

La cinquième saison de L'Opéra de Lille se place sous le signe de la création. Trois opéras majeurs, une création musicale multimédia et deux spectacles de danse constituent les moments forts de cette programmation 2007/2008. Vous pourrez ainsi apprécier les nouvelles mises en scène de *Rigoletto*, chef-d'œuvre de Verdi, avec l'Orchestre national de Lille, tout comme *L'Italienne à Alger* de Rossini. Deux œuvres associant les ensembles musicaux en résidence à l'Opéra vous permettront de redécouvrir le monumental *Thésée* de Lully, avec le Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haïm, et de découvrir *Happy End (Le Petit Poucet)*, de Georges Aperghis et Hans Op de Beeck, avec l'ensemble Ictus. Du côté de la danse, l'incroyable Carolyn Carlson nous fait honneur en présentant son nouveau spectacle, qu'accompagne l'Orchestre national de Lille. Enfin, l'Opéra accueille en résidence un artiste surdoué, le très inventif chorégraphe Christian Rizzo.

Avec 19 propositions de spectacles et 93 représentations, la programmation que vous vous apprêtez à découvrir est riche et diversifiée. Les Concerts du Mercredi à 18H et les célèbres Happy Days, dont l'esprit et la régularité créent une relation plus intime entre l'Opéra de Lille et son public, rythment cette saison qui, je le souhaite vivement, éveillera votre curiosité.

Toujours à l'écoute, soucieux d'élargir son audience et son accès, l'Opéra de Lille s'efforce aussi chaque année de mieux répondre aux attentes du public. Il s'est ainsi doté d'un système d'audio-description permettant aux spectateurs déficients visuels de profiter de certains spectacles, dans les meilleures conditions possibles. Cette année, d'autres innovations sont proposées : une nouvelle formule d'abonnement pour les plus de vingt-six ans et, pour tous, la possibilité de s'abonner en ligne, via internet. Les amateurs de danse et le public familial feront en outre l'objet d'une attention particulière.

En décidant la réouverture de l'Opéra de Lille, je n'ai pas simplement voulu que les Lillois retrouvent l'un des fleurons de leur identité culturelle, j'ai aussi souhaité l'inscrire dans le présent de chacun en l'animant d'une énergie fédératrice et populaire. C'est ce que Caroline Sonrier et son équipe ont mis en œuvre, tout en maintenant à son niveau d'exigence le plus haut la qualité des propositions artistiques. La notoriété de l'Opéra de Lille est aujourd'hui solidement ancrée, tant au plan régional que national. Sa fréquentation est en augmentation et compte de plus en plus de jeunes. Tels étaient les objectifs que je m'étais fixés. Il ne m'aurait pas été possible de les voir se réaliser sans le précieux concours financier du Conseil régional, de la Communauté urbaine et du Ministère de la culture. Je souhaite, une fois encore, les en remercier très chaleureusement. L'Opéra de Lille vous ouvre ses portes. Il ne tient plus qu'à vous de venir nous rejoindre pour que nous vivions ensemble cette programmation comme une nouvelle fête.

Martine Aubry

Maire de Lille

Présidente du Conseil d'administration
de l'Opéra de Lille



SOMMAIRE

OPÉRAS & SPECTACLES MUSICAUX

L'ITALIENNE À ALGER, GIOACCHINO ROSSINI 6

HAPPY END (LE PETIT POUCKET), GEORGES APERGHIS / HANS OP DE BEECK 10

DIDON ET ÉNÉE, HENRY PURCELL 14

THÉSÉE, JEAN-BAPTISTE LULLY 22

RIGOLETTO, GIUSEPPE VERDI 26

DANSE

OPÉRA[TION]-REMIX, CHRISTIAN RIZZO 4

JOURS ÉTRANGES / SO SCHNELL, DOMINIQUE BAGOUET / BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE 13

LA EDA DE ORO, ISRAEL GALVÁN 15

MYTH, SIDI LARBI CHERKAoui 18

MON AMOUR, CHRISTIAN RIZZO 21

EAU, CAROLYN CARLSON 25

CRÉATION 2008, ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS 30

CONCERTS

MENDELSSOHN / BEETHOVEN, BEAUX ARTS TRIO 9

BERLIOZ / LES NUITS D'ÉTÉ, ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE LILLE 11

FRANÇOIS SARHAN / L'NFER (UN POINT DE DÉTAIL), ICTUS 16

MOZART / BARTÓK / SCHUBERT, QUATUOR ÉBÈNE 17

BRAHMS / LIEBESLIEDERWALZER, M. PETERSEN, C. MAYER, W. GÜRA, K. JARNOT 20

MARYAM AKHONDY (IRAN) 28

MÉLODIES FRANÇAISES & AIRS D'OFFENBACH, VÉRONIQUE GENS / JEAN-PAUL FOUCHÉCOURT 31

L'OPÉRA EN FAMILLE

LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H 33

LES ENFANTS EMMÈNENT LEURS PARENTS À L'OPÉRA 34

LES HAPPY DAYS 35

LES ENSEMBLES ET ARTISTES EN RÉSIDENCE 36

L'OPÉRA AU SERVICE DES PUBLICS 37

LES PARTENAIRES 39

L'ABONNEMENT FACILE ! 40

TARIFS 42

INFORMATIONS PRATIQUES 43

L'ÉQUIPE 44

CALENDRIER DE SAISON 45

OPERA[TION]-REMIX

[REMIX : anglicisme. Recréation à partir d'éléments existants. Se dit en musique d'une nouvelle orchestration, plus moderne... réorchestration]

Après avoir accueilli deux de ses spectacles, en 2005 et en 2006, l'Opéra de Lille s'attache la collaboration d'un artiste particulièrement inventif, le chorégraphe **Christian Rizzo**.

A la croisée du rock, de la mode, de la scénographie et de la danse, ce créateur polymorphe a été présenté par le New York Times comme l'un des artistes à découvrir de toute urgence ! Christian Rizzo est indéniablement de ceux qui renouvellent le spectacle vivant, bousculent le monde de l'art en général et celui de la danse en particulier.

Explorateur à la curiosité insatiable, ce spectateur attentif des signes de notre temps conçoit des objets chorégraphiques à la beauté irréelle. Histoires extraordinaires peuplées de créatures hybrides et de paysages énigmatiques, ses pièces composent un théâtre de l'étrange dont la puissance esthétique fascine.

Invité en résidence à l'Opéra de Lille à partir de la saison 2007-2008, Christian Rizzo y réalisera sa prochaine création, en février (voir p 21).

En préalable, et pour sceller cette alliance, l'Opéra s'ouvre aux investigations surprenantes du chorégraphe. Du 29 septembre au 6 octobre, deux performances solo, remixées spécialement, inventent des espaces de représentation inattendus. Point de départ et temps fort de cette OPERA[TION]-REMIX, le premier Happy Day de la saison, le 29 septembre, permettra de se familiariser avec un univers dont les multiples facettes empruntent à des mondes contrastés. En libre accès, les installations et les projections vidéo alterneront avec les performances musicales et chorégraphiques. Occasion de découvrir quelques complices fidèles, tels les compositeurs **Gérôme Nox**, **Didier Ambact**, la conceptrice lumière **Caty Olive**, les performeurs **Julie Guibert**, **Jean-Baptiste André** et **Wouter Krokaert**, cette journée sera ponctuée par les interventions impertinentes de la scénographe **Nadia Lauro**, ou les déambulations spectaculaires des danseurs de la compagnie sud-africaine **Via Katlehong Dance**.

—
Christian Rizzo is one of the most intriguing choreographers in France today. At the crossroads of rock, fashion, stage design and dance, his pieces are peopled with hybrid creatures and enigmatic landscapes. Invited as artist in residence, he has laid claim to the Lille Opera and shaken up its sumptuous spaces for an Opera[tion]-remix that will provide a fascinating insight into his unique universe.

EN PARTENARIAT AVEC LA CINÉMATHÈQUE
FRANÇAISE/CINÉMATHÈQUE DE LA DANSE

OPERA[TION]-REMIX

CHRISTIAN RIZZO

SA 29 SEPT 20 H
MA 2 OCT 20 H
ME 3 OCT 20 H
JE 4 OCT 20 H
VE 5 OCT 20 H
SA 6 OCT 20 H

—
Grand Foyer - Escalier d'honneur

TARIF D

Informations, tarifs
et réservations p. 42 et 43

—
b.c, janvier 1945, fontainebleau
(remix création 2007)
avec **Julie Guibert** danse, **Gérôme Nox** musique, **Christian Rizzo**
performance

—
comme crâne comme culte
(remix création 2005)
avec **Jean-Baptiste André** danse

—
Durée : 1H environ

SA 29 SEPT > SA 13 OCT

Rotonde
En accès libre par la billetterie
(rue Léon Trulin). Du mardi au samedi
de 12H à 19H

100 % polyester (objet dansant n° à définir)

Installation proposée par **Caty Olive** et
Christian Rizzo (1999)

SA 29 SEPT. 07 de 12H à 18H30

Accès tout public, entrée libre

HAPPY DAY

—
trio (création) : avec **Caty Olive**
lumière, **Wouter Krokaert** danse,
Didier Ambact musique

**100 % polyester (objet dansant
n° à définir)** : installation proposée par
Caty Olive et **Christian Rizzo** (1999)

fantômes et vanités :
films et vidéos

tu montes : performance de **Nadia Lauro**
and guests (2002-2007)

Performance dansée de
Via Katlehong Dance (2007)

Programme complet disponible le 4
septembre 2007

L’ITALIENNE À ALGER

Isabella, une jeune et séduisante italienne, accompagnée de Taddeo, entreprend un périlleux voyage à Alger pour libérer Lindoro, son amant, retenu comme esclave dans le sérail de Mustafà. Ce dernier tombe fou amoureux d’Isabella et cherche à se débarrasser de son épouse Elvira. Isabella réussit à berner Mustafà, à venger Elvira et à prendre le large avec son amant.

A 21 ans, Rossini compose *L’Italienne à Alger*, le onzième de ses ouvrages scéniques. Le livret, écrit à la mode des opéras tures, dépeint les mœurs extravagantes d’un Orient imaginaire et prend le contre-pied de la tradition du genre : le prisonnier du sérail sera libéré par une femme, et non l’inverse. Particulièrement inspiré, Rossini livre une joyeuse folie opératique où s’enchaînent des numéros mémorables. Habitué des productions de l’Opéra de Lille, où il a dirigé *Don Giovanni*, *La Flûte enchantée* (Mozart) et *Madama Butterfly* (Puccini), **Pascal Verrot** conduira l’**Orchestre de Picardie** au cœur de cette géniale « folie organisée », selon l’expression de Stendhal.

Sandrine Anglade signe la mise en scène de ce spectacle. Cette jeune metteuse en scène de théâtre et d’opéra ne délaisse jamais totalement l’un ou l’autre genre. À l’Opéra de Lille, on se souvient de la précision de sa direction d’acteurs dans *Tamerlano* (Haendel), en 2004, et du raffinement du *Petit roi du Temple* (Mozart), en 2006. La farce est un genre qu’elle traite avec talent. Pour preuve, sa récente production de *Monsieur de Pourceaugnac*, de Molière et Lully.

—
For its first production of a work by Rossini, the Lille Opera is presenting L’Italiana in Algeri, an opera buffa written by a particularly inspired 21-year-old prodigy. The creation of this incredible ‘organised folly’ – as Stendhal put it – has been entrusted to an artistic team with which the Lille Opera has had a long and faithful history. With Sandrine Anglade in charge of the staging and the Picardie Orchestra under the baton of Pascal Verrot, this Italiana in Algeri is expected to be particularly enjoyable.

Dramma giocoso en deux actes
Livret d’Angelo Anelli
Créé le 22 mai 1813 au Teatro San Benedetto de Venise
Opéra chanté en italien, surtitré en français
—
COPRODUCTION OPERA DE LILLE, THÉÂTRE DE CAEN
—
AVEC LE PARRAINAGE
DE LA CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS
—
AVEC LE SOUTIEN
DU CIC BANQUE BSD-CIN, MÉCÈNE DU CHŒUR DE L’OPÉRA
DE LILLE

L'ITALIENNE À ALGER

L'ITALIANA IN ALGERI

GIOACCHINO ROSSINI

NOUVELLE PRODUCTION

SA 10 NOV 20 H
MA 13 NOV 20 H
JE 15 NOV 20 H
DI 18 NOV 16 H
MA 20 NOV 20 H
VE 23 NOV 20 H

—
TARIF A + tarif spécial - de 16 ans

Informations, tarifs et réservations :
voir p. 42 et 43

—
Durée : 2H50 environ avec entracte

—
Représentations en **audio-description**
pour les spectateurs déficients
visuels les jeudi 15 novembre à 20H et
dimanche 18 novembre à 16H

—
Ouverture des locations individuelles
le **samedi 13 octobre 2007 à 9H**

—
Autres représentations à la Maison de la
Culture d'Amiens les **4 et 6 décembre**
et au Théâtre de Caen les **18, 20 et 22**
décembre.

Direction musicale
Pascal Verrot
Mise en scène
Sandrine Anglade
Décor et costumes
Claude Chestier
Lumières
Eric Blosse
Mouvements chorégraphiques
Pascaline Verrier
Chef de chant
Emmanuel Olivier

—
AVEC
Allyson McHardy Isabella
Nicholas Phan Lindoro
Riccardo Novaro Taddeo
Jonathan Veira Mustafà
Bernarda Bobro Elvira
Svetlana Lifar Zulma
Jean-Luc Ballestra Haly

—
Orchestre de Picardie
Chœur de l'Opéra de Lille
(Chef de chœur **Yves Parmentier**)

Happy End, projet en cours – Hans Op de Beeck et Bruno Hardt, 2007



L'italienne à Alger – Maquette de décor de Claude Chestier – Photo : Frédéric Iovino



BEAUX ARTS TRIO

MENDELSSOHN / BEETHOVEN

MA 27 NOV 20 H

—

TARIF C

Informations, tarifs
et réservations : voir p. 42 et 43

—

Durée : 1H40 environ

Fondé en 1955, le Beaux Arts Trio est un ensemble de musique de chambre légendaire, probablement le trio avec piano le plus réputé au monde. La virtuosité et le riche parcours de ses instrumentistes, l'étendue de son répertoire, la qualité et l'importance de sa production discographique ont été largement salués tout au long d'une histoire dont la durée est exceptionnelle. Réunissant aujourd'hui trois générations de musiciens, le trio américain se compose du jeune violoniste **Daniel Hope**, du violoncelliste **Antonio Meneses**, et de l'un de ses membres fondateurs, l'excellent pianiste **Menahem Pressler**.

À cinquante ans passés, le Beaux Arts Trio tire sa révérence à l'occasion d'une tournée d'adieux internationale qui, fort opportunément, passe par Lille et son Opéra.

Au programme de cette soirée exceptionnelle figurent deux trios pour piano, violon et violoncelle : le célèbre **Trio à l'Archiduc** de Beethoven, modèle du genre pour le XIX^e siècle, et le **Trio n° 1 en ré mineur op. 49** de Mendelssohn, que Schumann considérait comme le maître trio de son époque. L'infinie palette de tonalités et de textures du Beaux Arts Trio donnera tout son lustre à ces deux chefs-d'œuvre de la musique de chambre.

—
The renowned Beaux Arts Trio bids its farewell to the international stage. For this exceptional evening, these virtuoso musicians have prepared a programme of Beethoven and Mendelssohn, emblematic of the repertoire for piano trio.

Felix Mendelssohn (1809-1847) Trio n° 1 en ré mineur op. 49

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Trio n° 7 « à l'Archiduc » en si bémol majeur, op. 97

—
Daniel Hope violon **Antonio Meneses** violoncelle **Menahem Pressler** piano

HAPPY END (LE PETIT POUCKET)

GEORGES APERGHIS/ HANS OP DE BEECK

CRÉATION, PREMIÈRE À L'OPÉRA DE LILLE

VE 7 DEC 20 H

SA 8 DEC 20 H

—

TARIF C

Informations, tarifs

et réservations : voir p. 42 et 43

—

Durée : 1H environ

Une belle complicité artistique unit l'ensemble **Ictus** et le compositeur et metteur en scène **Georges Aperghis**. Tenaillés par la même soif, ils explorent de nouvelles voies musicales, dramaturgiques, visuelles, à l'écart des circuits ordinaires. Parmi les œuvres créées ensemble, citons *Avis de Tempête*, réalisée à l'Opéra de Lille en 2004, et pour laquelle Georges Aperghis a remporté le Prix 2005 du Syndicat professionnel de la critique, au titre de la meilleure création.

Happy End (Le Petit Poucet), leur prochaine collaboration, est le fruit d'une triple rencontre entre Georges Aperghis, l'artiste visuel Hans Op de Beeck et un personnage de conte, imaginé en 1697 par Charles Perrault : le Petit Poucet. Aperghis dépouille le conte de sa magie d'enfance et court droit à la racine du verbe : les mots de la peur, de l'amnésie, du chemin perdu, des traces escamotées. Les voix de Michaël Lonsdale et d'Edith Scob, injectées dans un labyrinthe d'effets électroniques, retravaillées à la manière d'un jeu vidéo, narrent l'histoire de Poucet, de ses errances, de sa fatigue et de son courage, et sont diffusées en voix *off*. Si Aperghis parle de sa musique en termes "d'architectures sonores", il ajoute aussitôt : "comme des miettes envolées". En guise de plateau à cet étrange opéra : un film d'animation de l'artiste belge Hans Op de Beeck. Ses œuvres réinventent avec une douce amertume les paysages de la banalité contemporaine, qui semblent attendre avec résignation quelque inévitable catastrophe. Dans *Happy End (Le Petit Poucet)*, les images animées conçues par **Hans Op de Beeck** et **Bruno Hardt** épousent l'angle de vue d'un enfant sur le monde qui l'entoure. Projetées sur grand écran, elles surplombent un ensemble de seize musiciens.

Georges Aperghis résume son intention en ces termes : « *Comment montrer, grâce à ce conte, le formidable brassage de cultures auquel nous assistons, voilà le sujet, à la fois musical, visuel et philosophique de ce spectacle* ».

—
Happy-End (Le Petit Poucet) is the fruit of a triple meeting between the French composer and stage director Georges Aperghis, the Belgian video-artist Hans Op de Beeck and Le Petit Poucet (Tom Thumb), the children's tale written by Charles Perrault in 1697. Receiving its premiere on the stage of the Lille Opera, this musical and video creation, which is not a show for children, is performed live by 16 musicians from the ensemble Ictus. "How to reveal, through this fairy tale, the incredible melding of cultures to which we are witness, that is the musical, visual and philosophical subject of this show." Georges Aperghis.

LES NUITS D'ÉTÉ

HECTOR BERLIOZ

ORCHESTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE
DU CONSERVATOIRE DE LILLE ET ELSA MAURUS

JE 13 DEC 20 H

TARIF D - hors abonnement

Informations, tarifs
et réservations : voir p. 42 et 43

—
Durée : 1h30 environ

—
EN COLLABORATION AVEC
LE CONSERVATOIRE DE LILLE

Créé en 2005 à l'initiative du Conservatoire de Lille, l'Orchestre de Formation Professionnelle est constitué d'étudiants des cycles Spécialisé et de Perfectionnement. Également ouvert aux musiciens de la région, sur audition, il se compose de 60 à 70 jeunes instrumentistes, dont on a pu apprécier le talent sur la scène de l'Opéra en 2005.

L'Orchestre de Formation Professionnelle du Conservatoire de Lille présente cette saison avec la mezzo-soprano **Elsa Maurus** *Les Nuits d'été*, cycle de 6 mélodies composées par Berlioz en 1840-41, sur des poèmes de Théophile Gautier. Ces célèbres mélodies sont écrites dans le plus pur style lyrique et romantique français : l'humeur extravertie de la *Villanelle* et de *l'Ile inconnue* contraste avec de plus sombres réflexions sur l'amour déçu, la nostalgie (*Absence*) et la froide sérénité (*Au Cimetière*). La partie orchestrale, écrite avec la légendaire habileté du compositeur, offre une large palette de textures et de couleurs, que la maîtrise technique et la musicalité des jeunes musiciens de la région sous la direction de **Jean-Marc Cochereau** sauront particulièrement mettre en valeur.

La Mer, de **Debussy**, ainsi qu'une œuvre pour orchestre de **Bruno Mantovani**, complètent ce programme. Un ensemble d'œuvres écrites par ce jeune compositeur avait remporté un grand succès en 2006, lors d'un Happy Day.

—
With the mezzo-soprano Elsa Maurus and conductor Jean-Marc Cochereau, these young, highly promising musicians will present Les Nuits d'été, a cycle of six songs composed by Berlioz, on the poems of Théophile Gautier. A lyric evening of French romanticism.

Bruno Mantovani (né en 1974) *Le Cycle des Gris* (2004)

Hector Berlioz (1803-1869) *Les Nuits d'été*, six mélodies op. 7 pour mezzo-soprano et orchestre

Claude Debussy (1862-1918) *La Mer*, trois esquisses symphoniques pour orchestre

—
Direction musicale **Jean-Marc Cochereau** Mezzo-soprano **Elsa Maurus**

—
Avec l'**Orchestre de Formation Professionnelle du Conservatoire de Lille**

Ballet du Grand Théâtre de Genève – *Jours Étranges/So Schnell* – Dominique Bagouet
Photo : GTG/Gregory Batardon



Didon et Enée – Festival d'Aix-en-Provence 2004 – Photo : Elisabeth Carecchio



JOURS ETRANGES / SO SCHNELL

DOMINIQUE BAGOUET BALLET DU GRAND THEATRE DE GENEVE

MA 18 DEC 20 H
ME 19 DEC 20 H
JE 20 DEC 20 H

—
**TARIF B + tarif spécial
- de 16 ans**

Informations, tarifs
et réservations : voir p. 42 et 43

—
Durée : 2H15 avec entracte

Issu du courant de la « nouvelle danse française », Dominique Bagouet est un artiste emblématique de cette génération de chorégraphes qui a émergé dans les années 80. Formé à la danse classique, il s'initie à la danse contemporaine qu'il considère rapidement comme le véritable théâtre de l'acte dansé. Depuis sa disparition en 1992, la dizaine de pièces créées par Dominique Bagouet constituent un corpus de référence, authentique « classique » de la danse. Le Ballet du Grand Théâtre de Genève présente deux des joyaux de ce répertoire.

Jours Étranges (1990) est une plongée dans les souvenirs personnels du chorégraphe. Sur une musique des Doors, la pièce évoque les états d'âme propres à l'adolescence et revendique une certaine maladresse. Souvent en situation d'improvisation, les danseurs véhiculent une énergie désordonnée et donnent à ces *Jours Étranges* l'apparence du dérisoire.

En contrepoint, *So Schnell* (1992) contraste par la précision de sa construction chorégraphique et par la richesse de son vocabulaire scénographique, dont la référence au Pop Art emprunte beaucoup à l'univers du plasticien Roy Lichtenstein. Sur la *Cantate BWV 26* de **J.-S. Bach**, rythmée par les **bruits mécaniques de machines** industrielles de bonneterie, *So Schnell*, éclatant de vie et d'énergie, exprime la joie têtue et subversive de danser. Un *must* !

—
Dominique Bagouet, who passed away in 1992, remains one of France's most famous choreographers. His body of work constitutes a reference, an authentic "classic" of contemporary dance. The Ballet of the Grand Theatre of Geneva presents two jewels from this repertoire: the insolent Jours Étranges (1990) and the energetic So Schnell (1992).

Jours Étranges / Chorégraphie pour 6 danseurs de **Dominique Bagouet**

Responsable artistique **Olivia Grandville** Assistants **Sylvie Giron, Jean-Charles di Zazzo** Musique **The Doors**, extraits de **Strange Days** Lumières **Serge Déès**

—
So Schnell / Chorégraphie pour 12 danseurs de **Dominique Bagouet**

Musique **Jean-Sébastien Bach** Compositeur électro-acoustique **Laurent Gachet** Responsable artistique **Olivia Grandville** Assistants **Sylvie Giron, Jean-Charles di Zazzo** Scénographie **Christine Le Moigne** Costumes **Dominique Fabrègue** Lumières **Manuel Bernard**

—
Ballet du Grand Théâtre de Genève

Directeur général **Jean-Marie Blanchard** Directeur du Ballet **Philippe Cohen** Partenaire du Ballet du Grand Théâtre **UBS**

—
Avec l'accord des **Carnets Bagouet**

DIDON ET ÉNÉE

HENRI PURCELL

VE 11 JAN 20H
SA 12 JAN 20H
TARIF B + tarif spécial
- de 16 ans

—
Séance spéciale
ME 9 JAN 18H
hors abonnement
Tarif spécial de 15 €
Représentation exceptionnelle
proposée dans le cadre des
Concerts du Mercredi à 18H
avec dispositif d'audio-
description pour les specta-
teurs déficients visuels

—
Informations, tarifs
et réservations : voir p. 42 et 43

—
Ouverture des locations
individuelles
le samedi 1^{er} décembre 9H

—
Séance réservée
JE 10 JAN 14H30
Séance réservée aux collèges
et lycées de la région Nord-
Pas de Calais
avec dispositif d'audio-description
pour les spectateurs
déficients visuels

—
Durée : 1H sans entracte

Henry Purcell compose à la fin du XVII^e siècle l'un des premiers opéras anglais, *Didon et Enée*. Cette œuvre de courte durée est un chef-d'œuvre en miniature. Le livret brillamment construit raconte les amours contrariées de Didon, Reine de Carthage, et de Enée, Prince de Troie. Purcell montre son génie dans la mise en musique de la langue de son pays : les lamentations poignantes de pathos, les airs bucoliques sublimes et les chœurs vifs et éclatants en font un drame dense et concis.

Le Festival d'Aix-en-Provence a créé cette production avec une équipe de jeunes solistes et de musiciens dont la force de conviction et le sens artistique impressionnent. La mise en scène sobre et efficace de **Jacques Osinski** se met au service de ce drame des passions. Les musiciens jouant sur instruments baroques sont installés sur scène à la vue du public. Ils sont placés sous la direction de **Kenneth Weiss** au clavecin, collaborateur de longue date de William Christie.

Plus de trois siècles après sa création, le drame et la musique de *Didon et Enée* touchent encore un large public comme en témoignent les très nombreux enregistrements existants. Par ailleurs, sa courte durée permet aux enfants d'y assister facilement. C'est pourquoi certaines séances sont plus particulièrement destinées à un public familial et aux établissements scolaires.

—
This masterpiece of baroque opera, one of the first operas written in English, tells of the tragic love of Dido, the queen of Carthage, and Aeneas, prince of Troy. Its brief length makes it ideal for the whole family. Directed by Kenneth Weiss, who has worked with William Christie, this production by the European Academy of Music for the Festival of Aix-en-Provence features particularly charismatic young soloists and young musicians.

Opéra en 3 actes - Livret de Nahum Tate
Créé en 1689 à Chelsea
Opéra chanté en anglais, surtitré en français

—
Direction musicale **Kenneth Weiss**
Mise en scène **Jacques Osinski**
Décors et costumes **Christophe Ouvrard**
Lumières **Catherine Verheyde**

—
Avec **Jennifer Johnston** (Didon), **Adam Green** (Énée), NN (Belinda), **Diana Higbee** (Seconde Dame, Première Sorcière), **Tomomi Mochizuki** (La Magicienne), NN (Deuxième Sorcière), NN (Esprit), **Olivier Hernandez** (Marin) / **Orchestre et Chœur de l'Académie européenne de Musique du Festival d'Aix-en-Provence**

—
PRODUCTION ACADEMIE EUROPEENNE DE MUSIQUE DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE
AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION LA POSTE

LA EDAD DE ORO (FLAMENCO)

ISRAEL GALVÁN

MA 19 JANV 20 H

TARIF C

Informations, tarifs
et réservations : voir p. 42 et 43

Durée : 1H15 environ

EN COLLABORATION AVEC
LA PEÑA A CONTRATIEMPO
DE ROUBAIX

Le magnétique flamenco d'Israel Galván ne se contente pas de séduire les puristes du genre, il ensorcelle tout autant les passionnés de danse. Fils de danseurs sévillans, cet enfant de la balle possède le don exceptionnel d'associer tradition et innovation, au point de rendre stériles les débats sur le pur et l'impur. *La Edad de Oro* l'illustre magistralement. Signifiant *l'Âge d'Or*, le titre de la pièce est un clin d'oeil à l'une des périodes de référence du flamenco. Dans une scénographie dépouillée, la guitare d'**Alfredo Lagos** et le chant de Fernando Terremoto répondent à la danse d'Israel Galván, une danse flamenca virtuose, délestée de ses affectations et de ses artifices. Puissante, sensible, intuitive, concentrée sur l'émotion et la vérité de l'instant, elle ose les ellipses, les silences et les suspensions. Cette incroyable liberté ne s'acquiert qu'au prix d'une totale maîtrise de la culture flamenca et de ses codes. Créant une gestuelle parfaitement originale, à l'intérieur d'une grammaire précise, l'audace d'Israel Galván resplendit.

« Si je m'aventure dans quelque chose de nouveau ou d'innovant, c'est toujours en partant des racines. Un artiste flamenco aujourd'hui n'a plus l'opportunité de se former dans les fiestas, les tablaos, les réunions privées. Je suis allé au lycée, j'ai l'internet, je suis un fou de cinéma, nous n'avons plus les mêmes références ».

Pour ceux qui veulent prolonger la soirée, le public est convié à une *fiesta*, emmenée par La **Niña Las Coles** et ses musiciens. Une invitation à entrer dans la danse, à se restaurer, à s'amuser tout simplement.

Les *Tapas* sont au menu !

Mentioning Flamenco today means reviving the age-old debate on tradition versus modernity. With *La Edad de Oro* (the Golden Age), Israel Galván gives Flamenco dance a new ambition, brimming with virtuosity and liberated from its shackles.

La Edad de Oro

Créé au Teatro Albeniz de Madrid le 17 février 2005

Chorégraphie et danse **Israel Galván** Chant **Fernando Terremoto** Guitare **Alfredo Lagos**

Direction artistique **Pedro G. Romero - Máquina P.H** Production **Cisco Casado - Chema Blanco - a negro producciones** Lumière **Ada Bonadei (Vancram)** Son **Félix Vásquez**

L'NFER (UN POINT DE DÉTAIL)

FRANÇOIS SARHAN / ICTUS³

SA 26 JANV 20 H

—

TARIF C

Informations, tarifs

et réservations : voir p. 42 et 43

—

Durée : 1H

Chaque rendez-vous avec Ictus est une invitation à un surprenant cocktail, à la fois scénique et musical. Après Tom Waits et Kurt Weill en 2003, *Candid Music* en 2005 et *Musiques Croisées* en 2006, neuf musiciens, équipés de micros, d'ordinateurs et d'échantillonneurs, mêlent rock et musique de chambre. Voix préenregistrées ou paroles en *live*, références explicites à **Soft Machine** et à **Frank Zappa**, les œuvres originales de François Sarhan s'agencent en une série de séquences frénétiques. On y traite l'actualité musicale ou l'actualité tout court, on y livre quelques points de détail récents, tels que la suppression des Limbes par le Pape Benoît XVI, l'état du trafic aérien, les avis de recherche sur papier libre que l'on trouve collés sur les murs de Londres... Bref ! C'est comme à la radio ?

—

This unique experience, neither concert nor show, plays on all levels. Both visual and musical, Nfer mixes original creations, borrows from Soft Machine and Frank Zappa, tells essential stories of no particular interest. In short, just like radio? The answers come from François Sarhan and Ictus.

François Sarhan (né en 1972) : *Pirouette cacahuète*, pour voix enregistrée et trois instruments - *Hell (a small detail)*, trio - *Locus Mariole*, suite pour narrateur et huit instruments

—

Radio-Sarhan : reprises, transcriptions, arrangements de pièces de **Robert Wyatt**, **Frank Zappa**, **Soft Machine**, textes lus ou diffusés.

—

Avec **Ictus**, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

QUATUOR ÉBÈNE

MOZART / BARTÓK / SCHUBERT

MA 29 JANV 20 H

TARIF C

Informations, tarifs
et réservations : voir p. 42 et 43

—
Durée : 1H40 environ
avec entracte

Fulgurante ascension que celle des quatre jeunes musiciens du **Quatuor Ebène**. Placés à leurs débuts sous l'illustre parrainage du Quatuor Ysaye ou de maîtres comme Gabór Takács et Pierre-Laurent Aimard, c'est désormais leur talent seul qui leur ouvre les portes des plus grandes salles internationales où ils sont invités aux côtés des Quatuors Artemis, Emerson, Hagen ou Tokyo. Le Quatuor Ebène a ainsi très vite imposé son élégance et son esprit d'ouverture, notamment au jazz et à la musique contemporaine. Le succès ne s'est pas fait attendre : en 2004, le quatuor remporte le prestigieux Concours de Munich. L'enthousiasme soulevé par un premier enregistrement de quatuors de Haydn, salué pour son intelligence et sa maturité, est confirmé par la sortie récente d'un second disque consacré à Bartók.

Le programme proposé à l'Opéra de Lille donne la juste mesure de leur maîtrise et de leur fougue : au charmant et inventif *Divertimento* K. 136 de **Mozart** succédera la fièvre lyrique du premier Quatuor que **Bartók** écrivit à vingt-sept ans. Ce moment de grâce, partagé avec quatre musiciens d'une essence rare, se refermera sur la sombre et entêtante beauté du Quatuor n° 14 en ré mineur, ***La Jeune fille et la Mort*** de **Schubert**.

—
The Quatuor Ebène is made up of young musicians with already impressive careers. Regulars on the international circuit, passionate about classical music and jazz, they have also recorded two discs, devoted to Haydn and Bartók, that have garnered high praise for their mastery and elegance.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) *Divertimento pour cordes* en ré majeur K 136.

Béla Bartók (1881-1945) *Quatuor n° 1* op. 7, Sz 40

Franz Schubert (1797-1828) *Quatuor n° 14* en ré mineur, *La Jeune Fille et la Mort* (D. 810)

—
Pierre Colombet, Gabriel Le Magadure violons **Mathieu Herzog** alto **Raphaël Merlin** violoncelle

MYTH

SIDI LARBI
CHERKAOUI

SA 2 FEV 20 H

DI 3 FEV 16 H

—

Tarif C

Informations, tarifs

et réservations : voir p. 42 et 43

—

Durée à préciser

Sidi Larbi Cherkaoui, chorégraphe anversois d'origine marocaine, possède à seulement trente ans une solide réputation internationale. Danseur éblouissant, ses influences sont diverses. Ses collaborations avec Sasha Waltz, Alain Platel, Akram Kahn, ainsi que son ouverture au hip-hop ou aux ballets, l'amènent à développer une grande variété de styles et de techniques de danse. Son univers, empreint de mysticisme, révèle une profonde et rare humanité. En 2005 à l'Opéra de Lille, on se souvient de l'étourdissant *D'avant*, quatuor masculin qui associait danse, chant, musique médiévale, et réunissait à ses côtés Damien Jalet, Luc Dunburry et Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola. Sa nouvelle création rassemble quatorze danseurs, dont la plupart sont devenus au fil du temps ses compagnons de route. Accompagnés en direct par les **chants polyphoniques de Patrizia Bovi** et son ensemble **Micrologus**, les 21 interprètes composent des tableaux vivants où se devinent les influences de Bruegel, de Bosch et du dessinateur de mangas Osamu Tezuka.

« *Myth se place entre toutes les autres pièces que j'ai créées. On mène un combat contre soi-même, entre ses connaissances et son intuition ; tout repose sur une lutte de petite envergure entre deux pôles opposés, il y a toujours deux extrêmes qui bataillent pour s'affirmer en tant que réalité* ».

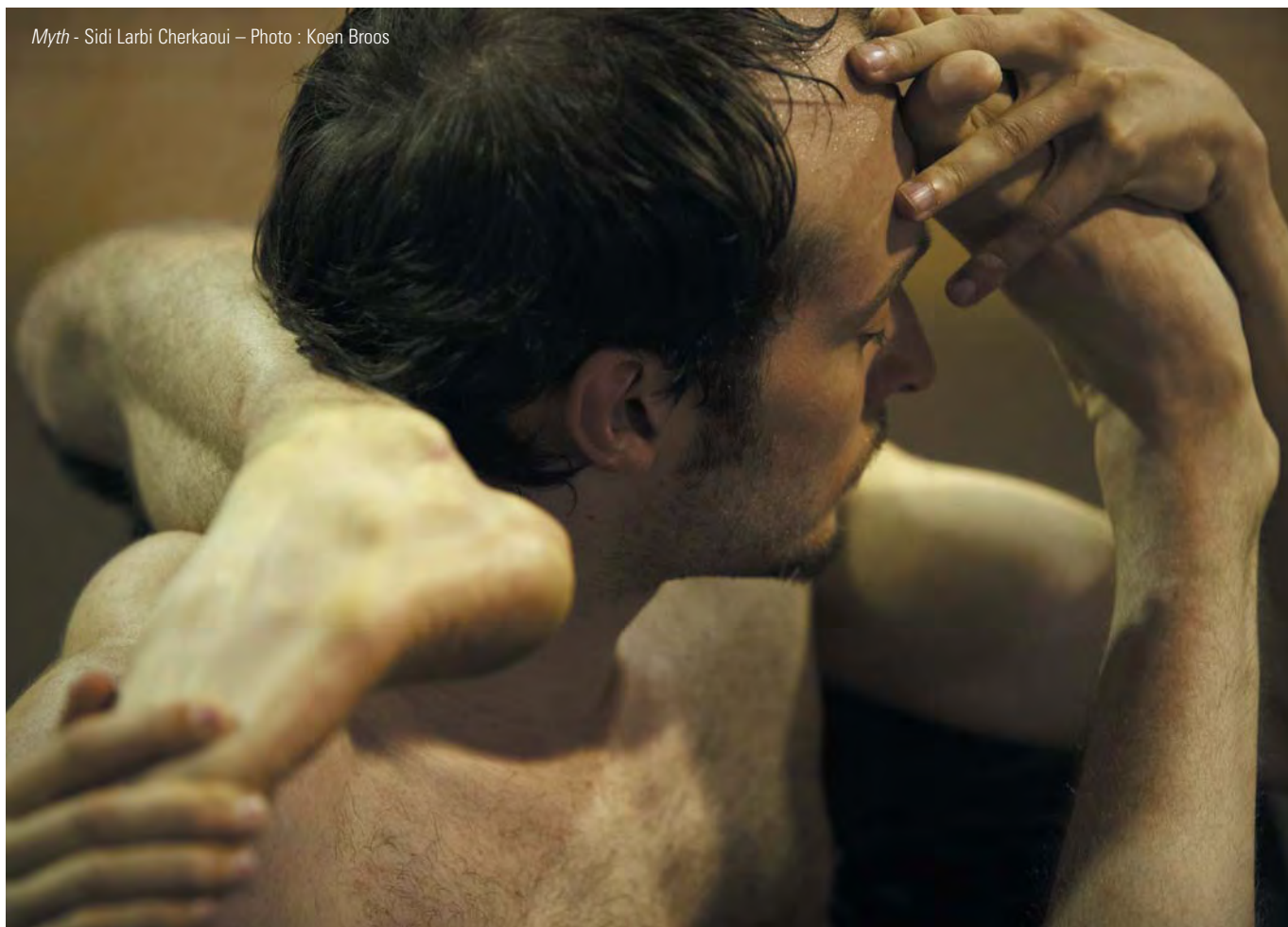
—
“Myth is positioned between all the other pieces that I have created. We engage in a battle with ourselves, between our knowledge and our intuition; everything rests on a small space between two opposite poles, there are always two extremes that fight each to claim itself as reality” Sidi Larbi Cherkaoui.

Création 2007

Direction / Chorégraphie **Sidi Larbi Cherkaoui** Musique **Patrizia Bovi** Dramaturgie **Guy Cools** Scénographie **Wim Van de Cappelle, Sidi Larbi Cherkaoui**Costumes **Isabelle Lhoas, Frederick Denis** Lumières **Luc Schaltin** Danseurs **Iris Bouche, Ann Dockx, Damien Fournier, Alexandra Gilbert, Milan Herich, Damien Jalet, Peter Jasko, Satoshi Kudo, Christine Leboutte, Sri Louise, James O'Hara, Ulrika Kinn Svensson, Marc Wagemans, Darryl E. Woods** Musiciens **Ensemble Micrologus : Mauro Borgioni, Patrizia Bovi, Goffredo Degli Esposti, Gabriele Miracle, Gabriele Russo, Simone Sorini, Leah Stuttard**—
PRODUCTION TONEELHUIS, ANVERS

COPRODUCTION DESINGEL, ANVERS, THÉÂTRE DE LA VILLE, PARIS, NATIONAL ART CENTER OTTAWA, CONCERTGEBOUW BRUGGE, GRAND THÉÂTRE DE LUXEMBOURG, SADLER'S WELLS LONDON, FONDAZIONE MUSICA PER ROMA, THEATER IM PFALZBAU LUDWIGSHAFEN

Myth - Sidi Larbi Cherkaoui – Photo : Koen Broos



Avis de Tempête, Georges Aperghis, 2004, avec Ictus



LIEBESLIEDER- WALZER

JOHANNES BRAHMS

JE 7 FEV 20 H

TARIF B

Informations, tarifs
et réservations : voir p. 42 et 43

—
Durée : 1h30 environ

Les *Liebesliederwalzer*, composés en 1869 pour quatre chanteurs et piano à quatre mains, expriment la joyeuse attente de l'amour sur les rythmes de valse que la Vienne impériale du XIX^e siècle affectionnait tant. Ce cycle d'exquises miniatures, tour à tour ironiques, badines, pleines d'humour, ou sincères, emprunte ses textes à un recueil de poèmes populaires, *Polydora*. Figurant parmi les œuvres les plus fameuses de Johannes Brahms, les *Liebesliederwalzer* connurent un immense succès à leur création.

Parmi les solistes triés sur le volet pour cette occasion, on retrouve **Werner Güra**, qui interprétait le rôle de Tamino dans *La Flûte enchantée*, présentée à l'Opéra de Lille en 2006, ainsi que les jeunes et talentueux pianistes Christoph Berner et Camillo Radicke. Le quatuor vocal réuni pour cette soirée saura livrer avec éclat toute l'élégance et l'allégresse des *Lieder*. C'est à une grande soirée lyrique et romantique que vous convie l'Opéra de Lille.

—
On the waltz rhythms that so thrilled imperial Vienna, the Liebesliederwalzer express the joyous expectation of love. These exquisite miniatures were an immense success at their premiere and contributed to the popularity of Brahms. To ensure a grand evening in the romantic lyric tradition, the Lille Opera has brought together a group of remarkable soloists.

MON AMOUR

CHRISTIAN RIZZO

CRÉATION, PREMIÈRE À L'OPÉRA DE LILLE

JE 28 FEV 20 H
VE 29 FEV 20 H
SA 1^{er} MARS 20 H

TARIF C

Informations, tarifs
et réservations : voir p. 42 et 43

Durée à préciser

« Il y a l'envie de convier une équipe de danseurs au sein d'un espace qui, comme eux, sera en mouvement. Sorte de ballet mécanique pour objets autonomes, j'ai en tête l'image de sphères (...) ».

Depuis cette déclaration en 2006, **Christian Rizzo** a commencé à donner corps à ses visions : la conception robotique et informatique pour le guidage de **sept sphères** est en cours d'élaboration. Sept ou huit danseurs, en tenues mi-sportswear, mi-victoriennes, évolueront au cœur de cette architecture cosmique artificielle. Trois musiciens (**Gérôme Nox**, **Bruno Chevillon** et **Didier Ambact**, complices réguliers des créations de Christian Rizzo) et un chanteur complèteront le dispositif.

Avec cette pièce, le chorégraphe inaugure probablement un cycle. Il semble en tout cas vouloir explorer de nouvelles voies, de nouvelles qualités de mouvement.

Mon Amour sera créé à l'Opéra de Lille dans le cadre de la résidence de Christian Rizzo et de sa compagnie, l'Association Fragile.

Christian Rizzo defines his latest creation as a sort of mechanical ballet for autonomous objects. With 7 or 8 dancers, in costumes that blend sportswear with Victorian dress, three musicians, a singer and 7 computer-guided spheres, this performance will be presented for the first time at the Lille Opera, where the artist began his residence this season.

Chorégraphie, scénographie, costumes **Christian Rizzo** Danse **Eric Martin, Julie Guibert, Wouter Krokaert, Tamar Shelef, Pep Garrigues...** (distribution en cours)
Installation lumineuse **Caty Olive** Musique **Gérôme Nox, Bruno Chevillon, Didier Ambact** Chant **Mark Tompkins**

PRODUCTION DE L'ASSOCIATION FRAGILE / CHRISTIAN RIZZO, EN RÉSIDENCE À L'OPÉRA DE LILLE
COPRODUCTION OPÉRA DE LILLE - THÉÂTRE DE LA VILLE, PARIS – DESINGEL, ANVERS
COPRODUCTION DANS LE CADRE DE LEUR ACCUEIL STUDIO : LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE FRANCHE COMTÉ À BELFORT, LE CNDP / CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE D'ANGERS, LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DU HAVRE / HAUTE-NORMANDIE.
AVEC LE SOUTIEN DE LA CHAUFFERIE / DCA

THÉSÉE

Mariage du chant, de la musique et de la danse, la tragédie lyrique du XVII^e siècle a pour but de ravir et d’enchanter le spectateur. Avec *Thésée*, l’illustre florentin Lully remporte un tel succès que les reprises se multiplient pendant plus d’un siècle (notamment à Lille en 1718 !). L’Opéra disparaît, avant d’être ressuscité en 1998 par William Christie, en version semi-scénique avec de jeunes chanteurs. Son assistante musicale d’alors n’est autre qu’**Emmanuelle Haïm**, qui forme ces futurs professionnels aux particularités techniques et stylistiques de la musique baroque française. La re-crédation scénique de *Thésée* présentée cette saison à Lille est confiée à **Jean-Louis Martinoty**, metteur en scène doué d’une vaste culture qu’il met à profit pour explorer des œuvres lyriques oubliées. La finesse de ses connaissances, son goût pour les mises en espace contemporaines, se doublent d’une grande habileté narrative. Parmi les nombreuses réalisations de Jean-Louis Martinoty, la création des *Boréades* de Rameau, au Festival d’Aix-en-Provence en 1982, ou sa version d’*Alceste* de Lully, à Paris en 1992, demeurent de grandes références dans le domaine de la production d’opéras baroques. Pour les scènes dansées de ce *Thésée*, il s’associe le chorégraphe **François Raffinot**, également fin connaisseur de cette période puisqu’il a été co-fondateur de la compagnie de danse baroque Ris et Dancerie avant de se consacrer à la danse contemporaine. Le livret, écrit par Quinault, s’inspire de la jeunesse du prince Thésée, fils d’Egée, et de son retour à Athènes : le roi Egée envoie son enfant parfaire son éducation à Trézène. Il lui remet une épée afin de le reconnaître à son retour. Entre-temps, Egée se marie avec la magicienne Médée, qui devient la véritable détentrice du pouvoir. A l’annonce du retour de Thésée, elle décide de le faire empoisonner par son père, voyant en ce prince un danger pour ses ambitions politiques. Lorsqu’Egée veut passer à l’acte, il reconnaît l’épée et interrompt son geste.

This new production of Lully’s Thésée is exceptional in many ways: a masterpiece of French baroque opera, Thésée made a huge splash when it first premiered, only to disappear from view. Exhumed some 10 years ago by William Christie, with the assistance of Emmanuelle Haïm, it was rediscovered in a semi-staged version. Now Emmanuelle Haïm and the Concert d’Astrée, along with Jean-Louis Martinoty as director, have taken up the challenge of bringing to the stage the full visual and musical splendours of this tragédie en musique written in the Grand Siècle style.

Tragédie en musique en un prologue et 5 actes
Livret de Philippe Quinault d’après *Les Métamorphoses* d’Ovide
Créée le 15 janvier 1695 à Saint-Germain-en-Laye
—
COPRODUCTION THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES (PARIS),
OPÉRA DE LILLE
—
LE CONCERT D’ASTRÉE EST SOUTENU PAR LE MÉCÉNAT
MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE ET BÉNÉFICIE DE L’AIDE AU
CONVENTIONNEMENT DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET
DE LA COMMUNICATION – DRAC NORD-PAS DE CALAIS

THÉSÉE

JEAN-BAPTISTE LULLY

MA 11 MARS 20 H

JE 13 MARS 20 H

SA 15 MARS 20 H

LU 17 MARS 20 H

—

TARIF A

Informations, tarifs

et réservations : voir p. 42 et 43

—

Durée : 3H environ avec entracte

—

Ouverture des locations individuelles
le **samedi 2 février 2008 à 9h**

Direction musicale

Emmanuelle Haïm

Mise en scène

Jean-Louis Martinoty

Décors

Hans Schavernoch

Costumes

Sylvie de Segornzac

Chorégraphie

François Raffinot

Chef de chœur

Denis Comtet

AVEC

Paul Agnew Thésée

Salomé Haller Médée

Sophie Karthäuser Æglé

Jean-Philippe Lafont Egée

Jaël Azzaretti Cérès, Cléone,
une bergère

Nathan Berg Mars, Arcas

Aurélia Legay Vénus, Dorine

Françoise Masset La prêtresse

NN Bacchus

—

Orchestre et Chœur Le Concert

d'Astrée, ensemble en résidence

à l'Opéra de Lille

Danseurs de la compagnie **François**

Raffinot / SNARC

SA 15 MARS 08 de 12H à 18H30

Entrée libre

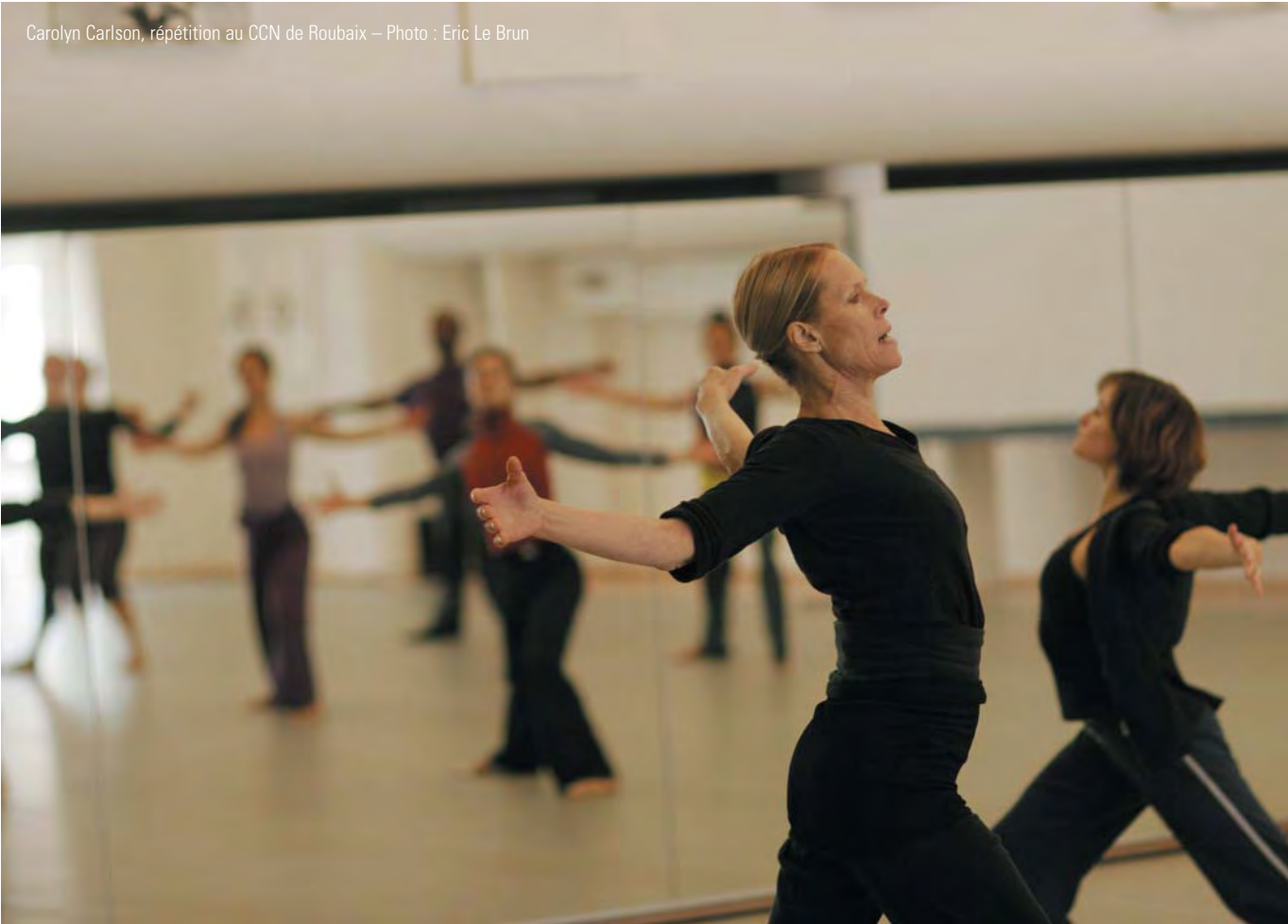
HAPPY DAY

**« VOUS AIMEZ
DONC THÉSÉE ?
AH ! N'EN ROUGISSEZ
PAS IL N'EST TROP
DIGNE QU'ON L'AIME »**

Avec les musiciens du **Concert d'Astrée**
et les chanteurs de *Thésée* : mini-concerts
ateliers de musique et de danse... autour
de *Thésée* et de l'opéra-ballet baroque
français.

Programme complet disponible début
février 2008

Carolyn Carlson, répétition au CCN de Roubaix – Photo : Eric Le Brun



Emmanuelle Haim (Opéra de Lille, octobre 2006) – Photo : Frédéric Iovino



EAU

CAROLYN CARLSON CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE ROUBAIX / ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICALE, PREMIÈRE À L'OPÉRA DE LILLE

ME 2 AVRIL 20 H
JE 3 AVRIL 20 H
VE 4 AVRIL 20 H
SA 5 AVRIL 20 H

TARIF B

Informations, tarifs
et réservations : voir p. 42 et 43

Durée à préciser

Figure majeure de l'éclosion de la danse contemporaine en France dans les années 70 et 80, invitée par les plus prestigieuses compagnies depuis, Carolyn Carlson a apporté au Centre Chorégraphique national de Roubaix, et à toute la région depuis son arrivée en 2004, le dynamisme et le formidable rayonnement qui la caractérisent.

En 2008, le CCN de Roubaix, l'Orchestre national de Lille et l'Opéra s'unissent pour présenter sa nouvelle création, qui s'annonce déjà comme un événement exceptionnel. Décrite comme l'une de ses pièces les plus ambitieuses depuis *Maa* (1991) et *Signes* (1998), *Eau*, conçue pour **12 danseurs** et l'**Orchestre national de Lille**, puise ses sources dans l'imaginaire poétique et dans la pensée de Gaston Bachelard.

La partition musicale de *Eau* a été confiée à **Joby Talbot**. Ce jeune compositeur britannique de 35 ans est l'auteur de nombreuses pièces écrites pour la radio et le cinéma. En 1997, le prestigieux BBC Philharmonic Orchestra crée *Luminescence*, sous la direction de Sir Peter Maxwell-Davies. Artiste résolument ancré dans son époque, Joby Talbot a également collaboré avec The Divine Comedy et Ute Lemper. Il vient de publier un album de réorchestrations de chansons des White Stripes.

Announced as one of her most ambitious pieces, Eau calls for 12 dancers and the National Orchestra of Lille, and boasts an original score by the successful young English composer, Joby Talbot. Presented for the first time on the stage of the Lille Opera, this new creation by Carolyn Carlson is being hailed as a must-see event.

Pièce pour 12 danseurs et orchestre
Chorégraphie **Carolyn Carlson** Musique **Joby Talbot**
orchestre national de lille jean-claude casadesus / région nord-pas de calais
Direction musicale **Christophe Austin** (sous réserve)

COPRODUCTION CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL ROUBAIX NORD-PAS DE CALAIS, OPÉRA DE LILLE
AVEC LE PARRAINAGE DE RABOT-DUTILLEUL

RIGOLETTO

Après *La Traviata* en 2007, l’Opéra de Lille présente *Rigoletto*, autre sommet de l’art de Verdi. Le personnage principal est cette fois porté par une voix de baryton, au centre de toutes les contradictions dramatiques : bouffon maléfique du Duc de Mantoue le jour, il est le père protecteur et attendri de sa fille Gilda le soir. Le Duc, coureur de jupon et libertin cynique, séduit Gilda et fait basculer ce fragile ensemble dans la tragédie.

En parfait maître de sa dramaturgie, Verdi mélange avec virtuosité les registres et obtient un effet d’une rare densité. La puissance de la tragédie, la légèreté d’une chanson populaire, le pathétique comme le brio s’entrecroisent et créent des chocs calculés. Les duos de Rigoletto et de sa fille Gilda composent des moments de tendresse et d’émotion incomparables. Ils seront accompagnés tout en musicalité par l’**Orchestre national de Lille** et dans la plus pure tradition lyrique italienne sous la direction de **Roberto Rizzi Brignoli**. Formé auprès de Riccardo Muti dont il a été l’assistant, Roberto Rizzi Brignoli a débuté à la Scala de Milan qui a lancé sa carrière au niveau international à la fin des années 90.

Doté d’une solide réputation au théâtre, **Yves Beaunesne** signait, en mai 2006 à Lille, sa première mise en scène d’opéra avec *Werther*. La force de ses conceptions scéniques et la finesse de sa direction d’acteurs sauront révéler le drame au cœur de l’œuvre de Verdi.

For this new production of *Rigoletto*, the Lille Opera calls on the stage director Yves Beaunesne, who in 2006 brilliantly succeeded with his first staging of an opera: Massenet’s *Werther*. The National Orchestra of Lille will be conducted by Roberto Rizzi Brignoli, in the purest Italian tradition. An international cast of exceptional young soloists will ensure the full dramatic intensity demanded by this masterpiece from Verdi.

Opéra en 3 actes
Livret de Francesco Maria Piave d’après *Le Roi s’amuse* de Victor Hugo
Créé le 11 mars 1851 au Théâtre de La Fenice à Venise
Opéra chanté en italien, surtitré en français
—
PRODUCTION OPERA DE LILLE
—
AVEC LE MÉCÉNAT DU CIC BANQUE BSD-CIN
AVEC LE PARRAINAGE DE CALYON ET DE LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

RIGOLETTO

GIUSEPPE VERDI

NOUVELLE PRODUCTION

ME 7 MAI 20 H

SA 10 MAI 20 H

LU 12 MAI 20 H

JE 15 MAI 20 H

SA 17 MAI 20 H

MA 20 MAI 20 H

JE 22 MAI 20 H

DI 25 MAI 16 H

—

TARIF A

Informations, tarifs

et réservations : voir p. 42 et 43

—

Durée : 3H15 avec entracte

—

Ouverture des locations individuelles

le **samedi 29 mars 2008 à 9H**

Direction musicale

Roberto Rizzi Brignoli

Mise en scène

Yves Beaunesne

Décors

Damien Caille Perret

Costumes

Patrice Cauchetier

Lumières

Joël Hourbeigt

Collaboration artistique

à la mise en scène

Jean Gaudin

Chef de chant

Nathalie Steinberg

AVEC

Dimitri Pittas Le Duc de Mantoue

Stefano Antonucci Rigoletto

Stacey Tappan Gilda

Ilya Bannik Sparafucile

Ursula Hesse von den Steinen

Maddalena

Martine Mahé Giovanna

Kristof Klorek Comte Monterone

Jeremy Carpenter Marullo

Jason Bridges Borsa

Josep Ribot Comte de Ceprano

NN Comtesse de Ceprano

—

orchestre national de lille

jean-claude casadesus /

région nord-pas de Calais

Chœur de l'Opéra de Lille

(Direction **Yves Parmentier**)

VOIX DE FEMMES

MARYAM AKHONDY & BANU (IRAN)

SA 31 MAI 20 H

TARIF B

Informations, tarifs
et réservations : voir p 42 et 43

—
Durée : 1h30 environ

—
EN COLLABORATION
AVEC ATTACAFA

Maryam Akhondy est née en Téhéran, où elle étudie la musique et le chant classiques iraniens. Initiée au *Radif*, le système musical iranien, ainsi qu'au théâtre scientifique, elle vit aujourd'hui en Allemagne et poursuit une carrière internationale, au sein de différentes formations.

Le programme qu'elle compose pour l'Opéra de Lille rassemble des chants polyphoniques traditionnels iraniens, pour voix de femmes. *Banu*, qui désigne une femme noble en persan, est un voyage musical à travers les régions et les cultures de l'Iran. Réservés au domaine privé, ces chants racontent l'histoire d'un pays, ses combats, ses victoires, ses révolutions et l'espoir de son peuple. Ils parlent aussi plus simplement d'amour, l'amour entre un homme et une femme, entre enfants et parents. Vivants et emplis d'énergie, ces chants anciens, à la fois amusants, malicieux et ironiques, nous parlent de la femme iranienne dans son quotidien et nous révèlent ses joies comme ses peines. D'une richesse extraordinaire, ils portent la voix des femmes persanes, authentique, singulière et bouleversante à la fois.

—
Maryam Akhondy was born in Tehran, where she studied music and traditional Iranian songs. With Banu, a women's choir, she will bring to the Lille Opera an a capella programme in which joyous songs mix with rich polyphonies. Of an extraordinary wealth, this programme reveals the little-known voice of Persian women.

Anne Teresa De Keersmaeker/Rosas – *D'un soir un jour* (Opéra de Lille, septembre 2006)
Photo : Herman Sorgeloos



Véronique Gens – Photo : Alexandre Weinberger/Virgin Classics



CRÉATION 2008

ANNE TERESA DE
KEERSMAEKER /
ROSAS

JE 5 JUIN 20 H

VE 6 JUIN 20 H

SA 7 JUIN 20 H

—

TARIF C

Informations, tarifs

et réservations : voir p. 42 et 43

—

Durée à préciser

Rendez-vous désormais incontournable, Anne Teresa De Keersmaecker révèle année après année son intérêt pour les rapports qui se tissent entre la musique et la danse. Steve Reich, Bartók, Mozart et bien d'autres compositeurs, classiques ou contemporains, ont été les forces conductrices de ses créations chorégraphiques.

Après *D'un soir un jour*, sur un programme musical colossal (Debussy - Stravinsky - Benjamin), présenté l'année dernière avec l'Orchestre national de Lille, Anne Teresa De Keersmaecker, en étroite collaboration avec **Alain Franco**, prépare une nouvelle création dont elle n'a pas encore choisi le titre. Quatorze ans après *Toccata*, c'est une fois encore la musique de **Jean-Sébastien Bach** qui lui tient lieu d'inspiration. Souhaitant confronter l'univers de Bach à des œuvres du XX^e siècle, notamment d'**Anton Webern**, elle en confie l'exécution à Alain Franco qui accompagnera en direct au piano les représentations de son nouveau spectacle.

Au fil des saisons, le public de l'Opéra de Lille est convié à découvrir l'œuvre de cette chorégraphe, dont la densité et la cohérence sont exceptionnelles.

—
Anne Teresa De Keersmaecker needs no introduction. Her career is exemplary and her work prolific and of a rare intensity. An event not to be missed for this season of the Lille Opera, this latest creation by Anne Teresa De Keersmaecker is based on the music of Bach and Webern, performed live by her pianist, Alain Franco.

Création 2008

Chorégraphie **Anne Teresa De Keersmaecker** Musique **Bach, Webern** (entre autres extraits)Conception **Anne Teresa De Keersmaecker, Alain Franco** Décors et éclairages **Jan Joris Lamers**Dansée et créée par **Rosas** Piano **Alain Franco**—
PRODUCTION ROSAS

COPRODUCTION DE MUNT / LA MONNAIE, THÉÂTRE DE LA VILLE PARIS, MC2 GRENOBLE

VÉRONIQUE GENS / JEAN-PAUL FOUCHÉCOURT

MÉLODIES FRANÇAISES & AIRS D'OFFENBACH

MA 10 JUIN 20 H

TARIF B

Informations, tarifs
et réservations : voir p. 42 et 43

—
Durée : 1h30 environ

Véronique Gens et Jean-Paul Fouchécourt dominent depuis de nombreuses années la scène baroque internationale, et comptent parmi les grands interprètes de Mozart et de la musique française. Ayant eu de multiples occasions de se rencontrer, ils proposent en toute connivence une soirée placée sous le signe du raffinement, de l'élégance et de l'humour. Remarquables musiciens, ils sont aussi doués d'un grand talent de comédien. Avec leur complice **Susan Manoff** au piano, ils se sont amusés à composer un programme pour notre plus grand plaisir.

Une saison qui se termine ainsi avec bonheur, dans ce mélange de légèreté et d'esprit qui caractérise le génie français.

—
A moment of sheer entertainment, witty and light, in the purest French spirit!

Two artists of international renown, Véronique Gens and Jean-Paul Fouchécourt, offer a programme of French melodies and airs by Offenbach that sparkles, like bubbles of champagne.

Compagnie Zonzo - Happy Day des Enfants (Opéra de Lille, saison 2005-2006)
Photo : Frédéric Iovino



Les Concerts du Mercredi à 18H à l'Opéra de Lille, saison 2005-2006
Photo : Frédéric Iovino



LES CONCERTS DU MERCREDI À 18 H

TOUS LES MERCREDIS DU 10 OCT. AU 18 JUIN (HORS VACANCES SCOLAIRES)

Organisés chaque semaine dans le cadre somptueux du Grand Foyer de l'Opéra (parfois dans la Grande Salle ou le Studio), Les Concerts du Mercredi à 18H sont des rendez-vous musicaux qui s'adressent aussi bien aux mélomanes qu'aux simples curieux.

Plusieurs genres musicaux sont abordés : musiques du monde, récitals et concerts lyriques, musique de chambre... Deux cycles de musique de chambre sont plus particulièrement confiés aux musiciens des ensembles en résidence à l'Opéra : le Concert d'Astrée et l'ensemble Ictus. Le Chœur de l'Opéra de Lille présentera également cette saison un nouveau programme pour voix de femmes.

CYCLE SOLISTES DU CONCERT D'ASTRÉE

—
ME 12 DÉC.

Les Loisirs du bercail

Hotteterre, Telemann, Bach, Philidor, Braun,
Blavet, Delavigne, Boismortier
flûte & musette, violon

—
ME 5 MARS

Programme à 2 violes

Pièces de Locke, Couperin, Sainte-Colombe,
Simpson, Marin Marais
violes, clavecin

—
ME 12 MARS

Thésée, à la croisée des femmes

Extraits d'œuvres de Monteverdi à Haydn
avec Françoise Masset, *soprano*
clavecin, violoncelle, flûtes

—
ME 23 AVRIL

L'Apothéose de François Couperin

Pièces de Couperin, « composées à la
mémoire de l'incomparable Monsieur de
Lully »
violons, clavecin, basson, viole de gambe

—
ME 4 JUIN

Bach - Buxtehude

Sonates de Jean-Sébastien Bach & Dietrich
Buxtehude
violon, viole et violoncelle, clavecin

CYCLE DE L'ENSEMBLE ICTUS

*Concerts commentés par Jean-
Luc Plouvier, directeur artistique
de l'Ensemble Ictus*

—
ME 5 DÉC. (Studio)

Arnold Schönberg

Pierrot Lunaire

avec les musiciens de la Chapelle Musicale
Reine Elisabeth
François Deppe *direction*

—
ME 16 JANV. (Studio)

Riccardo Nova

Ma's Sequence 8 pour quintette à vent
et mridingam
avec les solistes de l'Ensemble Ictus

—
ME 26 MARS (Grand Foyer)

György Ligeti

Monument pour 2 pianos

Jean-Luc Fafchamps & Jean-Luc Plouvier
pianos

—
ME 30 AVRIL (Grand Foyer)

Bernd Alois Zimmermann

Présence pour piano, violon, violoncelle
avec les musiciens de la Chapelle Musicale
Reine Elisabeth : Tzilia

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Voix de femmes

—
ME 6 FÉV.

Programme pour 12 voix de femmes
Yves Parmentier *direction*

MUSIQUES ET MUSICIENS DU JAPON

Avec le soutien du consulat du Japon de Lille

—
ME 14 NOV.

Programme classique

Mélodies et *lieder* de Yoshinao Nakada,
Sakura Yokocho, Ikuma Dan, Charles
Koechlin, Richard Strauss
avec Kazuko Matsumoto, *soprano*
Satoshi Kubo, *piano*

—
ME 28 NOV.

Programme traditionnel

Junko Ueda, *satsuma-biwa* et chant

—
TARIF D (sauf le 9 janv : *Didon et Énée*)

Informations, tarifs

et réservations : voir p. 42 et 43

Avec l'abonnement 10 concerts :

5 € seulement par concert !

—
Le programme complet des Concerts du
Mercredi à 18H sera disponible début
septembre 2007.

LES ENFANTS EMMÈNENT
LEURS PARENTS A L'OPERA

SPECTACLES DANS LE STUDIO

UN PETIT VOYAGE
D'HIVER (DÈS 6 ANS)

Voyage dans les contrées musicales
de Schubert

ME 21 NOV18 H
JE 22 NOV19 H

TARIF D

Informations, tarifs
et réservations : voir p: 42 et 43

Durée : 45 min

Conception et mise en scène
Sybillé wilson
avec
**Benoît de Leersnyder / Olivier
Berten** (en alternance) chant,
Pascal Charpentier piano,
Nejm Halla acteur

CHANTE-MOI UNE
HISTOIRE (DÈS 8 ANS)

MA 18 MARS19 H
ME 19 MARS18 H

TARIF D

Informations, tarifs
et réservations : voir p. 42 et 43

Durée : 1H15

Conception du spectacle et textes
Agnès Mellon
Chansons de **Poulenc, Kosma,
Rossini, Rosenthal, Offenbach**
Mise en scène et concept d'éclairage
Mireille Larroche
Décors et accessoires
Damien Schoevaert
Régie lumière **Gérard Vendrely**
Costumes **Alvaro Garcia**

avec **Agnès Mellon** soprano
François Kerdoncuff piano

OPÉRA ET DANSE DANS
LA GRANDE SALLE

En dehors de la programmation prévue
pour les enfants, certains spectacles de
la saison sont accessibles au public
jeune et aux adolescents.

Un **tarif spécial - de 16 ans** est
accordé sur présentation d'un
justificatif pour
L'Italienne à Alger (Tarif A, présen-
tation du spectacle p. 6),
Jours Étranges/So Schnell (Tarif B,
présentation du spectacle p. 13),
Didon et Enée (Tarif B, présentation
du spectacle p. 14).

Une représentation de l'opéra **Didon
et Énée** est exceptionnellement
proposée un mercredi à 18H à **un tarif
spécial famille**. Informations, tarifs
et réservations : voir p. 42 et 43

Un **Happy Day** est particulièrement
destiné aux enfants les **samedi 14 et
dimanche 15 juin 08**.
Voir présentation p. 35

POUR LES GROUPES SCOLAIRES
UNIQUEMENT :

Parcours musical avec Ictus
jeudi 24 janvier 2008
Après *Musiques de tablas* en 2006,
l'ensemble Ictus invite les écoles de la
région à un nouveau parcours musical
dans l'Opéra. Trois mini-concerts sont
précédés de séances de jeux et de
découvertes dans tous les espaces de
l'Opéra. *Avec la collaboration du CFMI
de Lille*

Deux spectacles accessibles à partir de 6
et 8 ans sont proposés en séances
scolaires :
Un petit voyage d'hiver
jeudi 22 novembre à 14H30,
vendredi 23 novembre à 10H,
vendredi 23
novembre à 14H30
Chante-moi une histoire
jeudi 20 mars à 14H30
vendredi 21 mars à 14H30
Voir présentation ci-dessus / tarifs et
modalités pour les scolaires p. 36.

LES HAPPY DAYS

Depuis trois saisons, les Happy Days jouent un rôle décisif dans l'ouverture de l'Opéra à un public large et diversifié. Ces journées exceptionnelles pendant lesquelles le bâtiment ouvre ses portes en grand connaissent un succès constant. Ainsi avec 15 000 personnes accueillies à l'Opéra, la journée du 28 octobre 2006 a fait figure de record !

Toujours soucieux de faire découvrir au plus grand nombre des formes artistiques méconnues et originales, les parcours à l'intérieur du bâtiment proposent spectacles, concerts, installations, ateliers, répétitions publiques, démonstrations techniques...

Deux des Happy Days de cette saison sont confiés à deux équipes artistiques associées à l'Opéra : le chorégraphe Christian Rizzo et sa compagnie l'Association Fragile, Emmanuelle Haïm et le Concert d'Astrée. Un troisième Happy Day sera plus particulièrement destiné aux enfants et à leurs familles.

OPERA[TION]-REMIX DE CHRISTIAN RIZZO

—
SA 29 SEPT. de 12 H À 18 H 30
 Entrée libre

—
SA 29 SEPT. 20 H
TARIF D
voir présentation p. 6

—
Programme complet disponible
le 4 septembre

—
Installations, vidéos, créations chorégraphiques, performances musicales... réalisées avec **Caty Olive** (lumières), **Gérôme Nox** (musicien), **Jean-Baptiste André** (circassien), **Julie Guibert** (danseuse), **Nadia Lauro** (performances)...

« VOUS AIMEZ DONC THÉSÉE ? AH ! N'EN ROUGISSEZ PAS IL N'EST TROP DIGNE QU'ON L'AIME »

—
SA 15 MARS de 12 H À 18 H 30
 Entrée libre

—
SA 15 MARS 20 H
TARIF A
Thésée, opéra de Lully
voir présentation p. 8

—
Programme complet disponible
début février 2008

—
Avec les musiciens du Concert d'Astrée et les chanteurs de *Thésée* : mini-concerts, ateliers de musique et de danse... autour de *Thésée* et de l'opéra-ballet baroque français.

LE HAPPY DAY DES ENFANTS

—
SA 14 JUIN, DI 15 JUIN
de 12 H À 18 H 30
Entrée libre

—
Programme complet disponible
fin avril 2008

—
Installations sonores interactives, spectacles musicaux, fanfare... autant de rendez-vous étonnants pour tous les goûts et pour tous les âges proposés en collaboration avec la compagnie belge « Zonzo ».

LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Yves Parmentier direction

Un chœur lyrique professionnel créé en 2003 en Nord-Pas de Calais

Le Chœur de l'Opéra de Lille a été créé en décembre 2003, avec la réouverture de l'Opéra. Dirigé par Yves Parmentier, il est composé de 24 jeunes chanteurs, non permanents, dont plus de la moitié vivent dans la région. Le Chœur de l'Opéra de Lille a pour mission de participer aux productions lyriques de l'Opéra (*Faust*, *La Flûte enchantée*, *La Traviata*...), mais aussi de donner des concerts (répertoire de chœur de chambre), récitals de mélodies et *Lieder* dans le cadre des « Concerts du Mercredi à 18H », dans le Grand Foyer de l'Opéra.

Après seulement trois ans et demi d'activité, la qualité du Chœur de l'Opéra de Lille est reconnue par les professionnels et la presse. Au mois de mars 2005, sa prestation a été particulièrement remarquée dans la production de *Faust* à l'Opéra de Lille :

« *Le Chœur de l'Opéra de Lille fait preuve d'un grand enthousiasme et d'une maîtrise réjouissante* » (La Tribune, 17 mars 2005).

Ce niveau a pu être atteint grâce au talent et à l'expérience d'Yves Parmentier qui participe à de nombreuses productions lyriques et dirige de nombreux chœurs professionnels.

Programme du Chœur de l'Opéra de Lille en 2007-2008

Productions lyriques

- *L'Italienne à Alger* (novembre 2007)

- *Rigoletto* (mai 2008)

Voir présentation des spectacles p. 8 et 28

Concerts

- **Concerts du Mercredi à 18H :**

Programme pour 12 voix de femmes

(mercredi 6 février 2008)

- **Tournée** dans la région Nord-Pas de Calais, en novembre 2007 et mai 2008

Programme pour 12 voix de femmes

Programme Brahms /Offenbach

avec **Jacques Schab** piano

LE CIC BANQUE BSD-CIN EST MÉCÈNE DU CHŒUR DEPUIS LA SAISON 2006-2007

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE À L'OPÉRA DE LILLE

L'une des particularités de l'Opéra de Lille est de faire appel à des formations différentes selon les projets lyriques et non à un seul orchestre permanent. Ainsi en complément d'une collaboration régulière avec l'Orchestre national de Lille pour les grandes œuvres du répertoire lyrique, l'Opéra a également mis en place une association originale avec deux ensembles qui comptent parmi les plus reconnus au niveau international, dans leur spécialité. Ils participent, chaque saison depuis 2003, aux productions lyriques et à la saison de concerts de l'Opéra.

LE CONCERT D'ASTRÉE, direction Emmanuelle Haïm

Créé en 2000 par Emmanuelle Haïm, cet ensemble de musique baroque acquiert très rapidement une reconnaissance internationale, en particulier dans le domaine lyrique. Les neuf CD réalisés ont tous été salués par la critique et abondamment récompensés. Sa résidence permet au public de l'Opéra de découvrir des œuvres connues ou méconnues, de jeunes solistes ou des chanteurs réputés. Elle favorise également l'ouverture à un public familial, et à la réalisation de projets spécifiques avec des étudiants et des enseignants de la région.

www.leconcertdastree.fr

Programme du Concert d'Astrée à l'Opéra de Lille en 2007-2008

- *Thésée* opéra de Jean-Baptiste Lully (mars 2008)

- Cycle de concerts dans le cadre des

Concerts du Mercredi à 18H

- **Happy Day** « *Vous aimez donc Thésée ? Ah ! N'en rougissez pas, il n'est trop digne qu'on l'aime* » (samedi 15 mars 2008)

- **Tournée de concerts** dans la région Nord-Pas de Calais.

Voir présentation des spectacles p. 22 et 33

LE CONCERT D'ASTRÉE EST SOUTENU PAR LE MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE, MÉCÈNE PRINCIPAL, PAR LA FONDATION ORANGE ET BÉNÉFICIE DE L'AIDE AU CONVENTIONNEMENT DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION – DRAC NORD-PAS DE CALAIS

ICTUS

L'ensemble belge Ictus est composé d'une vingtaine de musiciens solistes de haut niveau. Sa programmation se promène dans un large spectre de styles, mais chacun de ses concerts propose une aventure d'écoute cohérente et attractive pour l'auditeur : concerts thématiques, concerts commentés ou productions scéniques. Ces propositions, toujours originales et conviviales, rencontrent depuis trois ans un succès public croissant.

www.ictus.be

Programme d'Ictus à l'Opéra de Lille en 2007-2008

- *Happy End (Le Petit Poucet)*, création de Georges Aperghis, musique et Hans Op de Beeck, vidéo (décembre 2007)

- *L'NFER* (un point de détail) de François Sarhan (janvier 2008)

- Cycle de concerts commentés dans le cadre des **Concerts du Mercredi à 18H**.

Voir présentation des spectacles p 10, 16 et 33

CHRISTIAN RIZZO, chorégraphe

Christian Rizzo et sa compagnie, l'Association Fragile, installent leur résidence à l'Opéra à partir de septembre 2007 avec deux projets :

- *Opéra[tion]-remix* en ouverture de saison (septembre-octobre 2007)

- *Mon Amour* création (février-mars 2008)

Voir présentation des spectacles p. 4 et 21

L'Association Fragile est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC d'Ile-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée.

Elle est également soutenue par Cultures France pour ses tournées à l'étranger.

AU SERVICE DES PUBLICS

L'équipe des relations avec les publics a pour mission de garantir l'accès de l'Opéra à tous les publics, grâce à des actions spécifiques menées auprès d'établissements ou d'associations de tous les secteurs. Chaque projet, défini avec la personne relais, contribue à développer l'émotion et le plaisir du spectateur en l'accompagnant à la rencontre des artistes et des œuvres.

GROUPES SCOLAIRES

Afin de sensibiliser les spectateurs de demain, l'Opéra, en collaboration avec le Rectorat, est à l'écoute des enseignants de tout niveau et de toute discipline pour mettre en place avec eux des parcours pédagogiques. Les classes peuvent être accueillies sur les séances scolaires des spectacles jeune public. Elles peuvent également assister à tous les autres spectacles de la saison, tout en bénéficiant au préalable d'un accompagnement spécifique. Sensibilisation en classe, découverte du processus de création, rencontres avec des interprètes ou ateliers de pratique artistique... sont autant d'approches proposées pour que la venue des élèves à l'Opéra soit la plus enrichissante possible.

Tarifs scolaires :

uniquement en 2e et 3e catégories

10 € (spectacles au tarif A)

7 € (tarif B)

5 € (tarifs C et D)

GROUPES D'ÉTUDIANTS

L'Opéra propose aux associations étudiantes, services culturels des universités ou équipes pédagogiques, des partenariats offrant un tarif groupé avantageux et un accompagnement privilégié (présentation de saison, préparation aux spectacles, rencontres avec des professionnels...).

Voir aussi abonnement « Place(s) aux jeunes » p. 40

ASSOCIATIONS ET COMITÉS D'ENTREPRISES

Les associations culturelles et comités d'entreprises bénéficient de formules d'abonnements avantageuses, parmi lesquelles un abonnement spécialement conçu à leur intention permet de découvrir trois spectacles de la saison (un opéra, un spectacle de danse et un concert/récital).

En dehors des abonnements, les groupes adultes (à partir de 12 personnes) peuvent réserver des places pour un spectacle en bénéficiant d'un tarif réduit, dans la limite des places disponibles et selon le calendrier d'ouverture de location.

Tarif réduit groupes : -10 %

LES BUS-OPÉRA

Organisés en collaboration avec des structures ou des personnes relais, les Bus-Opéra s'adressent à un public individuel et familial éloigné, en leur offrant un moyen de transport et un accueil privilégié. Ces Bus-Opéra sont proposés tout au long de la saison au départ de différentes communes de la métropole lilloise, du Nord et du Pas-de-Calais. D'autres formules sont encore à imaginer pour que l'éloignement géographique ne soit plus un obstacle à leur venue à l'Opéra.

Tarif : plein (selon grille des tarifs et catégories p. 42 et 43), transport gratuit.

ASSOCIATIONS À VOCATION SOCIALE ET MÉDICO-SOCIALE

L'Opéra met en place de nombreuses actions, en collaboration avec les médiateurs sociaux, pour rompre avec l'isolement ou l'exclusion. Ces projets, inscrits pour la plupart dans le cadre du dispositif Crédit Loisirs, mis en œuvre par la Mission locale de la Ville de Lille, n'excluent pas des partenariats avec d'autres réseaux.

Tarif : 1 chèque Crédit Loisirs (spectacle au tarif B, C ou D) / 2 chèques (tarif A)

SPECTATEURS DÉFICIENTS VISUELS

L'Opéra de Lille propose un service d'audio-description permettant aux spectateurs déficients visuels l'accès à certains spectacles de la saison. Ce dispositif, proposé par l'association Accès Culture, restitué à l'aide d'un casque l'action scénique en commentant la mise en scène et le jeu des acteurs. Dans le cadre d'une venue en groupe, une préparation à l'œuvre ainsi qu'une visite préalable de l'Opéra et du décor peuvent être envisagées.

Spectacles accessibles en audio-description : *L'Italienne à Alger* (jeudi 15, dimanche 18 novembre 2007) - *Didon et Enée* (mercredi 9, jeudi 10 janvier 2008).

Proposé par l'association Accès Culture avec le soutien de la Fondation Orange

Service des relations avec les publics

Karine Desombre responsable
(Bus-Opéra, scolaires)

Agathe Givry
(scolaires, étudiants)

Diane Tailliez
(groupes adultes, secteur social)

Enseignants missionnés à l'Opéra par le Rectorat :

Sébastien Bouvier
(éducation musicale)

Maybeline Quennesson
(lettres et danse)

T. 03 28 38 40 50
publics@opera-lille.fr

Les Happy Days de l'Opéra de Lille, saison 2005-2006 (visite de la Grande Salle)
Photo : Frédéric Iovino



LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Opéra de Lille est subventionné par :
La Ville de Lille
Lille Métropole Communauté Urbaine
Le Conseil Régional Nord-Pas de Calais
Le Ministère de la Culture
(DRAC Nord-Pas de Calais).
Inscrit dans la durée, leur engagement permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.

AUTRE PARTENAIRE

Le Consulat du Japon de Lille soutient les deux concerts programmés dans le cadre des Concerts du Mercredi à 18H
(14 & 28 novembre 2007)



L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un opéra moderne, ouvert sur sa région et sur l'international, en soutenant un projet artistique innovant. Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics.

Afin de répondre au mieux aux attentes des entreprises, l'Opéra de Lille propose des formules de partenariat accessibles aux PME comme aux Grandes Entreprises. Quel que soit le partenariat choisi, il est possible pour les entreprises d'inscrire leur action dans le cadre juridique et fiscal du **mécénat** (contreparties < 25%), donnant ainsi à l'Opéra des moyens supplémentaires pour développer son projet.

L'Opéra de Lille bénéficie ainsi du soutien de « **Partenaires Associés** » qui ont choisi de s'associer à la saison de l'Opéra en souscrivant un abonnement à la carte, de « **Partenaires Événement** » qui ont souhaité, dans le cadre d'un parrainage, associer spécifiquement leur image au prestige d'un spectacle choisi (opéra, spectacle de danse, concert, récital...). Il bénéficie également du soutien de **Parrains d'une action** » qui ont choisi d'apporter leur soutien à des projets personnalisés et adaptés, dans les domaines sociaux, éducatifs, culturels, ou de prestige, dans le cadre, ou non, du mécénat.

L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

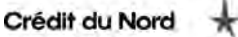
Mécènes
CIC Banque BSD-CIN
Caisse des Dépôts et Consignations



Parrains d'un événement
Caisse des Dépôts et Consignations
Calyon
CIC Banque BSD-CIN
Crédit du Nord
Rabot Dutilleul
Société Générale

Partenaires Associés
Capgemini
Crédit du Nord
Crédit Mutuel Nord Europe
Dalkia nord
Deloitte
France Télécom
Icade
Imprimerie HPC2
KPMG
Meert
PriceWaterhouseCoopers
Ramery
Société des Eaux du Nord
Transpole

Contact entreprises
Partenariats : **Chantal Cuchet** (développement du mécénat)
et **Laurent Joyeux** (directeur administratif et financier)
Locations : **Karine Desombre** (responsable des relations avec les publics)
entreprises@opera-lille.fr



CHOISISSEZ VOTRE ABONNEMENT !

A chacun sa formule...
6 abonnements vous sont proposés pour répondre au mieux à vos attentes.

Les avantages de l'abonnement :

- des réductions de 15 à 25 %
- une invitation à la soirée d'ouverture de saison (fin septembre)
- l'offre régulière de rencontre avec les artistes à l'issue de leur spectacle (invitations transmises par courrier électronique uniquement)
- et les multiples avantages offerts par chaque formule ...

Les nouveautés :

- Pour le paiement d'un abonnement au-delà de 250 €, vous pouvez bénéficier d'un paiement en trois fois sans frais par prélèvement automatique sur votre compte bancaire
- Abonnement en ligne sur www.opera-lille.fr pour les nouveaux abonnés
- Un nouvel abonnement pour les anciens abonnés « Place(s) aux Jeunes ! » qui ont aujourd'hui plus de 26 ans

L'AMOUR FOU 12 SPECTACLES ET +

Pour vivre pleinement votre passion, offrez-vous une saison entière (ou presque) à l'Opéra.
Au choix : 12 spectacles (ou plus) en catégorie 1, 2 ou 3 parmi tous les spectacles de la saison.

Les avantages :

- **25% de réduction**
- réabonnement prioritaire
- un accès aux meilleures places disponibles pour tous les spectacles de votre choix
- l'entrée gratuite à tous les Concerts du Mercredi à 18H (sur réservation, dans la limite des places disponibles)
- votre tarif abonné (-25%) est valable pour tout spectacle supplémentaire acheté en cours de saison, sur présentation de votre carte d'abonné
- la possibilité, deux fois au cours de la saison, d'un changement de date (pour un même spectacle) ou de spectacle (de même catégorie de tarif), dans la limite des places disponibles.

LIBERTÉ 6 SPECTACLES ET +

Toute la saison s'offre à vous ! Suivez vos envies et constituez librement votre abonnement.
Au choix : 6 spectacles (ou plus) en catégorie 1, 2 ou 3, parmi tous les spectacles de la saison.

Les avantages :

- **20% de réduction**
- réabonnement prioritaire
- tarif réduit sur les Concerts du Mercredi à 18H : 5 € au lieu de 8 €
- votre tarif abonné (-20%) est valable pour tout spectacle supplémentaire acheté en cours de saison, sur présentation de votre carte d'abonné
- la possibilité, une fois au cours de la saison, de changer de date (pour un même spectacle) ou de spectacle (de même catégorie de tarif), dans la limite des places disponibles.

LE CLASSIQUE 4 SPECTACLES

Une manière simple de s'initier à l'opéra, la danse et la musique en assistant à quelques rendez-vous de la saison.
Au choix : 4 spectacles en catégorie 1, 2 ou 3, à **l'exception de** : *Didon et Enée*, Israel Galván, *Eau* (Carolyn Carlson), *Liebesliederwalzer*, Beaux Arts Trio, récital Gens/Fouchécourt, concert Maryam Akhondy

Les avantages :

- **15% de réduction**
- tarif réduit sur les Concerts du Mercredi à 18H : 5 € au lieu de 8 €

DÉCOUVERTE 4 SPECTACLES

Passionnés de danse, mélomanes, esprits curieux, ... cette formule est faite pour vous !
Au choix : 4 spectacles en catégorie 1, 2 ou 3 **parmi la liste proposée ci-dessous** :
concerts : *L'Nfer*, Quatuor Ebène
opéras : *Happy End*, *Thésée*
danse : tous les spectacles

Les avantages :

- **25% de réduction**
- tarif réduit sur les Concerts du Mercredi à 18H : 5 € au lieu de 8 €

"PLACES AUX JEUNES !"

Vous avez moins de 26 ans ?
Abonnez-vous à petits prix avec la carte "Places aux jeunes !"
Carte nominative au tarif de 10 €, donnant accès à 4 spectacles (tarifs A, B ou C) au tarif unique de 5 € par spectacle, en 3e ou 4e catégorie.
La carte est délivrée uniquement sur présentation ou envoi d'une copie de pièce d'identité.

Les avantages :

- **4 spectacles** de votre choix parmi toute la saison au tarif exceptionnel de **5 € par spectacle**
- une entrée gratuite pour 2 Concerts du Mercredi à 18H (sur réservation, dans la limite des places disponibles) puis un tarif réduit (5 € au lieu de 8 €) pour tout Concert du Mercredi à 18H supplémentaire
- 20 % de réduction en 3e ou 4e catégorie pour tout spectacle supplémentaire acheté en cours de saison.

“PLACES À LA CARTE !”

Vous avez été abonné Place(s) aux Jeunes ! entre 2003 et 2007, vous avez plus de 26 ans, votre abonnement s’adapte !

Adhérez pour 30 € à la formule “Places à la carte !” et ne confirmez votre réservation que 3 semaines avant le spectacle. Attention : nombre de cartes limité.

Les avantages :

- **15% de réduction** sur tous les spectacles de la saison (sauf catégorie 5)
- possibilité de choisir dans **toutes les catégories** (1 à 5) sur chaque spectacle (dans la limite des places disponibles)
- ne payez rien maintenant grâce à une totale liberté de réservation, vous posez une option en début de saison sans engager immédiatement de frais. L’Opéra vous recontacte dans les 3 semaines qui précèdent la représentation pour confirmer ou pas cette réservation et procéder au paiement.

CALENDRIER D’OUVERTURE DES ABONNEMENTS

L’ouverture des abonnements est prévue en 2 temps :

- Pour les abonnés de la saison précédente du samedi 26 mai au samedi 9 juin

Par correspondance uniquement (cachet de la Poste faisant foi) : ouverture des réabonnements pour tous les abonnés 2006-2007 qui souhaitent souscrire en 2007-2008 un abonnement “L’Amour fou” (12 spectacles et +) ou “Liberté” (6 spectacles et +) uniquement.

Attention : les abonnements postés avant le 26 mai ou après le 9 juin ne seront pas traités.

- Pour tous samedi 16 juin à partir de 9 h

(et à partir du mardi 18 juin aux horaires habituels d’ouverture de la billetterie)

Guichets, téléphone et Internet : ouverture des réabonnements pour tous les abonnés 2006-2007, pour toutes les formules d’abonnements, avec des guichets et lignes téléphoniques dédiés.

Ouverture des abonnements aux nouveaux abonnés.

—

Il est ensuite possible de s’abonner tout au long de la saison 2007-2008, dans la limite des places disponibles pour chaque spectacle. Nous vous invitons à bien prendre connaissance des dates et des modalités qui ont été fixées.

Information / Billetterie

Rue Léon Trulin
du mardi au samedi de 12 h à 19 h
(hors jours fériés).
Fermeture annuelle du samedi 7 juillet (19 h) au mardi 4 septembre (12 h)
T + 33 (0)820 48 9000 (coût d’un appel local)
billetterie@opera-lille.fr

Il y a 4 tarifs (A, B, C et D) différents selon les spectacles, qui varient selon la catégorie de place et la formule choisies :

	BILLET À L'UNITÉ	TARIF RÉDUIT*	LE CLASSIQUE 4 SPECTACLES - 15%	DÉCOUVERTE 4 SPECTACLES - 25%	LIBERTÉ 6 SPECTACLES ET + - 20%	L'AMOUR FOU 12 SPECTACLES ET + - 25%	"PLACES AUX JEUNES !" 10 € d'adhésion 4 SPECTACLES	"PLACES À LA CARTE !" 30 € d'adhésion - 15%
Tarif A								
1 ^{ère} catégorie	62 €	56 €	53 €	46,50 €	50 €	46,50 €	-	53 €
2 ^e catégorie	43 €	39 €	37 €	32,50 €	34,50 €	32,50 €	-	37 €
3 ^e catégorie	26 €	23,50 €	22,50 €	19,50 €	21 €	19,50 €	5 €	22,50 €
4 ^e catégorie	11 €	10 €	-	-	-	-	5 €	9,50 €
5 ^e catégorie	5 €	5 €	-	-	-	-	-	5 €
Tarif B								
1 ^{ère} catégorie	31 €	28 €	26,50 €	23,50 €	25 €	23,50 €	-	26,50 €
2 ^e catégorie	23 €	21 €	20 €	17,50 €	18,50 €	17,50 €	-	20 €
3 ^e catégorie	16 €	14,50 €	14 €	12 €	13 €	12 €	5 €	14 €
4 ^e catégorie	9 €	8 €	-	-	-	-	5 €	7,50 €
5 ^e catégorie	5 €	5 €	-	-	-	-	-	5 €
Tarif C								
1 ^{ère} catégorie	21 €	19 €	18 €	16 €	17 €	16 €	-	18 €
2 ^e catégorie	16 €	14,50 €	14 €	12 €	13 €	12 €	-	14 €
3 ^e catégorie	12 €	11 €	10,50 €	9 €	10 €	9 €	5 €	10,50 €
4 ^e catégorie	8 €	7,50 €	-	-	-	-	5 €	7 €
5 ^e catégorie	5 €	5 €	-	-	-	-	-	5 €
Tarif D								
Toutes catégories	8 €	5 €	-	-	-	-	-	-

Tarif spécial *Didon et Énée* (séance du me 9 janvier à 18 H)

Catégorie unique	15 €	11 €	-	-	-	-	-	-
------------------	------	------	---	---	---	---	---	---

*Le tarif réduit est accordé aux groupes (à partir de 12 personnes)

TARIFS SPÉCIFIQUES

Tarif spécial - de 16 ans (- 20%)
Il est accordé aux enfants de moins de 16 ans pour *L'Italienne à Alger*, *Didon et Énée* et *Jours Étranges/So Schnell* (Dominique Bagouet) sur présentation d'un justificatif.

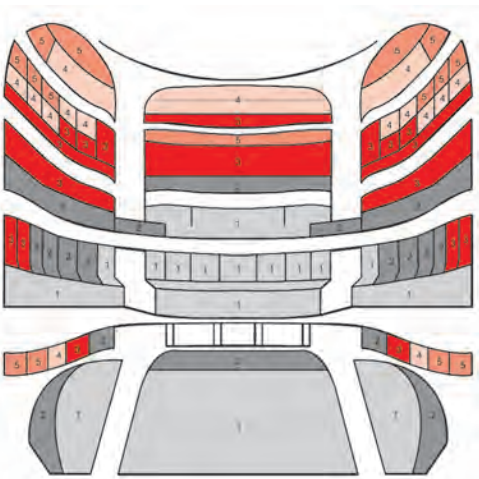
Tarif de dernière minute
Il est proposé sur certains spectacles, dans la limite des places disponibles. Ce tarif est fixe (5 €) quelle que soit la catégorie de place et uniquement disponible aux guichets de l'Opéra de Lille les soirs de représentation 15mn avant le début du spectacle.

Crédit Loisirs
Ce mode de paiement est ouvert pour l'ensemble des spectacles de la saison (dans la limite du quota de places réservées) aux personnes possédant des chèques Crédit Loisirs. Tarifs : 1 chèque Crédit Loisirs (spectacle au tarif B, C ou D), 2 chèques (tarif A) (Pour des raisons de gestion administrative, les paiements en chèque Crédit Loisirs sont seulement possibles de septembre à novembre puis de janvier à mai.)

LES CATÉGORIES DE PLACES

Opéras, concerts

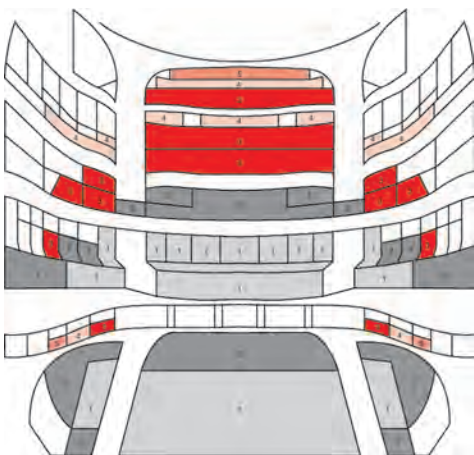
Les 5 catégories sont réparties en fonction de la visibilité - totale ou partielle de la scène. Toutes les places (sauf les places en 5^e catégorie de la 3^e galerie) permettent une bonne visibilité des surtitres.



● 1^{ère} catégorie ● 2^e catégorie ● 3^e catégorie ● 4^e catégorie ● 5^e catégorie

Danse

Pour les spectacles de danse, seules les places permettant une bonne visibilité de la scène sont proposées à la vente.
Nouveau ! Pour la danse le contingent de places en 1^{er} catégorie a été diminué au profit de la 4^e et de la 5^e catégorie.



LOCATIONS A L'UNITE

Vous pouvez acheter des billets à l'unité tout au long de la saison à partir du 8 septembre!

A L'OPERA:

Billetterie

Rue Léon Trulin, du mardi au samedi de 12 h à 19 h (hors jours fériés)
Ouvertures exceptionnelles dès 9 h les jours d'ouverture de location pour les opéras (cf calendrier des locations)
Fermeture annuelle du samedi 7 juillet (19 h) au mardi 4 septembre (12 h)
billetterie@opera-lille.fr
Paiement en espèces, chèque, carte bancaire Visa ou Mastercard et chèque "Crédit Loisirs".

Par téléphone au 0820 48 9000

du mardi au samedi de 12 h à 19 h
(frais de dossier : 3 €).

Par Internet sur www.opera-lille.fr

(frais de dossier : 3 €).

AUTRES POINTS DE VENTE :

L'Opéra de Lille est partenaire de la Fnac pour la vente de ses billets
Locations : Fnac - Carrefour - Géant
0 892 68 36 22 (0.34 /mn), www.fnac.com



Attention ! Tout billet délivré par l'Opéra ou par les autres points de vente tient lieu de facture.
Aucune facture ne sera éditée.

INFORMATIONS PRATIQUES

Personnes handicapées, à mobilité réduite et déficientes visuelles

L'Opéra vous est accessible !
Les modalités d'accès sont précisées au moment de la réservation des places.

Enfants

À l'exception de certains spectacles jeune public ou famille, l'accès à la salle n'est autorisé qu'aux enfants de plus de 5 ans munis d'un billet.

Soyez à l'heure !

L'Opéra ouvre ses portes une heure avant la représentation. La salle est généralement accessible 30 minutes avant le début du spectacle. Les spectacles commencent à l'heure précise (fermeture des portes).
Une loge est accessible aux retardataires dans la limite des places disponibles.
En cas de retard, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

CALENDRIER D'OUVERTURE DES LOCATIONS

Saison 2007 - 2008 (ouverture exceptionnelle des guichets dès 9H)

Tous les spectacles (hors opéras)	samedi 8 septembre 2007 à 9 h
<i>L'Italienne à Alger</i>	samedi 13 octobre 2007 à 9 h
<i>Didon et Énée</i>	samedi 1 ^{er} décembre 2007 à 9 h
<i>Thésée</i>	samedi 2 février 2008 à 9 h
<i>Rigoletto</i>	samedi 29 mars 2008 à 9 h

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente :
Martine Aubry Maire de Lille

Vice-présidente :
Catherine Cullen Adjointe au Maire de Lille
déléguee à la Culture

Dorothee Da Silva Adjointe au Maire de Lille
déléguee aux Achats et Marchés Publics,
Martine Filleul Adjointe au Maire de Lille
déléguee au Tourisme, aux Relations
Internationales et aux Jumelages,
Betty Gleizer Conseillère Municipale déléguée
de Lille
Latifa Kechemir Conseillère Municipale de Lille
déléguee à l'Insertion et à la Lutte contre
les exclusions,
Loïc Leserre Conseiller Municipal de Lille,
Anne-Marie Stiévenart Conseillère Régionale
Nord-Pas de Calais
Jean de Saint-Guilhem Directeur le la
Musique, de la Danse, du Théâtre et des
Spectacles au Ministère de la Culture
Richard Lagrange Directeur Régional
des Affaires Culturelles

Le Conseil d'Administration de l'Opéra accueille
également des observateurs d'autres
collectivités:
- 1 représentant de Lille Métropole Communauté
Urbaine
- 1 représentant du Conseil Général du Nord
- 1 représentant du Conseil Général du Pas-de-
Calais

L'ÉQUIPE

Caroline Sonrier directrice
Laurent Joyeux directeur administratif
et financier
Mathieu Lecoutre directeur technique
et de production
Michel-Louis Richard secrétaire général
Pål Christian Moe conseiller artistique
Catherine Marcin secrétaire de direction

DIRECTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE
Karim Baïr informaticien
Sabrina Berkaine chef comptable
Chantal Cuchet développement du mécénat
Emilie Dujardin secrétaire aide-comptable
Ouahida El Kabir comptable
Marion Fraccola chargée de mission
accueil & billetterie
Sébastien Fardoux accueil & billetterie
Emilie Lefebvre comptable
Fanny Lesage accueil & billetterie
Claire Levy responsable des ressources
humaines et des affaires juridiques
François Martin responsable du budget
et du contrôle de gestion
Arielle Viersac responsable billetterie

DIRECTION TECHNIQUE ET DE PRODUCTION
Farid Benabdellaziz entretien du bâtiment
Camille Bigo chef habilleuse
Cédric Brunin machiniste
Chantal Cuchet administration du Chœur et
responsable des Concerts du Mercredi à 18 h
Gabriel Desprat régisseur plateau
Omar Fares accueil / gardien
Fabien Forestier régisseur bâtiment
José Garcia adjoint au directeur technique
Pierre Haderer régisseur général
Christophe Havet régisseur lumières
Stéphane Lacharme régisseur général
Mélanie Miranda machiniste
Alice Pineau chargée de production
Gilles Ponce électricien
Christel Taine, Maryse Delescluse
secrétaires technique
Anthony Toulotte régisseur son/vidéo
NN électricien
NN service général

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL
Solen Cau attachée de communication
Céline Chalmin secrétaire communication
et relations avec les publics
Karine Desombre responsable des
relations avec les publics
Dorothee Fève chargée de communication
Agathe Givry attachée aux relations
avec les publics
Diane Tailliez attachée aux relations
avec les publics

RELATIONS PRESSE

Yannick Dufour presse nationale
et internationale
MYRA Margherita Yannick Rémi Associés
T + 33 (0)1 40 33 79 13
F + 33 (0)1 40 33 71 45
myra@myra.fr