

2008

OPERA DE LILLE

spécial abonnements

2009

C'est sous le signe de l'opéra et des spectacles musicaux que se place cette nouvelle saison que je vous invite à découvrir, et dont les couleurs contrastées donnent le ton : vif et enjoué, en première partie de saison, avec Mozart et ses *Noces de Figaro*, célébrées avec le talent qu'on leur connaît par Jean-François Sivadier, Emmanuelle Haïm et le Concert d'Astrée ; facétieux, avec l'exotique et joyeuse *Périchole* d'Offenbach, mise en scène par Bérandère Jannelle et dirigée par Jean-Claude Casadesus, à la tête de l'Orchestre national de Lille. Marquée par lille3000, la deuxième partie de saison se joue des frontières invisibles de l'Europe centrale et de leur vaste champ : de *La Petite Renarde Rusée* de Janáček, à l'Amérique de *Mahagonny*, réinventée par Kurt Weill depuis Berlin, ces voyages au long cours seront ponctués par les « Escapes de lille3000 » et par deux Happy Days : vous serez ainsi conviés à embarquer pour Prague, avec ses plus fameux quatuors à cordes ; à visiter l'Europe de Ligeti, au fil du parcours que dédient au compositeur les musiciens de l'ensemble Ictus ; à célébrer la plus européenne des cités orientales, Istanbul, au rythme étourdissant de ses derviches tourneurs. Parallèlement à ces temps forts, la saison des Concerts du Mercredi à 18h consacrera deux nouveaux cycles aux ensembles en résidence : le Concert d'Astrée et l'ensemble Ictus. Des séances spéciales permettront aussi d'y découvrir en famille des opéras.

Au fil des saisons, l'Opéra de Lille conforte sa mission artistique et sa vocation culturelle, en s'adressant à un public de plus en plus diversifié. La qualité de sa programmation, qui lui confère une visibilité croissante aux plans national et international, est particulièrement appréciée au niveau local. Ce constat, qu'illustre la hausse de la fréquentation, résulte également de conditions d'accès aux spectacles et d'accueil du public adaptées aux comportements et aux moyens de chacun. En effet, la politique tarifaire incitative, les modalités pratiques de réservation, via internet notamment, les formules d'abonnement évolutives et souples, contribuent fortement à cette exposition dans la ville et dans la région. L'Opéra de Lille propose aussi des conditions spécifiques d'accueil aux groupes, issus du secteur social et éducatif notamment, ainsi qu'aux personnes les plus démunies. Cette politique d'ouverture et d'accès a été élargie aux déficients visuels, pour lesquels certaines représentations d'opéras sont désormais équipées d'un système d'audio-description qui leur est destiné.

Avec près de 88 000 spectateurs la saison dernière, et près d'un quart des abonnés âgés de moins de 26 ans, l'Opéra de Lille s'impose comme l'une des institutions culturelles phares de la région et ses nombreuses collaborations avec d'autres établissements manifestent ses capacités fédératrices et de mobilisation : citons, à titre d'exemple pour la saison dernière, les partenariats avec le Musée des Beaux-Arts, le Conservatoire de Lille, la Maison Folie de Moulins, de même que les coproductions avec l'Orchestre national de Lille, le Centre Chorégraphique National de Roubaix, ou encore, à l'automne prochain, une opération inédite réunissant dix lieux régionaux et leur chorégraphe en résidence. Par leur engagement marqué dans son fonctionnement, la Ville de Lille, le Conseil Régional Nord-Pas de Calais, Lille Métropole Communauté Urbaine et le Ministère de la Culture et de la Communication, contribuent au développement des projets de l'Opéra de Lille et favorisent leur pérennité.

A travers ses propositions mêlant opéras, spectacles musicaux, chorégraphiques, concerts et récitals, je souhaite que cette sixième saison de l'Opéra de Lille permette à chacun de se reconnaître, afin qu'ensemble nous partagions des moments intenses, guidés par la force de nos convictions ou par la simplicité de nos émotions !

Martine Aubry
Maire de Lille

OPERAS ET SPECTACLES MUSICAUX

LES NOCES DE FIGARO WOLFGANG AMADEUS MOZART 6**I WENT TO THE HOUSE...** HEINER GOEBBELS / HILLIARD ENSEMBLE 8**RIDERS TO THE SEA** RALPH VAUGHAN WILLIAMS 9**LE VOYAGE DE PINOCCHIO** 11**(AFTER) THE FAIRY QUEEN** HENRY PURCELL 14**LA PERICHOLE** JACQUES OFFENBACH 16 **GRANDEUR ET DECADENCE DE LA VILLE DE MAHAGONNY** KURT WEILL 24 **LA PETITE RENARDE RUSEE** LEOS JANACEK 31

DANSE

COMMENT DIRE "ICI" ? CHRISTIAN RIZZO / DANCE FORUM TAIWAN 10**PITIE !** ALAIN PLATEL / FABRIZIO CASSOL 12**TURBA** MAGUY MARIN 19**DRESSED TO KILL...** ROBYN ORLIN 22 **ENTRACTE** JOSEF NADJ 23**SUTRA** SIDI LARBI CHERKAOUI 32

CONCERTS

JERUSALEM TRIO HAYDN, MENDELSSOHN, CHOSTAKOVITCH 13**MARIE-NICOLE LEMIEUX** LIEDER DE SCHUMANN, ... 18**LE CONCERT D'ASTREE** LA RESURRECTION / HAENDEL 26**CHRISTIAN GERHAHER** LIEDER DE SCHUBERT 33 **LES ESCALES DE Lille3000****ISTANBUL** DERVICHES TOURNEURS / "HAPPY DAY" 27**PRAGUE** QUATUORS PRAZAK & TALICH / "HAPPY DAY" 28**LABYRINTHE LIGETI, PARCOURS...** / ICTUS 30**LES CONCERTS DU MERCREDI A 18H** 35

en Famille L'OPÉRA EN FAMILLE

Une sélection de spectacles à découvrir en famille :

- LE VOYAGE DE PINOCCHIO** 11
- (AFTER) THE FAIRY QUEEN** 14
- “HAPPY DAY” DES ENFANTS** 21
- LA PETITE RENARDE RUSSE** 31
- LES CONCERTS DU MERCREDI** 35
- “HAPPY DAYS” ISTANBUL ET PRAGUE** 27-28

LES ENSEMBLES ET ARTISTES EN RESIDENCE 36

ABONNEZ-VOUS ! 38

TARIFS 40

CATEGORIES DE PLACES – LOCATIONS A L'UNITE 41

SCOLAIRES ET AUTRES GROUPES 42

L'EQUIPE DE L'OPERA 44

LES PARTENAIRES 44-45

ACCES AUX SALLES 46

CALENDRIER DE LA SAISON 47



Le voyage continue en 2009 !

DU 14 MARS AU 12 JUILLET 2009

EUROPE XXL

« EAST IS THE NEW WEST IS THE NEW EAST... »

Après l'impact de *Bombay Maximum City*, la deuxième édition de lille3000 part à la découverte d'une Europe redessinée après la chute du mur de Berlin, et qui aura 20 ans en 2009. Les artistes invités seront essentiellement originaires des pays qui ont rejoint l'Union Européenne ou pourraient bientôt le faire, jusqu'à Istanbul, qui sera Capitale Européenne de la Culture en 2010.

À Lille et dans la Métropole transfrontalière, des événements, des installations dans la ville, des expositions, des spectacles et des « Midi-Midi » proposeront au public de plonger de jour et de nuit au cœur de la vie bouillonnante de capitales et de villes mystérieuses et méconnues.

www.lille3000.com

L'Opéra de Lille propose à l'occasion de lille3000 plusieurs spectacles liés à la thématique « Europe XXL », à découvrir dans les pages suivantes.

LES NOCES DE FIGARO

[LE NOZZE DI FIGARO]

MOZART

NOUVELLE PRODUCTION DE L'OPERA DE LILLE

Lu 6, me 8, ve 10, ma 14,
ve 17, je 23 octobre 20H,
di 12, di 19 octobre 16H

TARIF A

—

Informations, tarifs et réservations
voir p. 40-41

Ouverture des locations individuelles
le samedi 20 septembre 08 à 9H.

Dispositif d'audio-description pour
les spectateurs déficients visuels
les 6, 8 et 12 octobre 08.

Des premières lueurs de l'aube aux ombres de la nuit, le château du Comte Almaviva est le théâtre de chassés-croisés amoureux et d'imbroglios conjugaux à rebondissements. Promise

au valet Figaro, la soubrette Susanna est la cible des assiduités du Comte Almaviva. Les tentatives de son mari pour rétablir le droit de cuissage désolent la Comtesse qui pleure ses illusions amoureuses d'antan. Le jeune page Cherubino, jamais en reste pour courir les jupons quels que soient leurs rangs, se

démène comme un bougre pour lui apporter quelques distractions. Billets doux, déguisements, faux-semblants, péripéties en cascade, jeux de cache-cache... « voilà la plus badine des intrigues ». C'est Beaumarchais lui-même qui le dit (non sans ironie) dans la préface du *Mariage de Figaro*, pièce dont Mozart et Da Ponte s'emparent avec virtuosité et allégresse, deux ans après sa création théâtrale. Le rythme endiablé de la comédie est transposé à l'opéra de façon magistrale : c'est le mariage du texte et de la musique que l'on célèbre dans *Les Noces de Figaro*. C'est celui du théâtre et de l'opéra que l'on s'apprête à fêter, en ouverture de saison, avec cette nouvelle production de l'Opéra de Lille qui réunit **Jean-François Sivadier** et **Emmanuelle Haïm**. Quelques années après la réjouissante mise en scène qu'il en a donnée au théâtre, Jean-François Sivadier ne boude pas son plaisir de revenir à cette folle journée qui voit les serviteurs faire la leçon aux nobles et les femmes tenir la dragée haute aux hommes. De jeunes et talentueux chanteurs (qui ont tous l'âge de leur rôle) répondent aux exigences de ces situations virevoltantes pendant lesquelles ils doivent déployer une large palette de sentiments. Ces contrastes de tons seront orchestrés par Emmanuelle Haïm dont l'agilité et la finesse musicales sont toujours au service de la juste résonance du texte. A la tête de son ensemble, **le Concert d'Astrée**, elle aborde ce chef-d'œuvre de la « comédie musicale » mozartienne avec la ferme intention d'en saisir toute la vivacité, la sensualité et la fièvre. Avec ces *Noces*, c'est décidément vous qui allez être à la fête !

A few years after the amusing production he did of it for theatre, Jean-François Sivadier cannot hide his delight at returning to this mad day that sees servants teach the nobles a lesson and women hold out on the men. These contrasting tones are orchestrated by Emmanuelle Haïm whose musical agility and finesse always echo the words.



Maquette du décor des *Nozze di Figaro*

Opera buffa en quatre actes de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Livret de Lorenzo Da Ponte d'après

Le Mariage de Figaro ou *La Folle Journée* de Pierre Augustin Caron de Beaumarchais

Créé le 1^{er} mai 1786 au Burgtheater de Vienne

Direction musicale **Emmanuelle Haïm**

Mise en scène **Jean-François Sivadier**

Assistant à la direction musicale **Benoît Hartoin**

Assistante à la mise en scène **Véronique Timsit**

Décor **Alexandre de Dardel**

Costumes **Virginie Gervaise**

Lumières **Philippe Berthomé**

AVEC

Matthew Rose Figaro

Hélène Guilmette Susanne

Nicole Heaston La Comtesse

Jacques Imbrailo Le Comte

Kate Lindsey Chérubin

Cyril Auvity Basile

Paolo Battaglia Bartolo

Anne Mason Marcelline

Christian Tréguier Antonio

Carl Ghazarossian Curzio

Hanna Bayodi-Hirt Barberine

—
Le Concert d'Astrée

Chœur de l'Opéra de Lille,

Chef de chœur **Yves Parmentier**

—
Durée : 3H30 avec entracte

Opéra chanté en italien, surtitré en français.

PRODUCTION OPERA DE LILLE.

LE CONCERT D'ASTREE EST EN RESIDENCE

A L'OPERA DE LILLE.

LE CONCERT D'ASTREE RECOIT LE SOUTIEN

DU MECENAT MUSICAL SOCIETE GENERALE

ET BENEFICIE DE L'AIDE AU CONVENTIONNEMENT

DU MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA

COMMUNICATION – DRAC NORD-PAS DE CALAIS.

—
Autre représentation

Théâtre des Champs-Élysées : 21 octobre 08

(version de concert)

I WENT TO THE HOUSE BUT DID NOT ENTER

HEINER GOEBBELS / HILLIARD ENSEMBLE

Ve 7 et sa 8 novembre 20H

TARIF C
Informations, tarifs
et réservations voir p. 40-41

Billets en vente à partir
du 13 septembre 08 à 9H.

En trente-cinq ans de service, les quatre gentlemen chanteurs du Hilliard Ensemble ont eu l'occasion d'être associés à des projets qui n'ont guère manqué d'originalité. Il faut

dire que le répertoire du quatuor vocal britannique mondialement connu s'étend sur la totalité du dernier millénaire, de la musique contemporaine aux formes les plus anciennes. Ils ont également à leur

actif des collaborations riches et variées dans de multiples domaines, à l'image du disque qu'ils ont enregistré pour le label ECM avec le saxophoniste de jazz Jan Garbarek. Leur participation à la nouvelle création d'Heiner Goebbels représente néanmoins une aventure tout à fait inédite sur le plan musical et scénique qui tend à pousser à plein régime leurs qualités individuelles et collectives de « performers ».

L'œuvre protéiforme qu'**Heiner Goebbels** développe à un rythme toujours soutenu depuis la fin des années soixante-dix ne s'est jamais laissée inféoder à une école ou un style et encore moins à une forme : chaque nouvelle expérience est nourrie par une fascination devant les multiples ressources de l'espace théâtral. Chaque œuvre nous emporte sur des territoires inconnus, à l'image du précédent spectacle de Heiner Goebbels présenté en 2005 à l'Opéra qui avait créé un émerveillement général !

In the thirty-five or so years they have been singing together, the four male singers in the Hilliard Ensemble have had the opportunity of working on projects that have definitely not been short on originality. Their involvement in Heiner Goebbels' new staged concert is nevertheless a completely new adventure for them, stretching their individual and collective skills as "performers".



Répétition avec le Hilliard Ensemble

Concert scénique en trois tableaux

Conception, musique et mise en scène **Heiner Goebbels**

Scénographie et lumière **Klaus Grünberg**, Costumes **Florence von Gerkan**, Création espace sonore **Willi Bopp**, Assistant **Wolfram Sander**

Hilliard Ensemble : **David James** contre-ténor, **Rogers Covey-Crump** ténor, **Steven Harrold** ténor, **Gordon Jones** baryton

Sur des textes de T.S. Eliot, Maurice Blanchot, Samuel Beckett

Durée : 1H15 environ

PRODUCTION DU THEATRE VIDY-LAUSANNE, SUISSE. CREE AU FESTIVAL INTERNATIONAL D'EDIMBOURG EN AOUT 08. COPRODUCTION EDINBURGH INTERNATIONAL FESTIVAL 2008 (ROYAUME-UNI), SCHAUSPIELFRANKFURT (ALLEMAGNE), TEATRO COMUNALE DI BOLZANO / STADTTHEATER BOZEN (ITALIE), GRAND THEATRE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG (LUXEMBOURG), FESTIVAL INTERNATIONAL MUSICA STRASBOURG (FRANCE). CO-COMMANDITAIRES CAROLINA PERFORMING ARTS AT THE UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA AT CHAPEL HILL (USA), HOPKINS CENTER, DARTMOUTH COLLEGE, HANOVER (USA).

RIDERS TO THE SEA

[CAVALIERS DE LA MER]

VAUGHAN WILLIAMS

Sa 15 novembre 20H

TARIF C

Informations, tarifs et réservations voir p. 40-41

Billets en vente à partir

du 13 septembre 08 à 9H.

« Le compositeur ne doit pas vivre à l'écart... mais cultiver une sorte de civisme musical et ne pas s'enfermer pour réfléchir sur l'art ». Cette aspiration conduit Ralph Vaughan Williams à l'établissement d'un style moderne typiquement anglais. En

visitant un patrimoine musical éclectique, des formes anciennes aux chansons folkloriques, son œuvre composée dans la première moitié du XX^e siècle a permis l'épanouissement d'une nouvelle génération de musiciens britanniques avec Britten comme chef de file. L'« âme anglaise » qui nourrit son univers artistique est également fortement éprise d'une littérature tournée vers le grand large à la Joseph



Conrad. Dans les années 1920, il entreprend ainsi d'écrire une musique de scène pour un drame en un acte de l'Irlandais John Millington Synge : *Riders to the sea*. Inspirée par l'univers âpre des îles d'Aran, au large de la côte Atlantique de l'Irlande, la pièce restitue avec une intensité extrême la vie des pêcheurs, leur langue, leur relation aux éléments, leur façon de faire face à la tragédie. L'histoire s'ouvre sur l'insondable désarroi des deux filles de la vieille Maurya, Cathleen et Nora. Un corps vient d'être repêché dans le nord : les vêtements qu'il porte ne seraient-ils pas ceux de leur frère Michael, récemment disparu en mer ? La mise en scène ciselée et épurée de **Christian Gangneron** va à l'essentiel de ce drame de la mort et de la mer. Placée sous la direction musicale de **Jean-Luc Tingaud**, l'œuvre est judicieusement précédée de *Songs of travel*, cycle de neuf mélodies pour baryton que Vaughan Williams a composées sur des poèmes de Robert-Louis Stevenson.

Inspired by the harsh environment of the Aran Islands off the Atlantic coast of Ireland, the play offers an extremely intense reconstruction of the fishermen's lives, their language, their relationship with the elements and the way they deal with tragedy. Riders to the Sea is preceded by Songs of Travel, a cycle of nine songs for baritone voice. This subtly constructed two-part work is offered to us like a rite of passage in the musical imagination of one of the last century's most influential British composers.

Opéra en un acte de Ralph Vaughan Williams (1872-1958) sur un livret de John Millington Synge (1871-1909), créé à Londres, Royal College of Music, 1^{er} décembre 1937
Précédé de *Songs of travel*, cycle de mélodies pour baryton et orchestre de Ralph Vaughan Williams sur des poèmes de Robert Louis Stevenson (1850-1894)

Direction musicale **Jean-Luc Tingaud**, Mise en scène **Christian Gangneron**, Décor **Thierry Leproust**, Costumes **Claude Masson**, Lumières **Marc Delamézière**, Images **Lionel Monier**

Avec **Jacqueline Mayeur** Maurya, **Patrice Verdelet** Bartley son fils, **Rayanne Dupuis** Cathleen sa fille, **Céline Boucard** Nora sa fille cadette
Chœur de l'Opéra de Rennes (voix de femmes), Direction **Gildas Pungier**, **Orchestre du Grand Théâtre de Reims**

PRODUCTION ARCAL, COPRODUCTION ARCADI, GRAND THEATRE DE REIMS. AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION ORANGE.

Durée : 1H20 environ

CHRISTIAN RIZZO

DANCE FORUM TAIWAN

COMMENT DIRE « ICI » ?

CRÉATION

Ve 21, sa 22 novembre 20H

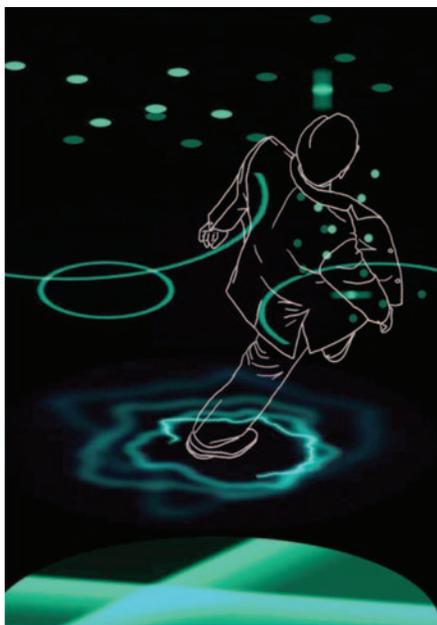
TARIF C

Informations, tarifs et réservations voir p. 40-41

Billets en vente à partir

du 13 septembre 08 à 9H.

Rien n'est plus au goût de Christian Rizzo que les promesses de nouveaux horizons artistiques.



Parallèlement à ses propres créations, sa curiosité l'a ainsi amené à réaliser des projets aussi différents qu'une chorégraphie pour le Ballet de l'Opéra de Lyon, une exposition organisée pour les vingt ans de la maison Christian Lacroix et un spectacle avec les danseurs de la compagnie sud-africaine de danses urbaines Via Katlehong. Cette nouvelle aventure avec Dance Forum est née des liens que Christian Rizzo a noués avec Taiwan où il est régulièrement invité pour des résidences et des ateliers. La compagnie **Dance Forum**, l'une des rares de Taiwan, l'a sollicité pour la création d'un spectacle. Séduit par l'amplitude de leur pratique de la danse, Christian Rizzo voit dans cette collaboration l'opportunité d'élargir et de déplacer ses préoccupations artistiques en conservant une certaine qualité d'étonnement sur le monde et une innocence dans le regard. C'est également toute son appréhension de l'espace scénique qu'il renouvelle en collaborant avec **Iuan Hau Chieng**, artiste multimédia spécialiste en images de synthèse 3D.

Nothing is more to Christian Rizzo's taste than the promise of new artistic horizons. As well as developing his own creations, his curiosity has led him to undertake projects with artists as different as the Ballet de l'Opéra de Lyon, fashion designer Christian Lacroix and the South African Via Katlehong company. For this new creation with Taiwan's Dance Forum company, he has teamed up with Iuan Hau Chieng, a multimedia artist specialising in synthesised 3D images.

Dance Forum : Fondatrice et directrice artistique **Ping Heng**

Images 3D : **Chiang Iuan-Hau**

Danseurs : **Huang Yu-Fen, Wang Hsiu-Hsan, Chen I-Chen, Hung Shao-Ching, Chan Shou-Han, Tai Yu-Hsia, Tseng Ting-Kai**

Dans le cadre de **RésiDances**, 10 chorégraphes / 10 lieux en Nord-Pas de Calais

PRODUCTION DELEGUEE : DANCE FORUM ET L'ASSOCIATION FRAGILE. COPRODUCTION : LE THEATRE NATIONAL DE TAIPEI (CENTRE NATIONAL CHIANG KAI-SHEK), L'OPERA DE LILLE, LE CENTRE DES ARTS ENGHIEEN-LES-BAINS, DANCE FORUM, CULTURESFRANCE, L'INSTITUT FRANÇAIS DE TAIPEI ET LE CENTRE CULTUREL DE TAIPEI A PARIS. CHRISTIAN RIZZO / L'ASSOCIATION FRAGILE EST EN RESIDENCE A L'OPERA DE LILLE DEPUIS 2007. L'ASSOCIATION FRAGILE RECOIT LE SOUTIEN DE LA DRAC ILE DE FRANCE AU TITRE DE LA COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE CONVENTIONNÉE.

LE VOYAGE DE PINOCCHIO

en *F*amille

Ve 28, sa 29 novembre 20H

TARIF C
+ TARIF MOINS DE 16 ANS

Me 26 novembre 18H

TARIF « OPERA 18H ».
Hors abonnement.

Informations, tarifs et réservations
voir p. 40-41

—
Billets en vente à partir
du **13 septembre 08** à 9H.

Je 27 et ve 28 novembre 14H30

Séances réservées aux
établissements scolaires,
voir modalités p. 42

A partir de 9 ans.

Ce qui force l'admiration lorsque l'on considère le parcours de **Sandrine Anglade**, c'est sa capacité à appréhender d'un seul souffle musique et théâtre dans une grande variété de registres et de contextes. Outre ses mises en scène d'opéra, elle vient ainsi de mener des expériences originales avec des comédiens et des musiciens comme la reprise sous un jour inédit de la comédie-ballet de Molière et Lully (*Monsieur de Pourceaugnac*), la transposition de *Bastien et Bastienne* de Mozart (*Le Petit Roi du temple*) ou encore l'adaptation scénique du poème lyrique *L'Orfeo* de Poliziano avec **P'Ensemble Lucidarium**. C'est avec ces mêmes musiciens dirigés par Francis Biggi que Sandrine Anglade souhaite désormais offrir un destin scénique inédit aux célèbrissimes aventures de Pinocchio.

Grand roman de l'enfance sage et fou à la fois, *Pinocchio* est tout autant une parabole sur la paternité (Geppetto) et la maternité (La Fée), qu'un pamphlet égratignant avec humour quelques institutions (médecine, justice, sphère politique), ou un vibrant hommage à la Nature ; les animaux ne cessent d'intervenir au cours de l'itinéraire chaotique du pantin comme autant de points de repère. Cette version lyrique est une libre adaptation de l'œuvre de Collodi en y associant le concours de la musique et de la danse pour donner une dimension nouvelle à l'enchevêtrement du merveilleux et du réel. Chansons et mélodies populaires italiennes esquissent des interactions inventives avec le récit pris en charge par deux comédiens musiciens et sept enfants issus de la **Maîtrise de Paris**. Autour de Pinocchio et de Geppetto, les sept petits solistes de la Maîtrise de Paris incarnent le monde des illusions de l'enfance, sa spontanéité comme sa brutalité. Ils sont tour à tour le directeur du théâtre, les chats, les renards, les poissons, les enfants de l'école ... Monde de l'étrange, petites figures de théâtre, manipulées par la petite fée aux cheveux couleur de la nuit...

Sandrine Anglade and the musicians of the Lucidarium ensemble create a lyrical version of the much-celebrated adventures of Pinocchio. Popular Italian songs and melodies offer some inventive interactions, with the story performed by two musicians /actors and seven children from the Maîtrise de Paris choir school.

Traduction et adaptation de **Sandrine Anglade** et **Claude Chestier** d'après Carlo Collodi
Musiques traditionnelles italiennes

Avec

Liviu Badiu (violon) Pinocchio

Daniel Laloux Geppetto

Les enfants comédiens, chanteurs et musiciens de **la Maîtrise de Paris**

Avec la participation de **la Maîtrise Boréale Nord-Pas de calais**.

Mise en scène **Sandrine Anglade**, Directeur musical **Patrick Marco** (Maîtrise de Paris), Scénographie et costumes **Claude Chestier**, Lumières **Eric Blossé**, Chorégraphie **Pascaline Verrier**.

Musique **Avery Gosfield**, **Massimiliano Dragoni** et **Francis Biggi** (Ensemble Lucidarium)

Univers sonore et musical **Michaël Grébil**

Durée 1h20

PRODUCTION COMPAGNIE SANDRINE ANGLADE, THEATRE DE CACHAN, FERME DE VILLEFAVARD EN LIMOUSIN, OPERA DE LILLE, LE THEATRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, LE DUO DIJON, ARCADI.

AVEC LE SOUTIEN DE LA CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS, MECENE DE LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC.

ALAIN PLATEL / FABRIZIO CASSOL LES BALLETS C. DE LA B. PITIÉ !

Je 4, ve 5, sa 6 décembre 20H

TARIF B

Informations, tarifs et réservations voir p. 40-41

Billets en vente à partir

du 13 septembre 08 à 9H.

Dix ans après le choc qu'avait constitué *Iets op Bach*, Alain Platel fait à nouveau de la musique de Jean-Sébastien Bach la matrice de son inspiration



vsprs de Alain Platel / Fabrizio Cassol (Opéra de Lille 2006)

Avec son complice **Fabrizio Cassol** il prend comme point de départ la *Passion selon saint Matthieu*. Les orchestrations de cet artiste, fondateur du groupe Aka Moon, et des autres musiciens sont hantées par l'esprit nomade des musiques d'improvisations, tziganes et orientales.

Fabrizio Cassol ne se contente pas « d'adapter » l'œuvre de Bach ; il écrit un tout nouveau récit. ***pitié !*** n'est ni fidèle à la chronique de l'évangéliste, ni à sa version poétique créée par le librettiste de Bach. Cassol s'attache avant tout à exprimer la douleur de la mère face au sacrifice de son enfant.

Avec cette nouvelle création, le metteur en scène des **Ballets C. de la B.** poursuit sa volonté de porter à la scène les entrelacs entre le mysticisme, le sentiment religieux, l'inconscient et le corps. Cette nouvelle création réunit la plupart des danseurs de son précédent spectacle *vsprs*. Issus de la danse moderne, du classique ou encore du cirque, les interprètes transcendent leur pratique de la danse, emportés par un élan dionysiaque qui ferait passer la *tecktonik* pour de la gymnastique douce.

The new production from director Alain Platel and composer Fabrizio Cassol has as its starting point Johann Sebastian Bach's St Matthew Passion. The singers and musicians will be haunted by the nomadic spirit of the gypsy and oriental improvised music so dear to Cassol. With this new creation, the stage director of Ballets C. de la B. is continuing his desire to bring onto stage an interweaving of mysticism, religious sentiment, the subconscious and the body.

Les Ballets C. de la B.

Conception et mise en scène **Alain Platel**, musique originale de **Fabrizio Cassol** d'après la *Passion selon saint Matthieu* de J.S. Bach

Danseurs : **Elie Tass, Emile Josse, Hyo Seung Ye, Juliana Neves, Lisi Estaràs, Louis-Clément Da Costa, Mathieu Desseigne Ravel, Quan Bui Ngoc, Romeu Runa, Rosalba Torres Guerrero**

Ainsi que quatre chanteurs, trompette, saxophone, fender basse, bouzouki, percussion, accordéon, flûte, violoncelle, violon

Dramaturgie **Hildegard De Vuyst**, Dramaturgie musicale **Kaat Dewindt**, Copyiste **Renaud Person**, Scénographie **Peter De Blicck**, Lumières **Carlo Bourguignon**,

Son **Michel Andina** et **Caroline Wagner**

PRODUCTION LES BALLETS C. DE LA B.

COPRODUCTION THEATRE DE LA VILLE (PARIS), LE GRAND THEATRE DE LUXEMBOURG, TORINODANZA, RUHR TRIENNALE 2008, KVS (BRUXELLES)

AVEC LE SUPPORT EXCEPTIONNEL DE KUNSTENCENTRUM VOORUIT (GENT), HOLLAND FESTIVAL (AMSTERDAM)

JERUSALEM TRIO

HAYDN / MENDELSSOHN / CHOSTAKOVITCH

Ve 12 décembre 20H

TARIF C

Informations, tarifs et réservations voir p.40-41

Billets en vente à partir

du 13 septembre 08 à 9H.

Lorsque Haydn a écrit son *Trio n°39*, il n'en était pas vraiment à son coup d'essai. Restée célèbre

pour son troisième mouvement endiablé et les fabuleuses couleurs tziganes de son *Rondo* à la hongroise, la pièce date du second voyage à Londres de Haydn, étape de pleine maturité du compositeur. Le



Trio n°39 est désormais inscrit au panthéon de ce répertoire magnifique pour violon, violoncelle et piano que l'Opéra de Lille a commencé à explorer avec le Beaux Arts Trio en 2007-2008.

Autre formation prestigieuse, le **Jerusalem Trio** s'est formé en 1989 au sein du Music Centre de Jérusalem, établissement d'excellence fondé par Isaac Stern où les musiciens israéliens les plus talentueux côtoient les grands maîtres internationaux. L'ensemble a atteint un niveau de complicité entre les instrumentistes qui leur permet d'interpréter avec un mélange unique d'intimité et de flamboyance des compositions à la finesse élégiaque comme le *Trio n°2* de Mendelssohn. Leur programme fera également entendre ce qui demeure leur œuvre de prédilection : le poignant *Trio n°2* de Chostakovitch. Avec son *Scherzo* à la joie un peu forcée, son glas dépouillé et implacable, son majestueux choral final, la partition élabore une alternance virtuose des humeurs. Les mouvements musicaux figurent une danse macabre d'une mélancolie déchirante, qui fut d'ailleurs interprétée lors des funérailles du compositeur.

The Jerusalem Trio are performing Haydn's Trio no.39, famous for the brilliant gypsy colour in its Rondo, and Mendelssohn's second trio which emphasises the musical rapport between the three performers. One of the ensembles favourite works follows: the intensely poignant Trio no.2 by Shostakovich.

Franz Joseph Haydn (1732-1809), *Trio n°39* Hob XV:25

Felix Mendelssohn (1809-1847) *Trio n°2* op.66

Dimitri Chostakovitch (1906-1975) *Trio n°2* op 67

Jerusalem Trio :

Roi Shiloah violon, **Ariel Tushinsky** violoncelle, **Yaron Rosenthal** piano

(AFTER) THE FAIRY QUEEN

[LA REINE DES FEES]

PURCELL

en *F*amille

NOUVELLE PRODUCTION

Ma 16, je 18 décembre 20H

TARIF B

+ TARIF MOINS DE 16 ANS

Me 17 décembre 18H

TARIF « OPERA 18H ». Hors abonnement.

Informations, tarifs et réservations voir p.40-41

Billets en vente à partir
du **13 septembre 08** à 9H.

A partir de 12 ans.

Le fil narratif de cette comédie-féerie suit l'itinéraire de quatre jeunes gens en peine d'amour, en quête l'un de l'autre et à la recherche d'eux-mêmes dans l'ambiance enchantée de la forêt d'Oberon et de Titania, roi et reine des fées.

Henry Purcell est à la musique anglaise ce que Shakespeare est au théâtre. Le compositeur a d'ailleurs beaucoup puisé dans la production littéraire de son compatriote à la faveur des innombrables musiques qu'il a écrites pour le théâtre. *Fairy Queen* est ainsi une adaptation mise au goût du jour du *Songe d'une nuit d'été*. Les représentations de l'époque s'apparentaient à une série de tableaux constitués d'airs, de danses,

d'interludes instrumentaux et de masques destinés à s'insérer entre des séquences de textes. Le fil narratif de cette comédie-féerie suit l'itinéraire de quatre jeunes gens en peine d'amour, en quête l'un de l'autre et à la recherche d'eux-mêmes dans l'ambiance enchantée de la forêt d'Oberon et de Titania, roi et reine des fées. Egarés par le désir et la passion, ils sont alors à la merci des tours de Puck, le valet d'Oberon...

Pour assembler ce captivant puzzle musico-théâtral, la Clef des Chants (Association régionale de décentralisation lyrique) et l'Opéra de Lille ont uni leur savoir-faire. Cette nouvelle production est ainsi présentée à Lille et dans la région avec les jeunes solistes de l'ensemble vocal et instrumental du **Concert d'Astrée**, sous la direction d'**Emmanuelle Haïm** dont la résidence à l'Opéra s'accompagne d'une forte inscription sur le territoire régional. La réalisation scénique du spectacle est assurée par l'artiste flamand **Wouter Van Looy** dont l'esthétique procède par imbrication d'impressions visuelles évanescences. Les personnages allégoriques et féériques qui peuplent le récit seront figurés avec des costumes-décors, des masques-sculptures et des prothèses-animales d'une joyeuse étrangeté.

The narrative thread of this comedy extravaganza follows the journey of four young people in the throes of love, each searching for the other and searching for themselves in the enchanted atmosphere of the forest of Oberon and Titania, the fairy king and queen. This new production is being performed in Lille and on tour with young soloists from the vocal and instrumental ensemble Le Concert d'Astrée.



Sculptures-costumes de Freija Van Esbroeck (réalisations précédentes)

Opéra en cinq actes d'après la comédie de Shakespeare *Le Songe d'une nuit d'été*
Créé le 2 mai 1692 au Théâtre de la Reine à Londres

Direction musicale **Emmanuelle Haïm**, Assistants
Jonathan Cohen, Benoît Hartoin
Mise en scène **Wouter Van Looy**, Chorégraphie et
vidéo **Vivian Cruz**, Costumes et sculptures **Freija Van
Esbroeck**, Décor et lumières **Sascha van Riel**

—
Jeunes solistes et Orchestre du Concert d'Astrée
—

Spectacle chanté en anglais, surtitré en français
Durée 1H30 environ

COPRODUCTION OPERA DE LILLE,
LA CLEF DES CHANTS, LE DUO DIJON,
MUZIEKTHEATER TRANSPARANT.
LE CONCERT D'ASTREE EST EN RESIDENCE
A L'OPERA DE LILLE.

LE CONCERT D'ASTREE RECOIT LE SOUTIEN
DU MECENAT MUSICAL SOCIETE GENERALE ET
BENEFICIE DE L'AIDE AU CONVENTIONNEMENT
DU MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA
COMMUNICATION - DRAC NORD-PAS DE CALAIS.

Autres représentations

Calais 12 décembre, Besançon 7 janvier,
Dijon 10 et 11 janvier, Valenciennes 13 janvier,
Gröningen 16 janvier, Amsterdam 19 janvier,
Utrecht 20 janvier, Maastricht 21 janvier,
Gand 24 et 25 janvier, Fontainebleau 28 janvier,
Vélizy Villacoublay 30 janvier, Arras 4 février,
Clamart 7 février.

LA PÉRICHOLE

OFFENBACH

NOUVELLE PRODUCTION DE L'OPERA DE LILLE

Sa 24, ma 27, je 29 janvier
ma 3, je 5, sa 7 février 20H
di 1^{er} février 16H

TARIF A

—

Informations, tarifs et réservations
voir p. 40-41

Ouverture des locations individuelles
le samedi 13 décembre 08 à 9H.

Dispositif d'audio-description pour
les spectateurs déficients visuels les
27, 29 janvier et 1^{er} février 09.

Le charme de *La Périchole* est révélateur de la nouvelle manière que choisit Offenbach lorsqu'il s'émancipe de l'opéra-bouffe pour les chemins plus subtils de l'opéra-comique. Rapidité des

mouvements, fluidité des enchaînements, sautilllements perpétuels des notes, élégante simplicité de l'ensemble... son grand œuvre peut être un mets beaucoup plus fin que la crème fouettée musicale qui nous est parfois servie. Surtout si c'est **Jean-Claude Casadesus** qui officie. La direction musicale

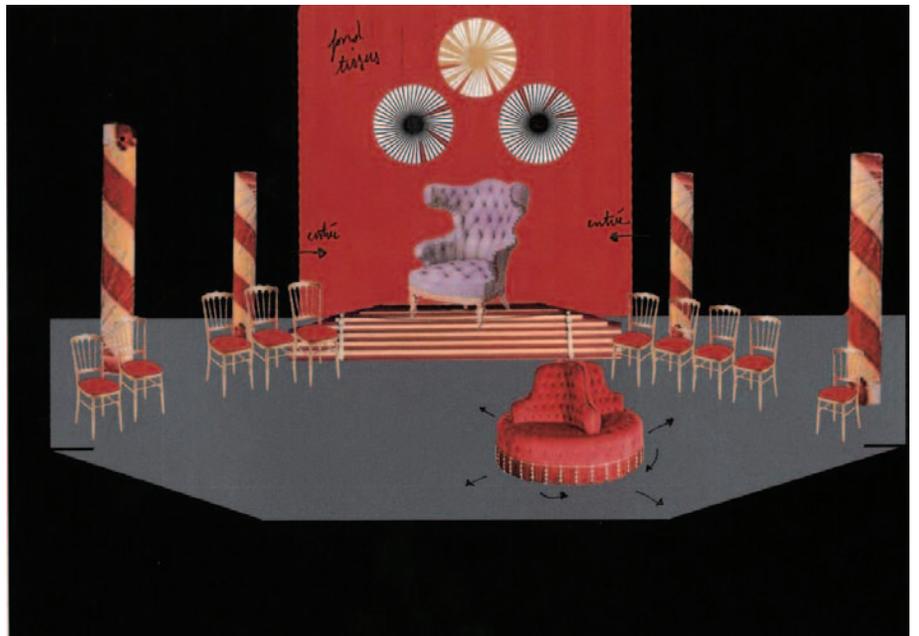
du chef de l'**Orchestre national de Lille** ne reste en effet jamais au pied de la note ; toujours imaginative, elle sait déployer toutes les potentialités de la partition avec l'allant et la sensibilité nécessaire.

La qualité musicale de l'œuvre ne saurait pas pour autant faire oublier le statut de grand amuseur du Second Empire qu'a superbement tenu Offenbach en parodiant les outrances de son temps. La Périchole et son amant Piquillo, chanteurs ambulants, arpentent sans grand succès les rues de Lima, capitale d'un Etat décadent et totalitaire qui paie le peuple pour qu'il fasse semblant d'être heureux. Remarquée par le Vice-Roi qui veut en faire sa favorite, la jeune femme est invitée à s'installer au palais. Mais à la cour, une « Dame d'Honneur » ne peut être que mariée, et Piquillo est alors choisi par hasard comme époux de paille... S'ensuivent des noces éthyliques et son lot de quiproquos. Avec *La Périchole*, il est impossible d'échapper à la gaîté et ce n'est pas **Bérangère Jannelle** qui a l'intention de déroger à cette règle d'or. Après des débuts remarquables au théâtre, elle se met à la tâche avec le même enthousiasme et la même détermination pour l'opéra. « Il y a du Chaplin dans notre *Périchole*, c'est sûr. Car le miroir rieur tendu par Offenbach d'un continent à un autre, d'une époque à une autre, est un acte subversif et tendre à la fois. Il y a dans *La Périchole* un insatiable besoin d'aimer et d'être aimé, de se raconter des histoires et d'être sincère, d'être vrai tout en jouant sur plusieurs cordes... ». On frémit d'aise et d'impatience à l'idée de voir arriver sur la scène de l'Opéra de Lille la Périchole et Pequillo entonnant : « On sait aimer, on sait aimer, on-on sait-taimer quand on est Tesse-pagnol » !

La Périchole's charm reveals the new route Offenbach took when he extricated himself from opéra bouffe in favour of the more subtle elements of light opera. The adventures of La Périchole and her lover Piquillo, street singers in Lima, evolve in a tender and comical world. "Our Périchole definitely has a hint of Chaplin in it," says Bérangère Jannelle.



Croquis du décor
de *La Périchole* (Actes I et II)



Opéra bouffe en trois actes
Livret de Henry Meilhac et Ludovic Halévy
Créé le 6 octobre 1868 au Théâtre des Variétés à Paris

Direction musicale **Jean-Claude Casadesus** (**Nicolas Krüger** le 5 fév.), Mise en scène **Bérangère Jannelle**,
Assistant à la direction musicale **Nicolas Krüger**,
Assistante à la mise en scène **Maud Billen**, Décors
Stéphane Pauvret, Costumes **Laurence Chalou**,
Lumières **Christian Dubet** Chef de chant **Nathalie Steinberg**

AVEC

Stéphanie d'Oustrac La Périchole
Karine Godefroy Guadalena et Manuelita
Cécile Galois Berginella et Ninetta
Julie Pasturaud Mastrilla et Brambilla
Martial Defontaine Piquillo
Franck Leguérinel Don Andres de Ribiera
Christian Tréguier Le Comte Miguel de Panatellas
Mathias Vidal Don Pedro de Hinoyosa.
Orchestre national de Lille, région Nord-Pas de Calais

Chœur de l'Opéra de Lille
Direction **Yves Parmentier**

—
Durée : 3H avec entracte

COPRODUCTION ANGERS-NANTES OPERA,
OPERA DE RENNES

AVEC LE PARRAINAGE DU CIC BANQUE BSD-CIN,
DE LA FEDERATION REGIONALE DES TRAVAUX PUBLICS
ET DE LA SOCIETE GENERALE

RECITAL

MARIE-NICOLE LEMIEUX

Ve 13 février 20H

TARIF B
Informations, tarifs et réservations voir p.40-41

Billets en vente à partir
du 13 septembre 08 à 9H.

Propulsée sous les feux de la rampe en 2000 avec sa victoire au prestigieux Concours Musical International Reine Elisabeth, la jeune contralto canadienne



Marie-Nicole Lemieux s'est lancée dans une aventure lyrique exceptionnelle, guidée par son plaisir plus que par des stratégies de carrière. De la redécouverte d'opéras de Vivaldi à ses prestations avec de prestigieux ensembles symphoniques en passant par ses récitals, elle prête sa voix ample et son timbre chaleureux à de multiples répertoires.

Sa technique impeccable et son tempérament irrésistible font de ses apparitions en concerts des moments intenses où la gaieté et la fantaisie finissent toujours par l'emporter.

Le programme qu'elle présente à l'Opéra de Lille comprend deux morceaux de choix de Robert Schumann. Considéré à juste titre comme une forme d'apogée du *Lied* romantique, le *Liederkreis* op. 39 se déploie avec une forme d'épanchement très communicatif à partir de poèmes riants d'Eichendorff. *Frauenliebe und Leben* nous conte avec tendresse et inspiration la « vie et l'amour d'une femme », en un cycle intimiste accomplissant, le temps de huit *Lieder*, la boucle de sa vie sentimentale, de la première rencontre à la mort de l'être aimé. Amoureuse transie ou exaltée, fiancée tour à tour incrédule, inquiète ou rassérénée, puis épouse sereine et rayonnante de tendresse et finalement veuve blessée à la poignante résignation : Marie-Nicole Lemieux dispose d'une saisissante sincérité dramatique pour nous faire vivre, à son écoute, ces mille et un sentiments.

Shooting to fame in 2000 with her victory at the prestigious Queen Elisabeth competition, this young Canadian contralto is blessed with impeccable technique and an irresistible temperament that offer intense moments in her concert appearances when she ends up being transported by her cheerfulness and imagination. In particular she will be performing two choice pieces by Robert Schumann.

Marie-Nicole Lemieux contralto, Daniel Blumenthal piano

Lieder de Robert Schumann (1810-1856) (*Frauenliebe und Leben*, *Liederkreis* opus 39), mélodies de Reynaldo Hahn (1875-1947) et de Claude Debussy (1862-1918).

AVEC LE PARRAINAGE DE CREDIT DU NORD.

MAGUY MARIN

TURBA

Ma 17, me 18 février 20H

TARIF C

Informations, tarifs et réservations voir p. 40-41

Billets en vente à partir
du **13 septembre 08** à 9H.

Turba désigne une multitude,
une grande population,
la confusion et le tumulte.

Chocs et rencontres avec ou sans union, translations, rotations, vibrations, lieux d'arrêts et points de collision, équilibres momentanés, écarts. Ordre ou désordre. Avec sa nouvelle création, Maguy Marin prend appui sur les textes du philosophe et poète latin Lucrèce (*De la nature des choses*) et plonge ses onze danseurs en immersion dans la turbulence des foules. Ils embrassent la multiplicité vivante et désordonnée impulsée par les rythmes des corps pour « faire de ce désordre apparent une puissance de vie, mettant en question les repères propres à chacun, bouleversant ainsi les préjugés des uns et des autres. »

Navigant hors des sentiers battus comme des effets de mode, Maguy Marin a très tôt rejoint le cercle restreint des artistes capables de faire coïncider leur univers irréductiblement personnel et radicalement non conforme avec un très large succès public. *May B*, sa grande œuvre fondatrice présentée à l'Opéra de Lille en 2006, a ainsi connu près de six cents représentations à travers le monde entier depuis sa création en 1981. Depuis plus de trois décennies, la danse de Maguy Marin n'est pas de son temps mais toujours en léger décalage vers un futur très proche.

Turba designates a multitude, a huge population, confusion and tumult. With her new creation, Maguy Marin borrows from the writings of the philosopher and Latin poet Lucretius (On the nature of things) and totally immerses her eleven dancers in the turbulence of the crowds.



Conception et réalisation **Maguy Marin** et **Denis Mariotte**

En étroite collaboration avec **Ulises Alvarez, Yoann Bourgeois, Jordi Galí, Peggy Grelat Dupont, Sandra Iché, Matthieu Perpoint, Cathy Polo, Yasmine Youcef, Jeanne Vallauri, Vania Vaneau, Vincent Weber**

Musiques **Franz Schubert, Denis Mariotte**, Texte extrait de **Lucrèce, De Natura Rerum**

Lumières **Judicaël Montrobert**, Costumes et mannequins **Montserrat Casanova**, Son **Antoine Garry**, Eléments de décor **Louis et Michel Gros**

COPRODUCTION FESTIVAL DE DANSE DE CANNES, LA BIENNALE DE LA DANSE DE LYON 2008, THEATRE DE LA VILLE DE PARIS, CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE RILLEUX-LA-PAPE / CIE MAGUY MARIN.



Happy Day avec la compagnie Zonzo (2007)

LE HAPPY DAY DES ENFANTS COMPAGNIE ZONZO

en*F*amille

Sa 7 mars de 14H à 19H

ENTREE LIBRE

Programme détaillé disponible
début février 09.

Chaque année l'Opéra se transforme le temps d'une journée en un terrain de découverte et de jeux pour les enfants : installations sonores interactives, chasse aux trésors,

spectacles et fanfares envahissent tous les étages. Cette journée sera le premier rendez-vous des Happy Days de la saison, journées exceptionnelles où l'Opéra ouvre en grand ses portes au public et investit tous ses espaces de propositions toujours étonnantes.

Familles en quête de découvertes artistiques, curieux de nouvelles créations et amateurs de musique baroque se retrouvent pour ces moments de convivialité pour tous les goûts et tous les âges.

Les prochains Happy Days auront lieu au mois de mai : rendez-vous à Istanbul et à Prague !

For one day a year, the Opera turns into a place full of discovery and play for children: interactive sound installations, treasure hunts, shows and fanfares take over every stage. This will be the first Happy Day of the season, exceptional days when the Opera opens its doors to the general public, filling every inch of the building with offerings that never fail to astound.

ROBYN ORLIN

DRESSED TO KILL... KILLED TO DRESS...

Ma 10, me 11 mars 20H

TARIF C

Informations, tarifs et réservations voir p.40-41

Billets en vente à partir

du 13 septembre 08 à 9h.

Les concours d'élégance vestimentaire font un tabac sur le continent africain



et particulièrement à Johannesburg où les « Swankas » organisent des défilés alternatifs très populaires.

« Swank » signifie « en mettre plein la vue » : pochettes, cravates et chaussettes assorties, chemises et intérieurs

de veste ton sur ton, bijoux et boutons de manchette bling-bling, couleurs flashy, effets de matières, chaussures en croco... tous les moyens sont bons pour accéder au titre de l'homme le plus classe du quartier. C'est en associant cinq d'entre eux et quatre interprètes de sa compagnie que **Robyn Orlin** rend hommage à ces travailleurs zoulous qui parviennent à transcender la brutalité de leur quotidien le temps de quelques parades méticuleusement codifiées.

La notoriété de Robyn Orlin a connu une forte et rapide expansion en Europe où ses spectacles sont régulièrement présentés depuis la fin des années 1990. Elle ne s'est toutefois jamais départie de la veine politique qui anime ses premières pièces créées en Afrique du Sud, pays où sa conscience artistique s'est forgée dans la lutte contre l'Apartheid.

Son univers scénique se nourrit toujours de la réalité concrète de son environnement en entremêlant avec humour quête poétique et critique sociale.

South African choreographer Robyn Orlin reveals in her work the difficult and complex reality of her country. Endlessly pushing the boundaries of performance, she integrates words, videos and visual art into her work with humour, extravagance and subversion. This production pays homage to the Zulu workers who turn into Swankas on Saturday nights, allowing themselves to be judged for their fashion sense and sophistication by a jury.

Chorégraphie **Robyn Orlin**

Avec : **Adolphus Mbuyisa, Vusumuzi Kunene, Simon Khoza, Mcebo Zondo** et **Ignatius van Heerden, Rafael Linares, Nhlanhla Mahlangu, Ann Masina, Toni Morkel**

Vidéo **Nadine Hutton**, Lumières **Erik Houllier**, Scénographie **Alexandre de Dardel**, Costumes **Birgit Neppel** et pour la robe d'Ann Masina **Olivier Bériot assisté de Luc Guering**

CO-PRODUCTION : CITY THEATRE AND DANCE GROUP, JOHANNESBURG, CWCI FUND, SOUTH AFRICA, FNB DANCE UMBRELLA, JOHANNESBURG, MARKET THEATRE, JOHANNESBURG, THEATRE DE LA VILLE, PARIS, THEATRE DE LA PLACE, LIEGE, GRAND THEATRE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG, CONSEIL GENERAL DE SEINE-SAINT-DENIS.

JOSEF NADJ / AKOSH SZELEVENYI ENTRACTE

Me 18, je 19, ve 20 mars 20H

TARIF C

Informations, tarifs et réservations voir p.40-41

Billets en vente à partir du **13 septembre 08**
à 9H.

Prima la musica... Peut-être faut-il d'abord rappeler l'importance de la musique pour Josef Nadj :



le rôle qu'elle a joué dans sa formation, la place déterminante qu'il lui a toujours accordée dans son œuvre scénique, les compagnonnages au long cours qu'il a initiés avec des musiciens exceptionnels issus des musiques traditionnelles, du jazz et des musiques improvisées. Sa rencontre avec **Akosh Szelevényi**, musicien originaire comme lui de la Voïvodine région déchirée de l'ex-Yougoslavie, s'est faite en plusieurs temps. Cette nouvelle création en est le point d'orgue : « je ne veux pas, dit Nadj, que la musique s'aligne mais qu'elle participe d'emblée à la matière de l'événement. » Il s'agit pour le chorégraphe de réunir de bout en bout, dans un même espace de travail et de création, la musique et la danse, les musiciens et les danseurs. Elaborer la chorégraphie dans et avec la présence physique constante des musiciens et de leurs instruments. Et réciproquement, inscrire dans la recherche même du tissu sonore, la présence active des corps des danseurs.

"I don't want the music to conform. I want it to be immediately involved in the substance of the event." For this new creation, Josef Nadj brings together four dancers and four musicians in the same work and creative space.

Chorégraphie et scénographie **Josef Nadj**, Composition musicale **Akosh Szelevényi**, Conception des lumières **Rémi Nicolas**, Décor **Olivier Berthel, Julien Fleureau, Jacqueline Bosson**, Conception vidéo **Thierry Thibaudeau**

Danseurs : **Ivan Fatjo, Peter Gemza, Cécile Loyer, Josef Nadj**

Musiciens : **Robert Benko, Eric Brochard, Gildas Etevenard, Akosh Szelevényi**

Durée : 1h

PRODUCTION CENTRE CHOREGRAPHIQUE D'ORLEANS EN COPRODUCTION AVEC LE THEATRE DE LA VILLE, PARIS, LA FILATURE DE MULHOUSE ET L'OPERA DE LILLE, AVEC LE SOUTIEN DU CARRE SAINT-VINCENT-SCENE NATIONALE D'ORLEANS.

AVEC LE PARRAINAGE DE CREDIT DU NORD

GRANDEUR ET DECADENCE DE LA VILLE DE MAHAGONNY KURT WEILL

Ve 3, ma 7, je 9 avril 20H
di 5 avril 16H

TARIF A
Informations, tarifs et réservations voir p. 40-41

Ouverture des locations individuelles
le samedi 14 février 09 à 9H.

Mahagonny est le nom de cette ville fondée par trois repris de justice en cavale dans l'Ouest américain, à l'endroit même où leur camion tombe

en panne. Suivant la devise « rien n'est interdit, tout est permis et à vendre », leur cité idéale devient rapidement un vivier de perversion et de décadence où les naïfs sont vite dépouillés de leur argent. Miroir aux alouettes où tous les désirs peuvent être satisfaits à outrance, on y trouve des

bataillons de prostituées, du whisky à gogo, des victuailles à faire crouler les tables, des jeux de poings et des jeux de hasard. Aventuriers errants, proscrits de tout ordre, escrocs de tout bord... la clientèle afflue pour goûter au meilleur du pire.

Cette fable édifiante sortie de l'esprit contestataire de Bertold Brecht est mise en musique par Kurt Weill avec l'ambition de réaliser un opéra à part entière : « le livret est agencé dès le début de telle manière qu'il représente une succession de situations ; celles-ci ne produisent une forme dramatique que par la dynamique musicale de leur développement. » Cette dynamique s'accomplit sous la forme d'une partition expressionniste généreuse en coups de théâtre et en changements de registres. L'enchaînement des différentes scènes est scandé par des musiques de genre avec des effets « couleur locale » savamment orchestrées : rythmes syncopés de fox-trot, ambiances jazzy, airs de cabarets, mélodies enfumées et gouailleuses comme le fameux « Alabama Song ». On fait confiance à la direction musicale de **Pascal Verrot** pour ne pas manquer de swing ! Son répertoire lyrique de prédilection réunit en effet les noms de Mozart, Puccini, Strauss mais aussi ceux de Cole Porter et Leonard Bernstein. Quelque part entre la bande dessinée et les peintures de James Ensor, le tandem de metteurs en scène **Patrice Caurier** et **Moshe Leiser** s'en donne à cœur joie pour régler un spectacle à la fois divertissant et gentiment grinçant. Leur vision de *Mahagonny* respecte scrupuleusement la nature transgressive de cette charge contre le pouvoir absolu de l'argent dans une société où « le plus grand crime que l'on puisse commettre est de n'en pas avoir. »

Somewhere between comic strip and James Ensor's paintings, the duo of directors Patrice Caurier and Moshe Leiser have the time of their lives making Mahagonny a show that is both entertaining and gently and darkly humorous. Their vision of the work scrupulously respects the transgressive nature of this attack on the absolute power of money in a society where "the biggest crime you can commit is not to have any."



Opéra en trois actes de Kurt Weill (1900-1950)
 Livret de Bertolt Brecht
 Créé au Neues Theater Leipzig le 9 mars 1930

—
 Opéra chanté en allemand, surtitré en français
 Durée : 2h45 avec entracte

Direction musicale **Pascal Verrot**, Mise en scène
Patrice Caurier et **Moshe Leiser**, Décor **Christian
 Fenouillat**, Costumes **Agostino Cavalca**, Lumières
Christophe Forey

AVEC
Nuala Willis Leokadja Begbick
Beau Palmer Fatty
Nicolas Folwell Moïse la Trinité
Elzbieta Szymka Jenny Hill
Andrew Rees Jim Mahoney
Eric Huchet Jack O'Brien / Toby Higgins
Frédéric Caton Bill
Randall Jakobsch Joe

—
Orchestre de Picardie,
Chœur d'Angers-Nantes Opéra

PRODUCTION OPERA DE LAUSANNE (1997), REPRISE
 ANGERS-NANTES OPERA ET OPERA DE LILLE.

LA RESURRECTION / HAENDEL LE CONCERT D'ASTRÉE

Ve 17, sa 18 avril 20H

TARIF B

Informations, tarifs et réservations voir p. 40-41

Billets en vente à partir

du **13 septembre 08** à 9H.

Rome, Palazzo Benelli,
8 avril 1708 (c'est-à-dire il
y a 300 ans, quasiment jour
pour jour). Le prince



Francesco Maria Ruspoli décide d'organiser une joute musicale pour le jour de Pâques. Jeune saxon âgé de vingt-trois ans, Haendel participe à ce concours de composition du plus bel oratorio consacrant la Résurrection du Christ. Novice en la matière, il s'agit pour lui de rivaliser avec Alessandro Scarlatti, alors grand spécialiste de ce genre d'œuvre lyrique théâtrale, dont le récit est tiré des Saintes Écritures, et qui se distingue des opéras par la présence du chœur et l'absence d'action scénique. Avec deux actes habilement contrastés, le premier oratorio de Haendel met en scène la dispute de Lucifer et de l'Ange à propos de la prise de pouvoir du Christ sur les Enfers. Marie-Cléophas, Marie-Madeleine et Saint-Jean, partagés entre l'affliction la plus profonde et la joie, espèrent la résurrection du Christ qui leur a été annoncée, puis s'en réjouissent jusqu'à l'exultation. Triomphe de Haendel.

Emmanuelle Haïm, entourée de voix d'exception, s'empare une nouvelle fois de l'un des grands chefs-d'œuvre de Haendel. C'est derrière le clavecin et l'orgue que le grand chef qu'elle est devenue a appris à créer une parfaite symbiose avec les chanteurs pour leur permettre d'offrir le meilleur d'eux-mêmes. Il émane ainsi de ses interprètes une vie intense qui ressuscite toute la puissance émotionnelle du chant haendélien.

Emmanuelle Haïm, surrounded by exceptional voices, once again seizes upon one of Handel's major masterpieces. In two contrasting acts, the composer stages the dispute between Lucifer and the Angel over Christ seizing power over Hell. Mary of Cleophas, Mary Magdalene and St John, torn between affliction and the greatest joy, hope for Christ's resurrection.

Le Concert d'Astrée, Direction **Emmanuelle Haïm**

Camilla Tilling Angelo, **Kate Royal** Santa Maria Maddalena, **Sonia Prina** Santa Maria Cleofe, **Tobie Spence** San Giovanni Evangelista, **Luca Pisaroni** Lucifero

LE CONCERT D'ASTREE EST EN RESIDENCE A L'OPERA DE LILLE.

LE CONCERT D'ASTREE RECOIT LE SOUTIEN DE MECENAT MUSICAL SOCIETE GENERALE, MECENE PRINCIPAL DU CONCERT D'ASTREE ET BENEFICIE DE L'AIDE AU CONVENTIONNEMENT DU MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC NORD-PAS DE CALAIS.

ISTANBUL DU 6 AU 9 MAI 09

DERVICHES TOURNEURS

Me 6, je 7, ve 8, sa 9 mai 20H

TARIF B

Informations, tarifs et réservations
voir p. 40-41Billets en vente à partir
du **13 septembre 08** à 9h.

De génération en génération,
la confrérie soufie des
Derviches perpétue le Samâ,
rituel religieux dont l'origine

est attribuée au philosophe et poète mystique turc Jalâl al-dîn Rûmî (1207-1273). La tête légèrement inclinée, la main droite levée vers les cieux prête à recevoir la bénédiction, la gauche regardant la terre, embrassant toute l'humanité, toute la création, les interprètes exécutent un mouvement lent et giratoire évoquant la rotation des planètes. Cette danse permet au derviche

d'accéder à un état de conscience et de perception modifié, une sorte de transe, pour entrer en communion avec le Divin et la Spiritualité. En symbiose avec la danse, la musique et le chant tiennent une place de choix dans le processus. La formation accueillie à l'Opéra de Lille réunit des interprètes d'Istanbul et de Damas : huit musiciens, un Dede (« Maître » qui distribue les rôles), un Imam et une quinzaine de danseurs. Leur spectacle articule des extraits de rituels sacrés et des pièces jouées pour des fêtes en alternant séquences codifiées et improvisations libres. Chanteurs solistes, choristes, instrumentistes et danseurs unissent leurs efforts pour favoriser l'expansion de l'être et le développement de ses capacités créatrices. Une séance de Derviches Tourneurs réalise la fusion du passé dans le présent, du macrocosme dans le microcosme, de l'âme dans le corps. Que l'on soit acteur ou spectateur, l'expérience est indéniablement extatique.

In symbiosis with dance, music and singing play a key role in the aesthetic and spiritual process of the Dervishes. Coming especially from Istanbul and Damascus, some thirty dancers, singers and musicians directed by a sheikh combine their efforts for a mystical experience of exceptional dimension.

PRODUCTION ATTACAFA



LETTRE SOUFIE Z3.

Me 6 mai 18H

TARIF D

Informations, tarifs et réservations voir p. 40-41

Billets en vente à partir du **13 septembre 08** à 9h.Une œuvre libre et très sonore du compositeur **Jean-Luc Faichamps** pour trombone et électronique.Avec **Alain Pire**, trombone, et un entretien avec le compositeur animé par Jean-Luc Plouvier.

HAPPY DAY ISTANBUL *en Famille*

Sa 9 mai de 12H à 18H30

ENTREE LIBRE

Programme détaillé disponible début avril 09

A l'image d'Istanbul, le monde traditionnel et la jeune création occuperont les différents étages de l'Opéra pour une journée festive et conviviale.

DANS LE CADRE DES JOURNEES EUROPEENNES DE L'OPERA « TOUS A L'OPERA ! »

PRAGUE

DU 15 AU 17 MAI

QUATUOR PRAZÁK

Ve 15 mai 20H

QUATUOR TALICH

Sa 16 mai 20H

QUATUORS PRAZÁK + TALICH

Di 17 mai 16H

TARIF C

Informations, tarifs et réservations
voir p. 40-41Billets en vente à partir
du **13 septembre 08** à 9H.

Selon la formule de Pierre Boulez, le quatuor à cordes incarne « les plus nobles et les plus profondes aspirations du musicien,

représente l'achèvement le plus difficile et le plus exigeant du métier de compositeur, constitue presque la part essentielle de notre héritage musical ».

Originaires de Prague et désormais reconnus bien au-delà, les quatuors Prazák et Talich nous font entendre « cette part essentielle de leur héritage musical » en

interprétant les œuvres des grands maîtres tchèques et de quelques incontournables voisins. Une inoubliable escale, en trois temps, au cœur de l'Europe musicale !

Depuis le concours d'Evian, où il s'est vu décerner son tout premier prix international en 1978, le **Quatuor Prazák** collectionne les distinctions à travers le monde pour ses concerts et ses enregistrements. La musique tchèque constitue le répertoire de prédilection de ces musiciens qui se font les inlassables serviteurs de Dvorák, de Martinu ou encore de Smetana dont ce programme présente l'emblématique *Quatuor n°1 « De ma vie »*. Avec cette œuvre achevée en 1876, Smetana retrace en musique le déroulement de sa vie. Chacun des quatre mouvements ressaisit, dans une écriture dense et colorée, l'atmosphère romantique et le tourbillon joyeux de sa jeunesse, le souvenir de son premier amour et l'avertissement du malheur futur : la surdité. L'interprétation des Prazák s'accorde à merveille aux recommandations du compositeur : « les musiciens doivent s'entretenir, comme on le ferait dans un cercle d'amis, de faits qui ont une véritable importance. Rien de plus ».

Le quatuor à cordes fut l'une des formes d'expression préférées de Dvorák : l'occasion pour lui d'élaborer de subtiles alchimies entre des influences musicales très variées, entre l'Ancien et le Nouveau Monde, entre l'âpre réalité et le rêve. S'il a qualifié d'« Américain » son opus 96 en fa majeur, c'est pour certains choix d'écriture, notamment rythmiques, qui s'ingénient à rapprocher les musiques noires des musiques tchèques. Outre leur compatriote Dvorák, les musiciens du **Quatuor Talich** mettent à l'honneur le compositeur pragois Kalivoda, qui a joui d'une grande popularité au milieu du XIX^e siècle, et Erwin Schulhoff, musicien éclectique influencé par les courants émergents du début du XX^e siècle : expressionnisme, dadaïsme, jazz... Sonorité généreuse et ciselée, constructions articulées et inventives, nervosité et aplomb rythmiques, contrastes vertigineux sont les marques de fabrique de cet ensemble qui fait de chaque concert une expérience vibrante et sensitive.

Les **Prazák** et les **Talich** prolongent leur séjour à l'Opéra de Lille pour une apothéose chambriste qui réunira les deux ensembles en quintette et en octuor. Dénominateur commun de ces trois rendez-vous exceptionnels, Dvorák est à nouveau de la fête avec son ardent *Quintette op.97* aux côtés du fameux quatuor « Sonate à Kreutzer » de Leos Janáček. C'est ensuite au grand complet que cette « dream team » des cordes nous fera reconsidérer notre idée du sublime à l'écoute de Mendelssohn. « Ni dans les temps anciens, ni de nos jours, on ne trouve plus grande perfection chez un maître aussi jeune ! » s'est exclamé Schumann à propos de l'Octuor en mi bémol majeur op. 20. Pendant plus de trente minutes, le compositeur fait rayonner sa musique de façon bouillonnante, bondissante et imprévisible jusqu'à un finale qui réussit à extraire la quintessence des climats des mouvements antérieurs en transfigurant tous les thèmes de l'œuvre.

According to Pierre Boulez, the string quartet embodies "the musician's noblest and most profound aspirations, performs the most difficult and most demanding results of the composer's craft and constitutes what is practically the lion's share of our musical heritage". Originally from Prague and now known far beyond the city, the Prazák and Talich Quartets allow us to hear the lion's share of their own musical heritage in performances of works by the great Czech masters and some major composers from neighbouring countries. An unforgettable three-point journey to the heart of musical Europe!

**QUATUOR PRAŽÁK**

Ve 15 mai 20H

Antonín Dvorák (1841-1904)

Quatuor en la bémol majeur, op. 105

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Quatuor n°3, H 183

Bedrich Smetana (1824-1884)

Quatuor n°1 en mi mineur "De ma vie"

QUATUOR TALICH

Sa 16 mai 20H

Jan Krτίel Václav Kalivoda (1801-1866)

Quatuor op. 61

Erwin Schulhoff (1894-1942)

Quatuor no 1

Antonín Dvorák (1841-1904)

Quatuor en fa majeur op. 96 "Américain"

QUATUORS PRAŽÁK + TALICH

Di 17 mai 16H

Leos Janáček (1854-1928)

Quatuor n°1 "Sonate à Kreutzer"

Antonín Dvorák (1841-1904)

Quintette à cordes mi bémol majeur op. 97

Felix Mendessohn (1809-1847)

Octuor à cordes en mi bémol majeur op. 20

HAPPY DAY*en* Famille

sa 16 mai de 12H à 18H30

ENTREE LIBRE

Programme détaillé disponible début avril 09

Une journée au cœur de l'Europe musicale, avec des mini-concerts à tous les étages de l'Opéra, dans une ambiance festive et conviviale pour célébrer cette musique imprégnée de culture populaire : musique de chambre, musiques Kelzmer, fanfares et chœurs d'enfants seront au rendez-vous !

AVEC LA PARTICIPATION DU CONSERVATOIRE DE LILLE

LABYRINTHE LIGETI PARCOURS TRUQUÉ ICTUS

Me 20 mai, 18H et 20H

18H : TARIF D

20H : TARIF C (avec accès gratuit à 18H sur réservation dans la limite des places disponibles)

Informations, tarifs et réservations voir p. 40-41

Billets en vente à partir du 13 septembre 08 à 9H.

Rien de tel, pour explorer l'univers des grands compositeurs de notre temps, que les circuits inédits organisés par l'inégalable Ensemble Ictus. Leurs formules

sont toujours conçues sur mesure en agençant un équilibre idéal entre visites guidées des chefs-d'œuvre incontournables et découvertes de trésors cachés. Cette grande soirée consacrée à György Ligeti est à la mesure (ou plutôt à la démesure) de l'odyssée musicale inventée par le compositeur autrichien d'origine hongroise au cours d'une carrière commencée en 1941 et terminée avec sa mort en 2006. Pour l'occasion, les musiciens d'Ictus s'associent à

la jeune élite d'interprètes formée à la **Chapelle Musicale Reine Elisabeth**.

Des machines folles du *Kammerkonzert* (1969-70) en passant par la plongée extatique au cœur de la vibration sonore du *Continuum pour clavecin* (1968) et les spirales entrelacées du *Concerto pour piano* (1985-1988), l'art de Ligeti ne cesse d'inventer des numéros de prestidigitation acoustique et des mécanismes sonores qui se dérèglent. Il entendait la musique comme « quelque chose de très loin dans l'espace, qui existe depuis toujours, existera toujours, et dont nous n'entendons qu'un petit fragment ». Stanley Kubrick s'en est souvenu pour *2001 : L'odyssée de l'espace*, mais aussi *Shining* et *Eyes Wide Shut*. Cette soirée exceptionnelle fera également la part belle aux mouvements frénétiques de l'intégrale des dix-huit études pour piano, œuvre maîtresse de sa dernière période de création. Esprit libre et éclectique, Ligeti a marqué de son empreinte le sort de la musique du XXe siècle en s'émancipant d'une avant-garde devenue trop académique à son goût. Il lui préférerait les extravagants obstinés tel que le new-yorkais Steve Reich dont nous écouterons l'hypnotique *Marimba Phase*.

*This evening dedicated to György Ligeti is on the scale (perhaps an inordinately large one) of the musical odyssey dreamt up by the Austrian composer of Hungarian origin during a career that spanned from 1941 until his death in 2006. For the occasion, the Ictus musicians are joining forces with the young elite of performers who trained at the **Chapelle Musicale Reine Elisabeth**; together, they invite us on an exploration of his world in a programme staged in different parts of the Opera.*

Ensemble Ictus et la **Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique**

PROGRAMME MIS EN SCÈNE DANS LES DIFFÉRENTS ESPACES DE L'OPERA

Toutes les œuvres sont de **György Ligeti** (1923-2006) sauf indication contraire

CONCERT 1 (18H) *Trio* pour violon, cor et piano, *Continuum*, *Hungarian Rock* pour clavecin

CONCERT 2 (20H) *Poème symphonique* pour 100 métronomes, *Kammerkonzert*, pour 13 musiciens, *Dix Pièces* pour quintette à vent, *Monument*.

Selbstportrait. *Bewegung* pour 2 pianos, *Concerto pour piano*, pour soliste et 14 instruments, *Mysteries of the Macabre*, pour soprano et 16 instruments, *Six Bagatelles*, *Dix Pièces* pour quintette à vent, *Etudes* pour piano

INTERMÈDES : Pierre Charial et ses instruments mécaniques, introduction à György Ligeti par Jean-Luc Plouvier, *Marimba Phase* pour 2 marimbas de Steve Reich (né en 1936)

Café LABYRINTHE LIGETI ouvert en continu. Fin du concert vers 23H30.

LA PETITE RENARDE RUSÉE

en *F*amille

[PRIHODY LISKY BYSTROUSKY]

LEOS JANACEK

Sa 6 juin 20H, di 7 juin 16H

TARIF B

+ TARIF MOINS DE 16 ANS

Me 10 juin 18H

TARIF « OPERA 18H ». Hors abonnement.

Ma 9 juin 14H30

Réservée aux établissements scolaires,
voir modalités p. 42

Informations, tarifs et réservations voir p. 40-41

Billets en vente à partir
du **13 septembre 08** à 9H.

—
Tout public à partir de 9 ans.

Le propre des grandes œuvres est certainement de donner lieu à de multiples adaptations qui n'avaient pas été prévues par leur auteur au moment de leur composition. Créée à

l'humanité de la ménagerie convoquée par un livret qui ne cesse d'intervenir les comportements (bestiaux pour les humains, humanoïdes pour les bêtes). Cette idylle forestière prend vite des allures de conte philosophique sur les rapports entre les animaux et les hommes, la nature, l'amour, la liberté, le cycle de la vie et de la mort, la fuite du temps... Le spectacle rend ces questions existentielles accessibles aux grands comme aux petits en jouant avec le caractère fantastique et insolite de l'œuvre. Tout concourt à magnifier l'impression d'exaltante étrangeté que créent les changements d'échelles entre la petite renarde et l'immensité de la nature. Ce parti pris fait ainsi la part belle au rêve, à la contemplation et au mystère.

Brno en 1924, *La Petite Renarde Rusée* fut inspirée à Leos Janáček par un roman de Rudolf Tesnohlídek, initialement publié sous forme de bande dessinée. Cette œuvre magique, onirique et ironique, pleine d'humour et de tendresse pour ses protagonistes à pattes et fourrure, a souvent donné un coup de fouet à l'imagination des artistes.

Conceptrice de spectacles lyriques originaux, **Charlotte Nessi** aborde le septième opéra du grand compositeur tchèque dans une adaptation musicale réalisée par Alexander Krampe en 2006 pour douze instrumentistes. Selon son habitude, elle réunit une distribution vocale constituée de chanteurs professionnels et d'enfants. Sous la direction musicale de **Denis Comtet**, ils ont pour mission de restituer à la scène le merveilleux en même temps que

A version of Janáček's opera adapted for twelve singers and twelve instrumentalists which, in the guise of a childish fable describing events in the story of a little vixen, reveals itself to be a philosophical tale on the relationship between animals and man, nature, love, freedom, the cycle of life and death, and the passing of time.

Nouvelle adaptation musicale pour 12 chanteurs et enfants solistes et 12 instrumentistes

Opéra en trois actes de Leos Janáček (1854-1928). Livret du compositeur d'après Rudolf Tesnohlídek. Création au Théâtre national de Brno le 6 novembre 1924

Nouvelle adaptation musicale **Alexander Kramp**, Mise en scène **Charlotte Nessi**, Direction musicale **Denis Comtet**, Scénographie Lumière **Gérard Champlon**, Costumes **Louis Désiré**

Opéra chanté en tchèque, surtitré en français

Durée : à préciser

COPRODUCTION ENSEMBLE JUSTINIANA, COMPAGNIE NATIONALE DE THÉÂTRE LYRIQUE ET MUSICAL RÉGION FRANCHE-COMTÉ – OPERA DE PARIS – THEATRE MUSICAL DE BESANCON / L'ENSEMBLE JUSTINIANA EST FINANÇÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION – DRAC DE FRANCHE-COMTÉ, LA RÉGION DE FRANCHE-COMTÉ, LES DÉPARTEMENTS DE HAUTE-SAÛNE, DU DOUBS, DU JURA ET DU TERRITOIRE DE BELFORT.

SIDI LARBI CHERKAOUI

MOINES DE SHAOLIN

SUTRA

Ma 16, me 17, je 18 juin 20H

TARIF B

Informations, tarifs et réservations voir p. 40-41

Billets en vente à partir

du **13 septembre 08** à 9h.

A la croisée des mondes,
Sidi Larbi Cherkaoui poursuit
son irrésistible ascension sans
jamais renier ses premières
amours,



elles qui lui ont donné le goût de la danse. Au moment des répétitions de ce nouveau spectacle créé à Londres en mai 2008 puis présenté au Festival d'Avignon, il évoque ainsi avec passion le rôle qu'a joué Bruce Lee dans sa formation d'artiste. La star du Kung Fu a durablement marqué son esprit par sa capacité d'incarner tradition et innovation avec rigueur et fantaisie. C'est également à travers la personnalité de Bruce Lee qu'il s'est intéressé à l'école Shaolin et au bouddhisme zen dont les enseignements ont inspiré son parcours de danseur puis de chorégraphe : interrelations entre corps et âme, maîtrises des énergies vitales, étude comparée des mouvements avec ceux de la nature.

Avec *Sutra*, Sidi Larbi Cherkaoui réalise un rêve né d'un récent voyage en Chine pendant lequel il a séjourné parmi la communauté du Temple Shaolin de la ville de Dengfeng. Cette institution ancestrale, fondée en 495 avant notre ère, perpétue les fondements d'une doctrine bouddhiste qui repose sur une pratique éminemment spirituelle des arts martiaux. Le travail que le chorégraphe accomplit en associant les moines de ce temple offre une nouvelle dimension à son exploration très personnelle des interactions entre art, religion et philosophie. Un retour aux sources tourné vers un avenir qui s'annonce passionnant !

« As a child, Bruce Lee was a role model to me (...). Through him my interest in Kung Fu grew over the years and helped me discover the Shaolin school of Chan Buddhism » Cherkaoui said. The 17 monks performing in Sutra are directly from the original Shaolin Temple, situated in the Henan Province of China. They follow a strict Buddhist doctrine, of which Kun Fu martial arts is an integral part of their daily regime.

Moines traditionnels du Temple de Shaolin

Direction et chorégraphie **Sidi Larbi Cherkaoui**, Création lumières et décor **Antony Gormley**,

Musique **Szymon Brzóska**

PRODUCTION SADLER'S WELLS PRODUCTION. CO-PRODUCTION ATHENS FESTIVAL, FESTIVAL DE BARCELONA GREC, GRAND THEATRE DE LUXEMBOURG, LA MONNAIE DE BRUXELLES, LE FESTIVAL D'AVIGNON, FONDAZIONE MUSICA PER ROMA, SHAOLIN CULTURAL COMMUNICATIONS COMPANY.

RECITAL CHRISTIAN GERHAHER SCHUBERT

Sa 20 juin 20H

TARIF C

Informations, tarifs et réservations voir p. 40-41

Billets en vente à partir

du **13 septembre 08** à 9H.

Ce qui captive d'emblée, c'est la clarté absolue de la diction et la littéralité du chant, syllabique, déclamé avec science, nourri d'un timbre toujours pénétrant,

qu'il soit éthéré ou rugissant. Le baryton allemand Christian Gerhafer est en effet un *Liedersänger* né qui a une compréhension intime des enjeux de cette musique et de cette poésie où le chant est le prolongement magnifié de la parole. Ses récitals sont accompagnés du jeu rigoureux, limpide et recueilli de son pianiste attiré,



Gerold Huber, Christian Gerhafer

Gerold Huber, dont la musicalité ne succombe jamais à la tentation de l'effet ou du maniérisme.

Ensemble, ils interprètent les quatorze *Lieder* d'atmosphères et de contenus très divers qui composent le *Chant du Cygne* de Schubert. Le tendre bruissement d'un ruisseau y côtoie l'attente de la mort, les errances hallucinatoires d'un personnage, la nostalgie ou encore l'esprit plus joyeux et léger de la sérénade. La nature changeante de l'œuvre tient à son caractère posthume. Compilation de chants différents que Schubert avait écrits dans les derniers mois de sa vie sur des poèmes de Ludwig Rellstab et Heinrich Heine, le recueil fut ainsi nommé par son premier éditeur qui souhaitait probablement le présenter comme le testament artistique de Schubert. Ce *Chant du Cygne* n'a en fait pas vraiment l'allure d'un récital d'adieu, mais c'est à travers lui que la grâce schubertienne est une dernière fois à l'œuvre.

Christian Gerhafer and his accompanist Gerhold Huber are performing the fourteen Lieder that comprise Schubert's Swan Song, all of which have very different moods and content. The German baritone is a born Liedersänger with an intimate understanding of the challenges this music and poetry present, where singing is a magnified extension of the word.



Happy Day « Vous aimez donc Thésée » avec le Concert d'Astrée (mars 2008)



Soirée *Candid Music* avec Ictus (janvier 2005)

LES CONCERTS DU MERCREDI A 18 H

TOUS LES MERCREDIS

DU 8 OCT. AU 17 JUIN
(HORS VACANCES SCOLAIRES)

Organisés chaque semaine dans le cadre somptueux du Foyer de l'Opéra (parfois dans la Grande Salle ou le Studio), les Concerts du Mercredi à 18H sont devenus des rendez-vous incontournables des mélomanes comme des simples curieux. Proposés à un tarif très accessible, ils offrent une programmation originale et variée qui se décline en **4 thématiques** :

- RÉCITAUX ET CONCERTS LYRIQUES,

- MUSIQUE DE CHAMBRE

avec des cycles plus particulièrement confiés aux musiciens des ensembles en résidence à l'Opéra : le Concert d'Astrée et l'ensemble Ictus,

- MUSIQUES DU MONDE,

- L'OPÉRA EN FAMILLE

Quelques rendez-vous de la saison (programmes susceptibles de modifications) :

CYCLE SOLISTES DU CONCERT D'ASTRÉE

(d'autres projets seront annoncés dans la brochure des Concerts du Mercredi, à paraître en septembre)

Les Sept dernières paroles du Christ en croix opus 51

Joseph Haydn

Sur une idée de Jérôme Akoka
Avec Stéphanie-Marie Degand
& Jérôme Akoka (violons),
Pierre Franck (alto),
Claire Thirion (violoncelle)

Quintette pour piano et vents op. 16

Ludwig van Beethoven

Quintette pour piano et vents KV 452

Wolfgang Amadeus Mozart

Avec piano, hautbois, clarinette, cor, basson
Sur une idée de Philippe Miqueu

CYCLE DE L'ENSEMBLE ICTUS

Concerts-commentés par Jean-Luc Plouvier,
directeur artistique de l'ensemble Ictus

Fragments

Belà Bartók - Luciano Berio (arrangements)

Avec Igor Semenoff et George van Dam (violons)

Ursonate

Kurt Schwitters

Avec Michael Schmid (voix)

«*Sarhan pour Kentridge*»

François Sarhan

Avec François Deppe (violoncelle)
& François Sarhan (compositeur)

Apoklisis

Beat Furrer

Avec Dirk Descheemaeker et Benjamin Dieltjens
(clarinettes)

Lettre Soufie Z3

Jean-Luc Fafchamps

Avec Alain Pire (trombone),
Alex Fostier (électronique),
Jean-Luc Fafchamps (compositeur)

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Un Requiem Allemand

Johannes Brahms

Avec 24 chanteurs et piano à quatre mains

Abonnement
10 concerts
5 € seulement
par concert
soit 50 € !

TARIF D (sauf pour les opéras du 26 novembre, 17 décembre et 3 juin : Tarif « Opéra 18H », voir p 40)
Informations, tarifs et réservations : voir p 40-41.

Le programme complet des Concerts du Mercredi à 18H sera disponible début septembre 2008.

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE ENSEMBLES & ARTISTES EN RÉSIDENCE

LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Direction **Yves Parmentier**

Un chœur lyrique professionnel en Nord-Pas de Calais depuis 2003

Le Chœur de l'Opéra de Lille a été créé en décembre 2003, avec la réouverture de l'Opéra. Dirigé par Yves Parmentier, il est composé de 24 jeunes chanteurs, non permanents, dont plus de la moitié vivent dans la région. Le Chœur de l'Opéra de Lille a pour mission de participer aux productions lyriques de l'Opéra (*Faust*, *La Flûte enchantée*, *La Traviata*, *L'Italienne à Alger...*), mais aussi de donner des concerts (répertoire de chœur de chambre, récitals de mélodies et *Lieder*) dans le cadre des « Concerts du Mercredi à 18H », à l'Opéra et en région. Après seulement quatre ans et demi d'activité, la qualité du Chœur de l'Opéra de Lille est reconnue par les professionnels et la presse. Ce niveau a pu être atteint grâce au talent et à l'expérience d'Yves Parmentier qui participe à de nombreuses productions lyriques et dirige de nombreux chœurs professionnels.

PROGRAMME 2008-2009

Productions lyriques : **Les Noces de Figaro** (octobre 2008) ; **La Périchole** (janvier 2009)

Tournée de concerts dans la région Nord-Pas de Calais avec deux programmes :

Prières de femmes / Œuvres de Jehan Alain, Francis Poulenc, Guy Joseph Ropartz, César Franck et Peter Cornelius. Avec l'ensemble de femmes du Chœur, le Quatuor Arsis, Nicolas Place (flûte), Sophie Rétaux (orgue).

Un Requiem Allemand de Johannes Brahms
Avec le Chœur de l'Opéra de Lille et piano à quatre mains.



Chœur de l'Opéra de Lille



Chœur et Orchestre du Concert d'Astrée

LES ARTISTES EN RESIDENCE A L'OPERA DE LILLE

L'une des particularités de l'Opéra de Lille est de faire appel à des formations différentes selon les projets lyriques et non à un seul orchestre permanent. Ainsi en complément de la collaboration régulière fixée avec l'Orchestre national de Lille pour les grandes œuvres du répertoire lyrique, l'Opéra a également mis en place une association originale avec deux ensembles qui comptent parmi les plus reconnus au niveau international dans leur spécialité. Ils participent, chaque saison depuis 2003, aux productions lyriques et à la saison de concerts de l'Opéra.

La danse joue aussi un rôle de premier plan à l'Opéra de Lille : chaque saison, la programmation rend compte de grands courants esthétiques d'aujourd'hui. Tout en restant fidèle à cette orientation, l'arrivée de Christian Rizzo impulse une nouvelle dynamique et traduit la volonté d'établir un lien plus étroit entre le public et la démarche artistique d'un chorégraphe.

Le Concert d'Astrée,

Direction **Emmanuelle Haïm**

Créé en 2000 par Emmanuelle Haïm, cet ensemble de musique baroque acquiert très rapidement une reconnaissance internationale, en particulier dans le domaine lyrique. Les enregistrements réalisés ont tous été salués par la critique et abondamment récompensés. Sa résidence offre au public de l'Opéra une alternance d'œuvres connues ou méconnues, la venue de jeunes solistes à découvrir et de stars internationales, l'ouverture à un public familial, et la formation d'étudiants et d'enseignants de la région.
www.leconcertdastree.fr

PROGRAMME 2008-2009 : **Les Noces de Figaro** opéra de Mozart (octobre 2008) ; **(After) The Fairy Queen** opéra de Purcell (décembre 2008) ; **La Resurrection** oratorio de Haendel (avril 2009) ; un cycle de concerts dans le cadre des **Concerts du Mercredi à 18h** ; une série de concerts dans la région Nord-Pas de Calais.

Le Concert d'Astrée est soutenu par le Mécénat Musical Société Générale, mécène principal, et bénéficie de l'aide au conventionnement du Ministère de la culture et de la communication – DRAC Nord-Pas de Calais



Mon Amour de Christian Rizzo (2008)

Ictus

L'ensemble belge Ictus est composé d'une vingtaine de musiciens solistes de haut niveau. Sa programmation se promène dans un large spectre de styles, mais chacun de ses concerts propose une aventure d'écoute cohérente et attractive pour l'auditeur : concerts thématiques, concerts-commentés ou productions scéniques, ces propositions sont toujours originales et conviviales.
www.ictus.be

PROGRAMME 2008-2009 : **Ligeti** nuit de concerts consacrée au compositeur György Ligeti (mai 2009) ; un cycle de concerts-commentés dans le cadre des **Concerts du Mercredi à 18h** ; **Parcours musical** pour les écoles.

Christian Rizzo, chorégraphe

Christian Rizzo est en résidence à l'Opéra de Lille depuis l'automne 2007. Artiste doué d'une inventivité singulière, il marque une nouvelle étape du projet artistique de l'Opéra de Lille. Des créations pour le plateau de l'Opéra constituent les grands rendez-vous de cette résidence. Toutefois, les splendides espaces publics du bâtiment deviendront également le lieu régulier de présentation de ses multiples autres projets visuels, chorégraphiques et musicaux

PROGRAMME 2008-2009 : **Comment dire « ici » ?** création avec la compagnie Dance Forum de Taiwan (novembre 2008).

L'Association Fragile est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC d'Ile-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée. Elle est également soutenue par Culturesfrance pour ses tournées à l'étranger.

ABONNEZ-

A CHACUN SA FORMULE...

5 abonnements vous sont proposés pour répondre au mieux à vos attentes.

Les avantages de l'abonnement :

- des réductions de 15 à 25 %
- une invitation à la soirée d'ouverture de saison (septembre)
- pour le paiement d'un abonnement au-delà de 250 €, vous pouvez bénéficier d'un paiement en trois fois sans frais par prélèvement automatique sur votre compte bancaire
- Tarif réduit sur l'entrée aux expositions du Tri Postal (du 14 mars au 12 juillet 2009)
- et les multiples avantages offerts par chaque formule...

L'AMOUR FOU
12 SPECTACLES ET +

Pour vivre pleinement votre passion, offrez-vous une saison entière (ou presque) à l'Opéra.
Au choix : 12 spectacles (ou plus) en catégorie 1, 2 ou 3 parmi tous les spectacles de la saison.

Les avantages :

- **25% de réduction**
- un accès aux meilleures places disponibles pour tous les spectacles de votre choix
- l'entrée gratuite à tous les Concerts du Mercredi à 18H (sur réservation, dans la limite des places disponibles)
- votre tarif abonné (-25%) est valable pour tout spectacle supplémentaire acheté en cours de saison, sur présentation de votre carte d'abonné
- la possibilité, deux fois au cours de la saison, d'un changement de date (pour un même spectacle) ou de spectacle (de même catégorie de tarif), dans la limite des places disponibles.

L'ÉCLECTIQUE
6 SPECTACLES (NOUVEAU)

Toute la saison s'offre à vous ! Suivez vos envies pour constituer un abonnement à votre goût.
Au choix parmi l'ensemble des spectacles et concerts de la saison : 6 spectacles en catégorie 1, 2 ou 3

Les avantages :

- **20% de réduction**
- tarif réduit sur les Concerts du Mercredi à 18H : 5 € au lieu de 8 €
- votre tarif abonné (-20%) est valable pour tout spectacle supplémentaire acheté en cours de saison, sur présentation de votre carte d'abonné
- la possibilité, une fois au cours de la saison, de changer de date (pour un même spectacle) ou de spectacle (de même catégorie de tarif), dans la limite des places disponibles.

LE CLASSIQUE
4 SPECTACLES

Une manière simple de s'initier à l'opéra, la danse et la musique en assistant à quelques rendez-vous de la saison. 4 spectacles en catégorie 1, 2 ou 3 au choix parmi les sélections suivantes :
Spectacle n° 1 au choix : *Les Noces de Figaro* ou *La Périchole*
Spectacles n° 2, 3 et 4 au choix parmi la sélection suivante : **Opéras** : *Mahagonny*, *Riders to the Sea*, *I Went to the House*, *Le Voyage de Pinocchio*, *La Petite Renarde Rusée*, **Danse** : tous les spectacles sauf Les Derviches Tourneurs, **Concert** : Quatuor Prazák, Quatuor Talich, Quatuors Prazák+Talich, Labyrinthe Ligeti Parcours truqué.

Les avantages :

- **15% de réduction**
- tarif réduit sur les Concerts du Mercredi à 18H : 5 € au lieu de 8 €

DÉCOUVERTE
4 SPECTACLES

Passionnés de danse, mélomanes, esprits curieux, ... cette formule est faite pour vous !
4 spectacles en catégorie 1, 2 ou 3 au choix parmi la sélection suivante : **Opéras** : *Riders to the Sea*, *I Went to the House*, *La Petite Renarde Rusée*, **Danse** : tous les spectacles sauf Les Derviches Tourneurs, **Concerts** : Quatuor Prazák, Quatuor Talich, Labyrinthe Ligeti Parcours truqué.

Les avantages :

- **25% de réduction**
- tarif réduit sur les Concerts du Mercredi à 18H : 5 € au lieu de 8 €

VOUS !

“PLACE(S) AUX JEUNES !”*

Vous avez moins de 26 ans ? Abonnez-vous à petits prix avec la formule “Place(s) aux jeunes !”
Au choix : 4 spectacles en catégorie 3 ou 4 parmi toute la saison pour 30 €

*Formule réservée aux moins de 26 ans sur présentation ou envoi d'une copie de pièce d'identité.

Les avantages :

- un tarif exceptionnel de 30 € pour 4 spectacles de votre choix parmi toute la saison
- une entrée gratuite pour 2 Concerts du Mercredi à 18H (sur réservation, dans la limite des places disponibles) puis un tarif réduit (5 € au lieu de 8 €) pour tout Concert du Mercredi à 18H supplémentaire
- 20 % de réduction en 3e ou 4e catégorie pour tout spectacle supplémentaire acheté en cours de saison.

CALENDRIER D'OUVERTURE DES ABONNEMENTS

L'ouverture des abonnements est prévue en 2 temps :

1 - POUR LES ABONNES DE LA SAISON 2007-2008

du **lundi 19 au samedi 24 mai 08**

Par correspondance uniquement (cachet de la Poste faisant foi)

Attention : les abonnements postés avant le 19 mai ou après le 24 mai ne seront pas traités.

2 - POUR LES NOUVEAUX ABONNES

samedi 21 juin 08 à partir de 9 h

(et à partir du mardi 24 juin aux horaires habituels d'ouverture de la billetterie)

Aux guichets et par téléphone

Il est ensuite possible de s'abonner tout au long de la saison 2008-2009, dans la limite des places disponibles pour chaque spectacle. Ouverture des abonnements en ligne pour certaines formules à partir du 2 septembre sur www.opera-lille.fr.

INFORMATION / BILLETTERIE

Rue Léon Trulin à Lille

T + 33 (0)820 48 9000 (coût d'un appel local)

billetterie@opera-lille.fr

Horaires et jours d'ouvertures de la billetterie :

voir p 41

LES TARIFS

Il y a 4 tarifs (A, B, C et D) différents selon les spectacles, qui varient selon la catégorie de place et la formule choisies :

	BILLET À L'UNITÉ	TARIF RÉDUIT GROUPE À PARTIR DE 12 PERSONNES - 10%	LE CLASSIQUE 4 SPECTACLES - 15%	DÉCOUVERTE 4 SPECTACLES - 25%	L'ECLECTIQUE 6 SPECTACLES - 20%	L'AMOUR FOU 12 SPECTACLES ET + - 25%	"PLACE(S) AUX JEUNES" 4 SPECTACLES	TARIF - 16 ANS* POUR : LE VOYAGE DE PINOCCHIO, (AFTER) THE FAIRY QUEEN, LA PETITE RENARDE RUSÉE - 20 %	TARIF - 12 ANS*
TARIF A									
1 ^e CATÉGORIE	62 €	56 €	53 €	46,50 €	50 €	46,50 €	-	-	-
2 ^e CATÉGORIE	43 €	39 €	37 €	32,50 €	34,50 €	32,50 €	-	-	-
3 ^e CATÉGORIE	26 €	23,50 €	22,50 €	19,50 €	21 €	19,50 €	7,50 €	-	-
4 ^e CATÉGORIE	11 €	10 €	-	-	-	-	7,50 €	-	-
5 ^e CATÉGORIE	5 €	5 €	-	-	-	-	-	-	-
TARIF B									
1 ^e CATÉGORIE	31 €	28 €	26,50 €	23,50 €	25 €	23,50 €	-	25 €	-
2 ^e CATÉGORIE	23 €	21 €	20 €	17,50 €	18,50 €	17,50 €	-	18,50 €	-
3 ^e CATÉGORIE	16 €	14,50 €	14 €	12 €	13 €	12 €	7,50 €	13 €	-
4 ^e CATÉGORIE	9 €	8 €	-	-	-	-	7,50 €	7,50 €	-
5 ^e CATÉGORIE	5 €	5 €	-	-	-	-	-	5 €	-
TARIF C									
1 ^e CATÉGORIE	21 €	19 €	18 €	16 €	17 €	16 €	-	17 €	-
2 ^e CATÉGORIE	16 €	14,50 €	14 €	12 €	13 €	12 €	-	13 €	-
3 ^e CATÉGORIE	12 €	11 €	10,50 €	9 €	10 €	9 €	7,50 €	10 €	-
4 ^e CATÉGORIE	8 €	7,50 €	-	-	-	-	7,50 €	7 €	-
5 ^e CATÉGORIE	5 €	5 €	-	-	-	-	-	5 €	-
TARIF D									
CATÉGORIE UNIQUE	8 €	-	5 €	5 €	5 €	GRATUIT	5 €	-	5 €

*Le tarif - de 16 ans et le tarif - de 12 ans sont accordés uniquement sur présentation d'un justificatif.

Tarifs « Opéra 18h »

Catégorie unique	Billet à l'unité	Tarif spécial -16 ans**	Tarif réduit Groupes à partir de 12 personnes
Le Voyage de Pinocchio Me. 26 novembre	11 €	10 €	10 €
(After) The Fairy Queen Me. 17 décembre	15 €	11 €	11 €
La Petite Renarde Rusée Me. 10 juin	15 €	11 €	11 €

**Le tarif spécial - de 16 ans est accordé uniquement sur présentation d'un justificatif.

Tarif de dernière minute

Il est proposé sur certains spectacles, dans la limite des places disponibles. Ce tarif est fixe (5 €) quelle que soit la catégorie de place et uniquement disponible aux guichets de l'Opéra de Lille les soirs de représentation 15mn avant le début du spectacle.

Crédit Loisirs

Ce mode de paiement est ouvert pour l'ensemble des spectacles de la saison (dans la limite du quota de places réservées) aux personnes possédant des chèques Crédit Loisirs. Tarifs : 1 chèque Crédit Loisirs (spectacles au tarif B, C ou D), 2 chèques (spectacles au tarif A).
(Pour des raisons de gestion administrative, les paiements en chèque Crédit Loisirs sont seulement possibles de septembre à novembre puis de janvier à mai).

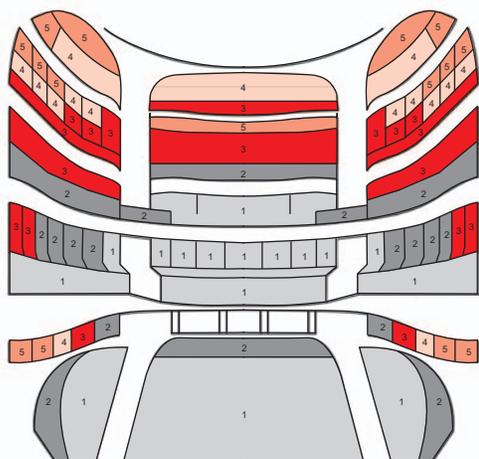
CATEGORIES DE PLACES LOCATIONS A L'UNITE

LES CATEGORIES DE PLACES

Opéras, concerts

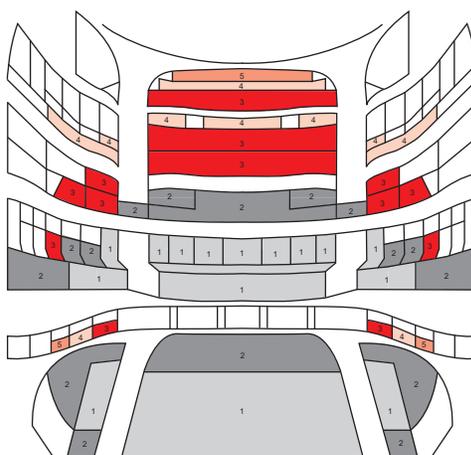
Les 5 catégories sont réparties en fonction de la visibilité - totale ou partielle - de la scène.

Toutes les places (sauf les places en 5e catégorie de la 3e galerie) permettent une bonne lisibilité des surtitres.



Danse

Pour les spectacles de danse, seules les places permettant une bonne visibilité de la scène sont proposées à la vente.



● 1^{ère} catégorie ● 2^e catégorie ● 3^e catégorie ● 4^e catégorie ● 5^e catégorie

BILLETS A L'UNITÉ

Vous pouvez acheter des billets à l'unité tout au long de la saison à partir du 13 septembre 2008 pour tous les spectacles, sauf 3 opéras (voir ci-dessous calendrier d'ouverture des locations).

A L'OPÉRA :

Aux guichets-billetterie

Rue Léon Trulin, à Lille

Du mardi au samedi de 12 h à 19 h

Fermeture les jours fériés : samedi 1^{er} novembre, jeudi 25 décembre, jeudi 1^{er} janvier.

Fermetures exceptionnelles : samedi 6 septembre, samedi 2 mai.

Ouvertures exceptionnelles dès 9 h les jours d'ouverture de location de certains opéras (voir calendrier ci-contre).

Fermeture annuelle du samedi 5 juillet 08 (19 h) au mardi 2 septembre 08 (12 h).

Paiement en espèces, chèque, carte bancaire Visa ou Mastercard et chèque "Crédit Loisirs".
billetterie@opera-lille.fr

Par téléphone au 0820 48 9000

du mardi au samedi de 12 h à 19 h
(frais de dossier : 3 €).

Par Internet sur www.opera-lille.fr

(frais de dossier : 3 €).

AUTRES POINTS DE VENTE :

L'Opéra de Lille est partenaire de Fnac

pour la vente de ses billets

Locations : Fnac - Carrefour - Géant

0 892 68 36 22 (0.34 €/mn), www.fnac.com



Attention ! Tout billet délivré par l'Opéra ou par les

autres points de vente tient lieu de facture.

Aucune facture ne sera éditée.

CALENDRIER D'OUVERTURE DES LOCATIONS 2008-2009

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DES GUICHETS DÈS 9H

Pour tous les spectacles (hors 3 opéras) : Samedi **13 septembre 2008**

Les Noces de Figaro Samedi **20 septembre 2008**

La Périchole Samedi **13 décembre 2008**

Mahagonny Samedi **14 février 2009**

SCOLAIRES ET AUTRES GROUPES

L'équipe des relations avec les publics s'attache à favoriser l'accessibilité à l'Opéra de tous les publics et à permettre la venue de ceux qui n'en ont encore jamais pris le chemin. Chaque projet mené a pour objectif de garantir la qualité de la rencontre entre les publics et les œuvres et de susciter le désir de revenir.

GROUPES SCOLAIRES

Afin de sensibiliser les spectateurs de demain, l'Opéra de Lille, en collaboration avec le Rectorat, est à l'écoute des enseignants de tout niveau et de toute discipline pour élaborer avec eux des parcours pédagogiques. Les classes peuvent être accueillies sur les séances scolaires des spectacles jeune public. Elles peuvent également assister à tous les autres spectacles de la saison, tout en bénéficiant au préalable d'un accompagnement spécifique. Sensibilisation en classe, visites de l'Opéra, rencontres avec des interprètes ou ateliers de pratique artistique... sont autant d'approches proposées afin que la venue des élèves à l'Opéra soit la plus enrichissante possible. Conditions d'accueil sur simple demande à publics@opera-lille.fr

Tarifs scolaires : uniquement en catégorie 2 et 3
10 € (spectacles au tarif A) / 7 € (tarif B) / 5 € (tarifs C et D)

GROUPES D'ÉTUDIANTS

L'Opéra propose aux associations étudiantes, équipes pédagogiques ou services culturels des universités des partenariats offrant un tarif groupé avantageux et un accompagnement privilégié (présentation de saison, préparation aux spectacles, rencontres avec des professionnels...).

—
Voir aussi abonnement « Place(s) aux jeunes » p 39.

SÉANCES SCOLAIRES

PARCOURS MUSICAL AVEC ICTUS

CE/CM

Je. 12 février 09

Chaque saison depuis 2006, l'ensemble Ictus réalise pour les écoles de la région un parcours musical dans l'Opéra. Des mini-concerts sont précédés de séances de jeux et de découvertes, dans tous les espaces du bâtiment. Avec la collaboration du CFMI de Lille.

Programme des mini-concerts

- un duo de violons "**Bartók-Berio**" : canon, inversion, hoquetus, etc.
- une pièce solo de **François Sarhan** : "musique-théâtre"
- un duo de **Giacinto Scelsi** : *Elegia Per Ty*, pour alto et violoncelle : la Différence

LE VOYAGE DE PINOCCHIO

CM/6e

Je. 27 et ve. 28 novembre 08 à 14H30, Tarif C
(Voir présentation p 11)

LA PETITE RENARDE RUSÉE

Collégiens

Je. 4 juin 09 à 14H30, Tarif B
(Voir présentation p 31)

Parcours Musical avec les étudiants du CFMI (mars 2008)





Parcours Musical avec Ictus (mars 2008)

ASSOCIATIONS ET COMITÉS D'ENTREPRISES

Les associations culturelles et comités d'entreprises bénéficient de formules d'abonnements avantageuses, parmi lesquelles un abonnement spécialement conçu à leur intention permettant de découvrir trois ou six spectacles de la saison (dont un opéra). En dehors des abonnements, les groupes adultes (à partir de 12 personnes) peuvent réserver des places pour un spectacle en bénéficiant d'un tarif réduit, dans la limite des places disponibles et selon un calendrier d'ouverture de location (disponible sur simple demande).

LES BUS-OPÉRA

Organisés en collaboration avec des structures ou des personnes relais, les Bus-Opéra s'adressent à un public individuel et familial éloigné, en leur offrant une réservation et un transport facilités et un accompagnement privilégié. Ces Bus-Opéra sont proposés tout au long de la saison au départ de différentes communes de la métropole lilloise, du Nord et du Pas-de-Calais, afin que l'éloignement géographique ne soit plus un obstacle à leur venue à l'Opéra.

—

ASSOCIATIONS À VOCATION SOCIALE ET MÉDICO-SOCIALE

L'Opéra met en place de nombreuses actions, en collaboration avec les médiateurs sociaux, pour rompre avec l'isolement ou l'exclusion. Ces projets, inscrits pour la plupart dans le cadre du dispositif Crédit Loisirs, mis en œuvre par la Mission locale de la Ville de Lille, n'excluent pas des partenariats avec d'autres réseaux.

—

Tarif : 1 chèque Crédit Loisirs (spectacles au tarif B, C ou D) / 2 chèques (spectacles au tarif A)

Informations/Réservations auprès du Service des relations avec les publics

Karine Desombre responsable (Bus-Opéra, scolaires)

Agathe Givry (scolaires, étudiants)

Claire Cantuel (groupes adultes, secteur social)

Enseignants missionnés à l'Opéra par le Rectorat :

Sébastien Bouvier (éducation musicale)

Maybeline Quenesson (lettres et danse)

T. 03 28 38 40 50 / publics@opera-lille.fr

L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA DE LILLE

Caroline Sonrier directrice
Jihad Michel Hoballah directeur
 administratif et financier
Mathieu Lecoutre directeur technique et de production
Mathieu Rietzler secrétaire général
Pål Christian Moe conseiller artistique
Catherine Marcin secrétaire de direction

DIRECTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

Frédéric Antrop comptable-agence comptable
Karim Bair informaticien
Sabrina Berkaine chef comptable
Chantal Cuchet développement du mécénat
Emilie Dujardin secrétaire aide-comptable
Ouahida El Kabir comptable
Bertrand Huver agent comptable
Emilie Lefebvre comptable
Claire Levy responsable des ressources humaines
 et des affaires juridiques
Gwen Louâpre attachée d'administration de production
François Martin responsable du budget
 et du contrôle de gestion

DIRECTION TECHNIQUE ET DE PRODUCTION

Farid Benabdellaziz entretien du bâtiment
Camille Bigo chef habilleuse
Benoît Biou aide électricien
Alison Broucq machiniste
Cédric Brunin machiniste
Chantal Cuchet administration du Chœur
 et responsable des Concerts du Mercredi à 18h
Maryse Delescluse secrétaire technique
Gabriel Desprat régisseur plateau
Omar Fares accueil / gardien
Fabien Forestier régisseur bâtiment
Christophe Fougou électricien
José Garcia adjoint au directeur technique
Pierre Haderer régisseur général
Christophe Havet régisseur lumières
Stéphane Lacharme régisseur général
Ariane Lassere machiniste
Valéry Anne Meresse service général
Mélanie Miranda machiniste
Alice Pineau chargée de production
Hélène Routier accueil / standard
Anthony Toulotte régisseur son/vidéo
NN électricien

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Claire Cantuel attachée aux relations avec les publics
Solen Cau attachée de communication
Céline Chalmin secrétaire communication et relations
 avec les publics
Karine Desombre responsable des relations avec les
 publics
Sébastien Fardoux accueil & billetterie
Dorothée Fève chargée de communication
Marion Fraccola responsable billetterie,
 accueil et développement
Agathe Givry attachée aux relations avec les publics
Fanny Lesage accueil & billetterie
Arielle Viersac chargée de billetterie

RELATIONS PRESSE

Yannick Dufour presse nationale et internationale
MYRA Margherita Yannick Rémi Associés
 T + 33 (0)1 40 33 79 13
 F + 33 (0)1 40 33 71 45
 myra@myra.fr

LES PARTENAIRES
DE L'OPÉRA DE LILLE

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Opéra de Lille, régi sous la forme d'un Établissement
 public de coopération culturelle, est financé par
La Ville de Lille
La Région Nord-Pas de Calais,
Lille Métropole Communauté Urbaine
Le Ministère de la Culture (DRAC Nord-Pas
de Calais).

Inscrite dans la durée, leur contribution permet à
 l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonction-
 nement et la réalisation de ses projets artistiques.

LES PARTENAIRES MEDIA

Télérama
 France Bleu Nord



lille3000 bénéficie du soutien de la **Ville de Lille**, du **Conseil
 Général du Nord** et de ses partenaires officiels : **SFR, Accor,**
EDF et Auchan.

L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un opéra moderne, ouvert sur sa région et sur l'international, en soutenant un projet artistique innovant. Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics.

Afin de répondre au mieux aux attentes des entreprises, l'Opéra de Lille propose des formules de partenariat accessibles aux PME comme aux Grandes Entreprises. Quel que soit le partenariat choisi, il est possible pour les entreprises d'inscrire leur action dans le cadre juridique et fiscal du mécénat (déduction fiscale à hauteur de 60%), donnant ainsi à l'Opéra des moyens supplémentaires pour développer son projet.

L'Opéra de Lille bénéficie ainsi du soutien de « Partenaires Associés » qui ont choisi de participer à la saison de l'Opéra en souscrivant un abonnement à la carte, de « Partenaires Événement » qui ont souhaité, dans le cadre d'un parrainage, associer spécifiquement leur image au prestige d'un spectacle choisi (opéra, spectacle de danse, concert, récital...). Il bénéficie également du soutien de « Parrains d'une action » qui ont choisi d'apporter leur soutien à des projets personnalisés et adaptés, dans les domaines sociaux, éducatifs, culturels, ou de prestige, dans le cadre, ou non, du mécénat.

CONTACTS ENTREPRISES

Jihad Michel Hoballah

Directeur administratif et financier

Chantal Cuchet

Chargée du développement mécénat

Karine Desombre

Responsable des relations publiques

Chargée des locations

Tél : 03 28 38 40 50

Fax : 03 28 38 40 54

entreprises@opera-lille.fr

Mécène et Partenaire Associé :

CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS



Mécène associé à la saison

CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE



Parrains d'un événement :

CIC BANQUE BSD-CIN
CRÉDIT DU NORD
FÉDÉRATION RÉGIONALE DES TRAVAUX PUBLICS
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
RABOT DUTILLEUL



Crédit du Nord



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



Partenaires Associés :

CAISSE D'ÉPARGNE NORD FRANCE EUROPE
CBS OUTDOOR
CRÉDIT DU NORD
DALKIA NORD
DELOITTE
KPMG
MEERT
ORANGE
PRICEWATERHOUSECOOPERS
RAMERY
TRANSPOLE





Wozzeck, avant le spectacle (janvier 2007)

ACCÈS AUX SALLES

Personnes handicapées, à mobilité réduite, déficientes visuelles

Accès possible à tous les spectacles dans la limite des places disponibles. Signalez-vous au moment de la réservation des places : les modalités d'accès vous seront alors précisées.

Pour les personnes déficientes visuelles, un service d'audio-description permet l'accès à certains spectacles de la saison. Ce dispositif restitué à l'aide d'un casque l'action scénique en commentant la mise en scène et le jeu des acteurs.

Ce dispositif est proposé par l'association Accès Culture, avec le soutien de la Fondation Orange.

Spectacles accessibles en audio-description :

Les Noces de Figaro les 6, 8 octobre 08 à 20h
le 12 octobre 08 à 16h

La Périchole les 27, 29 janvier 09 à 20h
1^{er} février 09 à 16h

Enfants

À l'exception de certains spectacles jeune public ou famille, l'accès à la salle n'est autorisé qu'aux enfants de plus de 5 ans munis d'un billet.

Soyez à l'heure !

L'Opéra ouvre ses portes une heure avant la représentation. La salle est généralement accessible 30 minutes avant le début du spectacle. Les spectacles commencent à l'heure précise (fermeture des portes). Une loge est accessible aux retardataires dans la limite des places disponibles.

En cas de retard, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

Conception graphique **Philippe Lakits**

Rédaction des textes **Stéphane Malfettes** Coordination **Dorothée Fève** sous la direction de **Caroline Sonrier** Impression **HPC2**

Crédits photos : Frédéric Iovino : p 7, 20, 21, 26, 29, 35 (Happy Day), p 36 (Le Concert d'Astrée), p 37, 43, 46 - Théâtre de Vidy-Lausanne : p 8 - Droits réservés : p 9, 27, 28
Christian Rizzo : p 10 - Chris Van der Burght : P12 - Christian Steiner : p 13 - Freija van Esbroeck : p 15 - Stéphane Pauvret : p 17 - Yves Renaud : p 18 - D. Grappe : p 19
John Hogg : p 22 - Eduárd Molnár : p 23 - William Struhs : p 25 - Eric Manas : p 28 (Quatuor Talich) - Alexander Basta for Sony BMG : p 33 - Mikaël Libert : p 35
(Candid Music), p 36 (Chœur de l'Opéra de Lille)

CALENDRIER SAISON 2008-2009
CONCERTS ET SPECTACLES TOUT PUBLIC

SEPTEMBRE		
Sa	13	OUVERTURE LOCATIONS POUR TOUS LES SPECTACLES HORS 3 OPÉRAS A 9H
Sa	20	OUVERTURE DES LOCATIONS POUR <i>LES NOCES DE FIGARO</i> A 9H
OCTOBRE		
Lu	6	<i>Les Noces de Figaro</i> (20H - <i>audiodescription</i>) P 06
Me	8	<i>Les Noces de Figaro</i> (20H - <i>audiodescription</i>) P 06 Concert du Mercredi à 18H P 35
Ve	10	<i>Les Noces de Figaro</i> (20H) P 06
Di	12	<i>Les Noces de Figaro</i> (16H - <i>audiodescription</i>) P 06
Ma	14	<i>Les Noces de Figaro</i> (20H) P 06
Me	15	Concert du Mercredi à 18H P 35
Ve	17	<i>Les Noces de Figaro</i> (20H) P 06
Di	19	<i>Les Noces de Figaro</i> (16H) P 06
Me	22	Concert du Mercredi à 18H P 35
Je	23	<i>Les Noces de Figaro</i> (20H) P 06
NOVEMBRE		
Me	5	Concert du Mercredi à 18H P 35
Ve	7	<i>I Went to the House</i> (20H) P 08
Sa	8	<i>I Went to the House</i> (20H) P 08
Me	12	Concert du Mercredi à 18H P 35
Sa	15	<i>Riders to the Sea</i> (20H) P 09
Me	19	Concert du Mercredi à 18H P 35
Ve	21	Christian Rizzo (20H) P 10
Sa	22	Christian Rizzo (20H) P 10
Me	26	<i>Le Voyage de Pinocchio</i> (18H - <i>en famille</i>) P 11
Ve	28	<i>Le Voyage de Pinocchio</i> (20 H) P 11
Sa	29	<i>Le Voyage de Pinocchio</i> (20 H) P 11
DECEMBRE		
Me	3	Concert du Mercredi à 18H P 35
Je	4	Alain Platel (20H) P 12
Ve	5	Alain Platel (20H) P 12
Sa	6	Alain Platel (20H) P 12
Me	10	Concert du Mercredi à 18H P 35
Ve	12	<i>Jerusalem Trio</i> (20H) P 13
Sa	13	OUVERTURE DES LOCATIONS POUR <i>LA PÉRICHOLE</i> A 9H P 41
Ma	16	(After) <i>The Fairy Queen</i> (20H) P 14
Me	17	(After) <i>The Fairy Queen</i> (18H - <i>en famille</i>) P 14
Je	18	(After) <i>The Fairy Queen</i> (20H) P 14
JANVIER		
Me	7	Concert du Mercredi à 18H P 35
Me	14	Concert du Mercredi à 18H P 35
Me	21	Concert du Mercredi à 18H P 35
Sa	24	<i>La Périchole</i> (20H) P 16
Ma	27	<i>La Périchole</i> (20H - <i>audiodescription</i>) P 16
Me	28	Concert du Mercredi à 18H P 35
Je	29	<i>La Périchole</i> (20H - <i>audiodescription</i>) P 16
FEVRIER		
Di	1 ^{er}	<i>La Périchole</i> (16H - <i>audiodescription</i>) P 16
Ma	3	<i>La Périchole</i> (20H) P 16
Me	4	Concert du Mercredi à 18H P 35
Je	5	<i>La Périchole</i> (20H) P 16
Sa	7	<i>La Périchole</i> (20H) P 16
Me	11	Concert du Mercredi à 18H P 35
Ve	13	Récital Marie-Nicole Lemieux (20H) P 18
Sa	14	OUVERTURE DES LOCATIONS POUR <i>MAHAGONNY</i> A 9H P 41
Ma	17	Maguy Marin (20H) P 19
Me	18	Maguy Marin (20H) P 19 Concert du Mercredi à 18H P 35

MARS		
Sa	7	<i>Happy Day des Enfants</i> P 21
Ma	10	Robyn Orlin (20H) P 22
Me	11	Robyn Orlin (20H) P 22 Concert du Mercredi à 18H P 35
Me	18	Josef Nadj (20H) P 23 Concert du Mercredi à 18H P 35
Je	19	Josef Nadj (20H) P 23
Ve	20	Josef Nadj (20H) P 23
Me	25	Concert du Mercredi à 18H P 35
AVRIL		
Me	1	Concert du Mercredi à 18H P 35
Ve	3	<i>Mahagonny</i> (20H) P 24
Di	5	<i>Mahagonny</i> (16H) P 24
Ma	7	<i>Mahagonny</i> (20H) P 24
Me	8	Concert du Mercredi à 18H P 35
Je	9	<i>Mahagonny</i> (20H) P 24
Me	15	Concert du Mercredi à 18H P 35
Ve	17	<i>La Resurrection / Haendel</i> (20H) P 26
Sa	18	<i>La Resurrection / Haendel</i> (20H) P 26
MAI		
Me	6	<i>Escale Istanbul / Concert du Mercredi à 18H</i> <i>Derviches Tourneurs</i> (20H) P 27
Je	7	<i>Derviches Tourneurs</i> (20H) P 27
Ve	8	<i>Derviches Tourneurs</i> (20H) P 27
Sa	9	<i>Derviches Tourneurs</i> (20H) P 27 <i>Happy Day Istanbul</i> P 27
Me	13	Concert du Mercredi à 18H P 35
Ve	15	<i>Escale Prague / Quatuor Prazák</i> (20H) P 28
Sa	16	<i>Escale Prague / Quatuor Talich</i> (20H) P 28 <i>Happy Day Prague</i> P 29
Di	17	<i>Escale Prague / Quatuor Prazák+Talich</i> (16H) P 28
Me	20	<i>Escale Ligeti / Concert du Mercredi à 18H</i> <i>Labyrinthe Ligeti</i> (20H) P 30
Me	27	Concert du Mercredi à 18H P 35
JUIN		
Me	2	Concert du Mercredi à 18H P 35
Sa	6	<i>La Petite Renarde Rusée</i> (20H) P 31
Di	7	<i>La Petite Renarde Rusée</i> (16H) P 31
Me	10	<i>La Petite Renarde Rusée</i> (18H - <i>en famille</i>) P 31
Ma	16	Sidi Larbi Cherkaoui (20H) P 32
Me	17	Sidi Larbi Cherkaoui (20H) P 32 Concert du Mercredi à 18H P 35
Je	18	Sidi Larbi Cherkaoui (20H) P 32
Sa	20	Récital Gerhaher P 33

Opéra de Lille - 2, rue des Bons-Enfants B.P. 133 - F-59001 Lille cedex
T. 0820 48 9000 - www.opera-lille.fr

