert est composé d'œuvres puisées parmi les plus belles pages de musique et de poésie romantiques allemandes.

Since he first attracted critical claim at the start of his career, performing Papageno (*The Magic Flute*) at the Festival d'Aix-en-Provence in 1999, Stéphane Degout has definitely become one of the leading young talents in the new operatic scene both in France and internationally. Exceptionally, his great musical and expressive qualities also make him a wonderful performer of melodies and lieder.

Na zijn opgemerkte debuut op het Festival van Aix-en-Provence in 1999 in de rol van Papageno (*De Toverfluit*), is Stéphane Degout ongetwijfeld een van de meest opvallende jonge talenten van de nieuwe Franse en internationale operascène. En wat heel uitzonderlijk is: zijn grote muzikale en expressieve kwaliteiten maken van hem ook een briljant vertolker van melodieën en Liederen.

Avec **Stéphane Degout** Baryton **Hélène Lucas** Piano

—

Durée 1h30 avec entracte

MARS 06 DANSE
SUSAN BUIRGE & JONATHAN HARVEY

À l'abri des vents, At a cloud gathering [Création]

TARIF C / MA 21, ME 22 MARS 06 (20H)

D'origine américaine, **Susan Buirge** s'est intéressée il y a quelques années au Japon et à la tradition musicale de ce pays. Cette période de recherche avait donné lieu à de remarquables créations, notamment *Kin-iro* présentée au Festival d'Avignon en 1994. Toujours animée par une sensibilité pour les cultures ancestrales extra-occidentales, elle s'est tournée ces dernières années vers la culture tibétaine. Elle a alors rencontré un autre passionné de cette culture, par ailleurs grande figure internationale de la musique contemporaine de ces vingt dernières années, le compositeur britannique **Jonathan Harvey**. Cette rencontre leur a donné l'idée d'un projet où leur écriture et leur univers artistique respectif entrent en résonance avec la culture du Tibet. Ils ont décidé d'aborder ce spectacle, présenté à Lille juste après sa création à Lyon en mars 2006, en plaçant la danse et la musique sur un même plan, dans un processus d'échanges constants.

American-born Susan Buirge developed an interest in Tibetan culture. She then met someone else equally fascinated by its tradition. He just happens to have been a key international figure in contemporary music for the past twenty years: the British composer Jonathan Harvey. This encounter gave them the idea of working on a project where their writing and respective artistic work echo the culture of Tibet.

De van oorsprong Amerikaanse Susan Buirge had een grote interesse voor de Tibetaanse cultuur. Ze ontmoette de Britse componist Jonathan Harvey, een grote naam in de hedendaagse muziek van de laatste 20 jaar en al even gepassioneerd door deze traditie als zij. Hun ontmoeting leidde tot een project waarin hun respectieve schriftuur en artistieke universum resoneren met de cultuur van Tibet.

Chorégraphie **Susan Buirge** Musique **Jonathan Harvey** Lumières **Félix Lefèvre** Scénographie et costumes **Laurence Bruley**.
À L'ABRI DES VENTS Musique enregistrée, composée à partir du *Stabat Mater* de Palestrina interprétée par les **Jeunes Solistes.** Avec **Michel Barthôme, Sylvie Berthomé, Thierry Lafont, Young-ho Rascalou-nam** danseurs.
AT A CLOUD GATHERING Musique pour percussion et électronique. Avec **Michel Barthôme, Sylvie Berthomé, Thierry Lafont, Nicole Piazzon, Young-ho Rascalou-nam, Régis Rasmus,** danseurs **Jean-Paul Bernard** percussioniste.

—

Coproduction Fondation Royaumont - Centre de recherche et de composition chorégraphiques et Voix Nouvelles, en coproduction avec l'Apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise , le Toboggan, plateau pour la danse de Décines, le GRAME, Centre national de création musicale de Lyon, le CIRM, Centre international de recherche musicale de Nice.

—

Durée 1h10 avec entracte



L'ensemble Ictus



Trisha Brown Dance Company



Patricia Petibon

MARS 06 CONCERT
COUPS DE THÉÂTRE

Concert de l'ensemble Ictus autour de Peter Eötvös

TARIF C / SA 25 MARS 06 (20H)

C'est surtout grâce à ses œuvres lyriques (*Trois Sœurs, Le Balcon, Angels in America*) que le compositeur et chef d'orchestre hongrois **Peter Eötvös** connaît actuellement une belle notoriété internationale. Son sens aigu de la tension dramatique n'est toutefois pas exclusivement réservé à l'opéra, tant son art de la composition se nourrit d'intuitions théâtrales et de « situations » extra-musicales très fortes. Avec *Shadows*, il dispose deux solistes amplifiés (flûte et clarinette) au coeur d'un large ensemble que ceux-ci provoquent et stimulent à travers un répertoire de gestes instrumentaux d'une étonnante fantaisie. La pièce intitulée *Intervalles-Intérieurs* joue, quant à elle, avec les décalages produits entre instruments acoustiques et dispositifs électroniques. Proche de l'univers de Peter Eötvös, la musique du jeune compositeur **Bruno Mantovani**, que l'ensemble **Ictus** nous fera découvrir, repose sur une même dynamique dramatique en faisant preuve d'un grand raffinement du détail et d'une beauté imprévisible des couleurs musicales.

The Hungarian composer and conductor Peter Eötvös is currently enjoying considerable international acclaim thanks mainly to his lyrical works (*Trois Sœurs, Le Balcon, Angels in America*). His instrumental music is also influenced by very powerful dramatic intuition and this will be displayed to us with passion by the Ictus Ensemble.

Het is voornamelijk dankzij zijn opera's (*Drie Zusters, Het Balkon, Angels in America*) dat de Hongaarse componist en dirigent Peter Eötvös vandaag internationale faam geniet. Maar diezelfde sterke theatrale intuïtie is ook te horen in zijn instrumentale muziek, iets wat het Ictus Ensemble u met plezier en bezieling laat ontdekken.

HAPPY DAY ICTUS JOUE PETER EÖTVÖS LE SAMEDI 25 MARS 06 A PARTIR DE 12H (CF P. 35)
Mini-concerts, concert-conférence, film documentaire... Autour de Peter Eötvös, Bruno Mantovani et d'autres compositeurs d'Europe Centrale.

—

CONCERT COMMENTÉ AVEC L'ENSEMBLE ICTUS
LE VIVAT D'ARMENTIÈRES LE 18 MARS À 18H, LE 25 MARS (DANS LE CADRE DU "HAPPY DAY", HORAIRE À DÉTERMINER).
Bruno Mantovani *Le Grand Jeu,* pour congas et électronique (1999) avec **Miquel Bernat** congas. Animé par **Jean-Luc Plouvier** (directeur artistique de l'ensemble Ictus) et **Bruno Mantovani** (compositeur)

—

Peter Eötvös *Intervalles-Intérieurs* (1996) pour cinq instrumentistes et sons électroniques **Bruno Mantovani** *La Morte Meditata* (2000) pour mezzo-soprano, trois clarinettes, piano et quintette à cordes **Peter Eötvös** *Shadows* (1996) pour flûte, clarinette et large ensemble
Direction musicale **Georges-Elie Octors** avec **Ictus**, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille **Katalin Karolyi** mezzo-soprano **Dirk Descheemaeker** clarinette **Mike Schmid** flûte.

AVR 06 OPERA EN FAMILLE

LE PETIT ROI DU TEMPLE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Variation autour de Bastien et Bastienne

TARIF C (+ TARIF SPÉCIAL ENFANT - DE 12 ANS) /

SA 1ER AVRIL 06 (20H), DI 2 AVRIL 06 (16H), LU 3 (SÉANCE SCOLAIRE), MA 4 AVRIL 06 (20H)

A la demande de **Sandrine Anglade** (mise en scène), l'auteur **Jean-Daniel Magnin** a écrit une variation à partir du livret original de l'œuvre de jeunesse de Mozart (composée à l'âge de 12 ans !). Son approche musicale des mots et son intérêt pour le conte redonnent une salutaire fraîcheur à cette histoire d'amour et de jalousie entre le jeune berger, Bastien, et la jolie bergère, Bastienne. Les enfants de la **Maîtrise des Hauts-de-Seine** dirigés par **Gaël Darchen** sont les interprètes des rôles solistes et du chœur de ce spectacle ludique et inventif. Cette remarquable réussite théâtrale et musicale nous permet de retrouver l'équipe de mise en scène qui avait réalisé avec succès *Tamerlano* la saison dernière.

Sandrine Anglade (director) asked writer Jean-Daniel Magnin to write a variation on the young composer's original score for this work (Mozart composed it at the grand age of 12!). His musical approach to the words and his interest in the story lend a beneficial freshness to this tale of love and jealousy between the young shepherd, Bastien, and the pretty shepherdess, Bastienne. Children from the Maîtrise des Hauts-de-Seine directed by Gaël Darchen perform the solo roles and chorus in this playful and inventive spectacle.

Op vraag van Sandrine Anglade (regie), schreef auteur Jean-Daniel Magnin een variatie op het originele libretto van een jeugdwerk van Mozart (hij componeerde het toen hij 12 was!) Magnins muzikale benadering van woorden en zijn interesse voor vertelseltjes geven een frisse blos aan dit verhaaltje over liefde en jaloezie tussen een jonge herder, Bastien en een mooi herderinnetje Bastienne. De kinderen van het kinderkoor van Hauts-de-Seine onder leiding van Gaël Darchen nemen zowel de solistenrollen als de rol van het koor op zich.

Séance du 3 avril réservée aux établissements scolaires. Réservations auprès du Service des relations avec les publics, tél. : 03 28 38 40 50.
Mail : communication@opera-lille.fr

—

Texte **Jean-Daniel Magnin** Direction musicale **Gaël Darchen** Mise en scène **Sandrine Anglade** Scénographie et costumes **Claude Chestier** Lumières **Eric Blosse** Chorégraphie **Pascaline Verrier.** Avec la **Maîtrise des Hauts-de-Seine** (chœur d'Enfants de l'Opéra de Paris) et l'**Orchestre de Massy**.

—

Coproduction Maîtrise des Hauts-de-Seine, Opéra de Massy, Théâtre de Longjumeau

—

Durée 1h

MAI 06 OPERA
WERTHER
JULES MASSENET
Alain Altinoglu, Yves Beaunesne, Orchestre National de Lille

TARIF A / SA 13, MA 16, VE 19, MA 23 MAI 06 (20H), DI 21 MAI 06 (16H)
[NOUVELLE PRODUCTION DE L'OPÉRA DE LILLE]

Après *Faust* de Gounod, présenté en 2004-2005, l'Opéra de Lille aborde avec l'**Orchestre National de Lille** une autre œuvre majeure de l'opéra français du XIXe siècle. Tourmente amoureuse, blessure et solitude des âmes, destins contrariés et issue tragique… En adaptant le roman de Goethe (*Les Souffrances du jeune Werther*), Massenet donne libre cours à ses inventions harmoniques et mélodiques pour atteindre une intensité musicale rare. Cette nouvelle production sera l'occasion d'une intéressante collaboration entre le brillant jeune chef **Alain Altinoglu** et l'Orchestre National de Lille dont on connaît les remarquables qualités d'interprétation de la musique française. La grandeur de ce chef-d'œuvre lyrique réside également dans l'épaisseur psychologique des personnages et la subtilité de la progression dramatique. Cette dimension sera rendue palpable grâce à la finesse de la direction d'acteur d'**Yves Beaunesne** qui signera sa première mise en scène d'opéra après avoir acquis une solide réputation au théâtre.

This new production offers an interesting collaboration between the brilliant young conductor Alain Altinoglu and the Orchestre National de Lille, famous for its outstanding performances of French music. The greatness of this lyrical masterpiece also lies in the psychological depth of its characters and the subtlety of its dramatic progression. This dimension will be felt even more keenly thanks to the finesse of Yves Beaunesne's theatrical direction in this, his first operatic production, having already acquired a solid reputation in theatre.

Voor deze nieuwe productie zal het Nationaal Orkest van Rijsel samenwerken met de briljante jonge dirigent Alain Altinoglu, bekend om de opmerkelijke kwaliteit van zijn benaderingen van de Franse muziek. De grootsheid van dit lyrische meesterwerk ligt ook in de psychologische diepgang van de personages en de subtiele dramatische lijn: een haast tastbare dimensie in de fijngevoelige enscenering van acteur Yves Beaunesne, die hiermee, na een stevige reputatie te hebben opgebouwd in het theater, tekent voor zijn eerste operaregie.

Drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux. Livret Edouard Blau, Paul Millet et Georges Hartmann, d'après Goethe. Présenté pour la première fois à Vienne le 16 février 1892

—

Direction musicale **Alain Altinoglu** Mise en scène **Yves Beaunesne** Décor **Philippe Marioge** Lumières **Joël Hourbeight** Costumes **Patrice Cauchetier** avec **Brendan Jovanovich** (Werther) **Nora Gubisch** (Charlotte) **René Schirrer** (Le Bailli) **Hélène Guilmette** (Sophie) **Pierre Doyen** (Albert) **NN** (Johann) **Christophe Mortagne** (Schmidt) **orchestre national de lille** / région nord-pas de calais - **Maîtrise Boréale.**

—

Production Opéra de Lille

—

Durée 2h40 avec entracte



Le Petit Roi du temple



Two-thousand-and-three, Gilles Jobin

MAI 06 DANSE
TWO-THOUSAND-AND-THREE
GILLES JOBIN
Ballet du Grand Théâtre de Genève

TARIF C / MA 30, ME 31 MAI 06 (20H)

En quelques spectacles d'une remarquable rigueur et d'une enthousiasmante inventivité, le chorégraphe suisse **Gilles Jobin** s'est imposé sur le devant de la scène internationale comme l'un des grands acteurs du renouveau de la danse. À la manière d'un peintre, il compose des ensembles vivants qui ordonnent les mouvements et les présences colorées des danseurs en figurant de multiples trajectoires et lignes de force. Avec cette œuvre créée en 2003 pour une vingtaine de danseurs du **Ballet de Genève**, il donne également une nouvelle dimension à son exploration du corps humain dans son histoire, ses enveloppes et ses potentialités posturales. Une formidable réussite artistique qui associe le ballet d'une grande maison d'Opéra à une danse contemporaine innovante.

In just a few dances of remarkable rigour and exhilarating inventiveness, the Swiss choreographer Gilles Jobin has put himself at the forefront of the international scene as one of the main forces behind the regeneration of dance. He has had incredible success with this work, created in 2003 for twenty or so dancers from the Ballet de Genève, which reconciles classical tradition and contemporary dance.

De Zwitserse choreograaf Gilles Jobin had maar enkele voorstellingen nodig om zich op de internationale scène in de kijker te werken: zijn opmerkelijke nauwgezetheid en enthousiaste vindingrijkheid maken van hem een van de grote nieuwkomers in wereld van de dans. Met dit werk dat hij in 2003 creëerde voor een twintigtal dansers van het Ballet van Genève, slaagt hij er op formidabele wijze in om de klassieke traditie en hedendaagse dans met elkaar te verzoenen.

Chorégraphie **Gilles Jobin** Musique **Clive Jenkins, Franz Treichler, Cristian Vogel** Lumières **Daniel Demont** Costumes **Karine Vintache**. Avec les danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève : **Fanny Agnese, Fernanda Barbosa, Hélène Bourbeillon, Céline Cassone, Yukari Kami, Alma Munteanu, Luciana Reolon, Cécile Robin Prévallée, Violaine Roth, Yanni Yin, Grant Aris, Gregory Batardon, Luc Benard, Loris Bonani, Giuseppe Bucci, Grégory Deltenre, André Hamelin, Olivier Nobis-Peron, Bruno Roy, Roger Van der Poel, Manuel Vignoulle, Ilias Ziragachi.**

—

Production Grand Théâtre de Genève, La Bâtie - Festival de Genève

—

Durée 1h



LES CONCERTS DU **MERCREDI** À 18 H

Passionnés de musique de chambre, fans de musique contemporaine, amateurs de Lieder et de mélodies, aficionados des musiques du monde, mélomanes avides de découvertes, simples curieux, parents et enfants désireux de partager ensemble une heure de musique, … tous se donnent rendez-vous chaque mercredi à 18H à l'Opéra !

Récitals, concerts jeune public, musiques du monde, concerts commentés pour découvrir un compositeur contemporain, … les Concerts du Mercredi à 18h offrent une belle occasion d'écouter **une heure de musique dans le Foyer de l'Opéra** (parfois dans le studio).

—

Cette formule musicale intime et conviviale permet également d'aller **à la rencontre des artistes** : à l'issue de certains concerts, le public est invité à retrouver les interprètes autour d'un verre.

—

La programmation de tous les Concerts du Mercredi de la saison sera annoncée en septembre 2005 dans un document spécifique.

—

La location ouvrira le jeudi 15 septembre 2005.

If you adore vocal music or love chamber music, if you're a fan of contemporary music, an aficionado of world music or a music-lover keen to discover something new, if you're someone who is just curious or a parent wanting to share an hour of music with your children, then join us at the Opéra de Lille every Wednesday at 6 pm!

Liefhebbers van vocale muziek, kamermuziekenthousiastelingen, fans van hedendaagse muziek, aanhangers van de wereldmuziek, melomanen die tuk zijn op ontdekkingen, gewone nieuwsgierige zielen, ouders en kinderen die samen een uurtje naar muziek willen luisteren,… afspraak elke woensdag om 18u aan de Opera!

Plein tarif : 8 euros (Tarif D) / **Tarif réduit** : 5 euros
(Les abonnés « Places aux jeunes ! », « 6 spectacles et + » et « 12 spectacles et + » bénéficient de conditions avantageuses, voir p. 43)

—

Pochette « 10 Concerts du Mercredi »
Achetez 10 billets pour les Concerts du Mercredi et bénéficiez du tarif réduit (50 euros)

—

Les concerts sont proposés tous les mercredis du 5 octobre 2005 au 21 juin 2006, sauf pendant les vacances scolaires.


DAY !
DE LILLE

LES **HAPPY DAYS** DE L'OPÉRA

**Lancés la saison dernière, les Happy Days ont connu un immense succès public.
Une nouvelle formule a été concoctée pour 2005-2006 avec des programmes originaux conçus autour des œuvres et des artistes de la saison.**

NOUVEAU !

Plus nombreux, les Happy Days reviendront plus fréquemment et plus régulièrement au cours de la saison : tous les 2 ou 3 mois (le samedi de 12h à 22h).

—

La programmation de chaque Happy Day sera **consacrée à un artiste** ou organisée **autour d'un spectacle** présenté dans la saison ; à l'exception du Happy Day du mois de janvier qui, comme l'année dernière, sera plus particulièrement destiné aux **enfants**.

—

Les concerts, spectacles ou conférences seront présentés le plus souvent possible dans la grande salle pour permettre d'accueillir **un plus grand nombre de spectateurs**.

—

Il sera possible de **réserver sa place** pour les spectacles présentés dans des petites salles.

ET TOUJOURS …

Un accès libre au Foyer, à la Rotonde et aux déambulatoires, avec des performances de musique ou de danse et des installations vidéo.

—

Un **grand café** spécialement installé dans le Foyer ou dans la Rotonde.

—

Des **informations** sur l'histoire et l'architecture du bâtiment, ainsi que sur les spectacles de l'Opéra.

MAIS …

Dans l'après-midi, **l'accès à la grande salle ne sera désormais possible qu'au moment des manifestations** proposées gratuitement : concerts, spectacles, rencontres avec des artistes, conférences, démonstrations techniques,…

LES RENDEZ-VOUS

SA 1ER OCTOBRE 05
SPÉCIAL DANSE
12h-19h : Performances, mini-concerts, vidéos, avec la participation exceptionnelle de Kitt Johnson, danseuse et chorégraphe.
20h : *Rain*, Anne Teresa De Keersmaeker et Steve Reich, avec la compagnie Rosas et l'ensemble Ictus (cf p. 5)
A l'issue de la représentation : rencontre avec Anne Teresa De Keersmaeker et Jean-Luc Plouvier.

—

SA 12 NOVEMBRE 05
UN MADRIGAL, DES MADRIGAUX !
Monteverdi et autres compositeurs italiens du XVIIe siècle.
A partir de 12h : marathon de madrigaux italiens avec les chanteurs et musiciens de *L'Orfeo* (cf p. 7).

—

SA 7 JANVIER 06
LE HAPPY DAY DES ENFANTS
A partir de 12h : fanfares, jeu de piste, spectacles et ateliers proposés par la compagnie Zonzo de Belgique.

—

SA 25 MARS 06
ICTUS JOUE PETER EÖTVÖS
12-19h : Mini-concerts, concert-conférence, film documentaire,… autour de Peter Eötvös, Bruno Mantovani et d'autres compositeurs d'Europe Centrale, avec les musiciens d'Ictus et d'autres musiciens invités
20h : concert Peter Eötvös, Bruno Mantovani / Coups de théâtre ! (cf p.26)

—

SA 10 JUIN 06 (SOUS RESERVE)
DEMANDEZ LE PROGRAMME !
Fête de fin de saison et lancement du programme de la saison 2006-2007

INFORMATIONS PRATIQUES
Le programme détaillé sera disponible un mois avant chaque Happy Day.
Toutes les manifestations proposées dans l'après-midi (12h-19h) sont **accessibles gratuitement.**
Le concert ou spectacle du soir (20h) présenté dans la grande salle est payant :
1er octobre et 25 mars (spectacle et concert de la saison) : voir tarifs, conditions de réservation et calendrier d'ouverture de la location pp. 44 et 45.
12 novembre, 7 janvier et 10 juin : Tarif D (plein tarif : 8 euros, tarif réduit : 5 euros). Pour l'ouverture de la location, cf. calendrier d'ouverture des locations p. 45.

INFORMATIONS PRATIQUES
PRACTICAL INFORMATIONS
ZAALPLANNEN

ACCÈS HANDICAPÉS
DISABLED ACCESS
TOEGANKELIJKHEID VOOR GEHANDICAPTEN

Tous les espaces publics de l'Opéra sont accessibles aux handicapés et aux personnes à mobilité réduite. Dans la grande salle, des places leur sont réservées dans toutes les catégories de tarifs. Les modalités d'accès sont précisées au moment de la réservation des places.

—

All the public areas of the Opera are accessible to the disabled and people with restricted mobility.

—

Alle publieke ruimtes van de Opera zijn toegankelijk voor personen met een handicap en personen met verminderde mobiliteit.

ENFANTS
CHILDREN
INDEREN

À l'exception de certains spectacles jeune public, l'accès à la salle est autorisé aux enfants de plus de 5 ans munis d'un billet. Le tarif enfant (-12 ans) est accordé sur présentation d'un justificatif pour les spectacles au tarif D.

—

With the exception of some performances for young audiences, access to the theatre is authorised to children aged over 5 in possession of a ticket.

—

Met uitzondering van bepaalde voorstellingen voor jong publiek, hebben enkel kinderen ouder dan 5 jaar en in het bezit van een ticket toegang tot de zaal.

BILLETS
TICKETS
TICKETS

Les billets achetés ne peuvent être ni repris, ni remboursés, ni échangés, ni revendus.

—

Tickets that have been bought cannot be taken back, reimbursed, exchanged or re-sold.

—

Verkochte tickets worden in geen geval teruggenomen, noch terugbetaald, geruild of herverkocht.

POUR PASSER UNE BONNE SOIRÉE, SOYEZ À L'HEURE !
TO ENSURE YOU HAVE AN ENJOYABLE EVENING, BE ON TIME !
MAAK ER EEN FIJNE AVOND VAN EN KOM OP TIJD !

L'accès à l'Opéra est possible une heure avant la représentation. Les portes de la salle sont ouvertes 30 minutes avant le début du spectacle.
Les spectacles commencent à l'heure précise : les portes de la grande salle sont fermées dès l'extinction des lumières au début de la représentation. La configuration de la salle ne permet pas de faire accéder les spectateurs retardataires à leur place ; ils ne peuvent être introduits dans la salle que lors d'une interruption du spectacle, en fonction de l'accessibilité.
En cas de retard, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

—

You can enter the Opera one hour before the performance begins. The doors to the auditorium are open 30 minutes before the start of the performance.
Performances start at the specified time.

—

De deuren van de Opera gaan één uur voor de voorstelling open. De zaal gaat een half uur voor het begin van de voorstelling open. De voorstellingen beginnen stipt op het aangekondigde uur.



L'OPÉRA AU SERVICE DES PUBLICS
THE OPERA : SERVING ITS AUDIENCES
DE PUBLIEKSWERKING VAN DE OPERA

GROUPES SCOLAIRES

Dans toute la région, avec des enseignants de toutes disciplines et de tous niveaux, l'Opéra de Lille initie et accompagne des projets pédagogiques autour des spectacles de la saison. Pour chaque classe, un parcours de sensibilisation est alors proposé par l'équipe de l'Opéra pour préparer la venue des élèves au spectacle, les familiariser avec les processus de création artistique et développer leur sens critique.
Les enseignants intéressés sont invités à nous contacter pour nous soumettre leurs projets.
Un partenariat à l'année peut également être mis en place entre l'Opéra et un établissement. Une même classe a alors l'opportunité de participer de façon régulière aux activités de l'Opéra : spectacles (opéra, danse, concert, récital), visites thématiques de l'Opéra, découverte des métiers et des coulisses, rencontres, réunions préparatoires.

GROUPES D'ÉTUDIANTS

L'Opéra de Lille propose à tout groupe d'étudiants (universités, écoles supérieures, associations étudiantes…) de développer un partenariat grâce à la formule d'abonnement très avantageuse proposée au moins de 26 ans ("Places aux jeunes !"). Outre l'intérêt tarifaire, ce partenariat permet d'offrir aux étudiants concernés un accompagnement privilégié (visites, préparations aux spectacles, rencontres, …).

ASSOCIATIONS ET COMITÉS D'ENTREPRISE

Pour nouer des contacts plus étroits avec les publics regroupés en associations ou comités d'entreprise, l'Opéra de Lille leur propose plusieurs formules d'abonnements : l'abonnement "découverte" avec 3 spectacles (un opéra, un spectacle de danse, un concert ou récital), l'abonnement "6 spectacles et +" et l'abonnement "12 spectacles et +". L'accompagnement personnalisé proposé par l'équipe des relations avec les publics permet un accès facilité à la réservation de places et une présentation des spectacles.
En dehors de ces abonnements, les groupes adultes (à partir de 15 personnes) peuvent également réserver des places pour un spectacle, dans la limite des places disponibles, en bénéficiant d'un tarif réduit (-10%).

LES "BUS-OPÉRA"

Pour que l'éloignement géographique ne soit pas un obstacle à la venue à l'Opéra, des "Bus-Opéra" sont proposés au départ de différentes communes de la métropole lilloise et de la région. Cette formule soumise à conditions est mise en œuvre pour certains spectacles, en collaboration avec des structures ou des personnes relais.

CONTACT

Service des relations avec les publics
Tel : 03 28 38 40 50
communication@opera-lille.fr

5 FORMULES D'ABONNEMENTS
5 SUBSCRIPTION PACKAGES
5 ABONNEMENTEN

4 SPECTACLES
4 PERFORMANCES
4 VOORSTELLINGEN

Choisissez **4 spectacles** et bénéficiez d'une réduction de **15% !**
Sélectionnez 4 spectacles, dont **deux maximum au tarif A**, en catégorie 1, 2 ou 3.

—

Choose 4 performances and enjoy a 15% reduction in ticket price !
Select 4 performances, with a maximum of two in price group A, in category 1, 2 or 3.

—

Kies 4 voorstellingen en geniet een korting van 15% !
Selecteer 4 voorstellingen, waarvan maximum 2 aan tarief A, in categorie 1, 2 of 3.

6 SPECTACLES ET +
6 PERFORMANCES OR MORE
6 VOORSTELLINGEN EN +

Choisissez **6 spectacles** (ou plus), en catégorie 1, 2 ou 3, et bénéficiez d'une réduction de **20% !**
Profitez d'un **tarif réduit** (5 € au lieu de 8) pour les **Concerts du Mercredi à 18h.**
En cours de saison, vous bénéficierez de votre tarif abonné pour tout spectacle supplémentaire, sur présentation de votre carte d'abonné.

—

Choose 6 performances (or more) in category 1, 2 or 3 and enjoy a 20% reduction in ticket price !
Benefit from a reduced price (5 € instead of 8) for our Wednesday Concerts at 6 pm.
During the season you can enjoy a subscription price for any additional performance : all you have to do is show your season ticket.

—

Kies 6 voorstellingen (of meer), in categorie 1, 2 of 3, en geniet een korting van 20%!
Profiteer van een reductietarief (5 € in plaats van 8) voor de Concerten op Woensdag om 18u.
In de loop van het seizoen geniet u van dit abonnemententarief voor elke bijkomende voorstelling, op vertoon van uw abonnementenkaart.

12 SPECTACLES ET +
12 PERFORMANCES OR MORE
12 VOORSTELLINGEN EN +

Choisissez **12 spectacles** (ou plus), en catégorie 1, 2 ou 3, et bénéficiez d'une réduction de **25% !**
Obtenez **les meilleures places** disponibles pour tous les spectacles de votre choix.
Profitez d'un **accès permanent et gratuit** à tous les **Concerts du Mercredi à 18h** (sur réservation, dans la limite des places disponibles) !
En cours de saison, vous bénéficierez de votre tarif abonné pour tout spectacle supplémentaire, sur présentation de votre carte d'abonné.

—

Choose 12 performances (or more) in category 1, 2 or 3, and enjoy a 25% reduction in ticket price !
Get the best available seats for all the performances of your choice.
Enjoy ongoing and free entry to all the Wednesday Concerts at 6 pm (by reservation and subject to availability)!
During the season you can enjoy a subscription price for any additional performance : all you have to do is show your season ticket.

—

Kies 12 voorstellingen (of meer), in categorie 1, 2 of 3, en geniet een korting van 25%!
U krijgt de best beschikbare plaatsen voor alle voorstellingen die u koos.
U hebt ook altijd gratis toegang tot de Concerten op Woensdag (mits reservering, volgens het aantal beschikbare plaatsen)!
In de loop van het seizoen geniet u van dit abonnemententarief voor elke bijkomende voorstelling, op vertoon van uw abonnementenkaart.

SPECIAL DANSE
DANCE SPECIAL
DANS SPECIAL

Choisissez **4 spectacles de danse** (ou plus) et bénéficiez d'une réduction de **25% !**
En cours de saison, vous bénéficierez de votre tarif abonné pour tout spectacle de danse supplémentaire, sur présentation de votre carte d'abonné.

—

Choose 4 (or more) dance performances and enjoy a 25% reduction in ticket price!
During the season you can enjoy a subscription price for any additional performance : all you have to do is show your season ticket.

—

Kies 4 dansvoorstellingen (of meer) en geniet een korting van 25%!
In de loop van het seizoen geniet u van dit abonnemententarief voor elke bijkomende dansvoorstelling, op vertoon van uw abonnementenkaart

"PLACES AUX JEUNES !"
"SEATS FOR THE YOUNG ! "
"MAAK PLAATS VOOR JONGEREN !"

Vous avez **moins de 26 ans ?**
Avec la carte **"Places aux jeunes !",** choisissez **4 spectacles** et bénéficiez du tarif exceptionnel de **5** € par spectacle !
Cette carte vous offre également un accès gratuit à 2 **Concerts du Mercredi à 18h** (sur réservation, dans la limite des places disponibles) et vous permet de bénéficier d'un tarif réduit (5 € au lieu de 8) pour tout Concert du Mercredi supplémentaire.

Cette carte nominative, vendue **10** €, donne droit à 4 spectacles au choix (tarifs A, B ou C) au tarif unique de 5 € par spectacle, en 3e ou 4e catégorie.
Pour tout spectacle supplémentaire, vous bénéficiez d'une réduction de 20 %, en 3e ou 4e catégorie.
Cette carte est délivrée uniquement sur présentation ou envoi d'une copie de pièce d'identité.

—

Are you under 26? With our "Seats for the young!" card, choose 4 performances and enjoy an exceptional price of 5 € per performance!
This card also offers you free entry to 2 Wednesday Concerts at 6 pm (by reservation and subject to availability) and enables you to enjoy a reduced price (5 € instead of 8) for any additional Wednesday Concert.

This non-transferable card costing 10 € entitles you to 4 performances of your choice (in price groups A, B or C) at the single price of 5 € per performance, in the third or fourth category.
For any additional performance, you can enjoy a 20% reduction in ticket price in the category 3 or 4.
This card is only issued when you show or send a copy of your ID card.

—

Bent u jonger dan 26? Met de kaart 'Maak plaats voor jongeren!', geniet u voor 4 voorstellingen naar keuze van het uitzonderlijke tarief van 5 € per voorstelling!
Met deze kaart hebt u ook gratis toegang tot 2 Concerten op Woensdag om 18u (mits reservering, volgens het aantal beschikbare plaatsen) en geniet u bovendien van het reductietarief (5 € in plaats van 8) voor alle bijkomende Concerten op Woensdag.

Deze kaart is strikt persoonlijk, en kost 10 €. Ze geeft recht op 4 voorstellingen naar keuze (tarieven A, B of C) aan de eenheidsprijs van 5 €, in 3e of 4e categorie. Voor elke bijkomende voorstelling geniet u een korting van 20%, in 3e of 4e categorie. Deze kaart wordt enkel overhandigd op vertoon van uw identiteitskaart. Per post volstaat een kopie van uw identiteitskaart.

CALENDRIER D'OUVERTURE DES ABONNEMENTS
SCHEDULE FOR THE START OF SUBSCRIPTION SALES
KALENDER START ABONNEMENTENVERKOOP

Pour permettre un meilleur traitement de vos demandes et être à votre disposition pour vous informer, l'ouverture des abonnements vous est proposée en **trois temps :**

- Du 10 au 24 juin pour les abonnés de la saison 2004-2005
Par correspondance ! (date d'expédition indiquée sur le cachet de la Poste).
Les bulletins déposés directement à l'Opéra ne pourront pas être traités ainsi que ceux qui seront envoyés après le 24 juin.

—

- From 10 to 24 June for existing 2004-2005 subscribers
By post! (dispatch date is as shown on the postmark)

—

- Van 10 tot 24 juni voor wie in 2004-2005 reeds geabonneerd was
Per post! (verzendingsdatum vermeld op de poststempel)

- Du 5 au 12 septembre pour les nouveaux abonnés
Par correspondance ! (date d'expédition indiquée sur le cachet de la Poste)
Les bulletins déposés directement à l'Opéra ne pourront pas être traités ainsi que ceux qui seront envoyés après le 12 septembre.

—

- From 5 to 12 September for new subscribers
By post! (dispatch date is as shown on the postmark)

—

- Van 5 tot 12 september voor de nieuwe abonnees
Per post ! (verzendingsdatum vermeld op de poststempel)

Envoyez le bulletin d'abonnement encarté dans la brochure, complété et accompagné du règlement. Les abonnements sont traités dans l'ordre de leur arrivée, le cachet de la Poste faisant foi.

—

Complete and send us the subscription form found in the brochure, together with your payment. Subscriptions are dealt with in order of receipt, the postmark serving as proof of the date.

—

Vul het abonnementenformulier in deze brochure in en bezorg het ons per post, samen met de betaling. De abonnementen worden behandeld in volgorde van ontvangst, waarbij de poststempel als bewijs geldt.

Les abonnements par correspondance sont clos le 12 septembre.

—

Postal subscriptions close on 12 September.

—

De abonnementenverkoop per post wordt afgesloten op 12 september.

- A partir du 15 septembre, les guichets de l'Opéra sont ouverts à la vente d'abonnements.
Il est ensuite possible de s'abonner tout au long de la saison 2005-2006, dans la limite des places disponibles pour chaque spectacle.

—

- From 15 September, the Opera box office will be open for the sale of subscriptions.
It is then possible to subscribe throughout the 2005-2006 season, subject to seat availability at each performance.

—

- Vanaf 15 september kan u ook abonnementen kopen aan de balie van de Opera.
U kan zich vervolgens in de loop van het hele seizoen 2005-2006 abonneren, naargelang het aantal beschikbare plaatsen voor elke voorstelling.

Attention !
Les abonnements ne sont vendus ni par téléphone, ni par Internet.

—

Please note!
Subscriptions are not sold over the phone or via the internet.

—

Opgelet!
Abonnementen worden niet verkocht via telefoon of internet.

INFORMATION / BILLETTERIE

Rue Léon Trulin
mardi > samedi - 12h00 > 19h00
(fermeture annuelle du 9 juillet au 6 septembre 2005)
T + 33 (0)3 28 38 40 40
billetterie@opera-lille.fr

Cet accueil est à votre disposition pour répondre à vos questions, vous donner des informations complémentaires sur la saison, vous conseiller et vous aider à remplir vos bulletins d'abonnement.

LES TARIFS
PRICES
TARIEVEN

Il y a **3 tarifs** (A, B, C) différents selon les spectacles. Ces tarifs varient en fonction de la nature de l'achat (billets à l'unité ou formules d'abonnement) et la catégorie de places choisies :

There are three different price groups (A, B, C) according to the performances. These prices vary in accordance with how they have been purchased (single tickets or subscription packages) and the category of seats chosen :

Er zijn 3 tarieven (A, B, C) naargelang de voorstellingen. Deze tarieven variëren in functie van de formule (losse tickets of abonnementenformule) en de categorie van de gekozen plaatsen :

	BILLET À L'UNITÉ Plein tarif	**4 SPECTACLES** -15%	**6 SPECTACLES (et +)** -20%	**12 SPECTACLES (et +) / SPÉCIAL DANSE !** -25%	**"PLACE AUX JEUNES !"**
TARIF A					
1ère catégorie	60 €	51 €	48 €	45 €	
2e catégorie	42 €	36 €	34 €	31,5 €	
3e catégorie	25 €	21 €	20 €	19 €	
4e catégorie	10 €				
5e catégorie	5 €				
TARIF B					
1ère catégorie	30 €	25,5 €	24 €	22,5 €	
2e catégorie	22 €	18,5 €	18 €	16,5 €	
3e catégorie	15 €	12,5 €	12 €	11 €	
4e catégorie	8 €				
5e catégorie	5 €				
TARIF C					
1ère catégorie	20 €	17 €	16 €	15 €	
2e catégorie	15 €	13 €	12 €	11,5 €	
3e catégorie	11 €	9,5 €	9 €	8,5 €	
4e catégorie	8 €				
5e catégorie	5 €				

Tarif A, B et C
3e catégorie
et 4e catégorie
5 € par spectacle,
avec la carte
"Place aux jeunes !"
vendue 10 €.

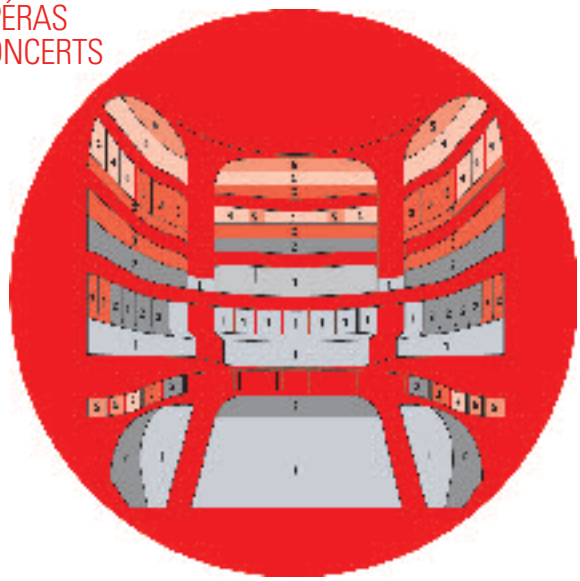
CATÉGORIES DE PLACES

Les places sont répertoriées en **5 catégories**. Ces catégories varient en fonction de la visibilité - totale ou partielle - de la scène.

Toutes les places (sauf les places en catégorie 5 de la 3e galerie) permettent une bonne lisibilité des surtitres.

- 1ere catégorie
- 2e catégorie
- 3e catégorie
- 4e catégorie
- 5e catégorie

OPÉRAS CONCERTS



DANSE



TARIFS SPÉCIFIQUES

Tarif réduit (-10%)
accordé aux collectivités et groupes à partir de 15 personnes, dans la limite des places disponibles

Tarifs scolaires
(uniquement 2e ou 3e catégorie)
Tarif A : 10 €
Tarif B : 7 €
Tarif C : 5 €
Tarif D : 5 €

Tarif dernière minute
Certaines places restant disponibles pour le spectacle du jour peuvent être proposées au tarif exceptionnel de 5 euros, quelle que soit la catégorie et le tarif du spectacle. En vente aux guichets de l'Opéra le jour du spectacle 15 minutes avant le début de la représentation.

Pass' Sport & Culture
Mis en place par le Conseil Régional Nord-Pas de Calais à l'attention des lycéens, le Pass' Sport & Culture, offre la possibilité aux jeunes de découvrir 5 spectacles de l'Opéra de Lille au tarif de 5 euros, sur réservation au plus tard 5 jours avant la date, sur présentation de la carte. Carte à retirer auprès du Conseil Régional.

Paiement avec des chèques Crédit Loisirs
L'Opéra de Lille a signé une convention avec le dispositif "Crédit loisirs" mis en œuvre par la Mission Locale de la Ville de Lille pour faciliter l'accès à la culture aux personnes à revenus très modestes. Pour accompagner cette politique tarifaire volontariste, des actions collectives sont proposées aux centres sociaux et associations pour familiariser les publics avec l'opéra, la musique et la danse contemporaine.

Tarif D
Plein tarif : 8 €
Tarif réduit : 5 €
(avec la carte "Places aux Jeunes !", avec l'abonnement "6 spectacles et +" et pour les enfants de moins de 12 ans, sur présentation d'un justificatif).

Le tarif D s'applique pour :
- Les Concerts du Mercredi à 18h
- Certains concerts ou spectacles présentés dans le cadre des Happy Days

LOCATIONS POUR UN SPECTACLE À L'UNITÉ
SINGLE BOOKINGS FOR A PERFORMANCE
VERKOOP VAN LOSSE TICKETS

VOUS POUVEZ ACHETER DES BILLETS TOUT AU LONG DE LA SAISON !
YOU CAN BUY TICKETS THROUGHOUT THE SEASON !
U KAN GEDURENDE HET HELE SEIZOEN TICKETS KOPEN !

Pour chaque spectacle de la saison, des quotas de places sont réservés pour la location de places à l'unité : aux guichets de la billetterie, par téléphone et par Internet. Pour traiter au mieux vos demandes, les dates de réservation sont échelonnées : la vente s'effectue ainsi d'abord aux guichets, puis par Internet et par téléphone. Nous vous invitons à consulter le calendrier d'ouverture des locations présenté ci-contre.

COMMENT ACHETER SES PLACES À L'OPÉRA
HOW TO BUY SEATS AT THE OPERA
HOE TICKETS KOPEN VOOR DE OPERA

Aux guichets de l'Opéra
At the Opera ticket office
Aan de balie van de Opera

Les guichets sont ouverts du mardi au samedi de 12h à 19h et dès 9H les samedis d'ouverture des locations (voir calendrier d'ouverture des locations). Paiement en espèces, par chèque, par carte bancaire ou par chèque crédit loisirs.

Par téléphone
By telephone
Telefonisch

T + 33 (0)3 28 38 40 40
Télépaiement par carte bancaire uniquement, frais d'affranchissement et de dossier : 3 €.

Billetterie en ligne
Online ticket office
On line bespreekbureau

Sur le site Internet de l'Opéra de Lille : www.opera-lille.fr

—

On the Opéra de Lille website: www.opera-lille.fr

—

Op de website van de Opera van Rijsel: www.opera-lille.fr

La vente en ligne s'effectue uniquement à partir du site Internet de l'Opéra.
Paiement par carte bancaire uniquement, frais d'affranchissement et de dossier : 3 €.

—

You can only buy online from the Opera's website.
Payment by bank card only, postage and administration fee: 3.e.

—

De on line verkoop kan enkel via de website van Opera. U kan er enkel met bankkaart betalen, verzend- en dossierkosten: 3 e.

NB : tout ticket délivré par l'Opéra ou par les autres points de vente tient lieu de facture. Aucun autre document ne sera remis.

AUTRES POINTS DE VENTE
OTHER POINTS OF SALE
ANDERE VERKOOPPUNTEN

Fnac
0892 68 36 22 (0,34 € la minute)
www.fnac.com

CALENDRIER D'OUVERTURE DES LOCATIONS POUR UN SPECTACLE À L'UNITÉ

	GUICHETS	TÉLÉPHONE / INTERNET
Rain, A. T. De Keersmaeker, S. Reich (30 sept, 1er oct, 2 oct) + Happy Day		
Le Combat de Tancrède… Monteverdi (19 nov*)	15 septembre (12h)	20 septembre (12h)
Les Concerts du Mercredi à 18h (à partir du 5 oct)		
L'Orfeo, Monteverdi (5, 8, 10, 13, 15, 17 nov)	8 octobre (9h)	13 octobre (9h)
An Index of metals, F. Romitelli (25 nov)		
Récital Patricia Petibon (2 déc)		
H2, B. Beltrão (6, 7 déc)	15 octobre (9h)	20 octobre (9h)
Bach / Pergolesi, Le Concert d'Astrée (8 déc)		
Eötvös / Beethoven, CNR (16 déc)		
On danfe, J. Montalvo, D. Hervieu (29, 30, 31 déc)		
Happy Day *Un madrigal, des madrigaux !* (12 nov)	22 octobre (12h)	27 octobre (12h)
Happy Day des enfants (7 janv)	3 décembre (12h)	8 décembre (12h)
Schumann / Beethoven, Quatuor Prazak (14 janv)		
Scream and Whispers, S. Teshigawara (20, 21 janv)		
Eva, E. Yerbabuena (25 janv)		
Grande Messe en Ut Mineur, Le Concert d'Astrée (27 janv)	10 décembre (9h)	15 décembre (9h)
Musique ottomane d'Alep (4 fév)		
Trisha Brown Dance Company (7, 8 fév)		
Récital Stéphane Degout (17 mars)		
Création, S. Buirge, J. Harvey (21, 22 mars)		
La Flûte enchantée, Mozart (28 fév., 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 mars)	28 janvier (9h)	2 février (9h)
Coups de théâtre, ensemble Ictus (25 mars) + Happy Day,		
Le Petit Roi du temple, d'après Mozart (1er, 2, 3, 4 avril)	4 mars (12h)	9 mars (12h)
Two-Thousand-and-Three, Gilles Jobin (30, 31 mai)		
Werther, Massenet (13, 16, 19, 21, 23 mai)	8 avril (9h)	13 avril (9h)
Happy Day *Demandez le programme !* (10 juin, sous réserve)	13 mai (12h)	18 mai (12h)

* *Le Combat de Tancrède*: ouverture de la location pour les abonnés 2004-05 dès le 28 juin 2005.



Avis de Tempête

L'OPÉRA DE LILLE EN TOURNÉE 2005-2006

Chaque saison, l'Opéra de Lille produit des opéras qui sont fabriqués et préparés dans ses murs en collaboration avec d'autres théâtres coproducteurs. L'Opéra coproduit également des opéras réalisés par d'autres maisons. Les spectacles sont présentés dans chacun de ces théâtres. Ainsi, *Avis de Tempête*, *L'Orfeo* et *La Flûte enchantée* continuent leurs vies au-delà de Lille...

AVIS DE TEMPÊTE
Georges Aperghis

Maillon-Wacken, Strasbourg
Dans le cadre du Festival Musica
7 et 8 octobre 2005
Renseignements :
www.festival-musica.org
Tél. : 03 88 23 46 46

L'ORFEO
Claudio Monteverdi

Théâtre de Caen
29 novembre et 1er décembre 2005
Renseignements :
www.ville-caen.fr/theatredecaen
Tél. : 02 31 30 48 00

Théâtre du Châtelet, Paris
12, 14, 16, 18 mai 2006
Renseignements :
www.chatelet-theatre.com
Tél. : 01 40 28 28 40

Opéra national du Rhin
Colmar : 9 et 11 juin 2006
Mulhouse : 17, 19, 21 juin 2006
Strasbourg : 27, 29 juin, 1er, 3 juillet 2006
Renseignements :
www.opera-national-du-rhin.com
Tél. : 03 88 75 48 00

LA FLÛTE ENCHANTÉE
Wolfgang Amadeus Mozart

Théâtre de Caen
24, 26, 28 mars 2006
Renseignements :
www.ville-caen.fr/theatredecaen
Tél. : 02 31 30 48 00

LES PARTENAIRES DE L'OPÉRA DE LILLE

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Opéra de Lille est subventionné par :

La **Ville de Lille**
Le **Conseil Régional Nord-Pas de Calais**
Le **Ministère de la Culture (DRAC Nord-Pas de Calais).**
Inscrit dans la durée, leur engagement permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.

Lille Métropole Communauté Urbaine soutient également l'Opéra de Lille et valorise son action en s'associant plus particulièrement aux représentations de *La Flûte enchantée*.

LES PARTENAIRES ARTISTIQUES

Plusieurs spectacles de la saison 2005-2006 sont également réalisés en collaboration avec :

Attacafa
Le Conservatoire National de Région de Lille
L'orchestre national de Lille, région nord-pas de calais
Le Vivat d'Armentières

Les productions lyriques 2005-2006 de l'Opéra seront réalisées grâce au concours des institutions suivantes :

Le Théâtre de Caen
L'Opéra national du Rhin
Le Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles
Le Teatro Di San Carlo de Naples

LES STRUCTURES CULTURELLES PARTENAIRES

Des places sont proposées à la vente dans le cadre des abonnements d'autres structures culturelles de l'eurorégion :

Le Grand Bleu , Lille (pour *On danfe*)
Le Grand Théâtre de Courtrai
(pour *Two-thousand-and -three*)
Le Phénix, scène nationale de Valenciennes
(pour *Werther*)
Le Théâtre d'Arras
(pour *L'Orfeo* et *An Index of metals*)

LES ENSEMBLES MUSICAUX EN RÉSIDENCE

Une des particularités de l'Opéra de Lille est de faire appel à des formations musicales différentes selon les projets lyriques et non à un seul orchestre permanent.

Des collaborations régulières sont ainsi développées pour le grand répertoire lyrique avec l'**orchestre national de lille, région nord-pas de calais.**

L'Opéra a également mis en place une association originale avec deux ensembles qui comptent parmi plus reconnus au niveau international dans leur spécialité. Ils participent régulièrement aux productions lyriques et à la saison de concerts de l'Opéra :
- **Le Concert d'Astrée**, orchestre créé en 2000 par Emmanuelle Haïm avec laquelle la jeune chef française fait vivre le répertoire baroque, dans toute sa richesse et sa diversité. Un ensemble vocal créé en 2005 complète dorénavant cette formation.
- L'ensemble belge **Ictus**, placé sous la direction de Lukas Pairon, directeur général, Jean-Luc Plouvier, coordinateur artistique et Georges-Elie Octors, chef d'orchestre, établit d'étroites collaborations avec les compositeurs d'aujourd'hui pour créer de nouvelles œuvres. Il interprète également les grandes œuvres de la musique du XXe siècle.

Des collaborations régulières sont également établies avec l'**Orchestre de Picardie** placé sous la direction de Pascal Verrot.

LES PARTENAIRES MEDIA

Télérama

France Bleu Nord

L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un Opéra moderne, ouvert sur sa région et sur l'international en soutenant un projet artistique innovant. Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics.
Afin de répondre au mieux aux attentes des entreprises, l'Opéra de Lille propose des formules de partenariats accessibles aux PME comme aux Grandes Entreprises. Toute entreprise " Partenaire de l'Opéra de Lille " bénéficie d'une communication visuelle (citation sur tous les programmes de l'Opéra et sur le site Internet), d'un accès privilégié à la location des espaces ainsi que d'une réservation facilitée et d'un accueil personnalisé.

Partenaire associé
Les " Partenaires " peuvent en effet s'associer à la saison de l'Opéra en souscrivant un abonnement à la carte ; leur permettant ainsi de réunir un groupe d'invités sur une série de manifestations.

Parrain d'un événement
Les entreprises peuvent parrainer un événement en associant spécifiquement leur image au prestige d'un spectacle choisi (opéra, spectacle de danse, concert, récital…). Ce parrainage leur permet d'organiser une opération de relations publiques importante avec une plus forte visibilité.

Parrain d'une action
Les entreprises peuvent aussi apporter leur soutien à de véritables projets personnalisés et adaptés dans les domaines sociaux, éducatifs, culturel, ou de prestige : actions en faveur d'un public défavorisé, action de lutte contre le Handicap, soutien d'artistes émergents et à la création, actions en faveur de l'accueil d'un nouveau public et d'un public familial .

Location
Outre ces partenariats, l'Opéra de Lille offre aux entreprises et associations la possibilité de louer ses prestigieux espaces pour l'organisation de manifestations privées. Assemblées générales, réunions plénières, conférences, cocktails, mais aussi soirées de prestige avec spectacle peuvent être organisées au sein de l'Opéra de Lille.
Les différents espaces -Grande salle à l'italienne, grand foyer ou rotonde - offrent ainsi des cadres exceptionnels pour des groupes de 50 à plus de 1000 personnes.
L'équipe de l'Opéra peut également se charger de l'organisation artistique de votre soirée et vous proposer des récitals ou concerts de grande qualité.

Contact Entreprises
Partenariats : Chantal Cuchet
(développement du mécénat)
Laurent Joyeux
(directeur administratif et financier)
Locations : Karine Desombre
(responsable des relations avec les publics)
entreprises@opera-lille.fr

Les entreprises partenaires de la saison 2005-2006

Banque Scalbert Dupont
Capgemini
Calyon
Crédit du Nord
Deloitte
Fondation DaimlerChrysler
Fondation France Telecom
France Telecom
Manpower
Meert
Mercedes-Benz Lille
Rabot-Dutilleul
Société des Eaux du Nord
Transpole

L'OPÉRA DE LILLE

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente :

Martine Aubry Maire de Lille

Vice-présidente :
Catherine Cullen Adjointe au Maire de Lille déléguée à la Culture

Dorothée Da Silva Adjointe au Maire de Lille déléguée aux Achats et Marchés Publics,
Martine Filleul Adjointe au Maire de Lille déléguée au Tourisme, aux Relations Internationales et aux Jumelages,
Latifa Kechemir Conseillère Municipale de Lille déléguée à l'Insertion et à la Lutte contre les exclusions,
Loïc Lesserre Conseiller Municipal de Lille,
Betty Gleizer Conseillère Municipale de Lille
Jérôme Bouët Directeur le la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles au Ministère de la Culture
Richard Martineau Directeur Régional des Affaires Culturelles
Jean Veber Conseiller Régional Nord-Pas de Calais

Le Conseil d'Administration de l'Opéra accueille également des observateurs d'autres collectivités :
• 1 représentant de Lille Métropole Communauté Urbaine
• 1 représentant du Conseil Général du Nord
• 1 représentant du Conseil Général du Pas-de-Calais

L'ÉQUIPE

Caroline Sonrier directrice,
Laurent Joyeux directeur administratif et financier,
Mathieu Lecoutre directeur technique et de production,
Stéphane Malfettes secrétaire général,
Catherine Marcin secrétaire de direction,

DIRECTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

Karim Baïr informaticien,
Sabrina Berkaine comptable,
Chantal Cuchet développement du mécénat,
Emilie Dujardin secrétaire aide-comptable,
Séverine Fourmaut comptable,
Albane Jourdain accueil & billetterie,
Fanny Lesage accueil & billetterie,
Claire Lévy assistante administrative de production,
François Martin comptable de production,
Philippe Moerynck adjoint au directeur administratif et financier / chef comptable,
Anne-Sophie Taverne comptable,
Arielle Viersac responsable accueil & billetterie,

DIRECTION TECHNIQUE ET DE PRODUCTION

Farid Benabdellaziz entretien du bâtiment,
Cédric Brunin machiniste,
Chantal Cuchet régisseur du chœur,
Maryse Delescluse accueil standard,
Omar Fares accueil / gardien,
Fabien Forestier service général,
José Garcia adjoint au directeur technique,
Pierre Haderer régisseur général lumières,
Christophe Havet régisseur lumières,
Stéphane Lacharme régisseur général plateau,
Ariane Levy attachée de production,
Jérôme Masson régisseur plateau,
Mélanie Miranda machiniste
Thomas Mouchart électricien,
Gilles Ponce électricien,
Christel Taine secrétaire technique,
Céline Thirard habilleuse,
… régisseur son/vidéo,
… responsable bâtiment

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Solen Cau attachée de communication,
Céline Coquidé secrétaire-standardiste,
Karine Desombre responsable des relations avec les publics,
Agathe Givry attachée aux relations avec les publics,
Sophie Razel responsable de communication,
Yann Riou attaché aux relations avec les publics

RELATIONS PRESSE

MYRA / Margherita Yannick Rémi Associés
T + 33 (0)1 40 33 79 13
F + 33 (0)1 40 33 71 45
myra@myra.fr

Crédit photos :
P.6 : Emmanuelle Haïm © Stéphane C. - *Rain*, Anne Teresa De Keersmaeker © Herman Sorgelos. P.15 : *H2*, Bruno Beltrão © Anna van Kooij - *On danfe*, José Montalvo et Dominique Hervieu © Laurent Philippe. P.22 : *Scream and whisper*, Saburo Teshigawara © Toshi Yamaguchi. P. 27 : Ensemble Ictus © Mikael Libert - Trisha Brown Dance Company © D.R. - Patricia Petibon © Mike Diver - *Le Petit Roi du temple* © D.R. - Gilles Jobin © GTG/Nicolas Lieber. P. 32 : le Grand Foyer de l'Opéra, p. 34 : Happy Day, p.38 : La Grande Salle de l'Opéra, p. 46 : *Avis de tempête* © Mikael Libert.

—

Conception graphique : Philippe Lakits / Laurent Feneau

—

Réalisation : Laurent Feneau