brochure-CompleteJW.qxd 1/04/09 22:41 Page 1

OPERA DE LILLE

SAISON 2009–2010

Ville de Lille

Lille Métropole
COMMUNAUTÉ URBAINE

OPERA DE LILLE

2, RUE DES BONS-ENFANTS B.P. 133
F-59001 LILLE CEDEX - T. 0820 48 9000
www.opera-lille.fr

brochure-CompleteJW.qxd 1/04/09 22:41 Page 3

Cette saison 2009-2010 revendique avec force la mission de création de l'Opéra de Lille : 3 nouvelles productions d'œuvres majeures du répertoire (*Dardanus* de Rameau, *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski, *Carmen* de Bizet), les créations du chorégraphe Christian Rizzo et celle du compositeur Riccardo Nova, en constituent les moments clefs. Une quinzaine de spectacles et concerts invités complètent ce programme.

Dardanus crée l'événement en ouverture de saison. Ce chef-d'œuvre de Rameau n'a pas été monté depuis près de trente ans dans le monde et il est placé sous la direction d'Emmanuelle Haïm avec le Concert d'Astrée. Cette production marque ainsi une nouvelle étape de la collaboration exemplaire avec cet ensemble de grand talent que l'Opéra et toute la région s'enorgueillissent d'accueillir en résidence.
Eugène Onéguine réunit une équipe choisie avec l'Orchestre de Picardie sous la direction de Pascal Verrot et le metteur en scène Jean-Yves Ruf, familier de l'œuvre de Pouchkine.
L'Orchestre national de Lille, partenaire proche et fidèle, conclut la saison avec un autre événement très attendu : *Carmen*, sous la direction de Jean-Claude Casadesus et mis en scène par Jean-François Sivadier. L'Opéra rassemble à cette occasion des moyens exceptionnels pour proposer 10 représentations et accueillir un très large public - près de 12 000 personnes au total, et offre ainsi, au public fidèle comme aux nouveaux venus, l'accès à l'un des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire.
Quatre autres propositions lyriques « invitées » (dont deux coproductions) complètent ce vaste programme - de *L'Infedeltà delusa* de Haydn à *Medea* du compositeur contemporain Pascal Dusapin - et contribuent à donner une image vivante et créative de l'opéra.
Cette création et cette inventivité sont par ailleurs fortement présentes cette saison grâce à un large programme de danse, avec quelques-unes des grandes figures internationales telles que Sasha Waltz (avec une semaine qui lui est consacrée) et la nouvelle création d'Anne Teresa De Keersmaeker avec Jérôme Bel, deux projets en liens étroits avec la musique. Elles alternent avec des chorégraphes à la personnalité singulière comme Eszter Salamon, Juan Kruz, Christian Rizzo (création à l'Opéra) ou François Verret qui viennent bousculer nos habitudes de représentations et ouvrent la voie à de nouveaux univers. Chaque saison, l'Opéra met en perspective cette jeune création avec une pièce de référence de l'histoire de la danse contemporaine. C'est une œuvre légendaire qui est présentée cette année, *Giselle* de Mats Ek, avec l'exceptionnel Ballet de l'Opéra de Lyon.

Autre création importante de cette saison : une commande de l'Opéra de Lille au compositeur Riccardo Nova pour Ictus et des musiciens traditionnels indiens, qui sera suivie d'une deuxième partie avec Fabrizio Cassol et Aka Moon. Cette soirée, intitulée *Karnatics*, s'annonce détonante ! Il s'agit de l'un des nombreux concerts proposés dans la Grande Salle ou dans le Foyer avec une programmation variée : ensembles en résidence (Le Concert d'Astrée et Ictus), grandes voix, ensembles de musique de chambre, musiques du monde et création musicale.

Des chefs-d'œuvre de l'opéra baroque à la création chorégraphique et musicale, l'Opéra prend le pari de l'ouverture artistique en lien avec un public diversifié. Malgré un taux de remplissage presque maximum la saison dernière de 92%, l'Opéra déploie un important programme d'actions pour accueillir ceux dont le mode de vie et les moyens sont un frein à leur venue. De nouvelles initiatives sont créées chaque année : pour les tarifs, après l'abonnement « Place(s) aux jeunes » pour les – de 26 ans, l'Opéra lance un abonnement pour les 12-16 ans (et leurs parents) ; un dispositif d'audio-description pour les opéras est proposé aux mal-voyants, des Bus-Opéra s'adressent à de nouveaux publics, et un accompagnement est mis en place chaque saison pour environ 20 centres sociaux et 70 établissements scolaires de toute la région.
À tous je souhaite, aux côtés de nos artistes, une excellente saison de musique et de danse, d'émotions et de joies.

Catherine Cullen
Présidente de l'Opéra de Lille
Adjointe au Maire de Lille, déléguée à la Culture

brochure-CompleteJW.qxd 1/04/09 22:41 Page 5

Sommaire

OPÉRAS
ET SPECTACLES MUSICAUX

6
Dardanus
Rameau

9
Le Médecin malgré lui
Gounod / Molière

11
Medea
Pascal Dusapin / Sasha Waltz

13
Eugène Onéguine
Tchaïkovski

19
L'Infedeltà delusa
Haydn

25
Carmen
Bizet

27
Altre Stelle
Anna Caterina Antonacci

DANSE

8
Qui va là ?
Christian Rizzo, Eszter Salamon,
Catherine Baÿ, Didier Galas, I-Fang Lin,
Christian Fennesz, Sylvain Chauveau

10
Travelogue I - Twenty to eight
Sasha Waltz & Guests

10
My dearest... My fairest
Sasha Waltz & Guests

15
Giselle
Mats Ek / Ballet de l'Opéra de Lyon

18
L'Oubli, toucher du bois.
Christian Rizzo / L'association fragile

21
3Adieux
Anne Teresa De Keersmaeker /
Rosas / Jérôme Bel / Ictus

24
Ice
François Verret / La Compagnie FV

CONCERTS

7
Sophie Koch
Liszt Duparc Wagner

12
Le Concert d'Astrée
Le Messie / Haendel

14
Quatuor Takács
Beethoven

16
Mohamed Rouicha / Cherifa
Musique et chants berbères

17
Ian Bostridge
Schubert Debussy Fauré Britten

20
Karnatics
Virtuoses indiens / Ictus / Aka Moon

22
Orchestre
du Conservatoire de Lille
Britten Tchaïkovski Rossini

26
Gautier Capuçon / Gabriela Montero
Prokofiev Mendelssohn Rachmaninov

28
Les Concerts du Mercredi à 18h

L'OPÉRA EN FAMILLE

9
Le Médecin malgré lui

10
Travelogue I - Twenty to eight

19
L'Infedeltà delusa

23
Happy Day des enfants

INFORMATIONS

30, 31
Les artistes
et ensembles de l'Opéra de Lille

32, 33
Abonnez-vous !

34
Tarifs

35
Catégories de places
Locations à l'unité

36, 37
En groupes, à l'Opéra !

38
L'équipe de l'Opéra

39
L'Opéra et les entreprises

40
Accès aux salles

41
Calendrier de la saison

brochure-CompleteJW.qxd 1/04/09 22:41 Page 7

Opéra / Nouvelle production

DARDANUS

DE JEAN-PHILIPPE RAMEAU
DIRECTION MUSICALE EMMANUELLE HAÏM
MISE EN SCÈNE CLAUDE BUCHVALD
CHŒUR ET ORCHESTRE DU CONCERT D'ASTRÉE

Ve 16, Di 18 (16h), Ma 20, Je 22*, Sa 24* octobre à 20h

Durée : ± **3h** avec entracte	*Séances avec audio-description. Spectacle enregistré et diffusé sur France Musique	Ouverture des locations individuelles **Samedi 19 septembre** 2009 à 9h	**Tarif A** Informations, tarifs et réservations p. 34, 35

Direction musicale **Emmanuelle Haïm**, Mise en scène **Claude Buchvald**, Décors **Alexandre de Dardel**, Chorégraphie **Daniel Larrieu**, Costumes **Corine Petitpierre**, Lumières **Joël Hourbeigt**, Assistante à la mise en scène **Sophie Petit** —— Avec **Anders J. Dahlin** Dardanus, **Ingrid Perruche** Iphise, **Robert Gleadow** Anténor, **François Lis** Teucer, **Andrew Foster-Williams** Isménor, **Sonya Yoncheva** Vénus, Une Bergère, **Marie-Bénédicte Souquet** Amour —— Danseurs **Christine Jouve**, **Valérie Castan**, **Agnès Coutard**, **Adrien Dantou**, **Jérôme Andrieu**, **Judith Perron**, **Jonas Chereau**, **Anne Laurent** —— **Chœur et orchestre du Concert d'Astrée**, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille —— Tragédie lyrique en cinq actes. Livret de Charles Antoine Le Clerc de la Bruère. Créé le 19 novembre 1739 à l'Académie Royale de Musique de Paris —— **Coproduction** Opéra de Lille, Théâtre de Caen, Opéra de Dijon —— Mécénat Musical Société Générale est mécène principal du Concert d'Astrée. Le Concert d'Astrée, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille bénéficie de l'aide au conventionnement du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nord-Pas de Calais. —— Autres représentations : Théâtre de Caen les 5 et 7 novembre 2009 - Opéra de Dijon les 18 et 20 novembre 2009.

Depuis 2004, la musique baroque tient une place privilégiée dans la programmation de l'Opéra de Lille, grâce à la présence en résidence d'**EMMANUELLE HAÏM** et de son ensemble, le **CONCERT D'ASTRÉE**. Après les *Noces de Figaro* en 2008, Emmanuelle Haïm revient à l'opéra baroque français, l'un de ses répertoires favoris, avec **DARDANUS** de Rameau.
Dans une antiquité inventée, le Roi Teucer a une fille, Iphise, et un ennemi, Dardanus. Ces derniers s'aiment mais la rivalité de Teucer et Dardanus rend cet amour impossible et inavouable. Iphise est promise au Prince Anténor, selon la volonté de son père. Heureusement, l'intervention du magicien Isménor et un combat héroïque de Dardanus contre un monstre permet à l'Amour de triompher enfin !
Épopée fantastique, cet opéra nécessite d'importants moyens artistiques : solistes, chœur, danseurs se rassemblent pour des scènes tour à tour brillantes (les fêtes antiques), mystérieuses (la grotte du magicien) ou héroïques (le combat de Dardanus contre le monstre).

CLAUDE BUCHVALD, metteur en scène d'opéra et de théâtre, a une passion pour la langue française et les grandes tragédies du XVIII[e] siècle. Sa rencontre avec Emmanuelle Haïm, dont on connaît l'attachement à la théâtralité et à la justesse des mots, promet de belles affinités artistiques. Pour réaliser cette production, elle s'associe au chorégraphe **DANIEL LARRIEU**. Figure marquante de la danse contemporaine depuis les années 80, il aime confronter une danse poétique et limpide à des espaces inattendus. **DARDANUS** qui ne compte pas moins d'une heure de ballet constitue un nouveau défi à sa mesure.
La distribution, choisie en étroite collaboration avec Emmanuelle Haïm, rassemble de jeunes artistes internationaux qui maîtrisent l'interprétation de la musique baroque, celle de Rameau en particulier.
Cette nouvelle production, d'une œuvre qui n'a jamais été présentée à la scène depuis 1980, constitue à n'en pas douter l'un des temps forts de la rentrée musicale.

After *The Marriage of Figaro* in 2008, Emmanuelle Haïm returns to French baroque opera with Rameau's *Dardanus*, one of her favourites in this repertoire. A grand epic fantasy, this opera requires large forces to stage. Soloists, choir and dancers all come together for scenes that are brilliant, mysterious and heroic.

Avec le parrainage de RABOT DUTILLEUL

HAPPY TIMES
SA 17 & SA 24 OCT. (16H > 18H30)
DI 18 (19H), ME 21 (18H)

Nouveau !
L'Opéra ouvre ses portes
autour de certains spectacles pour des propositions multiples, avec la participation des artistes.

Entrée libre
(sauf concerts : tarif D (hors abonnement), informations et réservations p. 34, 35)

Entrée par la rue Léon Trulin (billetterie), sauf dimanche 18 (entrée principale).
Le programme complet des Happy Times sera disponible en septembre.

SAMEDI 17 OCTOBRE À 16H
Airs de cour sous Louis XIV (concert)
Œuvres de Sainte-Colombe, Lambert, de La Barre, Marin Marais, Rameau.
Sam Nicholas Mulroy *haute contre, violon, viole de gambe, luth, clavecin et orgue*

Quelques commentaires...
Autour de Rameau et *Dardanus*

Masterclass publique
Direction de chœur, musique baroque française
Avec
Emmanuelle Haïm et le Chœur du Concert d'Astrée.
En partenariat avec Domaine Musiques, À Cœur Joie et Multiphonie.

DIMANCHE 18 OCTOBRE
Rencontre avec Emmanuelle Haïm et Claude Buchvald
À l'issue de la représentation (vers 19h15).

MERCREDI 21 OCTOBRE À 18H
Voix de femmes à l'église (concert)
Œuvres de Morin, Bernier, Campra, Couperin.
Laura Monica Pustilnik *luth, clavecin, orgue, voix de dessus, basse d'archet*

SAMEDI 24 OCTOBRE À 16H
Autour des stances du Cid (concert)
Œuvres de Charpentier, de La Barre, Lambert, d'Anglebert, Rameau.
François-Nicolas Geslot *ténor*, Benoît Hartoin *clavecin et orgue luth, viole de gambe*

Récital

SOPHIE KOCH

LISZT, DUPARC, WAGNER

Ma 27 octobre à 20h

Durée : ± **1h30** avec entracte	Informations, tarifs et réservations p. 34, 35	Ouverture des locations individuelles **Samedi 12 septembre** 2009 à 9h	**Tarif C**

Sophie Koch Mezzo-soprano, **Sophie Raynaud** Piano —— Mélodies et Lieder : **Franz Liszt** (1811-1886) Quatre mélodies sur des poèmes de Victor Hugo, Freudvoll und leidvoll, Im Rhein, Im schönen Strome, Die Lorelei —— **Henri Duparc** (1848-1933) Chanson triste, L'Invitation au voyage, Extase, La Vie Antérieure, Phydilé —— **Richard Wagner** (1813-1883) Wesendonck-Lieder.

Après Dresde et Londres, **SOPHIE KOCH** est aujourd'hui adulée à Salzbourg, Vienne ou encore Munich. Depuis plusieurs années, elle est l'une des grandes interprètes de Mozart et de Strauss. Ses prestations, notamment dans *Ariane à Naxos* à l'Opéra de Paris ou dans le rôle d'Octavian du *Chevalier à la rose*, font d'elle l'une des principales icônes du chant français. Sans abandonner ses rôles de prédilection, elle se tourne aujourd'hui de plus en plus vers le répertoire français. Elle est entre autres une exemplaire Charlotte dans *Werther*.
Au-delà de ses succès en scène, sa carrière en récital est tout aussi admirable. Timbre rare, d'une rondeur et d'une chaleur confondantes, diction parfaite, elle surprend toujours par son habilité à passer avec autant de bonheur de rôles extravertis à des musiques intimes et profondes. Elle a tout aussi bien enregistré des *Lieder* de Wolf et de Schubert qu'un récital de Schumann ou un recueil de mélodies françaises.
Histoire de filiation que celle de ce programme proposé par Sophie Koch autour du **LIED** romantique. Le *Lied* de Franz Liszt est un monde à part, littéraire et raffiné, très éloigné du Liszt virtuose pour piano. En homme de lettres, il était particulièrement sensible à la qualité des poèmes qu'il mettait en musique. Son influence sur Wagner fut considérable et c'est une chance que d'entendre dans cette même soirée les **WESENDONCK-LIEDER**, quelques-unes des pages qui préfigurent *La Walkyrie*. L'œuvre d'Henri Duparc enfin, grandement marquée par Liszt et Wagner, est l'un des sommets de la musique française, riche d'inventions mélodiques, et d'une symbiose absolue entre texte et musique.

The career of Sophie Koch in recital is just as admirable as her interpretations of operatic roles. With a rare vocal timbre combining roundness and warmth, she always surprises with her joyous ability to go from the most extrovert to the most intimate or profound of roles.

brochure-CompleteJW.qxd 1/04/09 22:41 Page 9

QUI VA LÀ ?

CHRISTIAN RIZZO, ESZTER SALAMON, CATHERINE BAŸ, DIDIER GALAS, I-FANG LIN, CHRISTIAN FENNESZ, SYLVAIN CHAUVEAU ET AUTRES INVITÉS…

Ve 6, Sa 7 novembre à 20h

Durée totale de la soirée : ± **3h30**	Informations, tarifs et réservations p. 34, 35	Ouverture des locations individuelles **Samedi 12 septembre** 2009 à 9h	**Tarif C**

Conçue par **CHRISTIAN RIZZO**, cette soirée particulière est à l'image de cet artiste polymorphe, aussi bien chorégraphe, plasticien, que styliste et fondateur d'un groupe de rock. Il invite le public à un voyage dans tous les espaces de l'Opéra avec des propositions sur le thème du **DOUBLE**. Depuis *100% polyester*, son installation désormais culte (présentée à l'Opéra en 2007) composée de deux robes suspendues et mouvantes, ou les corps de *Soit le puits était profond*… (présenté à l'Opéra en 2006) travestis en créatures mutantes, le double est l'un des motifs obsessionnels de ses créations. Il convie à cette occasion quelques-uns de ses complices fidèles et ses coups de cœur, tous réunis autour de la figure, la personne et l'incarnation…

Une soirée en trois actes :

Premier acte : au choix ! Entre le solo d'**I-FANG LIN** chorégraphié par **CHRISTIAN RIZZO**, ou **CATHERINE BAŸ** et ses *Blanche-Neige* démultipliées à l'infini, ou bien encore le monologue de **DIDIER GALAS** avec son *(H)arlequin*, célèbre valet du théâtre occidental et ses histoires falsifiées. Les places sont limitées dans chaque espace, il faut donc s'inscrire à l'une des trois propositions.

Deuxième acte pour tous, avec *And Then* d'**ESZTER SALAMON**. Hongroise vivant à Berlin, ses chorégraphies dépassent dans chacune de ses créations le champ de la danse proprement dite. Pour ce spectacle, elle a recherché plusieurs de ses homonymes dans le monde, et entre ainsi dans l'histoire de huit personnes que rien ne relie entre elles, et dont l'existence ne la concerne ni de près ni de loin : « N'est-il pas étrange et presque troublant de pénétrer ainsi dans la vie des autres par le simple accident d'en rencontrer la preuve ? ». Écrit tel un documentaire, les témoignages se succèdent sur l'écran et sur la scène, qui se contracte et se déplie en plusieurs espaces de lumière.

Deux musiciens *guest stars* concluent chacun l'une des deux soirées : le pianiste **SYLVAIN CHAUVEAU** et ses discrètes touches électroniques (vendredi 6), et **CHRISTIAN FENNESZ**, guitariste et grande figure de la scène techno électronique depuis les années 90 (samedi 7).

Christian Rizzo est l'hôte permanent de l'Opéra depuis 2007. Il a également été artiste professeur invité pendant toute la saison 2008-2009 au Fresnoy, Studio national des Arts Contemporains à Tourcoing, qui s'associe à l'Opéra pour cette soirée. Les installations vidéo de Oh Eun Lee, Maïder Fortuné, Gregg Smith et Takako Yabuki, à voir lors des entractes, traitent également de l'incarnation et de la désincarnation, de la transposition et du personnage.

With *Qui va là ?*, Christian uses every part of the Lille Opera, inviting choreographers, plastic artists and musicians to join in the festivities, for which he acts as master of ceremonies.

PREMIÈRE PARTIE
Spectacle au choix (à préciser lors de la réservation) :

I-FANG LIN / CHRISTIAN RIZZO
Une proposition de **Christian Rizzo**, interprétée par **I-Fang Lin**
Production l'association fragile **Coproduction** la SACD et le Festival d'Avignon dans le cadre du programme « le sujet à vif 2008 », L'apostrophe, Scène nationale de Cergy Pontoise et du Val d'Oise et le French Institute / Alliance française de New York dans le cadre de « Crossing the Line 2008 ».

ou

BLANCHE-NEIGE de **Catherine Baÿ**
Action réalisée par 12 danseurs

ou

(H)ARLEQUIN de **Didier Galas**
Comédien **Didier Galas**, Complicités artistiques **Laurent Poitrenaux**, **Jean-Charles Di Zazzo**, **Erhard Stiefel**, **Eric Gaulupeau**, **Virginie** et **Jean-Jacques Weil**. **Production** Ensemble Lidonnes

DEUXIÈME PARTIE

AND THEN
Conception **Eszter Salamon**
Interprétation **Aude Lachaise**, **Eszter Salamon**, **Bojana Cvejic** Conception et dramaturgie **Eszter Salamon** et **Bojana Cvejic**, Caméra et montage **Minze Tummescheit**, Conception lumière **Sylvie Garot**, Conception son **Peter Connelly**, **Peter Lenaerts**, Musique **Peter Lenaerts** / **'aisikl** — **Coproduction** Les Subsistances-Lyon / TanzQuartier, Vienne / KunstenFESTIVALdesArts, Bruxelles / Centre national de la danse, Pantin / Choreographisches Zentrum - Pact Zollverein, Essen / Festival d'Automne à Paris / Les Spectacles vivants-Centre Pompidou. Spectacle en anglais et hongrois surtitré en français.

TROISIÈME PARTIE

CONCERT
Sylvain Chauveau (vendredi 6 novembre)
Christian Fennesz (samedi 7 novembre)

EN CONTINU

EXPOSITION D'INSTALLATIONS VIDÉO
A Room de Oh Eun Lee,
Totem de Maïder Fortuné,
Should we never meet again de Gregg Smith,
Japon : un pays lointain de Takako Yabuki
En partenariat avec le Fresnoy, Studio national des Arts Contemporains.

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

DE CHARLES GOUNOD / MOLIÈRE
DIRECTION MUSICALE PASCAL VERROT
MISE EN SCÈNE SANDRINE ANGLADE
AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE

Ve 13 novembre à 20h, Di 15 novembre à 16h, Me 18 novembre à 18h
Séance réservée aux établissements scolaires : Ma 17 novembre à 14h30*

Durée : ± **2h** À voir **en famille**, à partir de 12 ans	Informations, tarifs et réservations p. 34, 35 *voir modalités p. 36	Ouverture des locations individuelles **Samedi 12 septembre** 2009 à 9h	**Tarif B & Tarif - de 16 ans** Me 18 novembre 18h : **Tarif "Opéra 18h"**

Direction musicale **Pascal Verrot**, Mise en scène **Sandrine Anglade**, Scénographie et costumes **Claude Chestier**, Collaboratrice artistique et mouvements **Pascaline Verrier**, Lumières **Éric Blosse** — Avec **Olivier Naveau** Sganarelle, **Marie-Paule Bonnemason** Martine, **Sevan Manoukian** Lucinde, **Olivier Hernandez** Léandre, **Bertrand Bontoux** Géronte, **Julien Picard** Lucas, **Joëlle Charlier** Jacqueline, **Sacha Michon** Valère, **Thierry Mettetal** Monsieur Robert, **Orchestre de Picardie** — Comédie de Molière arrangée en opéra comique par Jules Barbier et Michel Carré — **Production** Fondation Royaumont-Unité scénique. KPMG est le partenaire exclusif de l'Unité scénique — **Coproduction** Maison de la Culture d'Amiens, centre de création et de production, Orchestre de Picardie, ARCADI (Action Régionale pour la Création Artistique et la Diffusion en Île-de-France), Opéra de Dijon.

Drôle de rencontre que celle de Gounod et de Molière, du XIX[e] siècle contaminé par le XVII[e] : frottement des écritures, des rythmes, des atmosphères, de la musique et du théâtre mélangés.

Cet opéra-comique de Gounod est bien plus qu'une œuvre d'après **LE MÉDECIN MALGRÉ LUI** ; les dialogues parlés sont littéralement ceux de Molière. Sganarelle, bûcheron qui, malgré lui, devient médecin (mais qui tout compte fait s'en accommode fort bien) prescrit ici une médecine baroque dont les maîtres mots sont ivresse et rire, aux côtés de Léandre amoureux, de Lucinde, de Valère le serviteur et de son Maître Géronte.

SANDRINE ANGLADE, dont le parcours révèle un rare talent pour les spectacles mêlant les genres, met en scène ce rendez-vous réjouissant de la musique et du théâtre, associée à son collectif de création.

La musique de Gounod est ravissante et le théâtre se réinvente à travers elle : « Quel esprit et quelle verve dans ce petit chef-d'œuvre ! [...] C'est tantôt du Lully, tantôt du Rameau, avec le tour exquis des meilleures inspirations de Mozart » note le Menestrel au lendemain de la reprise de l'œuvre en 1872 à l'Opéra Comique. À l'image de la pièce de Molière, elle est tout à la fois burlesque, insensée, légère et profonde, grinçante et émouvante.

PASCAL VERROT qui aime être de ces aventures musicales et théâtrales, dirige la troupe de chanteurs - comédiens et son **ORCHESTRE DE PICARDIE**.

Afin de rendre cet opéra plus facilement accessible aux jeunes à partir de 12 ans, l'une des représentations a lieu à 18h et des tarifs spéciaux leur sont réservés.

Sandrine Anglade, whose artistic path reveals a rare talent for performances that mix genres, directs this fortuitous meeting of music and theatre. The music of Gounod is a pure delight and sets the stage for a reinvention of theatre itself. Based on the play by Moliere, it is simultaneously burlesque, outrageous, sprightly yet profound, sardonic and ultimately quite moving.

Avec le mécénat de la CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS

DIMANCHE 15 NOVEMBRE
Rencontre avec Sandrine Anglade et Pascal Verrot
à l'issue de la représentation.

MERCREDI 18 NOVEMBRE
Avant spectacle
pour les enfants à 17h sur inscription.

brochure-CompleteJW.qxd 1/04/09 22:41 Page 11

SASHA WALTZ & GUESTS

TRAVELOGUE I - TWENTY TO EIGHT
Ma 24, Me 25 novembre à 20h

MY DEAREST... MY FAIREST...
Me 25 à 18h, Je 26 novembre à 20h (Foyer)

Travelogue I – Twenty to eight Durée : ± **1h** À voir **en famille**, à partir de 12 ans	**Tarif C & Tarif - de 16 ans** Informations, tarifs, et réservations p. 34, 35	Ouverture des locations individuelles **Samedi 12 septembre** 2009 à 9h	**My dearest... My fairest...** Durée : ± **1h** **Tarif D** (hors abonnement)

Travelogue I – Twenty to eight : Conception et direction artistique **Sasha Waltz**, Composition musicale **Jean-Marc Zelwer** (Le Tourment de Vassilia la Belle), Musiciens **Tristan Honsinger Quintett**, Scénographie **Barbara Steppe**, Décors **Thomas Schenk**, Lumières **André Pronk**, Danseurs **Edivaldo Ernesto**, **Davide Camplani**, **Mamajeang Kim**, **Yael Schnell**, **Florencia Lamarca** — Créé le 16 septembre 1993 au Grand Théâtre de Groningen — **Coproduction** Sasha Waltz & Guests, Grand Théâtre de Groningen, NL. Avec l'aimable soutien du Département des Affaires Culturelles du Gouvernement de Berlin, du Fonds of Performing Arts d'Essen et de Initiative Neue Musik Berlin e.V. Sasha Waltz & Guests est soutenu par Hauptstadtkulturfonds.

My dearest... My fairest... : Chorégraphie, musique et danse **Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola**, **Joanna Dudley** — Créée au Berlin Theatertreffen le 1er décembre 2000 — **Production** Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola et Joanna Dudley présentée par Sasha Waltz & Guests.

TRAVELOGUE I - TWENTY TO EIGHT

Quelques jours avant les représentations de *Medea*, récente création de **SASHA WALTZ**, l'occasion est donnée au public de découvrir l'une de ses premières pièces emblématiques **TRAVELOGUE I - TWENTY TO EIGHT**.
Faire d'un quotidien un rêve est ici possible grâce au talent de la chorégraphe allemande. Les objets de la vie courante — un réfrigérateur, un téléphone, un lit — deviennent soudain poétiques, les petites choses de la vie, faites machinalement, parfois même de manière obsessionnelle, sont disséquées, exagérées et prennent alors une tout autre dimension.
Comme souvent avec Sasha Waltz, le langage est expressif, émouvant, sensuel même, mais il garde une part abstraite.
Les clichés et les stéréotypes, traités avec un humour irrésistible — parfois grinçant — présentent des personnages prisonniers de leur structure sociale, de leur vie... mais tellement touchants et émouvants... Il y a dans cette pièce un peu de chacun de nous.

A few days before the opening of *Medea*, a recent creation from Sasha Waltz, the public will be given the opportunity to rediscover one of her early and most emblematic works: *Travelogue I - Twenty to eight*. With humour and poetry, the choreographer makes of daily life an irresistible and often sardonic playground.

MY DEAREST... MY FAIREST...

Dans le cadre de cette semaine « Sasha Waltz & Guests » à l'Opéra de Lille, un autre trésor est à découvrir, **MY DEAREST... MY FAIREST** de **JOANNA DUDLEY** et **JUAN KRUZ DIAZ DE GARAIO ESNAOLA**, tous deux compagnons de route de la chorégraphe. Une pièce où Joanna et Juan les amoureux, comme passionnés par les jouets, chantent, sifflent, parlent le langage des signes, jouent de leurs instruments favoris (un ours rouge et un lapin jaune, une petite voiture, un kazoo, une flûte ou une boîte à musique) et détournent ainsi Purcell, l'opéra italien ou les plus grandes chansons d'amour. Les objets dansent, les yeux pétillent, un petit bijou de fantaisie !

Two lovers sing, speak in sign language, play their favorite instruments and in this way divert Purcell, Italian opera or the great love songs. The objects dance, the eyes sparkle, a pure gem of fantasy.

MEDEA

DE PASCAL DUSAPIN / SASHA WALTZ & GUESTS
DIRECTION MUSICALE MARCUS CREED
AVEC LE VOCALCONSORT BERLIN
ET L'AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK DE BERLIN

Sa 28 novembre à 20h, Di 29 novembre à 16h

Durée : ± **1H10**	Opéra chanté en allemand, surtitré en français	Ouverture des locations individuelles **Samedi 12 septembre** 2009 à 9h	**Tarif B** Informations, tarifs et réservations p. 34, 35

Direction musicale **Marcus Creed**, Direction artistique et chorégraphie **Sasha Waltz**, Mise en scène/vidéo **Sasha Waltz**, Décors **Pia Maier Schriever, Thomas Schenk**, **Heike Schuppelius**, Costumes **Christine Birkle**, Lumières **Thilo Reuther**, Dramaturgie **Jochen Sandig**, **Yoreme Waltz** — Avec **Caroline Stein** Medea, **Liza Alpizar Aguilar**, **Jiri Bartovanec**, **Davide Camplani**, **Florencia Lamarca**, **Lisa Densem**, **Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola**, **Luc Dunberry**, **Gabriel Galindez Cruz**, **Mamajeang Kim**, **Pinar Ömerbeyoglu**, **Virgis Puodziunas**, **Sasa Queliz**, **Mata Sakka**, **Yael Schnell**, **Xuan Shi**, **Davide Sportelli**, **László Sandig**, **Luna Zscharnt** Danseurs, Quatuor vocal : **Gesa Hoppe** Médée Voix 1, **Cécile Kempenaers** Médée Voix 2, **Anne-Kristin Zschunke** Médée Voix 3, **Bettina Ranch** Médée Voix 4, **Laura Erceg-Simon Amme**, Narrateur, **Thomas Lehmann Jason**, Narrateur — **Akademie für Alte Musik Berlin** - **Vocalconsort Berlin** — Opéra *Medeamaterial* de **Pascal Dusapin** chorégraphié par **Sasha Waltz** sur un texte de **Heiner Müller** — Chorégraphie créée le 23 mai 2007 au Grand Théâtre de Luxembourg — **Production** Sasha Waltz & Guests en coopération avec le Grand Théâtre de Luxembourg dans le cadre de Luxembourg Capitale Culturelle 2007, Akademie für Alte Musik Berlin et Staatsoper Unter den Linden Berlin. Sasha Waltz & Guests est soutenu par Hauptstadtkulturfonds.

Peu de créations contemporaines d'opéras ont la chance d'être reprises, rejouées, remontées en de nouvelles productions. C'est heureusement le cas de la plupart des œuvres de Pascal Dusapin, l'une des toutes premières personnalités de la musique française d'aujourd'hui. De *Roméo et Juliette* à *To be sung*, ses opéras font pleinement partie du répertoire.
En 1992, il s'attaque au mythe de Médée et compose **MEDEAMATERIAL**, œuvre qui comme souvent chez Dusapin, fusionne admirablement les formes artistiques : musique et lyrisme, littérature, histoire, philosophie, le tout sur un texte de Heiner Müller.
À partir de cette partition, **SASHA WALTZ** crée cette **MEDEA**, pièce tout autant lyrique que chorégraphique. La danse de Sasha Waltz donne encore plus de puissance au mythe, accentuant la duplicité de Médée, mère et guérisseuse du côté blanc ; tueuse et dévastatrice du côté noir.
Seconde mise en scène d'opéra de Sasha Waltz, cette **MEDEA** a provoqué l'événement à sa création en 2007 au Luxembourg et se joue ici pour la première fois en France. Elle présente l'originalité d'être un opéra contemporain écrit pour un orchestre baroque, interprété par l'un des plus grands ensembles européens, l'**AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK DE BERLIN** (de retour à l'Opéra de Lille après le concert donné en 2008). On y retrouve également **CAROLINE STEIN** dans le rôle-titre, les danseurs de Sasha Waltz, le **VOCALCONSORT DE BERLIN**, tous sous la direction de **MARCUS CREED**.
Une puissante soirée lyrique et chorégraphique, au cœur d'une semaine entièrement consacrée à Sasha Waltz à l'Opéra de Lille, avec, en écho, l'une de ses premières pièces chorégraphiques, *Twenty to Eight*.

Pascal Dusapin, one of the leading names in French music today, in 1992 composed *Medeamaterial* based on the myth of Medea. On the basis of this score, Sasha Waltz in 2007 created *Medea*, a work of song and dance in equal measure. This powerful lyrical and choreographical evening concludes a week at the Lille Opera entirely devoted to Sasha Waltz.

SAMEDI 28 NOVEMBRE
Rencontre avec Pascal Dusapin et Sasha Waltz
à l'issue de la représentation.

brochure-CompleteJW.qxd 1/04/09 22:41 Page 13

Décembre / 2009

Concert

LE MESSIE

DE GEORG FRIEDRICH HAENDEL
DIRECTION MUSICALE EMMANUELLE HAÏM
CHŒUR ET ORCHESTRE DU CONCERT D'ASTRÉE

Ve 4, Sa 5 décembre à 20h

Durée : ± **2h45** avec entracte	Informations, tarifs et réservations p. 34, 35	Ouverture des locations individuelles **Samedi 12 septembre** 2009 à 9h	**Tarif B**

Direction musicale **Emmanuelle Haïm** — **Laura Claycomb** Soprano, **Matthew White** Alto, **John Tessier** Ténor, **Christopher Purves** Basse — **Chœur et Orchestre du Concert d'Astrée** — Mécénat Musical Société Générale est mécène principal du Concert d'Astrée. Le Concert d'Astrée, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille bénéficie de l'aide au conventionnement du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nord-Pas de Calais.

Le 13 avril 1742 à Dublin, a lieu la création du **MESSIE**, œuvre composée en moins d'un mois, au profit d'institutions charitables et sous la direction de Haendel lui-même. Le succès est immédiat, au point de l'identifier à cette œuvre pendant près de deux siècles, de plonger dans l'oubli presque tout le reste de ses ouvrages (opéras, oratorios, pièces instrumentales et vocales, etc.), et de faire de son *Alleluia* un informel second hymne britannique. Composé à partir d'extraits des Écritures, cet oratorio est découpé en trois parties – Annonciation et Nativité, Passion, Résurrection. L'œuvre est simple, spontanée et envoûtante, avec une exceptionnelle partie de chœur, évoquant une vision triomphante et majestueuse du Christ, très loin des Passions représentant le Christ souffrant.
Après avoir présenté à l'Opéra de Lille plusieurs de ses chefs-d'œuvre (*Tamerlano*, *Theodora*, *La Résurrection*), **EMMANUELLE HAÏM**, entourée de grandes voix et du **CONCERT D'ASTRÉE**, s'empare de la page la plus célèbre de Haendel. Avec son talent communicatif qui lui permet de créer une rare symbiose entre solistes, chœur et orchestre, elle invite tous ces artistes à donner le meilleur d'eux-mêmes, en rendant justice au magnifique phrasé et à la richesse expressive de ces pages sublimes.

After presenting several of her masterpieces at the Lille Opera, Emmanuelle Haïm draws from the must illustrious page of Hændel, *The Messiah*. Her undeniable talent as a communicator allows her to create a rare symbiosis between soloists, choir and orchestra, inviting each of these artists to give the best of themselves.

Avec le parrainage de DALKIA NORD

Janvier / 2010

Opéra / Nouvelle production

EUGÈNE ONÉGUINE

DE PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI
DIRECTION MUSICALE PASCAL VERROT
MISE EN SCÈNE JEAN-YVES RUF
AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE

Ma 12, Je 14, Di 17 (16h), Ma 19, Ve 22 janvier à 20h

Durée : ± **3h** avec entracte	Opéra chanté en russe, surtitré en français	Ouverture des locations individuelles **Samedi 12 decembre** 2009 à 9h	**Tarif A** Informations, tarifs et réservations p. 34, 35

Direction musicale **Pascal Verrot**, Mise en scène **Jean-Yves Ruf**, Décors **Laure Pichat**, Costumes **Claudia Jenatsch**, Lumières **Christian Dubet**, Chorégraphie **Philippe Saire**, Assistante à la mise en scène **Lucie Berelowitsch** — Avec **Andun Iversen** Eugène Onéguine, **Dina Kuznetsova** Tatiana, **Sergei Romanovsky** Lenski, **Louise Poole** Olga, **Wojtek Smilek** Prince Gremine, **Marie McLaughlin** Larina, **Nina Romanova** Filipievna, **François Piolino** Monsieur Triquet, **Vincent Vantyghem** Zaretski, **Aurélien Pernay** le Capitaine — **Chœur de l'Opéra de Lille**, Chef de Chœur **Yves Parmentier** — **Orchestre de Picardie** — Scènes lyriques en trois actes. Livret du compositeur, d'après Pouchkine. Créé le 29 mars 1879 au Théâtre Maly de Moscou — **Coproduction** Opéra de Lille, Théâtre de Caen — Autres représentations : Maison de la Culture d'Amiens les 2 et 4 février 2010, Théâtre de Caen les 4 et 6 mars 2010.

Chef-d'œuvre d'une tendresse musicale hors normes et d'une sensibilité extrême, **EUGÈNE ONÉGUINE** est de ces quelques opéras « à part ». Alors que ses contemporains composent des opéras toujours plus héroïques, épiques et grandiloquents, Tchaïkovski adapte en musique un roman intimiste de **POUCHKINE**, bijou de finesse, d'amour et de haine, de bonheur et de désespoir. La musique du compositeur est ici à son apogée : quelques références – comme toujours – aux traditions russes, une valse envoûtante, un duel saisissant, mais surtout une atmosphère intimiste et une musique qui épouse parfaitement le texte et ses sentiments.
EUGÈNE ONÉGUINE fait basculer les destins. À peine croise-t-il le regard de Tatiana qu'elle tombe amoureuse et lui écrit une lettre fatale dont elle ne se remettra jamais. Pour un conflit qu'il sait stupide, il provoque en duel son ami Lenski et le tue. Après l'exil, Onéguine retrouve Tatiana dont il tombe éperdument amoureux, mais il est trop tard !
Musicien, comédien, auteur et metteur en scène, **JEAN-YVES RUF** se consacre depuis une dizaine d'années au théâtre et plus particulièrement à Shakespeare, dont il apprécie la langue libre et impertinente, et à **POUCHKINE** qu'il étudie dans sa langue originale. Avec **EUGÈNE ONÉGUINE**, il retrouve ses premières amours de musicien et dispose de tous les atouts pour orchestrer ce déluge de sentiments humains.
Cette histoire de jeunes gens et de leurs folies de jeunesse, dirigée par **PASCAL VERROT** à la tête de l'**ORCHESTRE DE PICARDIE**, est racontée par des chanteurs russophones qui ont tous l'âge de leur rôle. Le rôle-titre est tenu par une magnifique révélation du Concours d'Oslo (Concours de la Reine Sonia), Andun Iversen, qui fait à cette occasion ses débuts en France. Tatiana est Dina Kutznetsova, qui après des études aux États-Unis débute une carrière internationale de Covent Garden à l'Opéra de Chicago ; Lenski est un jeune ténor de Moscou, Sergei Romanovsky ; Olga, la britannique Louise Poole, et le polonais Wojtek Smilek chante le Prince Gremine. Les deux vieilles femmes enfin sont des interprètes remarquées pour les rôles de caractères qu'elles incarnent avec succès : Marie McLaughlin pour Madame Larina, et Nina Romanova pour la nourrice Filipievna.

While his contemporaries composed operas that remained ever more heroic and grandiloquent, Tchaikovsky set to music one of Pushkin's more intimate novels, a refined gem of love and hate, happiness and despair. Musician, actor, author and stage director, Jean-Yves Ruf orchestrates this well-spring of human emotion; Pascal Verrot, leading the Picardie Orchestra, conducts a cast of singers who are all the same as age as the characters they play and who provide a strong Russian flavour.

HAPPY TIMES
SA 16 JANV. (16H > 18H30)
DI 17 JANV. (19H)

Nouveau !
L'Opéra ouvre ses portes
autour de certains spectacles pour des propositions
multiples, avec la participation des artistes.

SAMEDI 16 JANVIER À 16H
Lectures et autres surprises russes
autour de l'opéra et du poème *Eugène Onéguine*
de Pouchkine, avec Jean-Yves Ruf et ses invités.
Programme complet disponible en novembre.

DIMANCHE 17 JANVIER
Rencontre avec Pascal Verrot et Jean-Yves Ruf
À l'issue de la représentation (vers 19h15).

brochure-CompleteJW.qxd 1/04/09 22:41 Page 15

Concert

QUATUOR TAKÁCS

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Ve 15 janvier à 20h

Durée : ± **1h50** avec entracte	Informations, tarifs et réservations p. 34, 35	Ouverture des locations individuelles **Samedi 12 septembre** 2009 à 9h	**Tarif C**

Quatuor Takács : **Edward Dusinberre** Violon, **Károly Schranz** Violon, **Geraldine Walther** Alto, **András Fejér** Violoncelle — Programme : Ludwig van Beethoven (1770-1827) Quatuor n° 5 op. 18, Quatuor n° 4 op. 18, Quatuor n° 15 op. 132.

Après le Beaux-Arts Trio, le Jerusalem Trio, les Quatuors Talich et Prazák présentés ces dernières années à l'Opéra de Lille, la rencontre avec les meilleures formations de musique de chambre au monde se poursuit cette saison avec un invité de choix : le **QUATUOR TAKÁCS**. Fondé en 1975 à Budapest par Gabor Takács-Nagy, ce quatuor, très vite récompensé par de multiples premiers prix, se produit depuis à travers le monde. Il est l'invité de nombreuses résidences, au South Bank Center, à la Guidhall School of Music de Londres ou encore à l'université de Colorado aux États-Unis.

Son répertoire couvre tous les grands champs de la musique pour quatuor à cordes, Haydn, Mozart, Brahms, Janácek ou encore Bartók. Avec à chaque fois une pluie de louanges, tant pour ses interprétations riches et engagées, que pour sa maîtrise époustouflante, sa sonorité, sa capacité à passer d'un recueillement profond et délicat à une virtuosité enfiévrée.
Cette formation se distingue plus encore dans son interprétation des Quatuors de Beethoven, aux accents énigmatiques, qui prennent avec les Takács une étonnante limpidité, une teinte contrastée, nostalgique et exubérante à la fois.

The Takács Quartet's repertoire covers all the major areas of music for string quartet, each time winning broad critical acclaim both for its rich and committed interpretations as for its superlative technique and sound. The ever-enigmatic Beethoven Quartets are presented by the Takács with astonishing clarity and perspective.

Danse

GISELLE

DE MATS EK
AVEC LE BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

Je 28, Ve 29, Sa 30 janvier à 20h, Di 31 janvier à 16h

Durée : ± **1h50** avec entracte	Informations, tarifs et réservations p. 34, 35	Ouverture des locations individuelles **Samedi 12 septembre** 2009 à 9h	**Tarif B**

Pièce pour 16 danseurs — Chorégraphie **Mats Ek**, Musique **Adolphe Adam**, Décors et costumes **Marie-Louise Ekman**, Lumières **Jörgen Jansson** — Ballet de l'Opéra de Lyon - Directeur **Yorgos Loukos** — Créée en 1982 par le Ballet Cullberg, entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon le 22 mars 2009 — **Production** Opéra national de Lyon.

1982, Ballet Cullberg à Stockholm. Mats Ek, alors jeune chorégraphe, s'attaque à **GISELLE**, monstre sacré du ballet romantique. Cette œuvre est au ballet romantique ce qu'est *Dom Juan* au théâtre classique ou *Carmen* à l'opéra français.
La version originale, sur un livret de Théophile Gautier et une musique d'Adolphe Adam, raconte comment la pauvre Giselle, séduite par un noble et fourbe seigneur, meurt en découvrant le mensonge dont elle est victime. Le fantastique — alors très à la mode — permet à Giselle de devenir un esprit qui ne cessera de défendre son prince.
La danse de Mats Ek est très marquée par le théâtre, tout en s'inscrivant dans la lignée technique de la grande dynastie Cullberg (Mats Ek est le fils de Birgit Cullberg). Ici, il dépasse le tragique du livret d'origine faisant de Giselle une idiote de village abusée par un séducteur citadin et moqueur, transformant le surnaturel en un asile psychiatrique. Il dessine une œuvre puissante et sociale, portrait bouleversant de la détresse d'une femme trompée qui en perd la raison, miroir de la société et de ses travers. Danse très technique et magnifiée par ses couleurs théâtrales, cette chorégraphie de Mats Ek est une référence parmi les ballets de la fin du XXe siècle.
En mars 2009, cette pièce entre au répertoire du **BALLET DE L'OPÉRA DE LYON** qui s'attache, outre ses créations avec de nombreux chorégraphes — Christian Rizzo par exemple — à enrichir son répertoire contemporain, de Jirí Kilián à Maguy Marin, de William Forsythe à Mats Ek.
L'un des plus grands Ballets internationaux pour LE chef-d'œuvre de Mats Ek : un grand moment en perspective.

In 1982, Mats Ek took on *Giselle*, a leviathan of romantic ballet. In a style of dance that is both highly technical and theatrical, he created a choreographic reference for late 20th century ballet, interpreted here by one of the great international troupes: the Ballet of the Lyon Opera.

Avec le parrainage de DALKIA NORD

VENDREDI 29 JANVIER
Rencontre avec l'équipe du Ballet de l'Opéra de Lyon
à l'issue de la représentation.

brochure-CompleteJW.qxd 1/04/09 22:41 Page 17

MOHAMED ROUICHA & CHERIFA

MUSIQUE ET CHANTS BERBÈRES DU MOYEN-ATLAS

Me 3 février à 20h

Durée : ± **1h40** avec entracte	Informations, tarifs et réservations p. 34, 35	Ouverture des locations individuelles **Samedi 12 septembre** 2009 à 9h	**Tarif C**

Cherifa et ses musiciens, Mohamed Rouicha chant, lothar — En collaboration avec ATTACAFA.

MOHAMED ROUICHA est une étoile dont la notoriété a largement dépassé la musique traditionnelle populaire marocaine pour atteindre tout le Maghreb et même l'Europe. De simple amateur, il est devenu l'un des principaux ambassadeurs de la chanson berbère marocaine.
Outre une maîtrise épous touflante du lothar (luth berbère), sa liberté de création en deux langues (berbère tamaziert et arabe marocain) lui permet d'aborder avec poésie les thèmes les plus brûlants, de l'amour à la nature, des femmes à la famille ; son œuvre est un véritable hymne à la vie.
À l'Opéra de Lille, il r ejoint pour un concer t exceptionnel **CHERIFA**. Par sa voix mystérieuse et rugueuse, elle transporte le public au cœur du Moyen-Atlas et du mystère du peuple berbère. Qu'elle soit paysanne des montagnes ou des vallées, musicienne, danseuse ou chanteuse professionnelle, la femme marocaine est attachée à sa terre, à sa langue et à l'héritage des traditions orales transmises de génération en génération. Dans un registre émotionnel qui alterne réjouissance et souffrance, c'est un peu de cette magie que Cherif a et ses musiciens, t ous des artistes de premier ordre, invitent à partager.
En plein cœur des mont agnes de Khenifra, alors qu 'elle était une jeune paysanne, le Maître Mohammed Rouicha découvrait Cherifa qui fut longtemps l'une de ses choristes. Ce soir, le maître et l'élève devenue elle aussi icône du chant berbère se rassemblent.

Mohamed Rouicha is a star whose fame has gone far beyond traditional popular Moroccan music, reaching throughout the Maghreb and even to Europe. His work is a veritable hymn to life. He will participate in an exceptional Cherifa concert, her mysterious and rough voice transporting the audience to the heart of the Middle East and the mystery of the Berbers.

IAN BOSTRIDGE

SCHUBERT, DEBUSSY, FAURÉ, BRITTEN

Je 4 février à 20h

Durée : ± **2h** avec entracte	Informations, tarifs et réservations p. 34, 35	Ouverture des locations individuelles **Samedi 12 septembre** 2009 à 9h	**Tarif C**

Ian Bostridge Ténor, **Julius Drake** Piano — Mélodies et Lieder : **Franz Schubert** (1797-1828), Das Heimweh, Sehnsucht, Bei dir Allein, Im Freien, Der Wanderer an den Mond, Das Zügenglöcklein, Die Perle, Freiwilliges Versinken, Der zürnenden Diana, Lied des Gefangenen Jägers, Normans Gesang — **Claude Debussy** (1862-1918) Fêtes Galantes II — **Gabriel Fauré** (1845-1924), Fleur Jetée, Les Berceaux, Au bord de l'eau, Prison, Clair de Lune, Nell — **Benjamin Britten** (1913-1976), La belle est au jardin d'amour, Eho! Eho!, Quand j'étais chez mon père.

IAN BOSTRIDGE est un chanteur aussi exceptionnel qu'atypique. D'abord parce qu'il entame sa carrière professionnelle « sur le tard », après des études de philosophie et d'histoire à Oxford et Cambridge et un brillant doctorat sur l'histoire de la sorcellerie... Mais c'est surtout par sa voix, probablement l'une des plus saisissantes et émouvantes du moment, qu'il se distingue. Il possède un sens du texte et une diction remarquables, un timbre bouleversant et une intelligence musicale qui lui permettent de servir des visions très personnelles des œuvres.
Acclamé dans les plus grandes salles du monde, de Londres à New York, il marque les esprits par une présence sobre et magnétique.
Formidable interprète baroque, il est aussi admirable dans le répertoire anglais et dans le Lied allemand. Ses rôles comme sa discographie s'étendent de Haendel à Janácek, mais incluent surtout Britten (exceptionnelles *Folk Songs* et *Illuminations*), **SCHUBERT** (*Le Voyage d'hiver*) et Schumann (*Dichterliebe*). L'étendue de la composition pour la voix de Schubert est prodigieuse. Plutôt que les grands cycles très célèbres (*Le Voyage d'hiver, Le Chant du cygne*), ce sont des mélodies variées de l'œuvre du compositeur que Ian Bostridge interprète à Lille. Qu'il transcrive en musique des écrits de poètes classiques (Goethe, Schiller) ou d'artistes de sa génération, Schubert trouve toujours leur plus juste expression musicale.
En réponse à la première partie allemande, la suite du programme est consacrée à la mélodie française : **CLAUDE DEBUSSY** avec *Les Fêtes Galantes* d'après le superbe recueil de poèmes de Verlaine, référence à la société élégante et frivole du XVIII[e] siècle ; **FAURÉ** dont les mélodies comptent parmi les plus grandes réussites du genre par leur finesse, leur intériorité, leur dépouillement ; **BRITTEN** qui, au détour de son immense composition, a également mis en musique plusieurs textes français.

Ian Bostridge possesses one of the most striking and moving voices today. His understanding of the text, his remarkable diction, his stunning timbre all serve to communicate a very personal vision of the works, all the more unforgettable for his sober and magnetic presence.

brochure-CompleteJW.qxd 1/04/09 22:41 Page 19

Février / 2010

Danse / Création

L'OUBLI, TOUCHER DU BOIS.

DE CHRISTIAN RIZZO / L'ASSOCIATION FRAGILE

Je 25, Ve 26, Sa 27 février à 20h

Durée : ± **1h15**	Informations, tarifs et réservations p. 34, 35	Ouverture des locations individuelles **Samedi 12 septembre** 2009 à 9h	**Tarif C**

Conception, chorégraphie et costumes **Christian Rizzo**, Scénographie **Frédéric Casanova**, Lumières **Caty Olive**, Musique originale **Sylvain Chauveau**, Collaboratrice artistique **Sophie Laly** — Avec **Tamar Shelef, Philippe Chosson, Kerem Gelebek, Wouter Krokaert, Sylvain Prunenec**... (distribution en cours) — **Production** l'association fragile — **Coproduction** Opéra de Lille, Théâtre de la Ville de Paris, Festival de Marseille... — **Christian Rizzo** / l'association fragile est en résidence à l'Opéra de Lille depuis 2007. L'association fragile est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Nord-Pas de Calais au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée. Elle est également soutenue par CulturesFrance pour ses tournées à l'étranger.

Comme à son habitude, **CHRISTIAN RIZZO** refuse de se contenter de reprendre ses formules à succès. Sa curiosité, sa gourmandise et son tempérament de chercheur l'emmènent vers de nouvelles aventures où on ne l'attend pas. Entre une commande du Ballet de l'Opéra de Lyon en mai 2009 et une mise en scène d'opéra au Capitole de Toulouse en mars 2010, il présente à l'Opéra de Lille une nouvelle création.
Il propose des pièces où tous les éléments participent à ses chorégraphies atypiques : danseurs, scénographie, musique, lumières, vidéo, costumes mais il n'applique jamais les mêmes recettes. Avec **L'OUBLI, TOUCHER DU BOIS.**, il questionne la présence des corps dans un espace clos, dont les parois en matériaux bruts sont autant de surfaces d'échos de lumières et de sons. Il confie la composition musicale à Sylvain Chauveau, dont le piano se mêle à de discrètes touches électroniques.
Huit danseurs tentent des danses d'espoir pour un être disparu. Les corps, perdus et éperdus, creusent l'espace négatif environnant pour que l'absence (ce dont ils sont faits) se cristallise en énergie vibratoire : une pièce imaginée à ce jour en trois actes, pour convoquer l'autre quelle que soit sa forme, avec l'espérance du calme à venir, du repos. Le chemin partagé avec Christian Rizzo continue, à la rencontre de ses multiples univers de création.

With *L'oubli, toucher du bois.*, Christian Rizzo examines the interaction of bodies in a closed space, whose rough-hewn walls echo light and sound. Eight dancers perform dances of hope for one who is gone, to convoke the other regardless of form, with the hope of the calm to come, of rest.

VENDREDI 26 FÉVRIER
Rencontre avec Christian Rizzo
à l'issue de la représentation.

Mars / 2010

Opéra

L'INFEDELTÀ DELUSA

[L'INFIDÉLITÉ DÉJOUÉE]

DE FRANZ JOSEPH HAYDN
DIRECTION MUSICALE JÉRÉMIE RHORER
MISE EN SCÈNE RICHARD BRUNEL
AVEC LE CERCLE DE L'HARMONIE

Ve 5, Sa 6, Lu 8, Ma 9 mars à 20h

Durée : ± **1h45** À voir **en famille**, à partir de 12 ans	Opéra chanté en italien, surtitré en français	Ouverture des locations individuelles **Samedi 12 septembre** 2009 à 9h	**Tarif B & Tarif - de 16 ans** Informations, tarifs et réservations p. 34, 35

Direction musicale **Jérémie Rhorer**, Mise en scène **Richard Brunel**, Scénographie **Anouk Dell'Aeira**, Costumes **Mariane Delayre**, Lumières **David Debrinay**, Dramaturgie **Catherine Ailloud-Nicolas** — Avec **Claire Debono*** Vespina, **Ina Kringelborn*** Sandrina, **Iain Paton** Filippo, **Julian Prégardien*** Nencio, **Thomas Tatzl** Nanni (*Solistes de l'Académie européenne de musique), **Le Cercle de l'Harmonie** — Burletta per musica en deux actes. Livret d'après Marco Coltellini. Créée à Esterhàza le 26 juillet 1773 — **Production** Académie européenne de musique du Festival d'Aix-en-Provence, **Coproduction** Opéra de Toulon Provence Méditerranée, Grand Théâtre de Luxembourg, MusikFest de Bremen, Opéra de Lille — Avec le soutien artistique du Jeune Théâtre National, avec le soutien de la Fondation La Poste.

En 1700 dans la campagne italienne : Sandrina, jeune paysanne semble prête à épouser Nencio, un paysan aisé, pour satisfaire les volontés de son père. Mais, comme il se doit dans ces intrigues, Sandrina aime Nanni, plus pauvre. Quiproquos, déguisements, rythme endiablé, esprit de *Commedia dell'Arte*, la pièce se termine – évidemment – par un double mariage, celui de Sandrina et Nanni et celui de Vespina (sœur de Nanni) et Nencio.
Troublante histoire que celle de cet opéra trop peu joué, qui n'est pas sans rappeler celle des opéras de Mozart, de *Così fan tutte* en premier lieu. Vespina, lorsqu'elle se déguise en notaire au beau milieu de cette **INFEDELTÀ**, n'est-elle pas la cousine éloignée de la Despina de *Così* ?
Cette production, créée à l'été 2008 au Festival d'Aix-en-Provence, en fut l'un des grands succès, la justesse des personnages étant tout autant saluée que la lecture musicale. Grâce à Haydn d'abord, et à sa faculté d'émouvoir et de faire rire. Grâce à **JÉRÉMIE RHORER** et son **CERCLE DE L'HARMONIE** – l'un des derniers ensembles créés qui a fait de brillants débuts dans Mozart et Haydn notamment – qui se produit pour la première fois à l'Opéra de Lille. Grâce enfin à la mise en scène de **RICHARD BRUNEL** qui travaille très régulièrement avec les jeunes chanteurs, dans divers théâtres ou ateliers en France. C'est justement une très belle troupe de jeunes talents qui lui est confiée pour cette **INFEDELTÀ**, avec dans le rôle principal la soprano maltaise Claire Debono.
Depuis 2004, Mozart est souvent à l'honneur à l'Opéra de Lille (*La Flûte enchantée, Les Noces de Figaro*, etc.). Voici son maître Haydn, et ce n'est que justice !

A complex tale of misunderstandings, disguises and intrigue, this opera harks back to the operas of Mozart and is not performed nearly as often as it deserves. This production, premiered in the summer of 2008 at the Festival of Aix-in-Provence, was a major success, garnering praise for the portrayal of the characters as well as the musical reading. Since 2004, Mozart has often been the guest of honour at the Lille Opera; here we have his master Haydn, and this is only fair game!

Avec le parrainage du CRÉDIT DU NORD

SAMEDI 6 MARS
Rencontre avec Jérémie Rhorer
et l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

brochure-CompleteJW.qxd 1/04/09 22:41 Page 21

Concert

KARNATICS

VIRTUOSES INDIENS, ICTUS, AKA MOON

Ve 12 mars à 20h

Durée : ± **2h30** avec entracte	Informations, tarifs et réservations p. 34, 35	Ouverture des locations individuelles **Samedi 12 septembre** 2009 à 9h	**Tarif C**

Avec **Ictus**, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille, Direction musicale **Georges-Elie Octors** — **Aka Moon**, Direction musicale **Fabrizio Cassol** — Musiciens indiens : **Dr Manjunath Mysore** violon, **Guruprasana** cangira, **B.C Manjunath** mridanda.
Au programme **Filtre 1 : Nombres et Couleurs, « Primes »** pour virtuoses indiens, musiciens contemporains et électronique de Riccardo Nova (commande de l'Opéra de Lille) - **Filtre 2 : Swing et Phrasés**, avec **Aka Moon & Friends**.

Les musiciens d'**ICTUS** sont toujours prêts à se lancer dans des aventures épiques et festives au service des musiques contemporaines. Après l'odyssée Ligeti en mai 2009, ou *L'INFER* de François Sarhan en 2008, ils créent à l'Opéra de Lille une œuvre du Milanais Riccardo Nova.
Né en 1960, il se distingue dans sa production récente par une musique très singulière, au carrefour de la tradition indienne, de la musique contemporaine et de la *noise* expérimentale. Sa musique, aussi psychédélique que celle de son ami Fausto Romitelli (décédé en 2004), intègre l'ésotérisme de la musique karnatique du sud de l'Inde : haut e virtuosité rythmique dans le cadre d'une science sacrée des nombres. C'est le sens du titre de cette nouvelle œuvre : **PRIMES**, nombres premiers.
GEORGES-ELIE OCTORS, en maître de cérémonie, bat en douceur le cycle rythmique ou *tâla* et dirige les trois artistes indiens – deux percussionnistes et un violoniste – et les cinq musiciens d'**ICTUS** dont les instruments sont démultipliés par les relais *midi* et les *loop machines* : guitare électrique, claviers, violon, violoncelle et flûte électrique.
En deuxième partie de soirée, les trois maîtres indiens s'associent à **FABRIZIO CASSOL** et son ensemble **AKA MOON**. Complices d'Alain Platel, ils ont marqué le public lillois lors des représentations de *Vsprs* et de *Pitié !*, par leur univers musical sans pareil, mêlant jazz, rock, classique et contemporain.
« Le jazz, dès son origine, est la première musique multiculturelle », prétend Fabrizio Cassol. Et il le prouve : à peine aurait-ils quitté le plateau avec Ictus, que nos trois virtuoses indiens seront cuisinés dans le chaudron brûlant d'Aka Moon. Joute fraternelle en vue, entre titans du rythme !

Born in 1960, Riccardo Nova creates a very unique type of music, at the crossroads of Indian tradition, contemporary music and experimental noise. His music – performed here by Ictus and three traditional Indian artists – integrates the esoteric qualities of the Karnatic music of southern India. In the second half of the evening, these same musicians join Fabrizio Cassol and his ensemble Aka Moon, whose musical universe of jazz, rock, classical and contemporary music is without equal.

CONCERTS

2 concerts d'1h dans le Foyer,
en écho aux représentations de *Karnatics*
(informations, tarifs dans la rubrique
Concerts du Mercredi à 18h p 28) :

MERCREDI 10 MARS À 18H
Musique traditionnelle indienne
Dr Manjunath Mysore violon, Guruprasana cangira,
B.C Manjunath mridanda

MERCREDI 17 MARS À 18H
Quatuors de Stravinsky, Webern, Andersen, Ligeti
Quatuor à cordes Ictus : George van Dam et Igor Semenoff violons, Aurélie Entringer alto, Geert De Bièvre violoncelle

Danse

3ADIEUX

DE ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS ET JÉRÔME BEL
AVEC ANNE TERESA DE KEERSMAEKER ET ICTUS
MEZZO-SOPRANO SARA FULGONI
DIRECTION MUSICALE GEORGES-ELIE OCTORS

Je 18, Ve 19, Sa 20 mars à 20h, Di 21 mars à 16h

Durée : à préciser	Informations, tarifs et réservations p. 34, 35	Ouverture des locations individuelles **Samedi 12 septembre** 2009 à 9h	**Tarif C**

Conception **Anne Teresa De Keersmaeker** et **Jérôme Bel** — Musique **Gustav Mahler** Das Lied von der Erde / Der Abschied, 6ème Chant (arrangement d'**Arnold Schoenberg**) — Avec **Anne Teresa De Keersmaeker, Sara Fulgoni** Mezzo-soprano, **Ictus**, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille / Direction musicale **Georges-Elie Octors** — **Production** Rosas, **Coproduction** De Munt/La Monnaie de Bruxelles, Opéra de Lille, Sadler's Wells, Theater an der Wien.

Figure de proue de la danse contemporaine, **ANNE TERESA DE KEERSMAEKER** est l'une des invitées régulières de l'Opéra de Lille. D'un spectacle à un autre, elle aime jouer des contraires, passant avec la même élégance d'une danse théâtrale à des propositions abstraites, conservant toujours la même fluidité et une capacité hors normes à émouvoir le public.
Chacune de ses créations explore et développe les liens entre la musique et la danse. Cette fois, c'est l'**ADIEU**, extrait du **CHANT DE LA TERRE** de Mahler – joué et chanté en *live* dans ce spectacle – qui l'inspire. Par la chorégraphie, elle rend justice à l'une des pages les plus profondes et bouleversantes de Mahler. Cette création rassemble un étonnant duo. D'une part, l'interprète Anne Teresa De Keersmaeker : rares sont ses apparitions sur scène et on se souvient avec émotion de son solo *Once* sur des chansons de Joan Baez à l'Opéra de Lille en 2006. D'autre part, la mezzo britannique **SARA FULGONI** : elle incarne la musique sur scène et lui donne une présence physique, accompagnée des musiciens d'**ICTUS**. Compagnons de route d'Anne Teresa De Keersmaeker, leurs chemins se sont de nombreuses fois croisés, autour de Steve Reich en particulier.
Autre duo surprenant sinon inattendu : Anne Teresa De Keersmaeker s'associe au chorégraphe **JÉRÔME BEL**. Curieux et avide de nouvelles rencontres, il apporte son style atypique et inclassable, son humour et son sens critique grinçants.

« Nous nous acharnerons quitte à nous répéter (comme le titre l'indique) afin d'essayer d'épuiser l'œuvre qui bien sûr nous résistera. Mais nous n'avons peur de rien comme (le personnage de) Mahler devant la mort. »
Anne Teresa De Keersmaeker et Jérôme Bel

In collaboration with the choreographer Jerôme Bel, the mezzo Sara Fulgoni and the musicians of Ictus, Anne Teresa De Keersmaeker applies choreography to one of the most profound and deeply moving works of Mahler: *the Adieu* from *Das Lied von der Erde*.

Avec le parrainage de RABOT DUTILLEUL

VENDREDI 19 MARS
Rencontre avec Anne Teresa De Keersmaeker
à l'issue de la représentation.

brochure-CompleteJW.qxd 1/04/09 22:42 Page 23

Concert

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE LILLE

BRITTEN, TCHAÏKOVSKI, ROSSINI
DIRECTION MUSICALE VINCENT BARTHE
TÉNOR STANISLAS DE BARBEYRAC

Ve 26 mars à 20h

Durée : ± **1h50**	Informations, tarifs et réservations p. 34, 35	Ouverture des locations individuelles **Samedi 12 septembre** 2009 à 9h	**Tarif D** (hors abonnement)

Direction musicale **Vincent Barthe** — **Stanislas de Barbeyrac** Ténor, **Orchestre de Formation Professionnelle du Conservatoire de Lille** — Programme : **Benjamin Britten** (1913-1976) Les Illuminations op. 18 — **Piotr Ilyitch Tchaïkovski** (1840-1893) Sérénade pour cordes en ut majeur op. 48 — **Gioachino Rossini** (1792-1868) Sonate pour cordes — En collaboration avec le Conservatoire de Lille.

Les liens entre l'Opéra de Lille et le Conservatoire de Lille sont très naturels. Il est essentiel pour ces deux institutions de savoir créer des relations entre des étudiants, futurs professionnels et leurs aînés et de les confronter aux réalités du métier. C'est aussi enrichissant pour le public de l'Opéra de Lille que de pouvoir rencontrer ces plus jeunes générations dont la fraîcheur et l'énergie — outre leur talent évident — sont très précieuses.
L'ORCHESTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE rassemble les étudiants qui s'orientent vers le circuit professionnel et sont en fin de cursus, leur donnant l'opportunité de se confronter à divers répertoires.
Ce programme pour cordes est dirigé par **VINCENT BARTHE**, chef français qui conduit nombre d'orchestres de l'hexagone, tant dans le répertoire symphonique que lyrique. Le brillant jeune ténor **STANISLAS DE BARBEYRAC**, tout juste sorti de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris, interprète la partie soliste. À New York en 1939, probablement sous l'influence des lumières de la ville, Britten compose ses **ILLUMINATIONS**, d'après les poèmes de Rimbaud. Visions hallucinées, évocations étranges, ces textes sont magnifiquement mis en exergue par la sensibilité de la ligne vocale et l'écriture pour cordes. **LA SÉRÉNADE POUR CORDES** de Tchaïkovski, et une **SONATE POUR CORDES DE ROSSINI** complètent avec bonheur ce programme exigeant et varié.

The Lille Conservatory Orchestra is composed of students completing their studies and about to embark upon their professional careers. Under the baton of Vincent Barthe and with the young talent Stanislas de Barbeyrac, they offer *The Illuminations* of Britten, a work that magnificently sets to music the texts of Rimbaud. Tchaïkovsky and Rossini provide a note of good humour to this demanding and varied programme.

Spectacle Musical
ALTRE STELLE
Anna Caterina Antonacci
—
Photo : Christophe Olinger
P. 27

CONCERT DU MERCREDI
à l'Opéra de Lille
—
Photo : Frédéric Iovino
(avril 2008)
P. 28

brochure-CompleteJW.qxd 1/04/09 22:42 Page 25

Opéra
L'INFEDELTÀ DELUSA
—
Photo : Elisabeth Carecchio
P. 19

Danse
L'OUBLI, TOUCHER DU BOIS.
—
Photo : Frédéric Iovino (février 2008)
Mon Amour de Christian Rizzo
à l'Opéra de Lille
P. 18

Opéra
CARMEN
Stéphanie d'Oustrac
—
Photo : DR
P. 25

Danse
QUI VA LÀ ?
—
Photo : Frédéric Iovino (septembre 2007)
Opéra[tion]-remix de Christian Rizzo
à l'Opéra de Lille
P. 8

Danse
TRAVELOGUE I - TWENTY TO EIGHT
—
Photo : Sebastian Bolesch, Sasha Waltz & Guests
P. 10

Danse
3ADIEUX
Anne Teresa De Keersmaeker
—
Photo : Danny Willems
P. 21

Danse
MY DEAREST... MY FAIREST...
—
Photo : Sasha Waltz & Guests
P. 10

Opéra / Danse
MEDEA
—
Photo : Sebastian Bolesch, Sasha Waltz & Guests
P. 11

brochure-CompleteJW.qxd 1/04/09 22:42 Page 29

Danse
ICE
—
Photo : Bernard Enguerand
P. 24

En famille
HAPPY DAY DES ENFANTS
à l'Opéra de Lille
—
Photo : Frédéric Iovino (juin 2008)
P. 23

Danse
GISELLE
—
Photo : Jean-Pierre Maurin
P. 15

Danse
QUI VA LÀ ?
—
Photo : Arne Hector
And Then de Eszter Salamon
P. 8

brochure-CompleteJW.qxd 1/04/09 22:42 Page 31

En famille

HAPPY DAY DES ENFANTS

AVEC LA COMPAGNIE ZONZO
DIRECTEUR ARTISTIQUE WOUTER VAN LOOY

Samedi 27 mars de 12h à 18h30

Entrée libre

Programme détaillé disponible en février 2010

Chaque année l'Opéra se transforme le temps d'une journée en un terrain de découvertes et de jeux pour les enfants : installations sonores interactives, chasse aux trésors, spectacles et fanfares envahissent tous les étages. Familles en quête de découvertes artistiques, curieux de nouvelles créations se retrouvent pour ce moment de convivialité, mené avec fantaisie et ingéniosité par la **COMPAGNIE ZONZO** et **WOUTER VAN LOOY**. Avec plus de 8000 visiteurs, l'édition 2009 a remporté un vif succès. En 2010, le Happy Day des enfants débute dès 12h pour permettre à tous d'y avoir accès.

Each year the Opera transforms itself for one day into a wonderland of discovery and play for children: interactive sound installations, treasure hunts, shows and fanfares take over every level of the building. Families in search of artistic discoveries or curious about new creations gather for these moments of learning and fun.

Concert
KARNATICS
—
Photo : Frédéric Iovino
Musiques croisées,
Ensemble Ictus (décembre 2006)
P. 20

PARCOURS MUSICAL
avec l'Ensemble Ictus
et les étudiants du CFMI
—
Photo : Frédéric Iovino
(mars 2008)
P. 36

LE CONCERT D'ASTRÉE
Emmanuelle Haïm
—
Photo : Frédéric Iovino
P. 30

brochure-CompleteJW.qxd 1/04/09 22:42 Page 33

Danse

ICE

DE FRANÇOIS VERRET / LA COMPAGNIE FV

Ma 30, Me 31 mars à 20h

Durée : ± **1h10**	Informations, tarifs et réservations p. 34, 35	Ouverture des locations individuelles **Samedi 12 septembre** 2009 à 9h	**Tarif C**

Sur une idée de **Graham F Valentine**, à partir de la lecture d'un texte de **Anna Kavan**, Mise en scène **François Verret**, Direction musicale **Graham F Valentine, Martin Schütz** et **Dorothée Munyaneza**, Collaboration artistique à la partition sonore **Alain Mahé** et **Manu Léonard**, Scénographie **Vincent Gadras**, Lumières **Christian Dubet** et **Gwendal Malard**, Costumes **Eve Le Trévedic**, avec la collaboration de **Bénédicte Gougeon**, Création marionnette et tournage des images **Jean-Marc Ogier**, Montage images **Rodolphe Dubreuil** —— Avec **Mitia Fedotenko**, **Hanna Hedman**, **Alessandro Bernadeschi** ou **Fabrice Lambert**, **Marta Izquierdo Muñoz**, **Dorothée Munyaneza**, **Martin Schütz**, **Graham F Valentine**, **François Verret** —— **Coproduction** Théâtre Nanterre-Amandiers, Théâtre national de Bretagne - Rennes, MC2 de Grenoble, Espace Malraux de Chambéry —— François Verret est artiste associé au T.N.B. —— La compagnie FV est subventionnée par la DRAC Île de France et la région Île de France.

Chorégraphe, metteur en scène, acteur-danseur, réalisateur de films, artiste inclassable, **FRANÇOIS VERRET** crée ses spectacles en collaboration avec des partenaires de tous horizons (acteurs, danseurs, musiciens, plasticiens, éclairagistes). Le résultat est celui de spectacles entiers et singuliers, qui mêlent les genres. Il introduit souvent dans ses pièces des structures mobiles ou des machines qui frottent les interprètes à des situations et mécanismes atypiques.
Après *Sans retour* présenté à l'Opéra de Lille en 2007 (inspiré de *Moby Dick*), il revisite avec **ICE** (créé en 2008) le chef-d'œuvre méconnu de la romancière anglaise Anna Kavan. Alors qu'une catastrophe imminente – celle d'une glaciation progressive et radicale de l'Angleterre – traverse le récit de part en part, **ICE** met en scène trois protagonistes : le gouverneur, une femme et le narrateur en proie à des hallucinations et obsédé par la femme qui va le quitter pour le gouverneur.
Violoncelle aux couleurs rock, chants africains interprétés *a capella*, rap, *soul* tribale ou comptines, la musique jouée en *live* est captivante, enivrante. Lumières et scénographie renforcent ce sentiment d'enfermement, d'inéluctable.
Les danses puissantes, la musique et le décor s'imbriquent, entraînant le spectateur dans ce monde kafkaïen qu'il est impossible de quitter des yeux.
Noirceur et tension deviennent poétiques.

While imminent catastrophe pervades every step of this tale, *Ice* brings to the stage three protagonists: the governor, a woman and the narrator, who is gripped by hallucinations and obsessed by the woman, who will leave him for the governor. François Verret presents a Kafkaesque vision, mixing dance, theatre, concert and science fiction.

MARDI 30 MARS
Rencontre avec François Verret
à l'issue de la représentation.

Opéra / Nouvelle production

CARMEN

DE GEORGES BIZET
DIRECTION MUSICALE JEAN-CLAUDE CASADESUS/NICOLAS KRÜGER°
MISE EN SCÈNE JEAN-FRANÇOIS SIVADIER
AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

Ma 11, Ve 14*, Lu 17*, Me 19, Sa 22, Ma 25°, Je 27 mai, Ma 1er°, Ve 4 juin à 20h
Di 30* mai à 16h

Durée : ± **3h** avec entracte	*Séances avec audio-description	Ouverture des locations individuelles **Samedi 13 mars** 2010 à 9h	**Tarif A** Informations, tarifs et réservations p. 34, 35

Direction musicale **Jean-Claude Casadesus** (**Nicolas Krüger** les 25 mai et 1er juin), Mise en scène **Jean-François Sivadier**, Assistante à la mise en scène **Véronique Timsit**, Décors **Alexandre de Dardel**, Costumes **Virginie Gervaise**, Lumières **Philippe Berthomé** —— Avec **Stéphanie d'Oustrac** Carmen, **Gordon Gietz** Don José, **Olga Pasichnyk** Micaëla, **Jean-Luc Ballestra** Escamillo, **Eduarda Melo** Frasquita, **Sarah Jouffroy** Mercédès, **Renaud Delaigue** Zuniga, **Régis Mengus** Moralès, **Loïc Félix** Le Dancaire, **Raphaël Brémard** Le Remendado, **Christophe Ratandra** Lillas Pastia, **orchestre national de lille jean-claude casadesus** / région nord-pas de calais, **Chœur de l'Opéra de Lille**, Chef de Chœur **Yves Parmentier**. **Chœur maîtrisien du Conservatoire de Wasquehal**, Direction **Pascale Diéval-Wils** —— Opéra en quatre actes. Livret de **Henry Meilhac** et **Ludovic Halévy**, d'après la nouvelle de **Prosper Mérimée**. Créé le 3 mars 1 875 à l'Opéra Comique à Paris —— **Coproduction** Opéra de Lille, Théâtre de Caen —— Autres représentations : Théâtre de Caen, octobre 2010.

Paris, Opéra Comique le 3 mars 1875 – La création de **CARMEN** est une véritable révolution : la musique est d'une étrange modernité mais surtout le livret, fait de séduction, de meurtres, de folklore bohémien, rompt avec les codes de l'époque... la polémique qui s'en suit précipite sans doute la mort du compositeur quelques semaines après la première.
Et pourtant, si **CARMEN** est aujourd'hui l'un des opéras les plus joués et célèbres à travers le monde, c'est justement grâce à l'équilibre génial trouvé par Bizet et ses librettistes : des thèmes musicaux et des airs d'une beauté saisissante expriment la puissance dramatique d'un livret remarquablement construit.
Après *Madame Butterfly* en 2004 suivie de *Wozzeck* puis des *Noces de Figaro*, **JEAN-FRANÇOIS SIVADIER** revient à l'Opéra de Lille pour donner corps à ces contrastes de jeux (profondeur et légèreté) et mettre en lumière, par son art de la direction d'acteurs, les cruels destins des personnages.
Dans ce répertoire, **JEAN-CLAUDE CASADESUS** à la tête de **L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE** est comme dans son jardin : la sensibilité et l'enthousiasme de ce grand interprète de la musique française sont au service de la partition. Il dirige une jeune et nouvelle distribution à la tête de laquelle Stéphanie d'Oustrac chante sa première Carmen. Elle était il y a quelques mois à l'Opéra de Lille une Périchole charmeuse et espiègle. Le ténor canadien Gordon Gietz retrouve le rôle de Don José qu'il a chanté avec grand succès à l'Opéra de Montréal. Le baryton Jean-Luc Ballestra revient à Lille en Escamillo après *La Traviata* et *L'Italienne à Alger*. Ils sont entourés d'une équipe de jeunes talents français ou ayant étudié en France : Eduarda Melo, Sarah Jouffroy, Raphaël Brémard, Loïc Felix, Régis Mengus et Renaud Delaigue.
Un événement donc que cette **CARMEN**, avec exceptionnellement 10 représentations afin d'accueillir le public le plus large possible, l'un des objectifs majeurs que se fixe l'Opéra de Lille.

If *Carmen* is today one of the most celebrated and performed operas in the world, it is probably thanks to the wonderful balance achieved by Bizet and his librettists: a wealth of exquisite musical themes and arias express the dramatic power of a story remarkably constructed. Accompanied by Jean-François Sivadier and Jean-Claude Casadesus, Stephanie d'Oustrac performs her first Carmen.

**Avec le parrainage du CIC BANQUE BSD-CIN,
de La CAISSE D'ÉPARGNE NORD FRANCE EUROPE,
de DALKIA NORD,
de la SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**

HAPPY DAY
SA 8 MAI (14H > 18H30)
ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 8 MAI (ENTRÉE LIBRE DE 14H À 18H30)
Happy Day
L'Opéra de Lille ouvre en grand ses portes,
avec en accès libre dans tous les espaces du bâtiment
des débats, concerts, ateliers, lectures...
Avec Jean-François Sivadier et ses invités,
en écho aux représentations de *Carmen*.
Dans le cadre des Journées Européennes de l'Opéra.
Programme complet disponible en avril.

DIMANCHE 30 MAI
Rencontre avec Jean-Claude Casadesus et Jean-François Sivadier
à l'issue de la représentation.

brochure-CompleteJW.qxd 1/04/09 22:42 Page 35

Musique de chambre

GAUTIER CAPUÇON, GABRIELA MONTERO

RÉCITAL VIOLONCELLE ET PIANO
PROKOFIEV, MENDELSSOHN, RACHMANINOV

Je 20 mai à 20h

Durée : ± **1h50** avec entracte	Informations, tarifs et réservations p. 34, 35	Ouverture des locations individuelles **Samedi 12 septembre** 2009 à 9h	**Tarif C**

Gautier Capuçon Violoncelle, **Gabriela Montero** Piano — **Serge Prokofiev** (1891-1953) Sonate pour violoncelle et piano en ut majeur op. 119 — **Félix Mendelssohn** (1809-1847) Sonate pour violoncelle et piano n° 2 en ré majeur op. 58 — **Serge Rachmaninov** (1873-1943) Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur op. 19.

GAUTIER CAPUÇON est l'un de ces interprètes exceptionnels, ambassadeurs à travers le monde de la musique de c hambre « à la française ».
Enfant gâté de la musique, il quitte le Conservatoire Supérieur de Paris à 19 ans, son premier prix en poche, avant de décrocher de multiples dis tinctions internationales. Ses par tenaires de musique de chambre sont aussi nombreux que talentueux, son frère Renaud, Hélène Grimaud, Nic holas Angelich, Michel Dalberto, le Quatuor Ysaye, etc.
C'est une autre grande interprète qu'il nous invite à découvrir à l'occasion de ce concer t, **GABRIELA MONTERO**. Pianiste vénézuélienne qui aujourd'hui fait le tour du monde à la rencontre des plus g rands chefs, interprètes et orchestres, elle collabore très régulièrement avec Gautier Capuçon. Ils ont ensemble enregistré les **SONATES POUR VIOLONCELLE** de Rachmaninov et de Prokofiev et mènent actuellement une tournée européenne qui fait escale à l'Opéra de Lille.
Inspirée par la rencontre du compositeur avec le jeune prodige Rostropovitch, la sonate pour violoncelle de Prokofiev est cinématographique et mystérieuse, écrite sans em phase dans un langage très sobre. Celle de Rachmaninov, là aussi tout en retenue mais beaucoup plus dramatique, es t l'une de ses œuvres les plus populair es en R ussie. Enfin celle de Mendelssohn, écrite en 1843 entre Beethoven et Brahms, est un modèle de romantisme.
Un concert à la rencontre de la sensibilité musicale exacerbée de solistes internationaux, nouvelle génération.

Prodigy of the music world, the French cellist Gautier Capuçon left t he Conservatoire Superieur of Paris at the age of 19, his first prize in his pocket, before winning multiple int ernational honours. He in vites us t o discover the formidable Venezuelan pianist Gabriela Montero, with whom he regularly collaborates.

Spectacle musical

ALTRE STELLE [LES AUTRES ÉTOILES]

AVEC ANNA CATERINA ANTONACCI
DIRECTION MUSICALE FRANÇOIS-XAVIER ROTH
MISE EN SCÈNE JULIETTE DESCHAMPS
AVEC L'ORCHESTRE LES SIÈCLES

Ve 11 juin à 20h

Durée : ± **1h10**	Informations, tarifs et réservations p. 34, 35	Ouverture des locations individuelles **Samedi 12 septembre** 2009 à 9h	**Tarif C**

Direction musicale **François-Xavier Roth**, Mise en scène **Juliette Deschamps**, Décors **Nelson Wilmotte**, Lumières **Joël Hourbeigt**, Costumes **Macha Makeïeff** — Avec **Anna Caterina Antonacci** Soprano, Orchestre **Les Siècles** — Extraits de La Mor t d'Ophélie, Didon (**Berlioz**), Armide, Orphée et Eurydice (**Gluck**), Hippolyte et Aricie (**Rameau**), Médée (**Cherubini**) — Créé au Grand Théâtre de Luxembourg le 7 décembre 2008 — **Coproduction** Grand Théâtre de Luxembourg, Opéra de Dijon, Théâtre de Nîmes, Grand Théâtre de Provence, Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française, Instant Pluriel, **Coproducteurs associés** Théâtre de Caen, Opéra de Lille, décors r éalisés aux ateliers de l'Opéra de Dijon et du Théâtre de Nîmes, **Production déléguée** Instant Pluriel.

ALTRE STELLE est un spectacle insolite, à la frontière entre le concert, le récital et l'opéra, autour d'une grande personnalité, **ANNA CATERINA ANTONACCI**.
« L'amor che more il sole e l' *altre stelle* » (Dante, *La Divine Comédie*) – **L'AMOUR QUI MEUT LE SOLEIL ET LES AUTRES ÉTOILES.** *Altre stelle* – les autr es étoiles – sont ici Phèdre, Armide, Didon et Ophélie.
Anna Caterina Antonacci est une ar tiste hors normes, d'abor d par son timbre exceptionnel, mais aussi par sa capacité à aborder aussi bien les grands rôles de soprano des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles que les œuvres de Rossini pour lesquelles elle est acclamée. Elle maîtrise les opéras *buffa* comme les opéras *seria*, mais aussi les rôles dramatiques pour mezzo, de Cassandr e des *Troyens* à Carmen... le tout avec un égal succès critique et public.
Après un premier spectacle mis en scène par Juliette Deschamps, les deux artistes décident de collaborer de nouveau ensemble pour créer **ALTRE STELLE**, parcours parmi les destins tragiques mis en musique par , entre autres, Rameau, Gluc k, Cherubini ou Berlioz.
Ici ce sont les premières héroïnes romantiques mises en scène. Elles sont depuis longt emps au cœur du r épertoire d'Anna Caterina Antonacci. Un voyage au cœur du sentiment, celui de l'anti-héroïne qui aime mais tue ses enfants, ou de celle qui trahit à contrecœur et en vient à détester l'amour, ou encore de la sorcière jalouse et destructrice.
FRANÇOIS-XAVIER ROTH est lui aussi t oujours avide de nouvelles rencontres musicales. Il passe avec bonheur du répertoire du XVII^e^ aux œuvres les plus r omantiques et dirige ici l'Orchestre **LES SIÈCLES** (il est par ailleurs D irecteur Musical de l'Orchestre Philharmonique de Liège et Chef associé au Philharmonique de Radio France). Cette formation d'un genre nouveau capable de passer des instruments anciens aux modernes, est justement l'une des plus à même de me ttre en perspective plusieurs siècles de création musicale.
Un grand rendez-vous pour finir la saison 2009/2010.

Altre Stelle (the other stars) is an unusual sho w, at the frontier between concert, recital and opera, centred around a major artist, Anna Caterina Antonacci. *Altre Stelle* leads us through the tragic destinies of the grand dramatic heroines (Phedra, Armide, Dido, Ophelia) put to music by Rameau, Gluck, Cherubini or Berlioz.

Avec le parrainage du CRÉDIT DU NORD

brochure-CompleteJW.qxd 1/04/09 22:42 Page 37

LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H

ABONNEMENT 10 CONCERTS 50 € !

Tous les mercredis (hors vacances scolaires) d'octobre à juin

Informations, tarifs et réservations p. 34, 35

Ouverture des locations individuelles **Samedi 12 septembre** 2009 à 9h

Tarif D sauf Me 18 novembre, *Le Médecin malgré* lui : **Tarif "Opéra 18h"** (p. 34)

Organisés chaque semaine dans le cadre somptueux du Foyer de l'Opéra (parfois dans la Grande Salle ou le Studio), les Concerts du Mercredi à 18h sont devenus des rendez-vous musicaux très suivis aussi bien par les mélomanes, que les simples curieux. Sensibles à l'horaire décalé et la variété de la programmation, les publics s'y retrouvent nombreux pour partager une heure de musique. Leur programmation est souvent liée à l'actualité de l'Opéra de Lille, notamment aux spectacles joués dans la Grande Salle. À l'occasion de la trentaine de concerts organisés d'octobre à juin (hors vacances scolaires), plusieurs genres musicaux sont abordés :

LES MUSIQUES DU MONDE
Invitations au voyage, les Concerts du Mercredi à 18h permettent de découvrir les grandes traditions musicales de différents pays et continents, d'Ouest en Est.

LES RÉCITALS ET LES CONCERTS LYRIQUES
Instants exceptionnels partagés avec de grandes voix de la scène lyrique, les récitals de chant font toujours la part belle à l'émotion et à la poésie. Ils offrent également l'opportunité de découvrir de jeunes talents ou de retrouver dans un cadre intime des interprètes qui ont déjà participé à une production lyrique de l'Opéra de Lille.

LA MUSIQUE DE CHAMBRE
L'intimité avec les artistes qu'offre le Foyer de l'Opéra de Lille permet d'apprécier pleinement les saveurs d'œuvres instrumentales de chambre ainsi que les nuances et la qualité de leur interprétation. Des cycles sont plus particulièrement confiés aux musiciens des ensembles en résidence à l'Opéra : le Concert d'Astrée et l'ensemble Ictus ; une autre façon de découvrir leur talent.

L'OPÉRA EN FAMILLE
La durée, le tarif et les horaires adaptés des Concerts du Mercredi à 18h les rendent accessibles aux enfants.
Un rendez-vous spécifique est prévu pour eux, à partir de 12 ans, avec un opéra de la saison, joué exceptionnellement un mercredi à 18h à un tarif spécial "Opéra 18h" : *Le Médecin malgré lui* (voir présentation p.9).

Quelques rendez-vous de la saison (programmes susceptibles de modifications) :

CYCLE DE L'ENSEMBLE ICTUS

MERCREDI 2 DÉCEMBRE
Quatuor n° 2 de Michaël Levinas
(concert commenté) Avec le Quatuor à cordes Ictus :
George van Dam et Igor Semenoff *violons,*
Aurélie Entringer *alto,* Geert De Bièvre *violoncelle,*
Jean-Luc Plouvier *animateur,*
en présence de Michaël Levinas *compositeur*

MERCREDI 20 JANVIER
Noir Gris, trio de Jérôme Combier
(concert commenté) Avec Aya Muraki *violon,*
Paul Declerck *alto,* François Deppe *violoncelle,*
François Deppe *animateur,*
en présence de Jérôme Combier *compositeur*

MERCREDI 17 MARS
Quatuors de Stravinsky, Webern, Andersen, Ligeti
Avec le Quatuor à cordes Ictus :
George van Dam et Igor Semenoff *violons,*
Aurélie Entringer *alto,* Geert De Bièvre *violoncelle*

MERCREDI 2 JUIN
The world longest melody
Larry Polansky *For Jim, Ben & Lou* (1995)
(concert commenté) Avec Jutta Troch *harpe,* Toon Callier *guitare,* Jeroen Stevens *percussions*
jeunes musiciens « master after master »

CYCLE SOLISTES DU CONCERT D'ASTRÉE

MERCREDI 21 OCTOBRE
Voix de femmes à l'église
Morin, Bernier, Campra, Couperin.
Laura Monica Pustilnik *luth*
clavecin, orgue,
voix de dessus, basse d'archet

MERCREDI 27 JANVIER
Cantates
Rameau, Montéclair, Couperin.
Laura Monica Pustilnik *luth,*
Lisandro Abadie *basse baryton,*
violon, flûte, basse d'archet, clavecin et orgue

MERCREDI 3 MARS
Telemann à Paris
Telemann, Leclair, Blavet, Rameau.
Alexis Kossenko *flûte traversière,*
violon, viole de gambe ou cello, clavecin

MERCREDI 26 MAI
Musique à danser de la renaissance française
Attaingnant, Le Roy, Phalèse, Chardavoine, Arbeau.
Sylvain Fabre & Bruno Caillat *percussions,*
guitarenne, luth, flûtes à becs, vielle à roue

EN FAMILLE

MERCREDI 18 NOVEMBRE À 18H (OPÉRA)
Le Médecin malgré lui
Charles Gounod / Molière
Pascal Verrot *direction musicale,*
Sandrine Anglade *mise en scène,*
Orchestre de Picardie
(voir p. 9)

Programme complet disponible en septembre.

brochure-CompleteJW.qxd 1/04/09 22:42 Page 39

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE À L'OPÉRA DE LILLE

L'une des particularités de l'Opéra de Lille est de faire appel à des formations différentes selon les projets lyriques et non à un seul orchestre permanent. Ainsi en complément de la collaboration régulière fixée avec l'**Orchestre national de Lille** pour les grandes œuvres du répertoire lyrique, l'Opéra a également mis en place une association originale avec deux ensembles, **Le Concert d'Astrée** et **Ictus**, qui comptent parmi les plus reconnus au niveau international dans leur spécialité. Ils participent, chaque saison depuis 2003, aux productions lyriques et à la saison de concerts de l'Opéra. **L'Orchestre de Picardie** s'associe également régulièrement aux productions de l'Opéra.
La danse y joue aussi un rôle de premier plan : chaque saison, la programmation rend compte des grands courants esthétiques d'aujourd'hui. Tout en restant fidèle à cette orientation, l'arrivée de **Christian Rizzo** en 2007 impulse une nouvelle dynamique et traduit la volonté d'établir un lien plus étroit entre le public et la démarche artistique d'un chorégraphe.

Le Concert d'Astrée

Direction Emmanuelle Haïm

Créé en 2000 par **Emmanuelle Haïm**, cet ensemble de musique baroque acquiert très rapidement une reconnaissance internationale, en particulier dans le domaine lyrique. Ses enregistrements ont tous été salués par la critique et abondamment récompensés. Sa résidence offre au public de l'Opéra une alternance d'œuvres connues ou méconnues, la venue de jeunes solistes à découvrir et de stars internationales, l'ouverture à un public familial, et la formation d'étudiants et d'enseignants de la région.
www.leconcertdastree.fr
–
Programme 2009-2010 : **Dardanus** opéra de Rameau (octobre 2009) ; **Le Messie** oratorio de Haendel (décembre 2009) ; un cycle de concerts dans le cadre des **Concerts du Mercredi à 18h** ; une **série de concerts** dans la région Nord-Pas de Calais et des **concerts en temps scolaire**.
–
Mécénat Musical Société Générale est mécène principal du Concert d'Astrée. Le Concert d'Astrée, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille bénéficie de l'aide au conventionnement du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nord-Pas de Calais. Il reçoit le soutien de CulturesFrance et de Lille Métropole Communauté Urbaine pour ses tournées.

Ictus

L'ensemble belge **Ictus** est composé d'une vingtaine de musiciens solistes de haut niveau. Sa programmation se promène dans un large spectre de styles, mais chacun de ses concerts propose une aventure d'écoute cohérente et attractive pour l'auditeur : concerts thématiques, concerts commentés ou productions scéniques.
Ces propositions, toujours originales et conviviales, rencontrent depuis le début de la résidence en 2003 un réel succès, auprès d'un public varié. **Ictus** mène également chaque saison des projets originaux initiés par l'Opéra de Lille avec des structures de formation (Conservatoire, CFMI), des stages pour les enseignants et un **Parcours Musical** pour les écoles primaires.
www.ictus.be
–
Programme 2009-2010 : **Karnatics**, avec 3 virtuoses indiens, Ictus et Aka Moon (mars 2010) ; **3Adieux** chorégraphie de Anne Teresa De Keersmaeker et Jérôme Bel d'après *L'Adieu*, extrait du *Chant de la Terre* de Mahler (mars 2010) ; un cycle de concerts dans le cadre des **Concerts du Mercredi à 18h** ; un **Parcours Musical** pour les établissements scolaires (janvier 2010).

Christian Rizzo

Chorégraphe

L'œuvre de **Christian Rizzo** est d'une puissance visuelle exceptionnelle. Artiste doué d'une inventivité singulière, sa présence régulière et son association à l'Opéra de Lille marquent une nouvelle étape du projet artistique. Des créations pour le plateau de l'Opéra constituent les grands rendez-vous de cette résidence.
Christian Rizzo investit aussi parfois l'ensemble du bâtiment pour une invitation à un voyage dans son univers visuel, chorégraphique et musical.
Il mène également plusieurs stages et formations avec des structures d'enseignement supérieur de la région.
–
Programme 2009-2010 : **Qui va là ?** avec Eszter Salamon, Catherine Baÿ, I-Fang Lin, Didier Galas et autres invités (novembre 2009) ; **L'oubli, toucher du bois.** (création à l'Opéra de Lille, février 2010).
–
L'association fragile est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nord-Pas de Calais au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée. Elle est également soutenue par CulturesFrance pour ses tournées à l'étranger.

LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE
Un chœur lyrique professionnel en Nord-Pas de Calais depuis 2003
Direction : Yves Parmentier

Le Chœur de l'Opéra de Lille a été créé en décembre 2003, avec la réouverture de l'Opéra. Dirigé par **Yves Parmentier**, il est composé de **24 jeunes chanteurs** professionnels, non permanents, dont plus de la moitié vit dans la région.
Le Chœur de l'Opéra de Lille a pour mission de participer aux **productions lyriques** de l'Opéra (*Rigoletto, Les Noces de Figaro, La Périchole...*), mais aussi de donner des **concerts** (répertoire de chœur de chambre), **récitals de mélodies** et lieder dans le cadre des Concerts du Mercredi à 18h, à l'Opéra et en région.
La qualité du Chœur de l'Opéra de Lille est reconnue par les professionnels et la presse.
Ce niveau a pu être atteint grâce au talent et à l'expérience d'Yves Parmentier qui participe à de nombreuses productions lyriques et dirige plusieurs chœurs professionnels.
–
Programme 2009-2010 : le Chœur de l'Opéra de Lille participe aux productions lyriques d'**Eugène Onéguine** et de **Carmen**.

brochure-CompleteJW.qxd 1/04/09 22:42 Page 41

ABONNEMENT :

À CHACUN SA FORMULE...

6 abonnements vous sont proposés pour répondre au mieux à vos attentes*

Les avantages de l'abonnement :
- des réductions de 15 à 25 %
- une invitation à la soirée d'ouverture de saison (le 11 septembre 2009)
- un paiement en trois fois sans frais possible à partir de 250 €
- et les multiples avantages offerts par chaque formule...

*dans la limite des places disponibles.

L'AMOUR FOU 12 SPECTACLES ET +

Pour vivre pleinement votre passion, offrez-vous une saison entière (ou presque) à l'Opéra.
Au choix : 12 spectacles (ou plus) en catégorie 1, 2 ou 3 parmi tous les spectacles de la saison.

Les avantages :
- **25% de réduction**,
- un accès aux meilleures places disponibles pour tous les spectacles de votre choix,
- l'entrée gratuite à tous les Concerts du Mercredi à 18h (sur réservation, dans la limite des places disponibles),
- votre tarif abonné (-25%) est valable pour tout spectacle supplémentaire acheté en cours de saison, sur présentation de votre carte d'abonné,
- la possibilité, deux fois au cours de la saison, d'un changement de date (pour un même spectacle) ou de spectacle (de même catégorie de tarif), dans la limite des places disponibles,
- la possibilité de réserver en même temps pour vos enfants les spectacles "En famille".

LE CLASSIQUE 4 SPECTACLES

Une manière simple de s'initier à l'opéra, la danse et la musique en assistant à quelques rendez-vous de la saison.
4 spectacles en catégorie 1, 2 ou 3 parmi les sélections suivantes :
Spectacle n° 1 : *Carmen*

Spectacle n° 2 au choix :
Dardanus ou *Eugène Onéguine*

Spectacles n° 3 et 4 au choix parmi la sélection suivante :
Opéra & spectacle musical : *L'Infedeltà delusa*, *Altre Stelle*
Danse : *Qui va là ?* (Christian Rizzo, Eszter Salamon...), *L'oubli, toucher du bois.* (Christian Rizzo), *3Adieux* (Anne Teresa De Keersmaeker), *Ice* (François Verret)
Concert : récital Sophie Koch, Quatuor Takács, récital Ian Bostridge, Gautier Capuçon/Gabriela Montero.

Les avantages :
- **15% de réduction**,
- tarif réduit sur les Concerts du Mercredi à 18h : 5 € au lieu de 8 €.

L'ÉCLECTIQUE 6 SPECTACLES

Toute la saison s'offre à vous !
Suivez vos envies pour constituer un abonnement à votre goût.
Au choix parmi l'ensemble des spectacles de la saison :
6 spectacles en catégorie 1, 2 ou 3.

Les avantages :
- 20% de réduction
- tarif réduit sur les Concerts du Mercredi à 18h : 5 € au lieu de 8 €,
- votre tarif abonné (-20%) est valable pour tout spectacle supplémentaire acheté en cours de saison, sur présentation de votre carte d'abonné,
- la possibilité, une fois au cours de la saison, de changer de date (pour un même spectacle) ou de spectacle (de même catégorie de tarif), dans la limite des places disponibles,
- la possibilité de réserver en même temps pour vos enfants les spectacles "En famille".

DÉCOUVERTE 4 SPECTACLES

Passionnés de danse, mélomanes, esprits curieux... cette formule est faite pour vous !
4 spectacles en catégorie 1, 2 ou 3 au choix parmi la sélection suivante :
Opéra : *Medea* (Pascal Dusapin et Sasha Waltz)
Danse : *Qui va là ?* (Christian Rizzo, Eszter Salamon...), *Travelogue I - Twenty to eight* (Sasha Waltz), *Giselle* (Mats Ek), *L'oubli, toucher du bois.* (Christian Rizzo), *3Adieux* (Anne Teresa De Keersmaeker), *Ice* (François Verret)
Concerts : Mohamed Rouicha/Cherifa, *Karnatics* (musiciens indiens, Ictus, Aka Moon), Gautier Capuçon/Gabriela Montero

Les avantages :
- **25% de réduction**,
- tarif réduit sur les Concerts du Mercredi à 18h : 5 € au lieu de 8 €.

TRIO 12-16 ANS 3 SPECTACLES

Emmenez vos ados à l'Opéra en vous abonnant en famille à 3 spectacles :
- *Le Médecin malgré lui* (opéra, séance du 18 novembre à 18h)
- *L'Infedeltà delusa* (opéra, date au choix)
- *Travelogue I - Twenty to eight* (danse, date au choix)
Âge conseillé : adolescents de 12 à 16 ans.

Les avantages :
- **Un tarif spécial "Trio 12-16 ans"**, soit pour 3 spectacles : 32 € par adolescent et 41 € par adulte accompagnant (dans la limite de deux adultes accompagnant un ou plusieurs adolescents),
- une catégorie unique : catégorie 1, 2 ou 3 selon les places disponibles,
- tarif réduit sur les Concerts du Mercredi à 18h : 5 € au lieu de 8 €.

"PLACE(S) AUX JEUNES !"

Vous avez **moins de 26 ans** ?
Abonnez-vous à petit prix avec la formule "Place(s) aux jeunes !"
Au choix : 4 spectacles en catégorie 3 ou 4 parmi toute la saison pour 30 €.
Formule réservée aux moins de 26 ans sur présentation ou envoi d'une copie de pièce d'identité.

Les avantages :
- **Un tarif exceptionnel de 30 €** pour 4 spectacles de votre choix parmi toute la saison,
- une entrée gratuite pour 2 Concerts du Mercredi à 18h (sur réservation, dans la limite des places disponibles), puis un tarif réduit (5 € au lieu de 8 €) pour tout Concert du Mercredi à 18h supplémentaire,
- 20 % de réduction en catégorie 3 ou 4 pour tout spectacle supplémentaire acheté en cours de saison.

CALENDRIER D'OUVERTURE DES ABONNEMENTS

L'ouverture des abonnements est prévue en 2 temps :

1 - POUR LES ABONNÉS DE LA SAISON 2008-2009
du mercredi 20 mai au samedi 30 mai 09
Par correspondance uniquement (cachet de la Poste faisant foi)
Attention : les abonnements postés avant le 20 mai ou après le 30 mai ne seront pas traités.

2 - POUR LES NOUVEAUX ABONNÉS (dans la limite des formules restant disponibles)
samedi 20 juin 09 à partir de 9h
(et à partir du mardi 23 juin aux horaires habituels d'ouverture de la billetterie)
Aux guichets et par téléphone.

Il est ensuite possible de s'abonner tout au long de la saison 2009-2010, dans la limite des places disponibles pour chaque spectacle.
Ouverture des abonnements sur internet pour certaines formules à partir du mardi 1er septembre sur **www.opera-lille.fr**.

INFORMATION / BILLETTERIE
Rue Léon Trulin à Lille
T + 33 (0)820 48 9000 (coût d'un appel local)
billetterie@opera-lille.fr
Horaires et jours d'ouverture de la billetterie : voir page 35

brochure-CompleteJW.qxd 1/04/09 22:42 Page 43

Il y a 4 tarifs (A, B, C et D) différents selon les spectacles, qui varient selon la catégorie de place et la formule choisies :

	BILLET À L'UNITÉ	TARIF RÉDUIT GROUPE À PARTIR DE 12 PERSONNES - 10%	LE CLASSIQUE 4 SPECTACLES - 15%	DÉCOUVERTE 4 SPECTACLES - 25%	L'ÉCLECTIQUE 6 SPECTACLES - 20%	L'AMOUR FOU 12 SPECTACLES ET + - 25%	"PLACE(S) AUX JEUNES" 4 SPECTACLES	TARIF - 16 ANS* SUR LES SPECTACLES "EN FAMILLE" - 20 %
TARIF A								
1e CATÉGORIE	62 €	56 €	53 €	46,50 €	50 €	46,50 €	-	-
2e CATÉGORIE	43 €	39 €	37 €	32,50 €	34,50 €	32,50 €	-	-
3e CATÉGORIE	26 €	23,50 €	22,50 €	19,50 €	21 €	19,50 €	7,50 €	-
4e CATÉGORIE	11 €	10 €	-	-	-	-	7,50 €	-
5e CATÉGORIE	5 €	5 €	-	-	-	-	-	-
TARIF B								
1e CATÉGORIE	31 €	28 €	26,50 €	23,50 €	25 €	23,50 €	-	25 €
2e CATÉGORIE	23 €	21 €	20 €	17,50 €	18,50 €	17,50 €	-	18,50 €
3e CATÉGORIE	16 €	14,50 €	14 €	12 €	13 €	12 €	7,50 €	13 €
4e CATÉGORIE	9 €	8 €	-	-	-	-	7,50 €	-
5e CATÉGORIE	5 €	5 €	-	-	-	-	-	-
TARIF C								
1e CATÉGORIE	21 €	19 €	18 €	16 €	17 €	16 €	-	17 €
2e CATÉGORIE	16 €	14,50 €	14 €	12 €	13 €	12 €	-	13 €
3e CATÉGORIE	12 €	11 €	10,50 €	9 €	10 €	9 €	7,50 €	10 €
4e CATÉGORIE	8 €	7,50 €	-	-	-	-	7,50 €	-
5e CATÉGORIE	5 €	5 €	-	-	-	-	-	-
TARIF D								
CATÉGORIE UNIQUE	8 €	-	5 €	5 €	5 €	GRATUIT	5 €	5 €

*Le tarif - de 16 ans est accordé uniquement sur présentation d'un justificatif.

Tarif « Opéra 18h »

Catégorie unique	Billet à l'unité	Tarif - 16 ans*	Tarif réduit Groupes à partir de 12 personnes
Le Médecin malgré lui Me 18 novembre	15 €	11 €	11 €

*Le tarif spécial - de 16 ans est accordé uniquement sur présentation d'un justificatif.

Abonnement « Trio 12-16 ans »

Catégorie unique	Adulte accompagnant*	12 -16 ans*
Le Médecin malgré lui Me 18 novembre à 18h	15 €	11 €
L'Infedeltà delusa	15 €	11 €
Travelogue 1 - Twenty to eight	11 €	10 €

*Le tarif « Trio 12-16 ans » est accordé uniquement sur présentation d'un justificatif pour les 12-16 ans, et dans la limite de deux adultes accompagnant un ou plusieurs adolescents pour le tarif adulte.

Tarif de dernière minute

Il est proposé sur certains spectacles, dans la limite des places disponibles. Ce tarif est fixe (5 €) quelle que soit la catégorie de place et uniquement disponible aux guichets de l'Opéra de Lille les soirs de représentation 15 minutes avant le début du spectacle.

Crédit-Loisirs

Ce mode de paiement est ouvert pour l'ensemble des spectacles de la saison (dans la limite du contingent de places réservées) aux personnes possédant des chèques Crédit-Loisirs. Tarifs : 1 chèque Crédit-Loisirs (spectacles au tarif B, C ou D), 2 chèques (spectacles au tarif A). (Pour des raisons de gestion administrative, les paiements en chèque Crédit-Loisirs ne sont pas possibles entre le 15 et le 31 décembre).

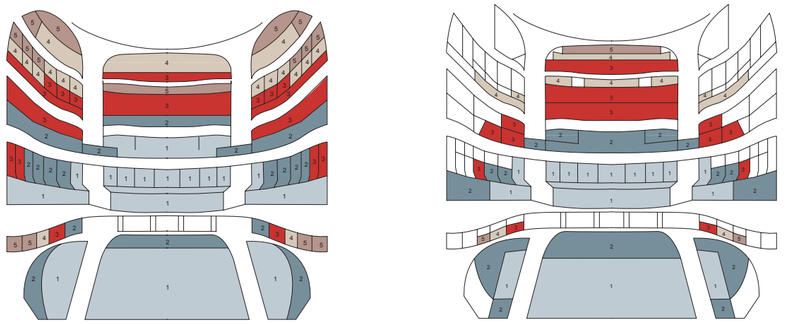
CATÉGORIES DE PLACES – LOCATIONS À L'UNITÉ

LES CATÉGORIES DE PLACES
Opéras, concerts

Les 5 catégories sont réparties en fonction de la visibilité - totale ou partielle - de la scène.
Toutes les places (sauf les places en 5e catégorie de la 3e galerie) permettent une bonne lisibilité des surtitres.

Danse

Pour les spectacles de danse, seules les places permettant une bonne visibilité de la scène sont proposées à la vente.



1ère catégorie 2e catégorie 3e catégorie 4e catégorie 5e catégorie

BILLETS À L'UNITÉ

Vous pouvez acheter des billets à l'unité tout au long de la saison à partir du samedi 12 septembre 2009 pour tous les spectacles, sauf 3 opéras (voir ci-dessous calendrier d'ouverture des locations).

À l'Opéra :

Du mardi au samedi de 12h à 19h
Aux guichets
Rue Léon Trulin, à Lille
Par téléphone au **0820 48 9000**
(frais de dossier : 3 €)
Par Internet sur **www.opera-lille.fr**
(frais de dossier : 3 €)
Paiement en espèces, chèque, carte bancaire Visa ou Mastercard et chèque "Crédit-Loisirs".
–
contact : billetterie@opera-lille.fr

Fermetures de la billetterie
du samedi 11 juillet 2009 (19h)
au mardi 1er septembre 2009 (12h)
samedi 5 septembre 2009
mardi 11 novembre 2009
jeudi 24 décembre 2009 à 17h
vendredi 25 décembre 2009
samedi 26 décembre 2009
jeudi 31 décembre 2009 à 17h
vendredi 1er janvier 2010
samedi 2 janvier 2010
samedi 1er mai 2010
jeudi 13 mai 2010

Ouvertures exceptionnelles de la billetterie dès 9h les jours d'ouverture de location de certains opéras (voir calendrier ci-dessous).
Ouverture exceptionnelle le dimanche 20 septembre de 10h à 19h à l'occasion des Journées du Patrimoine.

Autres points de vente :

L'Opéra de Lille est partenaire de la Fnac pour la vente de ses billets
Locations : Fnac - Carrefour - Géant
0 892 68 36 22 (0.34 €/mn)
www.fnac.com

Attention ! Tout billet délivré par l'Opéra ou par les autres points de vente tient lieu de facture. Aucune facture ne sera éditée.

CALENDRIER D'OUVERTURE DES LOCATIONS 2009-2010
ouverture exceptionnelle des guichets dès 9h

Pour tous les spectacles (hors 3 opéras) :	Samedi 12 septembre 2009
Dardanus	Samedi 19 septembre 2009
Eugène Onéguine	Samedi 12 décembre 2009
Carmen	Samedi 13 mars 2010

brochure-CompleteJW.qxd 1/04/09 22:42 Page 45

Groupes scolaires, étudiants, associatifs, comités d'entreprises, structures médico-sociales… l'Opéra de Lille vous facilite son accès !

Proposées à tous les publics, de multiples activités choisies selon les projets, permettent de se préparer au spectacle, de partager encore plus d'émotions, de découvrir l'opéra et la danse dans les meilleures conditions.

ÉCOLES, COLLÈGES, LYCÉES

L'Opéra de Lille propose aux enseignants de tout niveau et de toute discipline d'élaborer des **parcours pédagogiques** sur mesure. Que ce soit pour enrichir l'enseignement en musique, danse, sport, histoire des arts, littérature, langues, histoire et civilisation…
ou tout simplement pour faire partager aux élèves l'émotion du spectacle vivant.
Interventions en classe, **visites** de l'Opéra, **rencontres** avec les artistes, **ateliers** de pratique (chant, danse, etc.) … selon le niveau des élèves, le projet de l'enseignant et celui de l'établissement, la préparation peut prendre diverses formes.
Les classes sont accueillies lors des séances scolaires et surtout lors de toutes les autres représentations de la saison.
Conditions d'accueil sur simple demande à groupes@opera-lille.fr
—
Tarifs scolaires :
uniquement en catégorie 2 et 3
10 € (spectacles au tarif A) / 7 € (tarif B) / 5 € (tarifs C et D)
Projets menés en collaboration avec le Rectorat de l'Académie de Lille

ÉTUDIANTS

Des partenariats offrant une formule **d'abonnements groupés** avantageuse et un **accompagnement privilégié** (présentation de saison, préparation aux spectacles, rencontres avec des professionnels…) sont proposés aux associations étudiantes ou services culturels des Universités.
L'Opéra de Lille remplit également une mission de formation auprès d'étudiants en cours de cursus artistiques, métiers de la culture, en arts du spectacle ou en communication.

À NE PAS MANQUER :
ABONNEMENT
« PLACE(S) AUX JEUNES »
4 SPECTACLES POUR 30 €
VOIR PAGE 33

SPECTACLES PROPOSÉS EN TEMPS SCOLAIRES

ÉCOLES PRIMAIRES

Parcours musical
CE/CM
Chaque saison depuis 2006, l'ensemble Ictus, en résidence à l'Opéra de Lille, réalise pour les écoles de la région un Parcours Musical. Ce Parcours – dans les méandres de l'Opéra – propose aux enfants trois mini-concerts de musique contemporaine, dans différents espaces. Avant chaque concert, les élèves participent à de courts jeux musicaux qui éveillent leur écoute du concert qui suit.
Ces séances de découverte sont imaginées et assurées par des étudiants du Centre de Formation des Musiciens Intervenants de Lille.

Lu 18 janvier, ensemble ICTUS
Horaires : 9h, 11h, 14h30
Tarif : 5 € par élève

COLLÈGES ET LYCÉES

Le Concert d'Astrée
La musique de Rameau, le baroque français.
Concert commenté
Ve 23 octobre à 14h30
Tarif : 5 € par élève
Durée : 1h15

Le Médecin malgré lui
voir page 9
Opéra de Charles Gounod
Ma 17 novembre à 14h30
Tarif : 7 € par élève
Durée : 2h

Répétition de l'Orchestre du Conservatoire de Lille
voir page 22
Je 25 mars à 14h30
Répétition commentée
Entrée libre, sur réservation uniquement
Durée : 1h30

ASSOCIATIONS ET COMITÉS D'ENTREPRISES

Les associations culturelles et comités d'entreprises bénéficient de formules d'abonnements avantageuses :
- un **abonnement** spécialement conçu à leur intention permettant de découvrir **trois ou six spectacles** de la saison (dont un opéra).
- la possibilité (hors abonnements) de réserver des places en bénéficiant d'un **tarif réduit** (à partir de 12 personnes, dans la limite des places disponibles et selon le calendrier d'ouverture de location).
- un **accueil privilégié**, et une présentation de la saison.

LES BUS-OPÉRA

Les **Bus-Opéra** s'adressent à un public individuel et familial de la métropole lilloise et de la région, avec une **réservation** et un **transport facilités** ainsi qu'une présentation de l'œuvre.
Si vous souhaitez réunir 20 à 30 personnes qui ne sont jamais venues ou rarement à l'Opéra de Lille et organiser un Bus-Opéra, contactez-nous.

ASSOCIATIONS À VOCATION SOCIALE ET MÉDICO-SOCIALE

En lien avec les médiateurs sociaux ou responsables d'associations et autour des spectacles, de nombreux projets sont mis en place, parce que la venue à l'Opéra peut aussi participer à rompre l'isolement.
Des **actions sur mesure**, ponctuelles ou à long terme sont construites, en fonction des souhaits des partenaires. Elles s'articulent autour de **visites** de l'Opéra, **rencontres** avec les artistes, **ateliers** artistiques, présentation des œuvres, etc. et concernent tant le milieu social que celui de la santé.

Crédit-Loisirs :
Ces projets peuvent s'inscrivent dans le cadre du dispositif Crédit-Loisirs, mis en œuvre par la Mission locale de la Ville de Lille.
Tarif : 1 chèque Crédit-Loisirs (spectacles au tarif B, C ou D) / 2 chèques (spectacles au tarif A)

INFORMATIONS RÉSERVATIONS

auprès du Service des relations avec les publics
Karine Desombre (Responsable)
Agathe Givry (Scolaires, étudiants)
Claire Cantuel (Groupes adultes, secteur social)

Enseignants missionnés à l'Opéra par le Rectorat :
Sébastien Bouvier (éducation musicale)
Maybeline Quennesson (danse)

T. 03 62 72 19 13
groupes@opera-lille.fr

L'Opéra de Lille est membre de RESEO (réseau européen pour la sensibilisation à l'opéra et à la danse)

brochure-CompleteJW.qxd 1/04/09 22:42 Page 47

L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA DE LILLE

Caroline Sonrier *directrice*
Jihad Michel Hoballah *directeur administratif et financier*
Mathieu Lecoutre *directeur technique et de production*
Matthieu Rietzler *secrétaire général*
Pål Christian Moe *conseiller artistique*
Catherine Marcin *secrétaire de direction*

DIRECTION TECHNIQUE
ET DE PRODUCTION

Camille Bigo *chef habilleuse*
Benoît Biou *aide électricien*
Alison Broucq *machiniste-cintrier*
Cédric Brunin *machiniste-cintrier*
Chantal Cuchet *administration du Chœur et responsable des Concerts du Mercredi à 18h*
Maryse Delescluse *secrétaire technique*
Gabriel Desprat *régisseur plateau*
Omar Fares *accueil / gardien*
Fabien Forestier *régisseur bâtiment*
Christophe Fougou *électricien*
José Garcia *adjoint au directeur technique*
Pierre Haderer *régisseur général*
Christophe Havet *régisseur lumières*
Yannick Hébert *électricien*
Louise Hurtel *agent d'accueil / standardiste*
Stéphane Lacharme *régisseur général*
Ariane Lassere *machiniste-cintrier*
Valéry Anne Meresse *service général*
Mélanie Miranda *machiniste-cintrier*
Alice Pineau *chargée de production*
Frédéric Ronnel *électricien*
Anthony Toulotte *régisseur son/vidéo*

DIRECTION ADMINISTRATIVE
ET FINANCIÈRE

Frédéric Antrop *comptable-agence comptable*
Karim Baïr *informaticien*
Sabrina Berkaine *chef comptable*
Chantal Cuchet *développement du mécénat*
Emilie Dujardin *secrétaire aide-comptable*
Ouahida El Kabir *comptable*
Bertrand Huver *agent comptable*
Emilie Lefebvre *comptable*
Claire Levy *responsable des ressources humaines et des affaires juridiques*
Gwen Louâpre *attachée d'administration de production*
François Martin *responsable du budget et du contrôle de gestion*

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Claire Cantuel *attachée aux relations avec les publics*
Solen Cau *chargée de l'information et des médias*
Céline Chalmin *secrétaire communication et relations avec les publics*
Karine Desombre *responsable des relations avec les publics*
Sébastien Fardoux *accueil & billetterie*
Dorothée Fève *chargée de communication*
Marion Fraccola *responsable billetterie, accueil et développement*
Agathe Givry *attachée aux relations avec les publics*
Fanny Lesage *accueil & billetterie*
Arielle Viersac *chargée de billetterie*
–
RELATIONS PRESSE

Yannick Dufour *presse nationale et internationale*
MYRA Margherita Yannick Rémi Associés
T + 33 (0)1 40 33 79 13
F + 33 (0)1 40 33 71 45
myra@myra.fr

OPERA DE LILLE
2, rue des Bons-Enfants B.P. 133
F-59001 Lille cedex
Administration
T + 33 (0)3 28 38 40 50
Billetterie
T + 33 (0) 820 48 9000
info@opera-lille.fr
www.opera-lille.fr

LES PARTENAIRES DE L'OPÉRA DE LILLE

Les partenaires institutionnels

L'Opéra de Lille, régi sous la forme d'un Établissement public de coopération culturelle, est financé par LA VILLE DE LILLE, LA RÉGION NORD-PAS DE CALAIS, LILLE MÉTROPOLE COMMUNAUTÉ URBAINE, LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC NORD-PAS DE CALAIS).

Inscrite dans la durée, leur contribution permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.

Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du CASINO BARRIÈRE de Lille.

les partenaires Média

DANSER
EVENE.FR
FRANCE BLEU NORD
FRANCE CULTURE
FRANCE MUSIQUE
TÉLÉRAMA
FRANCE 3
NORD-PAS DE CALAIS-PICARDIE

L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un Opéra moderne, ouvert sur sa région et sur l'international, en soutenant un projet artistique innovant.
Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics.

Afin de répondre au mieux aux attentes des entreprises, l'Opéra de Lille propose des formules de partenariat accessibles aux PME comme aux Grandes Entreprises. Quel que soit le partenariat choisi, il est possible pour les entreprises d'inscrire leur action dans le cadre juridique et fiscal du mécénat (déduction fiscale à hauteur de 60%), donnant ainsi à l'Opéra des moyens supplémentaires pour développer son projet.

L'Opéra de Lille bénéficie ainsi du soutien de « **Partenaires Associés** » qui ont choisi de participer à la saison de l'Opéra en souscrivant un abonnement à la carte et de « **Partenaires Événement** » qui ont souhaité, dans le cadre d'un parrainage, associer spécifiquement leur image au prestige d'un spectacle choisi (opéra, spectacle de danse, concert, récital...).
Il bénéficie également du soutien de « **Parrains d'une action** » qui ont choisi d'apporter leur soutien à des projets personnalisés et adaptés, dans les domaines sociaux, éducatifs, culturels, ou de prestige, dans le cadre, ou non, du mécénat.

Contacts entreprises

Jihad Michel Hoballah
Directeur administratif et financier
Chantal Cuchet
Chargée du développement mécénat
Karine Desombre
Responsable des relations publiques
Chargée des locations
–
Tél : 03 28 38 40 50
Fax : 03 28 38 40 54
entreprises@opera-lille.fr

Mécène et Partenaire Associé

CAISSE DES DÉPÔTS
ET CONSIGNATIONS

Mécène Associé à la saison

CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE

Parrains d'un événement

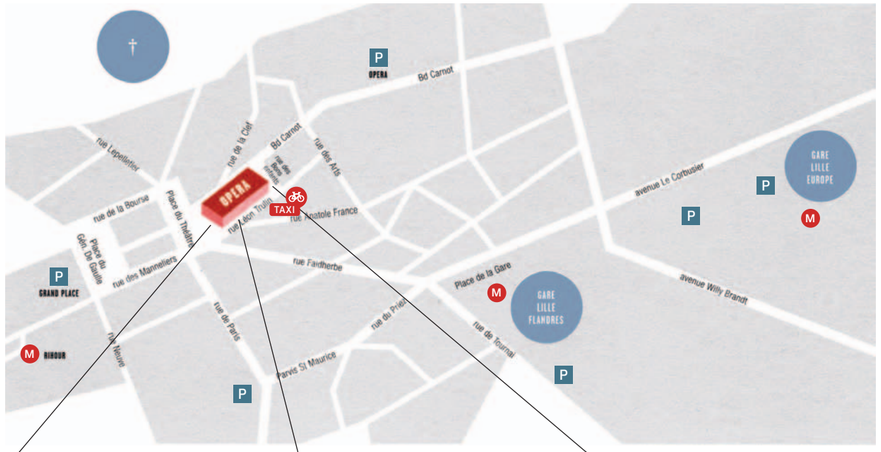
CAISSE D'EPARGNE
NORD FRANCE EUROPE
CIC BANQUE BSD-CIN
CRÉDIT DU NORD
DALKIA NORD
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
RABOT DUTILLEUL

Partenaires Associés

CAISSE DES DÉPÔTS
ET CONSIGNATIONS
CRÉDIT DU NORD
DALKIA NORD
DELOITTE
EAUX DU NORD
KPMG
MEERT
ORANGE
PRICEWATERHOUSECOOPERS
RAMERY
TRANSPOLE

brochure-CompleteJW.qxd 1/04/09 22:42 Page 49

Accès à l'Opéra



Accueil spectacles
Place du Théâtre, Lille

Accueil Billetterie
Rue Léon Trulin, Lille

Accueil artistes, administration
2 rue des Bons-Enfants, Lille

Parkings P
Parking Opéra
(tarif spécial de 19h à 1h)
et parking Grand Place

Taxis - Parc à vélos
TAXI

Métro M
Rihour (Ligne 1),
Gare Lille Flandres (Lignes 1 et 2)
Tramway Gare Lille Flandres (Lignes R et T)

ACCÈS EN SALLE

Personnes handicapées, à mobilité réduite, déficientes visuelles

Accès possible à tous les spectacles dans la limite des places disponibles. Signalez-vous au moment de la réservation des places : les modalités d'accès vous seront alors précisées.

Audio-description

Lancé à l'Opéra de Lille en 2006-2007, le dispositif d'audio-description permet aux personnes malvoyantes de bénéficier d'une description simultanée des éléments visuels du spectacle pendant la représentation.
Un contingent de places est réservé en 2009-2010 pour certaines représentations de *Dardanus* et de *Carmen*, **sur réservation uniquement**.
(contact : Arielle Viersac, T 03 28 38 40 50, aviersac@opera-lille.fr)
En complément, les personnes atteintes de déficiences visuelles peuvent bénéficier d'un accompagnement spécifique (visite tactile du décor, rencontres...).
L'audio-description est réalisée en partenariat avec l'association Accès Culture et avec le soutien de la Fondation Orange, du Conseil Général du Nord et de la Ville de Lille.
–
Spectacles accessibles en audio-description :
Dardanus
les 22 et 24 octobre 2009 à 20h
Carmen
les 14, 17 mai 2010 à 20h,
le 30 mai 2010 à 16h.

Enfants

L'accès à la salle n'est autorisé qu'aux enfants de plus de 5 ans munis d'un billet.

Soyez à l'heure !

L'Opéra ouvre ses portes une heure avant la représentation.
La salle est généralement accessible 30 minutes avant le début du spectacle.
Les spectacles commencent à l'heure précise (fermeture des portes).
Une loge est accessible aux retardataires dans la limite des places disponibles.
En cas de retard, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

Calendrier

CALENDRIER SAISON 2009-2010
CONCERTS ET SPECTACLES (hors séances scolaires)

SEPTEMBRE			
Ve	11	Soirée d'ouverture de saison	
Sa	12	OUVERTURE LOCATIONS POUR TOUS LES SPECTACLES HORS 3 OPÉRAS À 9h	
Sa	19	OUVERTURE DES LOCATIONS POUR DARDANUS À 9h	
OCTOBRE			
Ve	16	Dardanus (20h)	P 06
Sa	17	Happy Times Dardanus (16h)	P 06
Di	18	Dardanus (16h + rencontre publique)	P 06
Ma	20	Dardanus (20h)	P 06
Me	21	Happy Times Dardanus (Concert du Mercredi à 18h)	P 06
Je	22	Dardanus (20h - audiodescription)	P 06
Sa	24	Happy Times Dardanus (16h)	P 06
		Dardanus (20h - audiodescription)	P 06
Ma	27	Sophie Koch (20h)	P 07
NOVEMBRE			
Ve	6	Qui va là ? (20h)	P 08
Sa	7	Qui va là ? (20h)	P 08
Ve	13	Le Médecin malgré lui (20h)	P 09
Di	15	Le Médecin malgré lui (16h + rencontre publique)	P 09
Me	18	Le Médecin malgré lui (18h - en famille + avant spectacle)	P 09
Ma	24	Travelogue I - Twenty to eight (20h)	P 10
Me	25	My dearest... My fairest (18h)	P 10
		Travelogue I - Twenty to eight (20h)	P 10
Je	26	My dearest... My fairest (20h)	P 10
Sa	28	Medea (20h + rencontre publique)	P 11
Di	29	Medea (16h)	P 11
DÉCEMBRE			
Me	2	Concert du Mercredi à 18h	P 28
Ve	4	Le Messie (20h)	P 12
Sa	5	Le Messie (20h)	P 12
Me	9	Concert du Mercredi à 18h	P 28
Sa	12	OUVERTURE DES LOCATIONS POUR EUGÈNE ONÉGUINE À 9h	
Me	16	Concert du Mercredi à 18h	P 28
JANVIER			
Ma	12	Eugène Onéguine (20h)	P 13
Me	13	Concert du Mercredi à 18h	P 28
Je	14	Eugène Onéguine (20h)	P 13
Ve	15	Quatuor Takács (20h)	P 14
Sa	16	Happy Times Eugène Onéguine	P 13
Di	17	Eugène Onéguine (16h + rencontre publique)	P 13
Ma	19	Eugène Onéguine (20h)	P 13
Me	20	Concert du Mercredi à 18h	P 28
Ve	22	Eugène Onéguine (20h)	P 13
Me	27	Concert du Mercredi à 18h	P 28
Je	28	Giselle (20h)	P 15
Ve	29	Giselle (20h + rencontre publique)	P 15
Sa	30	Giselle (20h)	P 15
Di	31	Giselle (16h)	P 15
FÉVRIER			
Me	3	Concert du Mercredi à 18h	P 28
		Mohamed Rouicha & Cherifa (20h)	P 16
Je	4	Ian Bostridge (20h)	P 17
Me	24	Concert du Mercredi à 18h	P 28
Je	25	L'oubli, toucher du bois. (20h)	P 18
Ve	26	L'oubli, toucher du bois. (20h + rencontre publique)	P 18
Sa	27	L'oubli, toucher du bois. (20h)	P 18
MARS			
Me	3	Concert du Mercredi à 18h	P 28
Ve	5	L'Infedeltà delusa (20h)	P 19
Sa	6	L'Infedeltà delusa (20h + rencontre publique)	P 19
Lu	8	L'Infedeltà delusa (20h)	P 19
Ma	9	L'Infedeltà delusa (20h)	P 19
Me	10	Concert du Mercredi à 18h	P 20
Ve	12	Karnatics (20h)	P 20
Sa	13	OUVERTURE DES LOCATIONS POUR CARMEN À 9h	
Me	17	Concert du Mercredi à 18h	P 28
Je	18	3Adieux (20h)	P 21
Ve	19	3Adieux (20h + rencontre publique)	P 21
Sa	20	3Adieux (20h)	P 21
Di	21	3Adieux (16h)	P 21
Me	24	Concert du Mercredi à 18h	P 28
Ve	26	Orchestre du Conservatoire de Lille (20h)	P 22
Sa	27	Happy Day des enfants (12h à 18h30)	P 23
Ma	30	Ice (20h + rencontre publique)	P 24
Me	31	Concert du Mercredi à 18h	P 28
		Ice (20h)	P 24
AVRIL			
Me	21	Concert du Mercredi à 18h	P 28
Me	28	Concert du Mercredi à 18h	P 28
MAI			
Me	5	Concert du Mercredi à 18h	P 28
Sa	8	Happy Day / Journée Européenne de l'Opéra (14H à 18H30)	P 25
Ma	11	Carmen (20h)	P 25
Me	12	Concert du Mercredi à 18h	P 28
Ve	14	Carmen (20h - audio-description)	P 25
Lu	17	Carmen (20h - audio-description)	P 25
Me	19	Concert du Mercredi à 18h	P 28
		Carmen (20h)	P 25
Je	20	Gautier Capuçon / Gabriela Montero (20h)	P 26
Sa	22	Carmen (20h)	P 25
Ma	25	Carmen (20h)	P 25
Me	26	Concert du Mercredi à 18h	P 28
Je	27	Carmen (20h)	P 25
Di	30	Carmen (16h- audio-description+rencontre publique)	P 25
JUIN			
Ma	1er	Carmen (20h)	P 25
Me	2	Concert du Mercredi à 18h	P 28
Ve	4	Carmen (20h)	P 25
Me	9	Concert du Mercredi à 18h	P 28
Ve	11	Altre Stelle (20h)	P 27
Me	16	Concert du Mercredi à 18h	P 28

Opéra / Spectacle musical
Danse
Concert

brochure-CompleteJW.qxd 1/04/09 22:43 Page 51

Conception graphique element-s
Gilles Guerlet et Jérôme Witz (direction artistique, graphisme)
Pierre Mornet (peinture) Silja Sallé (photographie) Mathieu Poupon (graphisme)

Rédaction des textes Matthieu Rietzler Coordination Dorothée Fève
sous la direction de Caroline Sonrier
Impression HPC2