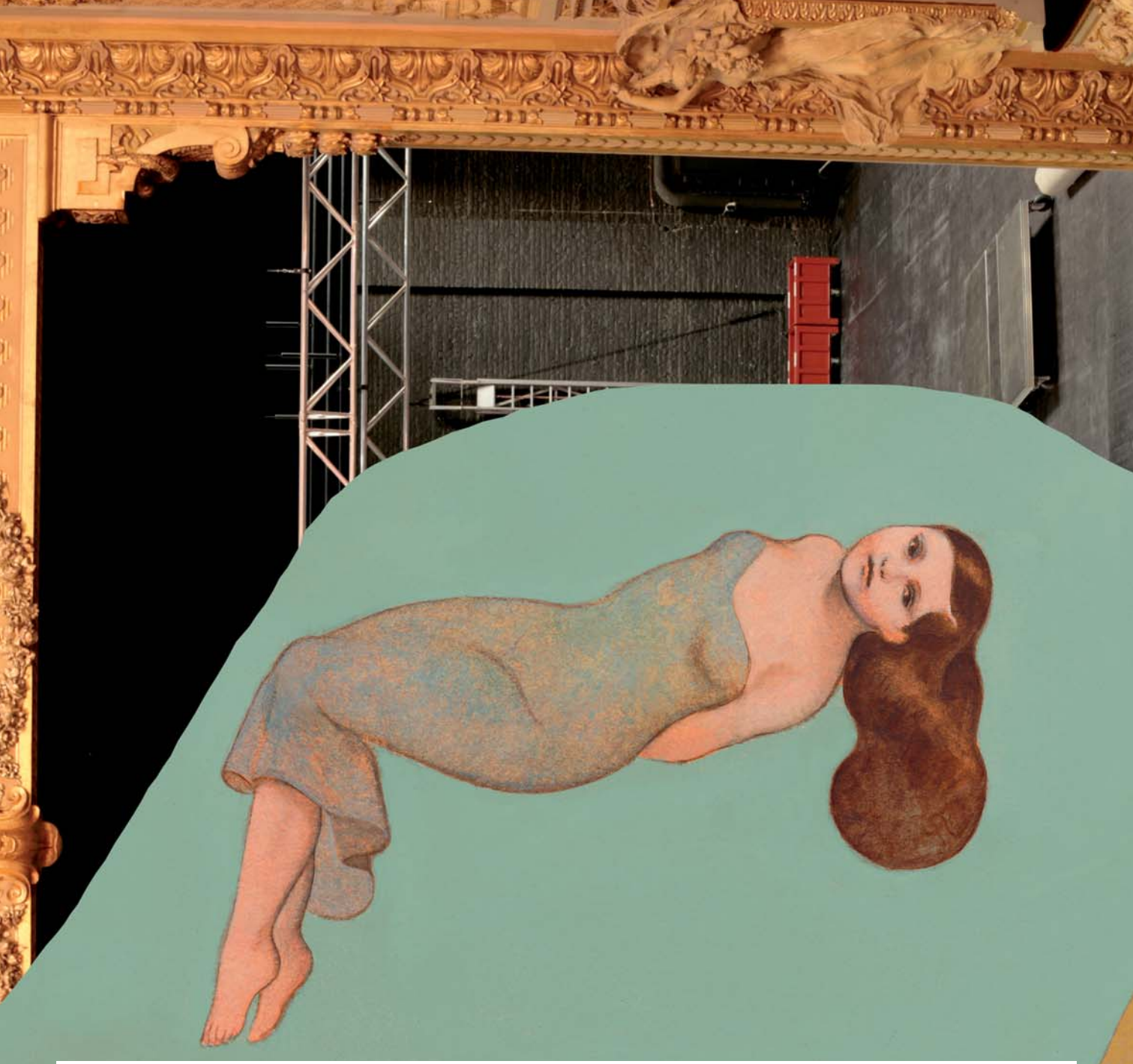




**OPERA DE LILLE**

---

**SAISON  
2011–2012**

En 1642, Claudio Monteverdi compose *Le Couronnement de Poppée*, œuvre révolutionnaire qui préfigure l'avenir de l'opéra et dont la modernité n'a jamais cessé de briller depuis près de 400 ans. La saison 2011-2012 de l'Opéra de Lille rend compte de ces quatre siècles de créations lyriques : créations baroques (*Le Couronnement de Poppée* et *Agrippine*), romantique (*Cendrillon*), modernes (*The Rake's Progress* et *Le Tour d'écrou*) et contemporaines (*Passion* de Pascal Dusapin et *Austerlitz* de Jérôme Combier).

L'Opéra de Lille propose comme événement d'ouverture de saison *The Rake's Progress (La Carrière d'un libertin)*, beau symbole de ce fil tissé entre les époques. Stravinski y mêle les références aux siècles passés. L'Orchestre de Picardie, subtil interprète d'opéras de Mozart et de Rossini les saisons précédentes y sera donc à son affaire avec Arie van Beek, son nouveau chef permanent. David Lescot réalise à cette occasion sa première mise en scène d'opéra.

Pour la première fois, Emmanuelle Haïm sera à la tête de son Concert d'Astrée pour deux opéras dans une même saison : *Agrippine*, en coproduction avec l'Opéra de Dijon, et *Le Couronnement de Poppée*. Elle est associée aux metteurs en scène Jean-Yves Ruf, et Jean-François Sivadier qu'elle retrouve après le succès de leur collaboration dans *Les Noces de Figaro* en 2008. De la même génération que ces trois metteurs en scène et attaché comme eux à donner toute leur lisibilité aux livrets, Laurent Pelly met en scène *Cendrillon*, ambitieux projet que nous réalisons en coproduction avec Covent Garden à Londres, La Monnaie de Bruxelles et Le Liceu à Barcelone. Ce grand opéra romantique sera dirigé par Claude Schnitzler, remarquable interprète de ce répertoire et qui sera pour la première fois à la tête de l'Orchestre national de Lille. D'autres opéras viennent directement de maisons partenaires, comme *Passion* de Pascal Dusapin et Sasha Waltz, coproduit avec le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, *Austerlitz*, création de Jérôme Combier avec l'ensemble Ictus coproduit avec le Festival d'Aix-en-Provence, et *Le Tour d'écrou* réalisé avec la Clef des Chants et créé au Théâtre d'Arras.

En dialogue avec ces nouvelles productions d'œuvres lyriques, la saison de danse place l'Opéra de Lille au cœur de la vitalité artistique actuelle. Grâce à la présence de Christian Rizzo, en résidence depuis 2007, le public est immergé dans le processus artistique même de la création. *Le Bénéfice du doute* constitue sa troisième et dernière création pour l'Opéra avant la fin de sa résidence en 2012. Les spectacles engageants et engagés de chorégraphes-créeurs fidèles à l'Opéra de Lille (Anne Teresa De Keersmaeker, Sasha Waltz, Maguy Marin) complètent ce programme de danse qui s'achève en juin 2012 avec Alain Buffard que nous accueillons dans le cadre du Festival Latitudes Contemporaines.

De nombreuses autres structures culturelles de la région se sont associées à cette saison, initiant de passionnantes collaborations qui sont autant de repères et de balises pour le public. On peut notamment citer notre collaboration avec le LaM, le Vivat d'Armentières, Attacafa (pour le Bharata Natyam), le Club Lyrique Régional, Domaine Musiques, Danse à Lille, le CCN de Roubaix, le Fresnoy, le réseau eurorégional MuzeMuse, le Conservatoire de Lille, le Bateau Feu de Dunkerque, etc.

Cette année encore, nous aurons à cœur d'accueillir nos fidèles abonnés, mais aussi lors de chaque représentation, des spectateurs occasionnels ou novices qui pensent parfois que l'opéra n'est pas fait pour eux. Pour faciliter leurs premiers pas lyriques, nous innovons avec des billets à imprimer à domicile, des cartes-cadeaux qui pourront leur être offertes par leurs proches, un site internet enrichi, etc. J'espère donc vous retrouver toujours aussi nombreuses et nombreux, curieuses et curieux, pour cette nouvelle saison à l'Opéra de Lille.

**Catherine Cullen,**  
Présidente de l'Opéra de Lille  
Adjointe au Maire de Lille, Déléguée à la Culture

OPÉRAS &  
SPECTACLES MUSICAUX

5  
**The Rake’s Progress**  
**[La Carrière d’un libertin]**  
Stravinski – Octobre 2011

7  
**Agrippine**  
Haendel – Novembre 2011

9  
**Austerlitz, un voyage d’enfance**  
Jérôme Combier – Novembre 2011

14  
**Le Tour d’écrou**  
Britten – Décembre 2011

17  
**Passion**  
Pascal Dusapin / Sasha Waltz – Février 2012

18  
**Le Couronnement de Poppée**  
Monteverdi – Mars 2012

22  
**Cendrillon**  
Massenet – Mai 2012

DANSE

10  
**Création 2011**  
Anne Teresa De Keersmaeker – Novembre 2011

11  
**Bharata Natyam**  
(Inde) – Novembre 2011

15  
**Le Bénéfice du doute**  
Christian Rizzo – Janvier 2012

20  
**Salves**  
Maguy Marin – Mars / Avril 2012

24  
**Baron samedi**  
Alain Buffard – Juin 2012

CONCERTS

6  
**Soile Isokoski**  
Grieg, Sibelius, Strauss,  
Berlioz, Ives – Octobre 2011

8  
**Le Cercle de l’Harmonie**  
Concert Bach – Novembre 2011

13  
**Le Concert d’Astrée**  
*La Création* de Haydn – Décembre 2011

16  
**Mezzos en duo**  
**Karine Deshayes & Delphine Haidan**  
Mozart, Mendelssohn, Schumann,  
Rossini, Offenbach – Janvier 2012

19  
**Quatuor Pražák, Pierrot lunaire**  
Schoenberg – Mars 2012

21  
**Quatuor Diotima & Sandrine Piau**  
Schoenberg, Webern, Berg – Avril 2012

23  
**Quatuor Modigliani & Paul Meyer**  
Brahms, Mozart, Arriaga – Juin 2012

33  
**Les Concerts du Mercredi à 18h**

INFORMATIONS PRATIQUES

34  
Autour des spectacles

36  
Les ados à l’Opéra

38  
Ensembles et artistes de l’Opéra de Lille

42  
L’Opéra pour tous

46  
Informations pratiques, abonnements

53  
Partenaires de l'Opéra de Lille

54  
Calendrier

# THE RAKE’S PROGRESS

## [LA CARRIÈRE D’UN LIBERTIN]

DE IGOR STRAVINSKI  
DIRECTION MUSICALE ARIE VAN BEEK  
MISE EN SCÈNE DAVID LESCOT  
AVEC L’ORCHESTRE DE PICARDIE ET LE CHŒUR DE L’OPÉRA DE LILLE

Sa 8, Ma 11, Je 13\*, Me 19 octobre à 20h  
Di 16\* octobre à 16h

Durée : ± **2h40** avec entracte  
\*Séances avec audio-description  
sur réservation

Chanté en anglais, surtitré en français  
Réservations  
et abonnements p. 46-51

Ouverture des locations individuelles  
Samedi **10 septembre** 2011 à 9h

Tarif A (5/12/28/45/64 €)

Opéra en trois actes et un épilogue de **Igor Stravinski** (1882-1971). Livret de Wystan Hugh Auden et Chester Simon Kallman. Créé en 1951 à Venise.  
– Direction musicale **Arie van Beek** - Mise en scène **David Lescot** - Assistante à la mise en scène **Sophie Picon** - Scénographie **Alwyne de Dardel** - Costumes **Sylvette Dequest** - Lumières **Joël Hourbeigt** - Chef de chant **Emmanuel Olivier** – Avec Tom Rakewell **Alek Shrader** - Anne Trulove **Christiane Karg** - Trulove **Alan Ewing** - Nick Shadow **Christopher Purves** - Mother Goose **Frances Mc Cafferty** - Baba-Turk **Anne Mason** - Sellem **Alasdair Elliott** - **Orchestre de Picardie** - **Chœur de l’Opéra de Lille**, Direction **Yves Parmentier** – **Nouvelle production de l’Opéra de Lille**.

Au faite d’une carrière prodigieuse, Stravinski s’amuse à brouiller les pistes stylistiques en renouant les fils défaits d’une tradition musicale qui va de Haendel à Rossini en passant par Mozart. Comme dans *Così fan tutte* ou *Don Giovanni*, l’intrigue est cynique à souhait, la partition respecte un découpage en plusieurs scènes bien distinctes et le clavecin accompagne les récitatifs... Si le grand opéra de Stravinski multiplie les tournures « à la manière de », c’est pour mieux réinventer le modèle lyrique, lui donner une nouvelle jeunesse. Ce qui compte pour le compositeur, c’est la liberté de ton au service d’une musique qui s’inscrit par sa vivacité en ironique contrepoint d’une sombre histoire inspirée d’une série de huit gravures du peintre

britannique William Hogarth (1697-1764) : *A Rake’s Progress* [La Carrière d’un libertin]. Autre référence très présente, le mythe faustien est tapi dans l’ombre de Tom Rakewell, piètre héros qui dilapide un héritage inespéré dans le jeu et les maisons closes. On le voit convoler avec une femme à barbe, Baba la Turque, et terminer sa déchéance dans un asile de fous. Avec cette nouvelle production, la descente aux enfers de Rakewell bénéficie d’une sainte trinité : des solistes mozartiens dans l’âme, une formation orchestrale capable d’aiguiser le tranchant incisif de la partition (l’Orchestre de Picardie avec son nouveau chef, Arie van Beek) et un metteur en scène, David Lescot, dont le travail théâtral fait preuve d’un intense tempérament musical.

*With this new production of Stravinsky’s The Rake’s Progress, Rakewell’s decent into hell is accompanied by a holy trinity: soloists with mozartian souls, an orchestra with a razor-sharp ability to cut to the heart of the score (the Orchestre de Picardie, with its new conductor, Arie van Beek) and a stage director, David Lescot, whose theatrical work has always shown an intense musical temperament.*

Avec le soutien de DALKIA NORD, mécène principal de la saison,  
et du CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE, mécène associé aux productions lyriques.

### MA 11 OCTOBRE 18H LES RUSSES À PARIS

*écrivains, peintres et musiciens  
durant l'entre-deux-guerres.*

Conférence  
**en partenariat avec le LaM**  
(Villeneuve d’Ascq),  
autour de l’exposition *“Lanskoy, un  
peintre russe à Paris”*  
du 24/09/11 au 15/01/12.

Rotonde - Entrée libre dans la limite des  
places disponibles, sur réservation  
un mois à l’avance au 0820 48 9000  
ou sur billetterie@opera-lille.fr

### MA 11 OCTOBRE 20H SOIRÉE DÉCOUVERTE SPÉCIALE MOINS DE 26 ANS

Cette soirée comprend  
une représentation de l’opéra de  
Stravinski *The Rake’s Progress*,  
au tarif exceptionnel de 5€,  
suivie d’une **soirée** autour d’un verre  
en compagnie de l’équipe artistique  
et d’une **présentation de la saison**  
2011-2012 de l’Opéra.

Réservée aux moins de 26 ans  
sur présentation d’un justificatif.  
Nombre de places limité. Réservation  
indispensable au 0820 48 9000  
ou sur place  
dès le 10 septembre à 9h.

### SA 15 OCTOBRE 18H GRANDS DÉFILÉS

Le metteur en scène **Frédéric Tentelier**  
et sa compagnie La Barque présentent  
en avant-première *Grands défilés*,  
spectacle de théâtre et musique.

En partenariat avec  
**Le Vivat d’Armentières**.  
Studio - Entrée libre dans la limite des  
places disponibles, sur réservation  
un mois à l’avance au 0820 48 9000  
ou sur billetterie@opera-lille.fr

### DI 16 OCTOBRE VERS 18H40 RENCONTRE

avec l’équipe artistique à l’issue de  
la représentation.  
Entrée libre sans réservation dans la limite  
des places disponibles.

### ME 19 OCTOBRE 18H SUITE EN TRIO STRAVINSKI/ICTUS

Trio pour violon, clarinette et piano  
d’après la *Suite de L’Histoire  
du soldat* de **Stravinski**, avec les  
musiciens d’**Ictus**.

Informations & réservations p 33

Concert donné également  
pour les établissements scolaires  
le mardi 18 octobre à 10h & 14h30.  
Informations & réservations p. 42

# SOILE ISOKOSKI

GRIEG, SIBELIUS, STRAUSS, BERLIOZ, IVES

Ve 14 octobre à 20h

Durée : ± 1h30 avec entracte

Réservations et abonnements p. 46-51

Ouverture des locations individuelles Samedi 17 septembre 2011 à 9h

Tarif C (5/8/12/16/21 €)

**Soile Isokoski** soprano - **Marita Viitasalo** piano – Programme **Edvard Grieg** (1843-1907) Six mélodies op. 48 - **Hector Berlioz** (1803-1869) *Les Nuits d'été*, six mélodies op. 7 - **Jean Sibelius** (1865-1957) *Mélodies* (Säv säv susa ; I systrar, i bröder, i älskande parl ; Men min fågel märks dock icke ; Kaiutar) - **Charles Ives** (1874-1954) *Songs* (On the Counter ; The side show ; Berceuse ; Memories) - **Richard Strauss** (1864-1949) *Lieder* (Die Georgine ; Meinem Kinde ; Morgen ; Cäcilie).

Son prénom signifie « la lumière du nord » et, comme par enchantement, sa voix est éblouissante de luminosité. La soprano finlandaise Soile Isokoski ne fait pas les choses à moitié. D'une richesse exceptionnelle, le programme de son récital met en exergue deux grands compositeurs scandinaves (Edvard Grieg et Jean Sibelius), propose des *Lieder* qui font partie des sommets du répertoire pour soprano (Richard Strauss) et agence quelques perles intimistes et somptueusement ciselées d'Hector Berlioz et de Charles Ives. Douée d'une voix à la pureté instrumentale, Soile Isokoski fait varier avec la plus grande subtilité les climats et les états d'âme du grand Richard Strauss. Avec la complicité de la pianiste Marita Viitasalo, il y a dans l'interprétation de ces mélodies une

simplicité souveraine qui, mêlée à l'intelligence profonde des poèmes, aboutit à un sentiment d'évidence miraculeuse. L'émotion est à son comble avec le voyage onirique au « pays des amours » que compose Berlioz dans son cycle de mélodies, les *Nuits d'été*. Souvent désigné comme un « miniaturiste » de génie, Edvard Grieg s'est consacré avec un zèle assidu à la musique de chambre, aux pièces pour piano et aux mélodies. Tout son art porte la marque d'une double appartenance, à la tradition héritée du romantisme d'une part et à la culture populaire norvégienne d'autre part. Avec Sibelius, il a contribué à donner ses lettres de noblesse à la musique scandinave.

*The Finnish soprano Soile Isokoski highlights two major scandinavian composers (Edvard Grieg and Jean Sibelius) and offers Lieder that are among the apogee of the soprano repertoire (Richard Strauss) along with a few intimate and sumptuous jewels crafted by Hector Berlioz and Charles Ives.*

# AGRIPPINE

DE GEORG FRIEDRICH HAENDEL  
DIRECTION MUSICALE EMMANUELLE HAÏM  
MISE EN SCÈNE JEAN-YVES RUF  
AVEC LE CONCERT D'ASTRÉE

Sa 5, Lu 7 & Me 9 novembre à 19h30 (horaire exceptionnel !)

Durée : ± 4h avec entractes

Chanté en italien, surtitré en français  
Réservations et abonnements p. 46-51

Ouverture des locations individuelles Samedi 10 septembre 2011 à 9h

Tarif A (5/12/28/45/64 €)

*Dramma per musica* en trois actes de **Georg Friedrich Haendel** (1685-1759). Livret de Vincenzo Grimani. Créé en décembre 1709 à Venise. – Direction musicale **Emmanuelle Haïm** - Mise en scène **Jean-Yves Ruf** - Assistante **Anaïs de Courson** - Scénographie **Laure Pichat** - Costumes **Claudia Jenatsch** - Lumières **Christian Dubet** - Création maquillage **Cécile Kretschmar** – Avec Agrippina **Inga Kalna** - Claudio **Alastair Miles** - Poppea **Sonya Yoncheva** - Ottone **Tim Mead** - Nerone **Renata Pokupic** - Pallante **Riccardo Novaro** - Narciso **Pascal Bertin** - Lesbo **Jean-Gabriel Saint-Martin** - **Le Concert d'Astrée** – Coproduction Opéra de Dijon, Opéra de Lille – Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée. Le Concert d'Astrée est en résidence à l'Opéra de Lille.

Qui est Agrippine ? Une femme du monde éprise de domination ? Une épouse asphyxiante ? Une maîtresse machiavélique ? Une mère manipulatrice ? Tout ça à la fois, bien sûr ! Apprenant la mort de son mari l'empereur Claude, elle fait feu de toute machination pour installer son fils Néron sur le trône. Alors que l'affaire semble rondement menée, coup de théâtre : Claude est de retour. Son lieutenant Othon lui a sauvé la vie et a reçu la succession impériale en récompense. Perdue, Agrippine ? Pas sûr... Les rebondissements et les quiproquos vaudevillesques filent bon train dans ce thriller lyrique tragi-comique. Ces télescopages de registres et ces accélérations de l'intrigue ne sont d'ailleurs pas pour déplaire au fin shakespearien qu'est le metteur en scène Jean-Yves Ruf. Les courtisans influencent les têtes couronnées,

le pouvoir est gouverné par les passions et au bout du compte il n'y a pas un personnage pour racheter l'autre. Premier chef-d'œuvre de Haendel composé à 24 ans, *Agrippine* marque la fin de ses années d'apprentissage en Italie (de 1706 à 1709) et le début de son triomphe dans toute l'Europe. L'ingéniosité de l'action est relayée par une vitalité rythmique et une richesse mélodique virevoltantes. La musique se déploie avec grandeur et élégance en faisant advenir des airs de très haut vol interprétés, dans cette production, par de jeunes talents et des compagnons de route d'Emmanuelle Haïm comme Renata Pokupic ou Sonya Yoncheva, que l'on retrouvera en mars 2012 à l'Opéra de Lille dans *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi.

*Upon learning of the death of her husband, the Emperor Claudius, Agrippina does everything in her power to place her son, Nero, on the throne – a plot that cannot fail to bring out the best from such a fine Shakespearian stage director as Jean-Yves Ruf. The music is unveiled with grandeur and elegance, interpreted by young talents and long-time favourites of Emmanuelle Haïm such as Renata Pokupic and Sonya Yoncheva.*

MA 8 NOVEMBRE 10H & 14H30  
UN TOUR À L'OPÉRA

Parcours à la rencontre de la musique baroque, pour les 7-11 ans :

concerts de musique des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, précédés d'ateliers d'écoute.

Avec des musiciens du **Concert d'Astrée** et des intervenants de **Remua**.

Réservé aux établissements scolaires (primaires, CE/CM).

Informations et réservations p 42

# CONCERT BACH

AVEC LE CERCLE DE L'HARMONIE  
DIRECTION MUSICALE ET VIOLON JULIEN CHAUVIN  
CONTRE-TÉNOR DAMIEN GUILLON

Ma 15 novembre à 20h

Durée : ± 1h50 avec entracte

Réservations et abonnements p. 46-51

Ouverture des locations individuelles  
Samedi 17 septembre 2011 à 9h

Tarif C (5/8/12/16/21 €)

**Damien Guillon** contre-ténor - **Julien Chauvin** violon et direction - **Le Cercle de l'Harmonie** – Programme : **Johann Sebastian Bach** (1685-1750) Cantates pour alto BWV 35 « Geist und Seele wird verwirret » et BWV 82 « Ich habe genug » - Suite pour orchestre n° 2 en si mineur BWV 1067 Concerto Brandebourgeois n° 5 en ré majeur BWV 1050 – Le Cercle de l'Harmonie bénéficie du soutien de la Fondation Orange et de la Fondation Swiss Life ainsi que du concours de la Ville de Deauville.

Si Bach n'a jamais écrit d'opéra, ses cantates révèlent un rare sens dramaturgique et suscitent naturellement le théâtre. Pourtant, c'est avant tout pour sa musique instrumentale que Bach est célébré à travers le monde. En véritable « *Musicien de la cité* », ses compositions sont segmentées en périodes très distinctes qui sont toutes intimement liées à une ville de résidence. Ainsi à ses années au service du prince Leopold à Cöthen de 1717 à 1723, correspond essentiellement de la musique instrumentale. À Leipzig en revanche, où il était premier musicien de la ville, maître de musique à l'école et à l'Église, il compose un fabuleux corpus de cantates. De ce lien indissociable entre lieu de vie et composition naissent des périodes contrastées, du profane au sacré, présentées dans ce programme des musiciens du Cercle de l'Harmonie avec Damien Guillon en soliste. Ce contre-ténor s'est

déjà, malgré sa jeune carrière, forgé un large répertoire de cantates et d'oratorios de Jean-Sébastien Bach auprès des chefs les plus renommés. Il étudie dès son enfance dans une maîtrise, puis perfectionne le chant et l'orgue : une véritable formation de *Kantor* ! Cofondé par Jérémie Rhorer et Julien Chauvin, le Cercle de l'Harmonie est de retour à l'Opéra de Lille après les programmes Haydn en 2010 et Beethoven la saison dernière. Créé en 2005, cet orchestre a acquis une renommée internationale, notamment pour le répertoire lyrique et symphonique du 18<sup>e</sup> siècle tardif. Mais l'ensemble s'est également illustré par ses interprétations d'œuvres pour orchestres plus réduits et dirigés du violon par Julien Chauvin. À la manière d'un *Konzertmeister* du 18<sup>e</sup> siècle et sur instruments d'époque, il fait revivre la fougue musicale du *Kantor de Leipzig*.

*The Cercle de l'Harmonie, under the direction of Julien Chauvin, presents a programme entirely devoted to the sacred and profane music of J.S. Bach. From Köthen to Leipzig, the Kantor's instrumental oeuvre is represented with the Suite n° 2 for orchestra and the Brandenburg Concerto n° 5, while the programme's sacred repertoire includes cantatas BWV 35 and 82, performed by counter-tenor Damien Guillon.*

# AUSTERLITZ

EINE KINDHEITSREISE – UN VOYAGE D'ENFANCE

DE JÉRÔME COMBIER  
AVEC L'ENSEMBLE ICTUS  
MISE EN SCÈNE JÉRÔME COMBIER, PIERRE NOUVEL

Ve 18 & Sa 19 novembre à 20h

Durée : ± 1h30 sans entracte

Réservations et abonnements p. 46-51

Ouverture des locations individuelles  
Samedi 17 septembre 2011 à 9h

Tarif C (5/8/12/16/21 €)

Pièce musicale et théâtrale d'après le roman *Austerlitz* de Winfried Georg Sebald. Commande du Festival d'Aix-en-Provence et d'Ictus. – Musique **Jérôme Combi** (né en 1971) - Mise en scène **Jérôme Combi**, **Pierre Nouvel** - Scénographie, vidéo **Pierre Nouvel** - Lumières **Bertrand Couderc** Ingénieur du son **Alex Fostier** – Avec **Johan Leysen** comédien - **Ensemble Ictus** - Direction **Georges-Elie Octors** – **Création mondiale** en juillet 2011 au Festival d'Aix-en-Provence. **En coproduction** avec Ictus et l'Opéra de Lille – L'ensemble Ictus est en résidence à l'Opéra de Lille.

Hors des sentiers battus et au croisement des cultures, la formidable énergie des musiciens d'Ictus est principalement dirigée vers la découverte de jeunes compositeurs dont ils révèlent les talents en renouvelant la forme traditionnelle du concert. Création collective qui associe le compositeur Jérôme Combi et le vidéaste Pierre Nouvel, *Austerlitz* imagine des interactions scéniques inédites entre musique, texte et image. Leur spectacle se déploie comme une enquête autour du quatrième et dernier roman de Winfried Georg Sebald, écrivain singulier mort dans un accident de la route en Angleterre en 2001. Dans ce livre, le narrateur rencontre par hasard Jacques Austerlitz en 1967 dans la salle

des pas perdus de la gare d'Anvers. À travers le destin de cet homme dont le passé est dévoilé par fines touches, Sebald nous fait visiter ce grand cabinet de curiosités à ciel ouvert qu'est l'Europe au 20<sup>e</sup> siècle. Des bâtisses insolites, des gares majestueuses, des forteresses inquiétantes, des architectures suintant la bureaucratie et l'écrasement du vivant constituent le décor en mouvement de ce road-opéra créé au Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence en 2011. Un dialogue magique et poignant s'établit entre l'écriture de Sebald et des images filmées à travers plusieurs pays d'Europe – continent qui, comme chacun sait, a engendré des sommets artistiques mais aussi de terribles entreprises de déshumanisation.

*A creative collaboration between the composer Jérôme Combi, video artist Pierre Nouvel and the ensemble Ictus, Austerlitz follows a man's meanderings through the vast mix of curiosities under the wide heavens that was Europe in the 20<sup>th</sup> century. Unorthodox edifices, majestic railway stations, troubling fortresses – the moving decor of this road opera is made up of architecture that bears the stamp of life-crushing bureaucracy.*

**NOUVEAU !**  
**VE 18 & SA 19 NOVEMBRE**  
**LE BAR DE LA ROTONDE**

vous accueille dès 19h  
et à l'issue de la représentation,  
pour croiser les artistes  
autour d'un verre  
et d'une petite restauration,  
dans une atmosphère conviviale.

**ME 16 NOVEMBRE 18H**  
**FRÉDÉRIC PATTAR**  
**& JÉRÔME COMBIER,**  
**PORTRAIT CROISÉ**

avec l'ensemble **Besides & Miquel Bernat** :  
piano (électrique et acoustique),  
harpe, flûte, violoncelle, zarb.  
Informations & réservations p 33

**VE 18 NOVEMBRE**  
**VERS 21H30**  
**RENCONTRE**

avec **Jérôme Combi**  
et l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation.  
Entrée libre sans réservation  
dans la limite  
des places disponibles.

# CRÉATION 2011

DE ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, BJÖRN SCHMELZER  
AVEC ROSAS ET GRAINDELAVOIX

Je 24, Ve 25 & Sa 26 novembre à 20h

Durée : à préciser

Réservations et abonnements p. 46-51

Ouverture des locations individuelles  
Samedi 17 septembre 2011 à 9h

Tarif C (5/8/12/16/21 €)

Création en juillet 2011 au Festival d'Avignon – Conception **Anne Teresa De Keersmaeker, Björn Schmelzer** – Chorégraphie **Anne Teresa De Keersmaeker** - Créée avec et interprétée par **Rosas et Graindelavoix** : **Olalla Alemán, Haider Al Timimi, Bostjan Antoncic, Aron Blom, Carlos Garbin, Marie Goudot, Lieven Gouwy, David Hernandez, Matej Kejzar, Mikael Marklund, Tomàs Maxé, Julien Monty, Chrysa Parkinson, Marius Peterson, Michael Pomeroy, Albert Riera, Gabriel Schenker, Yves Van Handenhove, Sandy Williams** – Scénographie **Ann Veronica Janssens** – Costumes **Anne-Catherine Kunz** – Coproduction Rosas, La Monnaie/De Munt (Bruxelles), Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville (Paris), Grand Théâtre de Luxembourg, Festival Oude Muziek Utrecht, Guimarães 2012, Steirischer Herbst (Graz), deSingel (Anvers), Concertgebouw Brugge.

Comme toujours chez Anne Teresa De Keersmaeker, la musique est première. Sa nouvelle création imagine ainsi une suite au dialogue poétique qu'elle a amorcé avec *l'ars subtilior* dans son précédent spectacle, *En attendant*, présenté à l'Opéra de Lille en novembre 2010. Avec cette musique au raffinement extrême, Anne Teresa De Keersmaeker magnétise de l'intérieur les mouvements et les gestes de ses danseurs. Sans fard ni artifice, le rythme des corps s'approprie ces polyphonies d'un autre temps, aussi délicates qu'énigmatiques. Une part de mystère enveloppe les moments d'immobilité groupée, les étreintes éphémères, les élans brisés en plein vol et la subtile intensité des jeux de regards. La virtuosité des musiciens et la souveraine maîtrise technique des danseurs éblouissent à la

manière des cathédrales gothiques, sans autre éclairage que celui du crépuscule. Pour ce second volet, créé en juillet 2011 au Festival d'Avignon, la chorégraphe belge choisit cette fois la lumière de l'aube, ses promesses de renouveau et les couleurs du monde qu'elle dévoile. Son écriture affectionne les états transitoires qui favorisent une forme de méditation sur la vie et la quête qu'elle suppose. Avec le directeur musical Björn Schmelzer et les chanteurs de l'ensemble de musique ancienne Graindelavoix, Anne Teresa De Keersmaeker élabore un art qui s'adresse au cœur, à l'âme et à l'esprit en faisant advenir des émotions à l'état brut. Comme elle le revendique, il suffit de peu de choses pour atteindre la grâce : une note, un pas, une voix, un danseur.

*As always with Anne Teresa De Keersmaeker, the music comes first. Her latest creation is a suite of poetic dialogue juxtaposed with the ars subtilior from her previous show, En attendant. With musical director Björn Schmelzer and the singers from the early music ensemble Graindelavoix, Anne Teresa De Keersmaeker produces an art of raw emotion that speaks to the heart, soul and spirit.*

## VE 25 NOVEMBRE RENCONTRE

avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation.  
Entrée libre sans réservation  
dans la limite des places disponibles.

## SA 26 NOVEMBRE 19H AVANT-SPECTACLE

+ DÉBAT à l'issue de la représentation,  
animés par **Philippe Guisgand**.  
Entrée libre dans la limite des places disponibles,  
sur réservation un mois à l'avance  
au 0820 48 9000 ou sur [billetterie@opera-lille.fr](mailto:billetterie@opera-lille.fr)

# BHARATA NATYAM

DANSE CLASSIQUE DE L'INDE

Ma 29 & Me 30 novembre à 20h

Durée : ± 1h30  
En famille à partir de 12 ans

Réservations et abonnements p. 46-51  
Séances disponibles dans  
l'abonnement Trio 12-18 ans

Ouverture des locations individuelles  
Samedi 17 septembre 2011 à 9h

Tarif C (5/8/12/16/21 €)  
& tarif -18 ans (-20%)

Avec 6 danseuses et des musiciens de Chennai et Kerala (Inde du Sud), sous la direction de **Chitra Visweswaran** - Production **Attacafa**.

Apparu il y a 2000 ans au sud de l'Inde, le Bharata Natyam est considéré comme la plus ancienne forme de danse classique du pays. C'est aussi certainement la plus riche et la plus élégante. Pour mémoire, il existe cinq autres traditions chorégraphiques dont le Kathâkali et le Manipuri qui ont déjà été présentés à Lille les saisons précédentes. Comme son étymologie l'indique, il s'agit de la danse (*Natya*, en sanscrit) de l'ancien royaume de l'Inde (*Bharata*). À l'époque, cet art n'était interprété que dans les temples par des danseuses qui dédiaient toute leur vie à la danse et aux divinités qu'elles honoraient. Présenté aujourd'hui dans des théâtres, le Bharata Natyam s'est éloigné de sa fonction rituelle. Sans perdre pour autant son caractère dévotionnel, il a pris la forme très structurée d'un récital pour une danseuse soliste accompagnée d'un chanteur et de quelques musiciens virtuoses : percussionniste, violoniste,

flûtiste... Sur scène le dialogue entre musique et mouvements est savamment orchestré par un maître de danse qui ponctue ses indications à l'aide de petites cymbales. Chaque mouvement se déploie avec une grâce extrême en épousant les rythmes véloces des instruments. La complicité qui unit les artistes leur permet d'atteindre des sommets de raffinement et d'harmonie.

En collaboration avec l'association Attacafa, l'Opéra de Lille présente six danseuses issues des meilleures écoles de Bharata Natyam de l'Inde du Sud, sous la direction de Chitra Visweswaran, qui a formé les plus grands danseurs depuis près de 30 ans et est considérée comme une véritable légende vivante ! Grâce à l'intimité que favorise la salle de l'Opéra de Lille, l'ingéniosité et la pleine maîtrise de cet art ancestral seront révélées dans leurs moindres détails. Que l'on soit connaisseur ou non, le plaisir est authentique.

*First appearing some 2000 years ago in southern India, Bharata Natyam is considered the oldest form of classical dance in that country. At the time, this art was practiced only in temples. Today, while it has lost none of its devotional character, it has taken the highly structured form of a recital for solo dancer accompanied by a singer and virtuoso musicians: percussionist, violinist, flutist...*

# BIG BANG ! HAPPY DAY DES ENFANTS

AVEC ZONZO COMPAGNIE

Sa 3 décembre de 12h à 18h30  
Di 4 décembre de 11h à 17h

En famille à partir de 7 ans

Tous les Happy Days p. 34

Programme détaillé disponible  
en novembre 2011

Entrée libre

En collaboration avec **Zonzo Compagnie** - Direction artistique **Wouter Van Looy**  
Dans le cadre de **Big Bang, The European adventurous music festival for children** ([www.bigbangfestival.eu](http://www.bigbangfestival.eu)).



Chaque année l'Opéra se transforme le temps d'un week-end en un terrain de découvertes et de jeux pour les enfants, en particulier les 7-14 ans : installations sonores interactives, jeu de piste, spectacles et fanfares envahissent tous les étages. Familles en quête de découvertes artistiques, curieux de nouvelles créations se retrouvent pour ce moment de convivialité, mené avec fantaisie et ingéniosité par Zonzo Compagnie et Wouter Van Looy. Avec près de 9000 visiteurs, l'édition de novembre 2010 a remporté un vif succès. Cette année encore, le Happy Day s'étend sur deux jours pour répondre à l'enthousiasme général.

Aux côtés de Zonzo Compagnie et de structures dédiées à la musique à Lisbonne (Portugal), Stavanger (Norvège), Budapest (Hongrie), Gand et Bruxelles (Belgique), l'Opéra de Lille s'inscrit dans le réseau européen *Big Bang ! The European adventurous music festival for children* (Festival européen d'aventures musicales pour enfants). Le mot d'ordre partagé par tous : proposer aux plus jeunes une journée festive qui éveille leur curiosité musicale, un parcours dans des bâtiments tous impressionnants de premier abord et à travers des sons plus insolites les uns que les autres.

*Each year the Opera transforms itself for a weekend into a universe of discovery and games for children. Families looking for artistic revelations and anyone curious about new creations will find a moment of conviviality led by Zonzo Compagnie and Wouter Van Looy. This year, the offerings will be doubled over two days to respond to the general enthusiasm.*

TOUS LES RENDEZ-VOUS  
EN FAMILLE À L'OPÉRA DE LILLE

Voir p 34

JE 1<sup>ER</sup>, VE 2 DÉCEMBRE  
RENCONTRES JEUNE PUBLIC ONDA

(Office National de Diffusion Artistique) à l'Opéra de Lille.  
Renseignements : [www.onda.fr](http://www.onda.fr)

# LA CRÉATION [DIE SCHÖPFUNG]

DE JOSEPH HAYDN  
DIRECTION MUSICALE EMMANUELLE HAÏM  
CHŒUR ET ORCHESTRE DU CONCERT D'ASTRÉE

Me 7 & Je 8 décembre à 20h

Durée : ± 2h avec entracte

Réservations et  
abonnements p. 46-51

Ouverture des locations individuelles  
Samedi 17 septembre 2011 à 9h

Tarif B (5/9/16/23/31 €)

Direction musicale **Emmanuelle Haïm** - **Camilla Tilling** soprano - ténor NN - **Christopher Purves** baryton-basse - **Chœur et Orchestre du Concert d'Astrée** – Programme : **Joseph Haydn** (1732-1809) *La Création* Hob.XXI:2 (*Die Schöpfung*) – Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée. Le Concert d'Astrée est en résidence à l'Opéra de Lille.

« *Au commencement, Dieu créa les cieux et la terre* » ... Il ne faut pas avoir froid aux yeux pour oser mettre en musique un monument religieux et littéraire comme *La Genèse*. Quand il se lance ce défi musical et spirituel, Haydn a 65 ans. Il compte parmi ses succès pas moins d'une centaine de symphonies, de quatuors et d'opéras qui font de lui le musicien vivant le plus estimé. Autant dire qu'il n'a pas grand chose à prouver. Mais c'est plus fort que lui : il s'est mis en tête de se surpasser avec un oratorio en forme d'apothéose. Composée entre 1796 et 1798, *La Création* prend ses aises avec la rigueur liturgique et transcende la pieuse célébration des chapitres un et deux de la Bible pour faire rayonner l'esprit du Siècle des Lumières. Le souffle incantatoire de

Haydn est tout à la gloire de l'homme, celui qui fait triompher les idées et le progrès. Ce passage de flambeau du 18<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle s'accomplit aussi et surtout sur le plan musical : les premières lueurs du romantisme se mêlent aux derniers éclats du classicisme, voire de la musique baroque. Haydn ne s'est en effet toujours pas remis du choc qu'a été pour lui la découverte des grands oratorios anglais de Haendel interprétés par les fameuses sociétés chorales londoniennes. C'est en connaissance de cause qu'Emmanuelle Haïm jette son dévolu sur ce chef-d'œuvre définitif. Pour l'occasion, les forces musicales de son ensemble, Le Concert d'Astrée, s'associent à Camilla Tilling et Christopher Purves, des solistes à la prestance lyrique flamboyante.

*An oratorio in the form of apotheosis, Haydn's Creation plays freely with the rigour of the liturgy to make shine the spirit of the Age of Enlightenment. Camilla Tilling, Pavol Breslik and Christopher Purves join Emmanuelle Haïm and the Concert d'Astrée to interpret Haydn's masterpiece.*

Avec le soutien de DALKIA NORD, mécène principal de la saison.

# LE TOUR D'ÉCROU

## [THE TURN OF THE SCREW]

DE BENJAMIN BRITTEN  
DIRECTION MUSICALE JEAN-LUC TINGAUD  
MISE EN SCÈNE OLIVIER BÉNÉZECH  
AVEC L'ORCHESTRE-ATELIER OSTINATO

Ma 13 décembre à 20h\* (séance « Opéra en famille »)  
Je 15 décembre à 20h

Lu 12 décembre 2011 à 14h30 : séance réservée aux établissements scolaires

Durée : ± **1h45** sans entracte  
**En famille à partir de 12 ans**

Chanté en anglais, surtitré en français  
\*Séance disponible dans  
l'abonnement Trio 12-18 ans (p. 47)

Ouverture des locations individuelles  
Samedi **17 septembre** 2011 à 9h  
Réservations & abonnements p. 46-51

Tarif B (5/9/16/23/31 €)  
& tarif -18 ans (-20%)  
\*Tarif « Opéra en famille »

Opéra en deux actes et un prologue de **Benjamin Britten** (1913-1976). Livret **Myfanwy Piper** (adapté d'une nouvelle d'Henry James). Créé en septembre 1954 à Venise. Production créée en septembre 2011 au Théâtre d'Arras, suite à une résidence de création. — Direction musicale **Jean-Luc Tingaud** - Mise en scène **Olivier Bénézech** - Costumes **Frédéric Olivier** - Scénographie **Alain Lagarde** - Lumières **Xavier Lauwers** — Avec Le Narrateur, Peter Quint **David Curry** - La Gouvernante **Chantal Santon Jeffery** - Mrs Grose **Ariana Vafadari** - Miss Jessel **Liisa Viinanen** - Flora, Miles **solistes du Chœur maïtrisien du Conservatoire de Wasquehal** (direction **Pascale Diéval-Wils**) - **L'Orchestre-Atelier Ostinato** — **Production** La Clef des Chants/Région Nord-Pas de Calais - **Coproduction** Le Théâtre d'Arras, scène conventionnée Musique et Théâtre, L'Orchestre-Atelier Ostinato - Avec le soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations.

Un vieux manoir aux confins de la campagne anglaise. Une gouvernante doit y affronter de mystérieux événements : les deux enfants placés sous sa garde sont envoûtés par l'esprit de la gouvernante précédente, et surtout par celui de son amant, un valet franchement pervers et maléfique. Tous deux ont péri dans des circonstances plutôt troubles. Mais s'agit-il bien de fantômes ou la jeune femme n'est-elle pas elle-même victime d'hallucinations ? Quoi qu'il en soit, les efforts de cette dernière pour neutraliser l'emprise des deux esprits auront des conséquences tragiques. Chaque minute écoulée voit la tension monter d'un cran, justifiant le titre de l'œuvre. Cet opéra au suspense hitchcockien n'a pas son pareil pour suggérer tout ce

que le quotidien le plus banal peut avoir d'étrange et d'inquiétant. La finesse musicale de Britten agit de façon quasi-subliminale pour maintenir intacte toute l'ambiguïté de la nouvelle d'Henry James, à l'origine du livret. Les forces des ténèbres se manifestent à travers des revenants dont les « chants de sirènes » capiteux et sensuels ouvrent aux enfants des perspectives magiques. Le metteur en scène Olivier Bénézech, avec qui la Clef des Chants avait produit l'insolite *Médium* de Menotti en 2007, explore à nouveau les arcanes du paranormal. Il collabore cette fois-ci avec le directeur musical Jean-Luc Tingaud et l'Orchestre-Atelier Ostinato, formidable vivier de jeunes instrumentistes au seuil de leur carrière.

*Based on the novella by Henry James, The Turn of the Screw offers suspense worthy of Hitchcock and is the perfect opportunity for stage director Olivier Bénézech, with whom the Clef des Chants produced Menotti's Medium in 2007, to explore once again the mysteries of the paranormal. This time he is collaborating with the musical director Jean-Luc Tingaud and the Orchestre-Atelier Ostinato, a formidable wellspring of young instrumentalists on the threshold of what are sure to be major careers.*

**MA 13 DÉCEMBRE 19H30**  
**AVANT-SPECTACLE**  
présentation du livret pour les 12-18 ans.  
Entrée libre sans réservation  
dans la limite des places disponibles,  
pour les spectateurs détenteurs d'un billet  
pour la représentation du soir-même.

# LE BÉNÉFICE

## DU DOUTE

### [CRÉATION]

DE CHRISTIAN RIZZO / L'ASSOCIATION FRAGILE

Je 19, Ve 20 & Sa 21 janvier à 20h

Durée : ± **1h30** sans entracte

Réservations et  
abonnements p. 46-51

Ouverture des locations individuelles  
Samedi **17 septembre** 2011 à 9h

Tarif C (5/8/12/16/21 €)

Conception, chorégraphie et costumes **Christian Rizzo** - Lumières **Caty Olive** - Musique originale **Robin Rimbaud** alias **Scanner** — Avec **Philippe Chosson, Yoann Demichelis, Kerem Gelebek, Julie Guibert, Christophe Ives, I Fang Lin, Tamar Shelef** — **Production déléguée** L'association fragile - **Coproduction** Opéra de Lille, Théâtre de la Ville à Paris, Arsenal de Metz... (en cours) - L'association fragile / Christian Rizzo est en résidence à l'Opéra de Lille.

La salle de l'Opéra de Lille est un écrin qui semble taillé sur mesure pour les spectacles de Christian Rizzo. Et réciproquement. Le classicisme halluciné de son écriture chorégraphique et de ses compositions scéniques y acquiert un éclat vraiment particulier. Le vertige de la mort, de la perte, qui hante ses spectacles y prend une dimension cérémonielle. Il y a en effet quelque chose de l'ordre du rituel toujours recommencé dans le mouvement de ces corps qui se couchent au sol et jouent leur propre fin. D'autant plus que les dernières créations du chorégraphe ont évolué vers une forme d'épure, comme guidée par une morale de la dépossession. Ultime volet d'une trilogie non-prédéterminée créée à Lille qui compte *Mon amour* (2008) et *L'oubli, toucher du bois*. (2010), *Le Bénéfice du doute* se déploie

dans un espace vide en laissant sciemment toute résolution en suspens. Pour habiter l'épaisseur immatérielle de l'air, les corps des danseurs prennent appui sur les lumières de Caty Olive et la musique de Robin Rimbaud, alias Scanner. Pionnier de la culture électronique, Scanner s'est fait connaître au début des années 1990 en piratant les sons cachés des métropoles (conversations téléphoniques, fréquences radio) pour façonner des paysages sonores aux ondu-lations hypnotiques. S'il s'est payé le luxe de refuser de remixer des titres de Madonna, il a dit oui à Christian Rizzo dès leur première rencontre. Ils se sont découverts une même vision tridi-mensionnelle de la musique en imaginant un spectacle d'une grande amplitude intérieure où les sons mettent en relief le dessein de la danse.

*The final chapter of the anti-predeterminist trilogy from Christian Rizzo, premiered at Lille, with Mon amour (2008) and L'oubli, toucher du bois. (2010), Le Bénéfice du doute plays out in a completely empty space, consciously leaving all resolution in suspense. To inhabit the immaterial thickness of the air, the dancers are supported by the lighting of Caty Olive and the music of Robin Rimbaud, alias Scanner, a pioneer of electronic culture.*

**JE 19, VE 20 & SA 21 JANVIER**  
**LE BAR DE LA ROTONDE**  
vous accueille dès 19h  
et à l'issue de la représentation,  
pour croiser les artistes  
autour d'un verre  
et d'une petite restauration,  
dans une atmosphère conviviale.

**VE 20 JANVIER VERS 21H30**  
**RENCONTRE**  
avec **Christian Rizzo**  
et l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation.  
Entrée libre sans réservation  
dans la limite des places disponibles.

**SA 21 JANVIER 11H**  
**ATELIER**  
dirigé par **Christian Rizzo**.  
Ronde - Entrée libre  
dans la limite des places disponibles  
sur réservation un mois à l'avance  
au 0820 48 9000  
ou sur billetterie@opera-lille.fr.

# MEZZOS EN DUO

**AVEC KARINE DESHAYES & DELPHINE HAIDAN**  
**MOZART, MENDELSSOHN, SCHUMANN, ROSSINI, OFFENBACH**

Ve 27 janvier à 20h

Durée : ± 1h30 avec entracte

Réservations et abonnements p. 46-51

Ouverture des locations individuelles  
Samedi 17 septembre 2011 à 9h

Tarif C (5/8/12/16/21 €)

**Karine Deshayes, Delphine Haidan** mezzo-sopranos - **Johan Farjot** piano — Programme : Airs d'opéras et *Lieder* de Mozart, Mendelssohn, Schumann, Rossini, Offenbach.

« Deux mezzos sinon rien » ! Comme l'annonce le titre de leur exercice de duettistes, les deux grandes artistes lyriques que sont Karine Deshayes et Delphine Haidan aiment parfois ne pas se prendre trop au sérieux. Toutes deux se sont distinguées sur des scènes aussi prestigieuses que l'Opéra de Paris ; la première dans les rôles de Chérubin (*Les Noces de Figaro* de Mozart) et de Rosine, la pétillante héroïne du *Barbier de Séville* de Rossini, la seconde en interprétant Nicklausse des *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach. Le programme de leur récital fait ainsi la part belle aux airs d'opéras qu'elles interprètent avec une jubilation communicative et beaucoup

d'humour. La soirée réserve d'ailleurs quelques belles surprises dans des registres comiques mais aussi plus mélancoliques. Avec Karine Deshayes et Delphine Haidan, la palette des émotions musicales est très large, selon une dramaturgie qui tient compte des textes autant que des musiques. À deux voix, elles explorent avec finesse le moindre recoin expressif des *Lieder* de Mendelssohn et de Schumann. Leurs poèmes musicaux font vibrer une extrême sensibilité, toujours au bord des larmes. Don Quichotte de l'âme, Robert Schumann a composé quelques perles rares d'un romantisme à fleur de peau, comme un funeste présage de sa folie finale.

*Karine Deshayes and Delphine Haidan propose a recital of operatic arias that they interpret with infectious joy and humour, along with a few ravishing surprises in the comic as well as melancholic registers, including the Lieder of Mendelssohn and Schumann.*

**SA 28 JANVIER DE 11H À 13H**  
**MASTER CLASS PUBLIQUE**

avec **Karine Deshayes & Delphine Haidan**.

En partenariat avec Domaine Musiques et le Club Lyrique Régional.

Entrée libre sur réservation un mois à l'avance  
au 0820 48 9000 ou sur [billetterie@opera-lille.fr](mailto:billetterie@opera-lille.fr).

# PASSION

**DE PASCAL DUSAPIN / SASHA WALTZ**  
**DIRECTION MUSICALE FRANCK OLLU**  
**AVEC SASHA WALTZ & GUESTS, VOCALCONSORT BERLIN,**  
**ENSEMBLE MODERN**

Je 2, Sa 4 février à 20h & Di 5 février à 16h

Durée : ± 1h30 sans entracte

Chanté en italien, non surtitré.  
Réservations et abonnements p. 46-51

Ouverture des locations individuelles  
Samedi 17 septembre 2011 à 9h

Tarif B (5/9/16/23/31 €)

Opéra de **Pascal Dusapin** (né en 1955). Livret de **Pascal Dusapin** et **Rita de Letteriis**. — Mise en scène et chorégraphie **Sasha Waltz** - Direction musicale **Franck Ollu** - Décors **Sasha Waltz, Thilo Reuther** - Costumes **Hussein Chalayan** - Lumières **Thilo Reuther** - Dispositif électroacoustique **Thierry Coduys** - Dramaturgie **Ilka Seifert** — Avec **Barbara Hannigan, Georg Nigl** solistes - **Sasha Waltz & Guests** danseurs - **Vocalconsort Berlin** chœur - **Ensemble Modern** orchestre — **Production** Théâtre des Champs-Élysées / Sasha Waltz & Guests - Coproduction Opéra de Lille, Made in Radialsystem® - Sasha Waltz & Guests reçoit le soutien du Hauptstadtkulturfonds - Production créée en octobre 2010 au Théâtre des Champs-Élysées, Paris.

« Je voulais que Sasha Waltz monte *Passion* parce que cet opéra (surtout celui-là) a besoin de corps, c'est une histoire de corps, pour les corps. » Le sixième opéra de Pascal Dusapin appelle la danse à travers un inventaire sensuel des tornades intérieures que vivent deux personnages (nommés simplement « Elle » et « Lui »), attirés et repoussés l'un par l'autre, dans un étrange et fascinant répertoire de mouvements de l'âme. Cette lointaine variation autour du mythe d'Orphée se place sous le patronage de Monteverdi, le père fondateur de l'opéra. Pascal Dusapin est en effet passé maître dans l'art de créer des matières instrumentales et vocales qui n'appartiennent qu'à lui sans jamais effacer sa prodigieuse mémoire de la musique. L'orchestration est délicate et subtilement relayée par un dispositif électroacoustique (spatialisation de sons dans la salle) qui étire l'instant musical et entre en parfaite

résonance avec l'univers de Sasha Waltz. La réponse scénique de la chorégraphe berlinoise prend la forme d'un fascinant corps à corps entre la musique et la danse qui offre une nouvelle dimension à la fructueuse collaboration qu'ils ont initiée autour d'un précédent opéra du compositeur, *Medea*, présenté à l'Opéra de Lille en 2009. L'accord miraculeux qui s'accomplit entre solistes, choristes et danseurs est des plus troublants ; l'œil s'égare au point de ne plus savoir qui est chanteur et qui est danseur. La soprano canadienne Barbara Hannigan et le baryton autrichien Georg Nigl esquissent des figures gestuelles avec un engagement physique total. Également pleinement investis, l'Ensemble Modern de Francfort, le Vocalconsort Berlin et le chef français Frank Ollu font un travail remarquable de précision pour faire vibrer cette *Passion* jusqu'à son dernier soupir.

*The sixth opera of Pascal Dusapin calls upon dance through a sensual inventory of internal turbulence experienced by the two protagonists (simply named "She" and "He"). The dramatic response of the Berlin-based choreographer Sasha Waltz takes the form of a fascinating corps-à-corps between the music and the dance, which offers a new dimension to the rich collaboration they began around an earlier opera by the composer, Medea, presented at the Lille Opera in 2009.*

Avec le parrainage du CRÉDIT DU NORD.

**VE 3 FÉVRIER 14H30**  
**PASCAL DUSAPIN**  
**PIÈCES POUR PIANO**

Concert commenté  
pour les collèges et lycées,  
avec un soliste d'Ictus,  
en présence du compositeur.  
Réservé aux établissements scolaires.  
Informations et réservations p 42

**SA 4 FÉVRIER VERS 21H30**  
**RENCONTRE**

avec **Pascal Dusapin**  
et l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation.  
Entrée libre sans réservation  
dans la limite des places disponibles.

**ME 8 FÉVRIER 18H**  
**PASCAL DUSAPIN**  
**MUSIQUE DE CHAMBRE**

Pièces pour soprano, clarinette,  
violoncelle, piano.  
Avec l'ensemble **Accroche Note**.  
Informations & réservations p 33

# LE COURONNEMENT DE POPPÉE [L'INCORONAZIONE DI POPPEA]

DE CLAUDIO MONTEVERDI  
DIRECTION MUSICALE EMMANUELLE HAÏM  
MISE EN SCÈNE JEAN-FRANÇOIS SIVADIER  
AVEC LE CONCERT D'ASTRÉE

Lu 12, Me 14, Ve 16, Ma 20, Je 22 mars à 19h30 (horaire exceptionnel !)  
Di 18 mars à 16h

Durée : ± **4h** avec entractes

Chanté en italien, surtitré en français  
Réservations et  
abonnements p. 46-51

Ouverture des locations individuelles  
Samedi **10 décembre** 2011 à 9h

Tarif A (5/12/28/45/64 €)

Opéra en un prologue et trois actes de **Claudio Monteverdi** (1567-1643). Livret de Giovanni Francesco Busenello d'après Tacite. Créé en 1642 à Venise. — Direction musicale **Emmanuelle Haïm** - Mise en scène **Jean-François Sivadier** - Assistante à la mise en scène **Véronique Timsit** - Scénographie **Alexandre de Dardel** - Lumières **Philippe Berthomé** - Costumes **Virginie Gervaise** — Avec Poppea **Sonya Yoncheva** - Nerone **Max Emmanuel Cencic** - Ottavia **Ann Hallenberg** - Ottone **Tim Mead** - Seneca **Paul Whelan** - Drusilla **Amel Brahim-Djelloul** - Nutrice / Famigliare di Seneca **Martin Oro** - Arnalta **Emiliano Gonzalez Toro** - Fortuna / Venere / Pallade **Anna Wall** - Valetto / Virtù **Khatouna Gadalia** - Mercurio / Console **Aimery Lefèvre** - Damigella / Amore **Camille Poul** Littore / Famigliare di Seneca / Console **Patrick Schramm** - Lucano / soldato / tribuno / Famigliare di Seneca **Mathias Vidal** - Liberto Capitano / soldato / tribuno **Nicholas Mulroy** - **Le Concert d'Astrée** — **Coproduction** Opéra de Lille, Opéra de Dijon - Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée. Le Concert d'Astrée est en résidence à l'Opéra de Lille.

Au classement de l'opéra le plus érotique du répertoire, *Le Couronnement de Poppée* pourrait prétendre à l'une des premières places. C'est en tout cas le premier opéra, depuis la naissance du genre en 1600, à remiser dieux et déesses de la mythologie grecque pour ne s'occuper que de héros humains, terriblement humains. Plus de cinquante ans avant *Agrippine* de Haendel, Monteverdi s'intéresse à la cour de l'empereur Néron où le désir amoureux s'est littéralement emparé du pouvoir. Déterminé à traduire musicalement les multiples affects de l'âme, il compose une saga antique dont le rocambolesque enchaînement de circonstances est digne de nos séries TV d'aujourd'hui. La courtisane Poppée se verrait bien impératrice à la place de l'impératrice. Elle peut

compter sur ses charmes pour séduire Néron mais la route qui mène au trône est pavée d'embûches. Il faudra se débarrasser d'un amant encombrant, « suicider » un philosophe avant qu'il ne rappelle l'empereur à la raison, faire répudier l'impératrice en titre... Pas de quoi décourager Poppée qui a de l'énergie et de l'ambition à revendre. Pour interpréter ces personnages qui se jettent à corps perdus dans la passion, les chanteurs de cette nouvelle production pourront compter sur le puissant souffle théâtral du metteur en scène Jean-François Sivadier. Après *Les Noces de Figaro* en 2008, le tandem de choc qu'il forme avec Emmanuelle Haïm est de nouveau réuni à l'Opéra de Lille pour raviver la dimension physique et sensuelle de l'ultime opéra de Monteverdi.

*More than 50 years before Händel's Agrippina, Monteverdi took an interest in the Emperor Nero's court, where amorous desire literally seizes power. To interpret these characters devoured by passion, the singers of this new production can count on the powerful theatricality of the stage director, Jean-François Sivadier. After collaborating on Le Nozze di Figaro in 2008, he is reunited with Emmanuelle Haïm at the Lille Opera to bring out the physical and sensual dimension of Monteverdi's final opera.*

Avec le parrainage de **RABOT DUTILLEUL** et de la **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**.  
Avec le soutien de **DALKIA NORD**, mécène principal de la saison,  
et du **CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE**, mécène associé aux productions lyriques.

**SA 17 MARS ENTRÉE LIBRE  
DE 12H À 18H30 HAPPY DAY**  
avec les musiciens du **Concert d'Astrée**  
et **Jean-François Sivadier**.

Programme détaillé disponible en  
18 février 2012. Tous les Happy Days p. 34

**DI 18 MARS VERS 20H  
RENCONTRE**  
avec **Emmanuelle Haïm**  
& **Jean-François Sivadier**

à l'issue de la représentation. Entrée libre sans  
réservation dans la limite des places disponibles.

**EN MARS  
CONCERT DU MERCREDI À 18H**  
avec les solistes du **Concert d'Astrée**  
Programme à préciser.

Informations et réservations p. 33

# QUATUOR PRAŽÁK PIERROT LUNAIRE

AVEC QUATUOR PRAŽÁK, ALDA CAEILLO, VÁCLAV KUNT,  
MILAN POLAK, JAROMÍR KLEPAČ

Ma 27 mars à 20h

Durée : ± **1h30** avec entracte

Réservations et  
abonnements p. 46-51

Ouverture des locations individuelles  
Samedi **17 septembre** 2011 à 9h

Tarif C (5/8/12/16/21 €)

Avec **Alda Caeillo** soprano (*Sprechgesang*) - **Quatuor Pražák** : **Pavel Hůla** violon et direction (*Pierrot lunaire*), **Vlastimil Holec** violon, **Josef Klusoň** alto, **Michal Kaňka** violoncelle - **Václav Kunt** flûte - **Milan Polak** clarinette - **Jaromír Klepač** piano — Programme : **Arnold Schoenberg** (1874-1951) *Pierrot lunaire* op. 21, sur des poèmes d'Albert Giraud, pour récitant et cinq instrumentistes - *Scherzo* pour quatuor à cordes en fa majeur - *Symphonie* de chambre op. 9 (arrangement Anton Webern).

Artisan au début du 20<sup>e</sup> siècle d'une modernité transcendée par ses élèves Berg et Webern, Schoenberg se pose d'abord comme grand héritier de la musique romantique viennoise. La grisante densité de sa musique pleine de sentiments exaltés, en particulier dans sa musique de chambre, le place en digne successeur des derniers quatuors de Beethoven et de Brahms. Deux concerts, les 27 mars et 4 avril, lui sont consacrés avec un ensemble de pièces remarquables. *Pierrot Lunaire* est composé en 1912 sur un cycle de 21 poèmes qui, à travers un Pierrot tragique et dérisoire, rejoignent les interrogations métaphysiques du compositeur, ou sa critique de la bourgeoisie et d'une culture esthétisante. Toutefois c'est la forme plus que le texte qui intéresse Schoenberg. La forte particularité de cette œuvre est l'utilisation du parlé-chanté pour la voix, qui traduit les poèmes de façon

ironique. Alda Caeillo en est l'une des grandes interprètes reconnues notamment à Vienne. Elle est accompagnée d'un ensemble original de cinq instruments (flûte, clarinette, piano, violon et alto, violoncelle) qui lui donne un petit air cabaret – « un cabaret supérieur » dira Boulez. Alors que Schoenberg insistait sur le caractère léger et satirique, *Pierrot Lunaire* est devenu son œuvre la plus représentative. Ce *Pierrot* sera précédé du rare arrangement par Webern de la *Symphonie de chambre* pour quintette avec piano, qui dévoile de manière éclatante la profonde puissance musicale de cette œuvre. Déjà venu en 2006 et en 2009, l'excellent Quatuor Pražák se caractérise par une interprétation fougueuse, conduisant son exécution sur le fil. Ils sont également doués d'un impératif besoin de communiquer leur art au public. Une grande soirée s'annonce.

*Pierrot Lunaire is the emblematic work of Schoenberg. It is unique in its use of speech-song for voice, which gives an ironic twist to the poem by Giraud. The soprano Alda Caeillo is one of the work's great interpreters. This Pierrot is preceded by the Symphony for chamber orchestra in an arrangement for piano quintet by Webern. The Pražák Quartet gives a fiery interpretation that lends a powerful musical depth to this piece.*

# SALVES

DE MAGUY MARIN

Ve 30, Sa 31 mars à 20h & Di 1<sup>er</sup> avril à 16h

Durée : ± 1h10 sans entracte

Réservations et abonnements p. 46-51

Ouverture des locations individuelles Samedi 17 septembre 2011 à 9h

Tarif C (5/8/12/16/21 €)

Conception **Maguy Marin** - En collaboration avec **Denis Mariotte** - Avec 7 danseurs - Direction technique et lumières **Alexandre Béneteaud** Conception et réalisation du dispositif scénique **Michel Rousseau** - Éléments d'accessoires **Louise Gros** avec **Pierre Treille** - Réalisation des costumes **Nelly Geyres** - Son **Antoine Garry** - **Coproduction** Biennale de la danse de Lyon 2010, Théâtre de la Ville, Paris, Centre chorégraphique national de Millieu-la-Pape / Cie Maguy Marin.

Depuis ses premiers spectacles créés au début des années 1980, Maguy Marin n'a jamais cessé de traquer l'énigme qui se cache derrière les paradoxes de notre monde contemporain. Chorégraphe qui a su mieux que quiconque prendre le risque de ne pas opposer danse et théâtre, elle travaille à la fois les corps et le sens. Avec beaucoup de cran, elle défend un art qui tente, vaille que vaille, de réveiller l'être humain. Des grimaces de *May B\** aux désordres savamment orchestrés de *Turba\**, *Salves* livre un condensé de son esthétique percutante. Sur une scène en chantier : quatre filles, trois garçons et quatre antiques magnétophones à bandes. Les appareils tournent et crachent le feu d'un montage sonore qui entrechoque des voix illustres, des fragments de dialogues de films, des bruits de la ville... Des flashes de lumière, comme une rafale d'uppercuts visuels, évoquent

la guerre, la colère, l'absurdité d'un monde qui n'a rien retenu des horreurs passées. Les personnages sont entraînés dans une course folle à un rythme d'enfer. De temps à autre, un geste d'amour s'esquisse, une caresse passe sur une joue. Puis des centaines d'images se bousculent à nouveau, mosaïques tour à tour dérangelantes ou comiques. Rien ne s'installe, tout est en mouvement. Impossible de recoller les morceaux de l'Histoire. L'amour a déserté l'époque. Ce spectacle d'une puissance rare « organise le pessimisme », selon une injonction de Walter Benjamin que Maguy Marin reprend à son compte. Il y a finalement de quoi être optimiste car l'opiniâtreté de son caractère finit toujours par triompher des peurs et des angoisses ambiantes.

\* Spectacles présentés à l'Opéra de Lille en 2006 (*May B*) et en 2009 (*Turba*).

*A choreographer who more than anyone has dared to take risks in mixing dance and theatre, Maguy Marin works both the body and the senses. At a work site: four girls, three boys and four old reel-to-reel tape recorders. Flashes of light, like a series of uppercuts, raise the spectre of war, hatred, and the absurdity of a world that has learned nothing from the horrors of its history.*

En partenariat avec Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre.

SA 31 MARS DE 14H À 16H  
LE VIVAT (ARMENTIÈRES)

MASTER CLASS

dirigée par un danseur  
de la **Compagnie Maguy Marin**  
en collaboration avec **Le Vivat**.

Niveaux intermédiaire et avancé,  
nombre de places limité.

Informations & réservations  
auprès du Vivat au 03 20 77 18 77  
ou sur [contact@levivat.net](mailto:contact@levivat.net)  
[www.levivat.net](http://www.levivat.net)

SA 31 MARS VERS 21H15  
RENCONTRE

avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation.

Entrée libre sans réservation  
dans la limite des places disponibles.

DI 1<sup>ER</sup> AVRIL 15H  
AVANT-SPECTACLE

+ DÉBAT à l'issue de la représentation,  
animés par **Philippe Guisgand**.

Entrée libre dans la limite des places disponibles  
sur réservation un mois à l'avance  
au 0820 48 9000  
ou sur [billetterie@opera-lille.fr](mailto:billetterie@opera-lille.fr)

# QUATUOR DIOTIMA & SANDRINE PIAU

SCHOENBERG, WEBERN, BERG

Me 4 avril à 20h

Durée : ± 1h45 avec entracte

Réservations et abonnements p. 46-51

Ouverture des locations individuelles Samedi 17 septembre 2011 à 9h

Tarif C (5/8/12/16/21 €)

**Sandrine Piau** soprano - **Quatuor Diotima** : **Naaman Sluchin**, **Yun Peng Zhao** violons, **Franck Chevalier** alto, **Pierre Morlet** violoncelle  
Programme : **Anton Webern** (1883-1945) Six Bagatelles op. 9 pour quatuor à cordes - Langsamer Satz pour quatuor à cordes - **Arnold Schoenberg** (1874-1951) Quatuor n° 2 en fa # mineur, avec soprano, op. 10 - **Alban Berg** (1885-1935) Suite lyrique pour quatuor à cordes.

Un grand quatuor est bien plus que l'addition de qualités individuelles exceptionnelles. À chaque concert, le Quatuor Diotima réalise cette osmose fragile et parfaite entre de fortes personnalités musicales qui parviennent à donner le meilleur d'elles-mêmes en restant toujours à l'écoute les unes des autres. Cette émulation collective leur permet de façonner une texture sonore bien à eux dont ils prennent plaisir à explorer toutes les nuances en s'intéressant principalement au répertoire des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles. Avec le Quatuor Diotima, Sandrine Piau prête son timbre délicat au *Second Quatuor* de Schoenberg, pièce maîtresse qui met en jeu les plus cruciales questions soulevées par la rencontre du verbe et des cordes. Il faut une artiste de son niveau pour que le chant puisse pleinement révéler la voix qui demeure silencieuse sous le jeu

du quatuor. Convaincue qu'une « voix ne se définit que par ce qu'il y a autour », la soprano française porte en elle cet amour particulier du mot, de la note, du phrasé, de la ligne et de l'articulation avec un ensemble. En réunissant des œuvres de Schoenberg, Berg et Webern, ce programme se déploie comme un panorama en trois volets dédié aux grandes inventions musicales que Vienne a connues au début du 20<sup>e</sup> siècle. Mus par une admiration réciproque, les trois compositeurs ont impulsé une formidable école de quatuors à cordes. La richesse de leur musique fait éclore de nouveaux mondes. Comme Arnold Schoenberg l'a noté dans la préface des *Six Bagatelles* pour quatuor à cordes de son élève Anton Webern : « Chaque regard peut s'étendre en un poème, chaque soupir en un roman ».

*With the Diotima Quartet, Sandrine Piau lends her delicate timbre to Schoenberg's second quartet, a masterpiece that puts into play the crucial questions raised by the meeting of words and strings. By bringing together the works of Schoenberg, Berg and Webern, this programme reveals a three-sided panorama dedicated to the grand musical inventions of Vienna at the start of the 20<sup>th</sup> century.*

# CENDRILLON

DE JULES MASSENET  
DIRECTION MUSICALE CLAUDE SCHNITZLER  
MISE EN SCÈNE LAURENT PELLY  
AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE  
ET LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Ma 15, Ve 18, Ma 22\*, Je 24, Ma 29 mai à 20h & Di 20\* mai à 16h  
Sa 26\* mai à 18h (séance « Opéra en famille »\*\*)

Durée : ± **3h** avec entracte  
**En famille à partir de 12 ans**

Chanté en français, surtitré en français  
\*\*Séance disponible dans  
l'abonnement Trio 12-18 ans (p. 47)

\*séances avec audio-description  
Ouverture des locations individuelles  
Samedi **10 décembre** 2011 à 9h

Tarif A (5/12/28/45/64 €)  
& tarif -18 ans (-20%)  
\*\*Tarif « Opéra en famille »

Opéra en quatre actes de **Jules Massenet** (1842-1912). Livret de Henri Cain. Créé en mai 1899 à l'Opéra-Comique, Paris. – Direction musicale **Claude Schnitzler** - Mise en scène et création costumes **Laurent Pelly** - Décors **Barbara de Limberg** - Lumières **Duane Schuler** - Chorégraphie **Laura Scozzi** - Assistant costumes **Jean-Jacques Delmotte** – Avec Cendrillon **Renata Pokupic** - Le Prince Charmant **Gaëlle Arquez** - Madame de la Haltière **Marie-Ange Todorovitch** - Pandolfe **René Schirrer** - La Fée **Kathleen Kim** - Noémie **Daphné Touchais** - Dorothée **Sarah Jouffroy** - Le Roi **Christophe Fel** – **orchestre national de lille** région nord-pas de calais / jean-claude casadesus - **Chœur de l'Opéra de Lille**, Direction **Yves Parmentier** – **Coproduction** Royal Opera House - Covent Garden (Londres), Opéra de Lille, Théâtre Royal de la Monnaie (Bruxelles), Gran Teatre del Liceu (Barcelone) - Production originale Santa Fe Opera.

Conte intemporel qui berce en nous un besoin de justice où les bons finissent par être récompensés, Cendrillon a donné lieu à d'innombrables versions aux tonalités très différentes. Entre la mièvrerie acidulée des studios Disney et la cruauté de Perrault ou des frères Grimm, l'adaptation lyrique de Massenet prend des allures de comédie pleine de gaieté. Cet aspect n'a pas échappé à Laurent Pelly, lui qui s'est illustré dans les maisons d'opéra les plus prestigieuses en mettant ses talents au service d'Offenbach, de Donizetti ou encore de Rameau. Apparition de fée plus vraie que nature, scène de bal étourdissante et pantoufle magique : le spectacle s'empare de la féerie de *Cendrillon* comme on feuillette les pages d'un grand livre illustré sans négliger l'humour qui

fourmille dans les détails du livret. Aveuglées par le désir d'être dans le coup, la méchante belle-mère de Cendrillon et les prétendantes du prince ressemblent à s'y méprendre aux précieuses ridicules de Molière. L'inspiration mélodique de l'œuvre est quant à elle sous influence romantique. La délicatesse dont fait preuve Massenet dans la peinture des sentiments bénéficie d'une distribution francophone de premier ordre et d'un chef, Claude Schnitzler, qui dispose d'une remarquable expérience de ce répertoire. On peut faire confiance à l'attachement des musiciens de l'Orchestre national de Lille à un certain raffinement français pour nous rappeler qu'après *Werther* et *Manon*, *Cendrillon* est vraiment le troisième chef-d'œuvre lyrique de Massenet.

*Between the sickly sweetness of the Disney studios and the cruelty of Perrault or the Brothers Grimm, the lyrical adaptation of Massenet takes on the allure of a light-hearted comedy. Appearance of a larger-than-life fairy, spinning ballroom scene, magic slipper: stage director Laurent Pelly takes on this fairy tale with the complicity of a top-tier French cast. Conductor Claude Schnitzler leads the Orchestre national de Lille with all the refinement he dedicates to this repertoire.*

**En partenariat avec Le Bateau Feu, scène nationale Dunkerque.**

**Avec le parrainage du CIC NORD OUEST et de VILOGIA.**

**Avec le soutien de DALKIA NORD, mécène principal de la saison,**

**du CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE, mécène associé aux productions lyriques,**

**et de la CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS, mécène associé à la programmation « Opéra en famille ».**

**SA 12 MAI ENTRÉE LIBRE  
DE 12H À 18H30 HAPPY DAY**

« hors les murs » dans le cadre des  
**Journées Européennes de l'Opéra.**

Présentation de la nouvelle saison 2012-2013.

Programme complet disponible en

mars 2012. Tous les Happy Days p. 34

**DI 20 MAI VERS 19H  
RENCONTRE**

avec l'équipe artistique à l'issue  
de la représentation.

Entrée libre sans réservation dans la limite des

places disponibles.

**SA 26 MAI 17H30  
AVANT-SPECTACLE**

**présentation du livret pour les 12-18 ans.**

Entrée libre sans réservation dans la limite des  
places disponibles, pour les spectateurs détenteurs  
d'un billet pour la représentation du soir-même.

# QUATUOR MODIGLIANI & PAUL MEYER

BRAHMS, MOZART, ARRIAGA

Ma 5 juin à 20h

Durée : ± **1h50** avec entracte

Réservations et  
abonnements p. 46-51

Ouverture des locations individuelles  
Samedi **17 septembre** 2011 à 9h

Tarif C (5/8/12/16/21 €)

**Paul Meyer** clarinette - **Quatuor Modigliani** : **Philippe Bernhard**, **Loïc Rio** violons, **Laurent Marfaing** alto, **François Kieffer** violoncelle  
Programme : **Johannes Brahms** (1833-1897) Quintette pour clarinette et cordes en si mineur op. 115 - **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
Quintette pour clarinette et cordes en la majeur K. 581 - **Juan Crisostomo de Arriaga** (1806-1826) Quatuor n° 3.

En 1890, Brahms annonce solennellement qu'il renonce à la composition. Un an plus tard, il revient sur sa décision grâce à sa rencontre avec le clarinettiste Richard Mühlfeld. Ébloui par la beauté du timbre de l'instrumentiste et par sa formidable technique, le compositeur retrouve l'inspiration et s'attèle à deux œuvres nouvelles dont son fameux quintette pour clarinette et quatuor à cordes. Son écriture baigne dans une atmosphère nostalgique, caractéristique de la dernière manière de Brahms. La clarinette acquiert un véritable rôle concertant et le *finale* prend la forme d'un hommage au quintette de Mozart en s'éteignant paisiblement sur le leitmotiv initial. Le quatuor Modigliani interprète ces

deux monuments de Brahms et de Mozart en faisant équipe avec un virtuose de la clarinette, Paul Meyer. Ensemble, ils s'entendent à merveille pour fusionner la splendeur des sonorités de leur instrument en épousant les méandres mélodiques les plus profonds de la partition. Si le Quatuor Modigliani compte aujourd'hui parmi les formations de chambre les plus réputées, c'est aussi pour l'aisance renversante avec laquelle ces jeunes musiciens défrichent une grande variété de répertoires. Leur concert à l'Opéra de Lille fera ainsi entendre le troisième et ultime quatuor que le prodige basque Arriaga, surnommé le « Mozart espagnol », a composé avant sa mort à l'âge de 19 ans.

*The Modigliani Quartet interprets two monuments from Brahms and Mozart, their quintets for clarinet and strings, teaming with virtuoso clarinettist Paul Meyer. The quartet also performs the third and final quartet of the Basque prodigy Arriaga, nicknamed the 'Spanish Mozart', composed just before his death at the age of 19.*

**Avec le parrainage du CRÉDIT DU NORD.**

# BARON SAMEDI

DE PI:ES / ALAIN BUFFARD  
DANS LE CADRE DU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES

Ma 12 & Me 13 juin à 20h

Durée : à préciser

Réservations et abonnements p. 46-51

Ouverture des locations individuelles  
Samedi 17 septembre 2011 à 9h

Tarif C (5/8/12/16/21 €)

Création au Théâtre de Nîmes en avril 2012. – Chorégraphie et mise en scène **Alain Buffard** - Avec 7 danseurs et 2 musiciens – **Coproduction** Théâtre de Nîmes, Latitudes Contemporaines, Opéra de Lille (en cours).

Sur la cartographie de la danse contemporaine, Alain Buffard occupe aujourd'hui une place prépondérante. Initié à la fin des années 1990, son travail de chorégraphe est unanimement reconnu dès son deuxième solo, *Good Boy*, pièce manifeste qui « trafique avec la maladie et la fragilité du corps ». S'y dessine un fil rouge qui réapparaît dans la plupart de ses spectacles : la mise en scène charnelle, sexuelle et politique du corps hors des représentations convenues. Avec Alain Buffard, l'hégémonie de la norme est sur la sellette. Il dénature les silhouettes avec des prothèses, dissout les repères entre féminité et masculinité, dénonce les mécanismes d'aliénation et d'assujettissement du corps social. Le tout avec un humour corrosif qui flirte avec le grotesque. Ce n'est pas *Baron samedi*, sa nouvelle création, qui trahira cette orientation expressionniste et délurée.

*In contemporary dance, Alain Buffard today occupies a predominant position, with a common thread: staging that is carnal, sexual and political, placing the body beyond conventional representations. His latest creation, Baron Samedi, follows in this same vivacious, expressionist direction. Reversal of values is also characteristic of the Songs of Kurt Weill, from which this work freely draws.*

Le titre fait référence à un esprit vaudou qui assure le passage de la vie à la mort. Il est connu pour s'inviter aux cérémonies qu'il prend un malin plaisir à perturber avec des danses lascives et un art bien à lui de la transgression. Les renversements de valeurs sont également à l'œuvre dans les *Songs* de Kurt Weill que le spectacle d'Alain Buffard s'approprie librement. Fidèle à son habitude de renvoyer en coulisses tout préjugé culturel, le chorégraphe fait monter sur scène avec une jubilation non dissimulée la cohorte de mauvais garçons et de drôles de dames qui peuplent les opéras de Kurt Weill. *Baron samedi* est présenté à l'Opéra de Lille dans le cadre d'une collaboration exceptionnelle avec Latitudes Contemporaines, festival dont Alain Buffard est un invité régulier depuis plusieurs années.

## MA 12 JUIN RENCONTRE

avec **Alain Buffard** et l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation.  
Entrée libre sans réservation  
dans la limite des places disponibles.

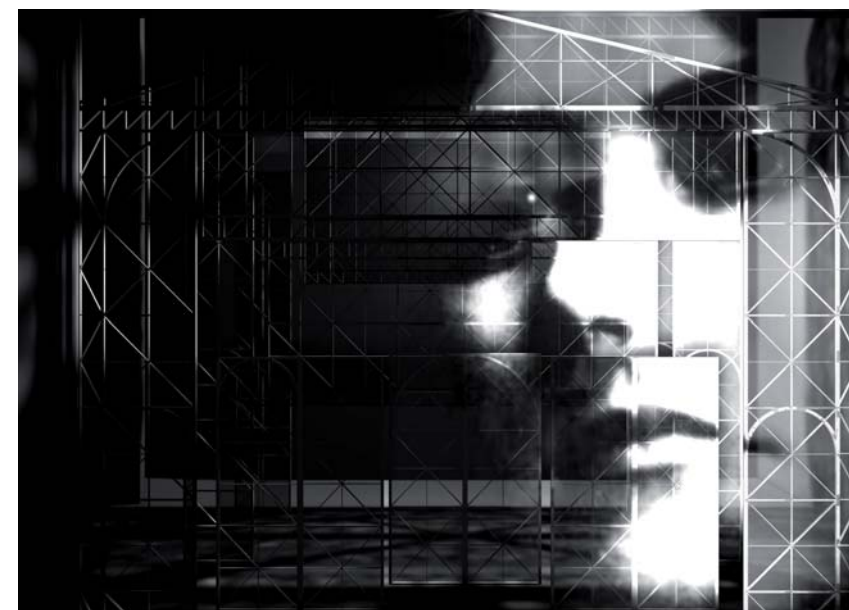
Opéra / Danse  
**PASSION**

Photo : © Bernd Uhlig  
(pour Sasha Waltz & Guests)  
P. 17



Spectacle musical  
**AUSTERLITZ**

Photo : Projet scénographique  
de Pierre Nouvel (DR)  
P. 9





**ICTUS**  
*Poème symphonique pour 100  
 métronomes - Ligeti (2009)*  
 —  
 Photo : © Frédéric Iovino  
 P. 9 & 33



**LE CONCERT  
 D'ASTRÉE**  
 —  
 Photo : © Frédéric Iovino  
 P. 7, 13, 18 & 33



Concert  
**QUATUOR DIOTIMA & SANDRINE PIAU**  
 —  
 Photos : Sandrine Piau © Antoine Legrand - Naïve  
 Quatuor Diotima © Thibault Stipal  
 P. 21



Danse  
**ALAIN BUFFARD**  
 —  
 Photo : *Tout va bien (2010)*  
 © Marc Domage  
 P. 24



Concert  
**QUATUOR MODIGLIANI  
 & PAUL MEYER**  
 —  
 Photo : Quatuor Modigliani  
 © Carole Bellaiche  
 P. 23



Danse  
**CHRISTIAN RIZZO**  
 —  
 Photo : *Mon Amour* (2008)  
 © Frédéric Iovino  
 P. 15

Opéra  
**THE RAKE'S PROGRESS**  
 —  
 Photo : Maquette de décors  
 de Alwine de Dardel (DR)  
 P. 5



Concert  
**LE CERCLE DE L'HARMONIE**  
 —  
 Photo : © Alvaro Yañez /  
*Les Deux plateaux*, Daniel Buren,  
 sculpture in situ, 1985-86,  
 Cour d'honneur du Palais Royal  
 P. 8



CONCERT DU MERCREDI À 18H

Photo : © Frédéric Iovino  
P. 33



Opéra  
**LE TOUR D'ÉCROU**

Photo : Maquette de décors  
de Alain Lagarde (DR)

Opéra  
**AGRIPPINE**

Photo : Maquette de décors  
de Laure Pichat (DR)  
P. 7

Opéra  
**CENDRILLON**

Photo : © Ken Howard  
(pour l'Opéra de Santa Fé, USA)  
P. 22





Danse  
**SALVES**

—  
Photo : © Didier Grappe  
P. 20



**OPÉRA DE LILLE**

—  
Photo : © Frédéric Iovino

# LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H

D'octobre 2011 à juin 2012 (hors vacances scolaires)

Durée : ± **1h**  
Programme complet  
disponible en septembre.

Informations,  
réservations p. 46-51

Ouverture des locations individuelles  
Samedi **17 septembre** 2011 à 9h

Tarif D (8 €/Réduit 5 €) -  
Abonnement 10 concerts 50 €

Organisés chaque semaine dans le cadre somptueux du Foyer de l'Opéra (parfois dans la Grande Salle ou le Studio), Les Concerts du Mercredi à 18h sont devenus des rendez-vous musicaux très suivis aussi bien par les mélomanes que les simples curieux. Sensibles à l'horaire décalé et à la variété de la programmation, les publics s'y retrouvent nombreux pour partager une heure de musique. Leur programmation est souvent liée à l'actualité de l'Opéra de Lille, notamment aux spectacles joués dans la Grande Salle. À l'occasion de la trentaine de concerts organisés d'octobre à juin (hors vacances scolaires), plusieurs genres musicaux sont abordés : **Les musiques du monde** Invitations au voyage, Les Concerts du Mercredi à 18h permettent de découvrir les grandes traditions musicales de différents pays et continents, d'Ouest en Est.

**Les récitals et les concerts lyriques** Instants exceptionnels partagés avec de grandes voix de la scène lyrique, les récitals de chant font toujours la part belle à l'émotion et à la poésie. Ils offrent également l'opportunité de découvrir de jeunes talents ou de retrouver dans un cadre intime des interprètes qui ont déjà participé à une production lyrique de l'Opéra de Lille.

**La musique de chambre** L'intimité avec les artistes qu'offre le Foyer de l'Opéra de Lille permet d'apprécier pleinement les saveurs d'œuvres instrumentales de musique de chambre ainsi que les nuances et la qualité de leur interprétation. Des cycles sont plus particulièrement confiés aux musiciens des ensembles en résidence à l'Opéra : Le Concert d'Astrée et l'ensemble Ictus ; une autre façon de découvrir leur talent.

*Organised each week in the sumptuous ambience of the Opera's Foyer (or in the Grand Hall or Studio), The Wednesday Concerts at 6 p.m. are one-hour musical events that are a great success with ardent music fans or the simply curious. With 30 concerts organised from October to June (excluding school holidays), several musical genres are highlighted, from world music to recitals, lyric concerts and chamber music.*

Quelques rendez-vous de la saison 2011-2012 (programme susceptible de modifications) :

## CYCLE SOLISTES DU CONCERT D'ASTRÉE

Cycle de concerts de musique  
des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles,  
avec les solistes  
du Concert d'Astrée,  
en écho aux spectacles  
programmés dans la  
Grande Salle.

## CYCLE SOLISTES DE L'ENSEMBLE ICTUS

**ME 19 OCTOBRE  
SUITE EN TRIO**  
Trio pour violon,  
clarinette et piano d'après  
la *Suite de L'Histoire du soldat*  
de Stravinski.

## ME 16 NOVEMBRE FRÉDÉRIC PATTAR & JÉRÔME COMBIER, PORTRAIT CROISÉ

Avec l'ensemble **Besides** et  
**Miquel Bernat**, soliste d'Ictus :  
piano (électrique et acoustique),  
harpe, flûte, violoncelle, zarb.

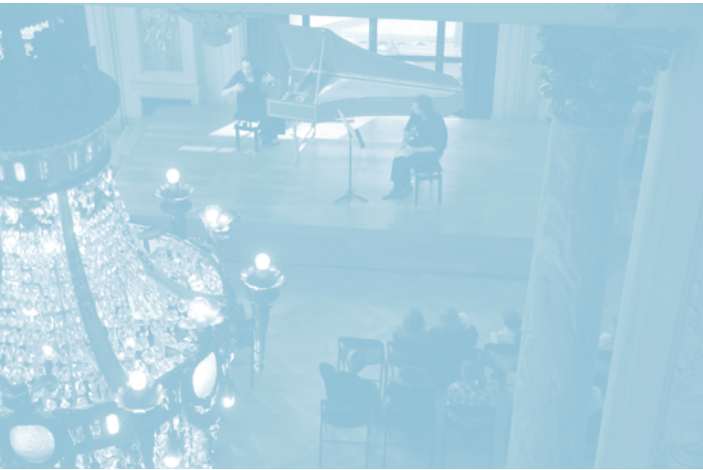
## ME 25 JANVIER ROQUE RIVAS

*Conical Intersect*  
pour basse et électronique (2007)  
Concert commenté  
en présence du compositeur.

## ME 16 MAI PHILIPPE LEROUX

*Souffles* pour quintette à vent (1996)  
Concert commenté  
en présence du compositeur  
dans le cadre de MuzeMuse,  
réseau transfrontalier  
pour la promotion de la musique  
classique et contemporaine,  
en lien avec le Festival  
Fragments au Théâtre d'Arras.

Les rendez-vous autour des spectacles



LES RENDEZ-VOUS  
AUTOUR DES SPECTACLES

Attentif à favoriser **des temps de rencontre et d’échange** entre le public et les artistes, l’Opéra de Lille propose de multiples **rendez-vous autour des spectacles de la saison**. Autant d’occasions d’aller plus avant dans la découverte du travail d’un artiste, de son époque ou de son esthétique.

Les **rencontres**° à l’issue des spectacles : un temps d’échange avec l’équipe artistique, pour partager ses impressions et poser toutes les questions après la représentation (durée 30 mn).

Les **avant-spectacles**\* : une demi-heure avant le début de la représentation, un membre de l’équipe artistique vous présente le livret de l’opéra et/ou les enjeux du spectacle : idéal pour favoriser la venue des adolescents à l’Opéra (durée 30 mn).

Les **conférences & débats**• : un spécialiste vous éclaire sur le travail d’un artiste ou d’un chorégraphe, son esthétique, son histoire, le plus souvent en lien avec les événements de nos partenaires culturels.

Les **master classes publiques**• : un musicien ou un chanteur fait partager son expérience à des artistes professionnels. Le public est invité à assister à ce moment privilégié de formation et d’échange.

Les **ateliers de pratique chorégraphique**• : des ateliers menés par des artistes et professionnels vous permettent de percevoir par le mouvement l’univers d’un chorégraphe, ses axes de recherche en lien avec le spectacle et les enjeux de la danse aujourd’hui.

Et de nombreux autres rendez-vous surprises avec les partenaires culturels de l’Opéra.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.  
\*sur réservation un mois à l’avance au 0820 48 9000 ou sur [billetterie@opera-lille.fr](mailto:billetterie@opera-lille.fr)  
°sur présentation d’un billet pour le spectacle, quelle que soit la date  
\*sur présentation d’un billet pour la représentation ayant lieu le jour-même

LES HAPPY DAYS

Les Happy Days sont des **journées de fête** à l’Opéra de Lille. Thématiques, entièrement gratuits et ouverts à tous, ils permettent de découvrir le bâtiment sous un jour inattendu, grâce aux propositions surprenantes d’artistes qui s’en donnent à cœur joie.

**BIG BANG !**  
**HAPPY DAY DES ENFANTS**  
Deux jours de rendez-vous ludiques et étonnants pour toute la famille vous sont proposés les samedi 3 et dimanche 4 décembre 2011. Au programme : installations sonores interactives, spectacles musicaux, fanfares...  
Le Happy day des enfants est inscrit dans le réseau européen *Big Bang, The european adventurous music festival for children* et réalisé en collaboration avec Zonzo Company ([www.bigbangfestival.eu](http://www.bigbangfestival.eu)).  
Présentation p. 12.



Entrée libre dans la limite des places disponibles.  
Programme détaillé disponible un mois à l’avance sur [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr) ou sur demande au 0820 48 9000.

**HAPPY DAY POPPÉE**  
Le samedi 17 mars, Monteverdi et ses contemporains sont au rendez-vous de ce Happy Day riche de découvertes artistiques et musicales, en écho aux représentations du *Couronnement de Poppée* dans la Grande Salle. Avec la collaboration d’Emmanuelle Haim et des musiciens du Concert d’Astrée, du metteur en scène Jean-François Sivadier et de ses complices.

**HAPPY DAY**  
**JOURNÉE EUROPÉENNE DE L’OPÉRA**  
Cette année, à l’occasion des Journées Européennes de l’Opéra le 12 mai, et en parallèle aux représentations de *Cendrillon*, le Happy Day s’exporte hors les murs et vous réserve de nouvelles surprises ! L’Opéra de Lille lève notamment le voile sur la nouvelle saison 2012-2013...

AUTOUR DES OPÉRAS

**THE RAKE’S PROGRESS** (p. 5)  
**Ma 11 octobre à 18h (Rotonde) Conférence •**  
*“Les russes à Paris : écrivains, peintres et musiciens durant l’entre-deux-guerres”*  
en partenariat avec le LaM (Villeneuve d’Ascq) autour de l’exposition  
*“Lanskoy, un peintre russe à Paris”*  
(du 24/09/2011 au 15/01/2012).

**Ma 11 octobre à 20h**  
**Soirée Découverte • •**  
Spéciale moins de 26 ans, réservée aux moins de 26 ans.

**Sa 15 octobre à 18h (Studio)**  
**Avant-première •**  
**de Grands défilés** de Frédéric Tentelier en partenariat avec Le Vivat d’Armentières.

**Di 16 octobre vers 18h40**  
**Rencontre°** avec l’équipe artistique à l’issue de la représentation.

**AUSTERLITZ** (p. 9)  
**Ve 18 novembre vers 21h30**  
**Rencontre°** avec Jérôme Combier et l’équipe artistique à l’issue de la représentation.

**Ve 18 & Sa 19 novembre**  
**Le Bar de la Rotonde**  
est ouvert dès 19h et à l’issue des représentations pour ce spectacle.

**LE TOUR D’ÉCROU** (p. 14)  
**Ma 13 déc. à 19h30**  
**Avant-spectacle\***  
pour les 12-18 ans.

**LE COURONNEMENT DE POPPÉE** (p. 18)  
**Sa 17 mars de 12h à 18h30**  
**Happy Day**  
avec les musiciens du Concert d’Astrée et Jean-François Sivadier.

**Di 18 mars vers 19h45**  
**Rencontre°** avec Emmanuelle Haim & Jean-François Sivadier à l’issue de la représentation.

**CENDRILLON** (p. 22)  
**Sa 12 mai de 12h à 18h30**  
**Happy Day**  
« hors les murs » dans le cadre des Journées européennes de l’Opéra.

**Di 20 mai vers 19h**  
**Rencontre°** avec l’équipe artistique à l’issue de la représentation.

**Sa 26 mai à 17h30**  
**Avant-spectacle\***  
pour les 12-18 ans.

AUTOUR DE LA DANSE

**ANNE TERESA DE KEERSMAEKER** (p. 10)  
**Ve 25 novembre**  
**Rencontre°**  
avec l’équipe artistique à l’issue de la représentation.

**Sa 26 novembre à 19h et à l’issue du spectacle**  
**Avant-spectacle +débat •**  
animés par Philippe Guisgand.

**LE BÉNÉFICE DU DOUTE** (p. 15)  
**Ve 20 janvier vers 21h30**  
**Rencontre°**  
avec Christian Rizzo et l’équipe artistique à l’issue de la représentation.

**Sa 21 janvier à 11h (Rotonde) Atelier •**  
de pratique dirigé par Christian Rizzo.

**Je 19, Ve 20 & Sa 21 janvier**  
**Le Bar de la Rotonde**  
est ouvert dès 19h et à l’issue des représentations pour ce spectacle.



**PASSION** (p. 17)  
**Sa 4 février vers 21h30**  
**Rencontre°**  
avec Pascal Dusapin et l’équipe artistique à l’issue de la représentation.

**SALVES** (p. 20)  
**Sa 31 mars de 14h à 16h (Le Vivat à Armentières)**  
**Master Class** avec un danseur de la compagnie, en collaboration avec Le Vivat, réservations auprès du Vivat au 03 20 77 18 77 ou [contact@levivat.net](mailto:contact@levivat.net).

**Sa 31 mars vers 21h15**  
**Rencontre°** avec l’équipe artistique à l’issue de la représentation.

**Di 1<sup>er</sup> avril à 15h et à l’issue du spectacle**  
**Avant-spectacle +débat •**  
animés par Philippe Guisgand.

**BARON SAMEDI** (p. 24)  
**Ma 12 juin**  
**Rencontre°**  
avec Alain Buffard et l’équipe artistique à l’issue de la représentation.

AUTOUR DES CONCERTS

**MEZZOS EN DUO** (p. 16)  
**Sa 28 janvier de 11h à 13h**  
**Master class •** publique avec Karine Deshayes et Delphine Haidan, en partenariat avec Domaine Musiques et Le Club Lyrique Régional.

**BIG BANG !**  
**HAPPY DAY DES ENFANTS** (p. 12)  
**Sa 3 décembre de 12h à 18h30**  
**& Di 4 décembre de 11h à 17h**  
Deux jours de rendez-vous ludiques et étonnants pour toute la famille.

Entrée libre dans la limite des places disponibles :  
\*sur réservation un mois à l’avance au 0820 48 9000 ou sur [billetterie@opera-lille.fr](mailto:billetterie@opera-lille.fr)  
°sur présentation d’un billet pour le spectacle, quelle que soit la date.  
\*sur présentation d’un billet pour la représentation ayant lieu le jour-même.



L’OPÉRA EN FAMILLE SPÉCIAL 12-18 ANS

Deux opéras plus facilement accessibles aux 12-18 ans sont proposés en séance « Opéra en famille » : **Le Tour d’écrou** de Britten et **Cendrillon** de Massenet. Ouvertes à tous au tarif habituel, ces séances sont proposées aux jeunes et à leurs accompagnateurs à un tarif exceptionnel « Opéra en famille », **réduit jusqu’à -50%**. Pour en favoriser l’accès, un avant-spectacle est proposé gratuitement une demi-heure avant la séance au cours duquel un membre de l’équipe artistique présente le livret du *Tour d’écrou* ou de *Cendrillon*.  
**Avec le soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations et de Vilogia.**

L’ABONNEMENT TRIO 12-18 ANS

Ces **deux séances « Opéra en famille »**, ainsi qu’un spectacle de danse classique indienne, **Bharata Natyam**, sont également disponibles dans une formule d’abonnement spéciale « Trio 12-18 ans ». Pour un **tarif exceptionnel de 36 €**, les adolescents peuvent assister aux 3 séances et amener leurs parents, qui bénéficient d’un **tarif privilégié de 56 €** pour l’ensemble des trois séances. (Accès aux meilleures places dans la limite des disponibilités et de trois adultes accompagnant un adolescent).

BIG BANG ! HAPPY DAY DES ENFANTS

Les deux journées de ce Happy Day, les samedi 3 et dimanche 4 décembre 2011, ont été spécialement conçues avec la complicité de Zonzo Compagnie pour **les 7-14 ans et leurs familles**. Installations sonores interactives, spectacles musicaux, fanfares... riches de multiples propositions artistiques entièrement gratuites, ces journées sont idéales pour une première découverte de l’Opéra. Le Happy Day des enfants est inscrit dans le réseau européen *Big Bang*, *The european adventurous music festival for children* et réalisé en collaboration avec Zonzo Compagnie (www.bigbangfestival.eu). Présentation p. 12



Tarif « Opéra en famille » :  
Dates et modalités ci-contre.

Trio 12-18 ans :  
Dates ci-contre,  
modalités et autres formules  
d’abonnements p 46.

**Entrée libre** dans la limite des  
places disponibles.  
Programme détaillé disponible  
un mois à l’avance sur  
www.opera-lille.fr ou sur  
demande au 0820 48 9000.



OPÉRAS EN FAMILLE

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>LE TOUR D’ÉCROU</b> (p. 14)<br>Opéra de Benjamin Britten<br><b>Ma 13 décembre à 20h</b><br>Avant-spectacle à 19h30<br><br>Tarif « Opéra en famille »<br>11 € (moins de 18 ans)<br>15 € (adulte accompagnant)                                                                                                                                                                                                                                   | <b>CENDRILLON</b> (p. 22)<br>Opéra de Jules Massenet<br><b>Sa 26 mai à 18h</b><br>Avant-spectacle à 17h30<br><br>Tarif « Opéra en famille »<br>15 € (moins de 18 ans)<br>30 € (adulte accompagnant) |
| Le tarif « Opéra en famille » est accordé uniquement sur présentation d’un justificatif pour les moins de 18 ans et dans la limite de trois adultes accompagnant un adolescent. Possibilité d’acheter des places au tarif plein pour ces séances, hors du cadre « Opéra en famille ». Les avant-spectacles, gratuits et sans réservation, sont accessibles aux spectateurs détenteurs d’un billet pour la représentation ayant lieu le jour-même. |                                                                                                                                                                                                     |

ABONNEMENT « TRIO 12-18 ANS »

|                                                                                                                                                    |                                                                                                                       |                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BHARATA NATYAM</b> (p. 11)<br>Spectacle de danse indienne<br>séance au choix :<br><b>Ma 29 novembre à 20h</b><br><b>ou Me 30 novembre à 20h</b> | <b>LE TOUR D’ÉCROU</b> (p. 14)<br>Opéra de Benjamin Britten<br><b>Ma 13 décembre à 20h</b><br>Avant-spectacle à 19h30 | <b>CENDRILLON</b> (p. 22)<br>Opéra de Jules Massenet<br><b>Sa 26 mai à 18h</b><br>Avant-spectacle à 17h30 |
| Modalités et autres formules d’abonnement p 46.                                                                                                    |                                                                                                                       |                                                                                                           |

HAPPY DAY

|                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BIG BANG !</b><br><b>HAPPY DAY DES ENFANTS</b> (p. 12)<br><b>Sa 3 décembre de 12h à 18h30</b><br><b>Di 4 décembre de 11h à 17h</b><br><br>Entrée libre dans la limite des places disponibles. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



Ensembles et artistes de l’Opéra de Lille

En complément d’une collaboration régulière avec l’**Orchestre national de Lille** et l’**Orchestre de Picardie**, l’Opéra a mis en place une association originale de résidence avec deux ensembles, **Le Concert d’Astrée** et **Ictus**, qui comptent parmi les plus reconnus au niveau international dans leur spécialité. Ils participent aux productions lyriques et à la saison de concerts de l’Opéra. Le **Chœur de l’Opéra de Lille**, créé et géré par l’Opéra, participe aux productions lyriques et propose des concerts en tournée. La danse joue également un rôle de premier plan à l’Opéra de Lille : la résidence de Christian Rizzo débutée en 2007 a impulsé une nouvelle dynamique et traduit la volonté d’établir un lien plus étroit entre le public et la démarche artistique d’un chorégraphe singulier.

LE CONCERT D’ASTRÉE en résidence à l’Opéra de Lille  
Direction Emmanuelle Haïm

Créé en 2000 par **Emmanuelle Haïm**, cet ensemble de musique baroque acquiert très rapidement une reconnaissance internationale, en particulier dans le domaine lyrique. Ses enregistrements ont tous été salués par la critique et abondamment récompensés. Sa résidence offre au public de l’Opéra une alternance d’œuvres connues ou méconnues, la venue de jeunes solistes à découvrir et de stars internationales, l’ouverture à un public familial, et la formation d’étudiants et d’enseignants de la région.

Mécénat Musical Société Générale  
est le mécène principal du Concert d’Astrée.  
En résidence à l’Opéra de Lille, Le Concert d’Astrée  
bénéficie de l’aide au conventionnement  
du Ministère de la Culture et de la Communication  
– DRAC Nord-Pas de Calais,  
et du soutien de la Ville de Lille.  
[www.leconcertdastree.fr](http://www.leconcertdastree.fr)

ICTUS en résidence à l’Opéra de Lille

L’ensemble belge **Ictus** est composé d’une vingtaine de musiciens solistes de haut niveau. Sa programmation se promène dans un large spectre de styles, mais chacun de ses concerts propose une aventure d’écoute cohérente et attractive pour l’auditeur : concerts thématiques, concerts commentés ou productions scéniques. Ces propositions, toujours originales et conviviales, rencontrent depuis le début de la résidence en 2003 un réel succès auprès d’un public varié. **Ictus** mène également chaque saison des projets originaux initiés par l’Opéra de Lille avec des structures de formation (Conservatoire, CFMI), des stages pour les enseignants et un Parcours Musical pour les écoles primaires.

[www.ictus.be](http://www.ictus.be)



LES RENDEZ-VOUS AVEC LE CONCERT D’ASTRÉE  
Direction Emmanuelle Haïm

**AGRIPPINE** (p. 7)  
Opéra de Georg Friedrich Haendel  
Avec Le Concert d’Astrée  
Direction Emmanuelle Haïm  
Mise en scène Jean-Yves Ruf  
Nouvelle production  
Opéra de Dijon :  
**Sa 8, Ma 11, Je 13 octobre,**  
Opéra de Lille :  
**Sa 5, Lu 7, Me 9 novembre**

**LE COURONNEMENT DE POPPÉE** (p. 18)  
Opéra de Claudio Monteverdi  
Avec Le Concert d’Astrée  
Direction Emmanuelle Haïm  
Mise en scène  
Jean-François Sivadier  
Nouvelle production  
Opéra de Lille :  
**du Lu 12 au Je 22 mars**  
Opéra de Dijon :  
**Di 1<sup>er</sup> & Ma 3 avril**

**LA CRÉATION** (p. 13)  
Oratorio de Joseph Haydn  
Solistes, chœur et orchestre  
du Concert d’Astrée  
Direction Emmanuelle Haïm  
**Me 7, Je 8 décembre**

**UN TOUR À L’OPÉRA** (p. 43)  
Parcours à la rencontre de la musique  
baroque pour les écoles primaires.  
**Ma 8 novembre à 10h & 14h30**  
avec les musiciens du Concert d’Astrée  
et les intervenants de Remua.

**HAPPY DAY POPPÉE** (p. 18)  
**Sa 17 mars de 12h à 18h30**  
avec les musiciens du Concert d’Astrée  
et Jean-François Sivadier.

**CONCERTS DU MERCREDI À 18H** (p. 33)  
Cycle de concerts  
avec les solistes du Concert d’Astrée.

LES RENDEZ-VOUS AVEC ICTUS

**AUSTERLITZ** (p. 9)  
Création de Jérôme Combier  
(musique) et Pierre Nouvel  
(vidéo). Avec l’ensemble Ictus.  
Création mondiale :  
Festival d’Aix-en-Provence  
**Ma 19, Me 20 juillet**  
Opéra de Lille :  
**Ve 18, Sa 19 novembre**

**CONCERTS  
DU MERCREDI À 18H** (p. 33)  
Cycle de concerts avec les  
musiciens d’Ictus.

**PARCOURS MUSICAL** (p. 43)  
Parcours pour les écoles  
primaires, pour découvrir la  
musique de son temps.  
**Je 26, Ve 27 janvier**  
**à 9h, 11h & 14h30**  
Avec des musiciens d’Ictus  
et les étudiants  
du Centre de Formation  
des Musiciens Intervenants  
de l’Université de Lille3.

**SUITE EN TRIO  
STRAVINSKI** (p. 43)  
Concerts commentés pour les  
écoles primaires et collèges.  
**Ma 18 octobre**  
**à 10h & 14h30**  
Trio pour clarinette,  
violon et piano  
d’après la *Suite*  
de *L’Histoire du soldat*  
de Stravinski.

**PASCAL DUSAPIN  
PIÈCES POUR PIANO** (p. 43)  
**Ve 3 février à 14h30**  
Concert commenté pour les  
collèges et lycées,  
en présence du compositeur.



## LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Direction Yves Parmentier

Un chœur lyrique professionnel en Nord-Pas de Calais depuis 2003

Créé avec la réouverture de l'Opéra en 2003, le Chœur de l'Opéra de Lille, dirigé par **Yves Parmentier**, est composé selon les productions de 26 à 40 chanteurs professionnels, non permanents, dont une large part vit dans la région. Le Chœur de l'Opéra de Lille a pour mission de participer aux **productions lyriques** de l'Opéra (récemment *La Périchole*, *Eugène Onéguine*, *Carmen*, *L'Élixir d'amour*, *Macbeth*...), mais aussi de donner des **concerts** en tournée et à l'Opéra dans le cadre des Concerts du Mercredi. Reconnue par les professionnels et la presse, la qualité du Chœur de l'Opéra de Lille doit beaucoup au talent et à l'expérience d'**Yves Parmentier** qui participe à de nombreuses productions lyriques et dirige plusieurs chœurs professionnels.

**Le Chœur de l'Opéra de Lille reçoit le soutien du Crédit du Nord pour la saison 2011-2012.**



## CHRISTIAN RIZZO / L'ASSOCIATION FRAGILE

Chorégraphe en résidence à l'Opéra de Lille

L'œuvre de Christian Rizzo est d'une puissance visuelle exceptionnelle. Artiste doué d'une inventivité hors norme, sa présence régulière et son association à l'Opéra de Lille permettent au public de se familiariser avec son univers de création et son langage, à travers de nombreux moments de rencontre.

Des **créations** pour le plateau de l'Opéra constituent les grands rendez-vous de cette résidence (*Mon Amour* en février 2008, *Comment dire « ici » ?* en novembre 2008, *L'Oubli, toucher du bois* en février 2010). Sa dernière création *Le Bénéfice du doute* marquera le point culminant de cette résidence de cinq ans et sera créée à l'Opéra de Lille en janvier 2012 avant de partir en tournée.

Christian Rizzo investit aussi parfois l'ensemble du bâtiment pour une invitation à un voyage dans son univers visuel, chorégraphique et musical.

Il mène également plusieurs **stages, ateliers et formations** avec des structures d'enseignement supérieur de la région, notamment avec Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains (Tourcoing), l'École nationale supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille, La Malterie, l'École Régionale des Beaux-Arts (Dunkerque), l'Université du Littoral (Dunkerque/Lille), Le Garage/Compagnie de l'Oiseau-Mouche (Roubaix).

*L'association fragile est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nord-Pas de Calais au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée. Elle est également soutenue par l'Institut français pour ses tournées à l'étranger. [www.lassociationfragile.com](http://www.lassociationfragile.com)*



## L'OPÉRA DE LILLE SUR LES ROUTES

Chaque saison et en partenariat avec des **théâtres coproducteurs**, l'Opéra de Lille réalise en ses murs de **nouvelles productions lyriques**. Après avoir été donnés à Lille, ces spectacles sont ainsi présentés dans **d'autres villes et d'autres théâtres**.

## LES RENDEZ-VOUS AVEC LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

**THE RAKE'S PROGRESS** (p. 5)  
Opéra de Igor Stravinski  
Avec l'Orchestre de Picardie  
Direction Arie van Beek  
Mise en scène David Lescot  
Représentations à l'Opéra de Lille :  
**Du Sa 8 au Me 19 octobre**



**CENDRILLON** (p. 22)  
Opéra de Jules Massenet  
Aves l'Orchestre national de Lille  
Direction Claude Schnitzler  
Mise en scène Laurent Pelly  
Représentations à l'Opéra de Lille :  
**Du 15 au 29 mai**

**AUTOUR DE GERSHWIN, BERNSTEIN ET DE LA COMÉDIE MUSICALE AMÉRICAINE**  
Direction Yves Parmentier  
Piano Jacques Schab  
  
Concert en tournée 2011 :  
Bondues\* : **Di 9 octobre**  
Erquinghem-Lys\* : **Me 12 octobre**  
Armentières, Le Vivat :  
**Ve 14 octobre**  
Seclin\* : **Sa 15 octobre**  
Péronne-en-Mélantois\* :  
**Ma 18 octobre**  
Santes\* : **Je 20 octobre**



\*Ces concerts sont présentés dans le cadre des « **Belles Sorties de Lille Métropole** ». Plus d'informations sur [www.lillemetropole.fr](http://www.lillemetropole.fr)

## LES RENDEZ-VOUS AVEC CHRISTIAN RIZZO / L'ASSOCIATION FRAGILE

**ATELIER DE PRATIQUE** (p. 15)  
**Sa 21 janvier à 11h**  
Christian Rizzo propose au public de l'Opéra de Lille un atelier de pratique en regard de sa création *Le Bénéfice du doute*.  
Entrée libre dans la limite des places disponibles sur réservation un mois à l'avance au 0820 48 9000 ou sur [billetterie@opera-lille.fr](mailto:billetterie@opera-lille.fr).



**LE BÉNÉFICE DU DOUTE** (p. 15)  
Chorégraphie Christian Rizzo  
Musique Scanner  
Création à l'Opéra de Lille :  
**Je 19, Ve 20 & Sa 21 janvier**  
Tournée (sous réserve) :  
Théâtre universitaire de Nantes :  
**janvier 2012**  
Théâtre de la Ville, Paris :  
**Lu 30, Ma 31 janvier & Me 1<sup>er</sup> février**  
Arsenal de Metz :  
**Je 3 mai**

## LES PRODUCTIONS LYRIQUES CRÉÉES À L'OPÉRA DE LILLE SUR LES ROUTES EN 2011-2012

**L'ÉLIXIR D'AMOUR**  
Opéra de Gaetano Donizetti,  
Mise en scène  
Richard Brunel  
Production 2011

Opéra-Théâtre de Limoges :  
**Ve 4 & Di 6 novembre**

**LA PÉRICHOLE**  
Opéra de Jacques Offenbach  
Mise en scène  
Bérangère Jannelle  
Production 2009

Opéra-Théâtre de Limoges :  
**Ve 16 & Di 18 mars**

**LE COURONNEMENT DE POPPÉE**  
Opéra de Claudio Monteverdi  
Avec Le Concert d'Astrée  
Direction Emmanuelle Haïm  
Mise en scène  
Jean-François Sivadier  
Production 2012

Opéra de Dijon :  
**Di 1<sup>er</sup> & Ma 3 avril**



Parce que les spectacles sont des moments à partager, l'équipe de l'Opéra est à la disposition des **responsables de groupes** pour organiser la venue de leurs publics, quelles que soient les envies, les motivations, les craintes. Ensemble, nous organisons des parcours aux activités multiples et adaptées pour faciliter la découverte du lieu, de ses artistes et de ses spectacles.

## ÉCOLES, COLLÈGES, LYCÉES

L'Opéra de Lille, en étroite collaboration avec le Rectorat de l'Académie de Lille, propose aux enseignants de tous niveaux et de toutes disciplines d'élaborer des **parcours pédagogiques** adaptés à leurs projets. Que ce soit pour enrichir l'enseignement en musique, danse, sport, histoire des arts, littérature, langues, histoire et civilisation ou dans le cadre de formations techniques, l'Opéra accueille ainsi chaque année de **nombreux élèves**. La **préparation au spectacle** peut prendre diverses formes : interventions en classe, visites de l'Opéra, rencontres avec les artistes ou des professionnels du spectacle, ateliers de pratique (chant ou danse), formation pour les enseignants, mise à disposition d'outils pédagogiques...

Les classes peuvent assister à tous les spectacles de la saison, dans les conditions habituelles de représentations publiques tout en bénéficiant d'un **tarif** et d'un **accompagnement** spécifiques ; elles peuvent aussi profiter des **spectacles tout particulièrement adaptés aux jeunes et proposés en temps scolaire**.

Conditions d'accueil sur simple demande  
à groupes@opera-lille.fr  
Tarifs scolaires en catégorie 2 et 3 :  
11 € (spectacles au tarif A)  
7 € (tarif B)  
5 € (tarifs C et D)



## ÉTUDIANTS

Groupes d'étudiants, BDE/BDA, services culturels des Universités : l'Opéra vous propose une formule d'**abonnements groupés** avantageuse et un **accompagnement adapté** (présentation de saison, préparation aux spectacles, rencontres avec des professionnels...). L'Opéra de Lille remplit également une mission de **formation** auprès d'étudiants en cours de cursus artistiques, métiers de la culture, en arts du spectacle ou en communication.

## INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

**Service des relations avec les publics**  
Karine Desombre (responsable)  
Agathe Givry (scolaires, étudiants)  
Claire Cantuel (groupes adultes, secteur social)

**Enseignants missionnés à l'Opéra par le Rectorat de l'Académie de Lille :**  
Sébastien Bouvier (éducation musicale)  
Héloïse Nisse (danse/EPS)

T. 03 62 72 19 13  
groupes@opera-lille.fr  
L'Opéra de Lille est membre de RESEO  
(réseau européen pour la sensibilisation  
à l'opéra et à la danse).

## LES RENDEZ-VOUS POUR LES ÉCOLES, COLLÈGES, LYCÉES

### PARCOURS MUSICAUX EN TEMPS SCOLAIRE

#### UN TOUR À L'OPÉRA

**Parcours à la rencontre  
de la musique baroque,  
pour les écoles primaires.**  
Concerts de musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup>  
siècles, précédés d'ateliers d'écoute.  
Avec des musiciens du Concert d'Astrée  
et des intervenants de Remua.  
**Ma 8 novembre à 10h & 14h30**

#### PARCOURS ICTUS

**Parcours pour découvrir  
la musique de son temps,  
destiné aux écoles primaires.**  
3 mini-concerts  
de musique contemporaine,  
précédés de 3 séances de jeux musicaux  
proposés par les étudiants  
du Centre de Formation  
des Musiciens Intervenants  
de l'Université de Lille3.  
Avec des musiciens d'Ictus  
**Je 26, Ve 27 janvier  
à 9h, 11h & 14h30**  
Niveau : primaires CE/CM  
Tarif : 5 € par élève / durée 1h30

### OPÉRA EN TEMPS SCOLAIRE

#### LE TOUR D'ÉCROU (p. 14)

Opéra de Benjamin Britten  
**Lu 12 décembre à 14h30**

Niveau : collèges / lycées  
Tarif : 7 € par élève / durée : 1h30

### CONCERTS COMMENTÉS AVEC DES MUSICIENS D'ICTUS

#### SUITE EN TRIO STRAVINSKI

Trio pour clarinette, violon et piano  
d'après la *Suite de L'Histoire du soldat*  
de Stravinski.  
**Ma 18 octobre à 10h & 14h30**  
Niveau : primaires (CM) / collèges

#### PASCAL DUSAPIN PIÈCES POUR PIANO

**Ve 3 février à 14h30**  
En présence du compositeur.  
Niveau : collèges / lycées  
Tarif : 5 € par élève / durée : 1h

## LES RENDEZ-VOUS POUR LES ÉTUDIANTS

### ABONNEMENT « PLACE(S) AUX JEUNES »

#### À partir du Sa 11 juin

Vous avez moins de 26 ans ?  
Abonnez-vous au tarif exceptionnel de 30 €  
à la formule « Place(s) aux jeunes ! » :  
4 spectacles au choix  
parmi toute la saison 2011-2012.  
Modalités et autres avantages de la formule p 47.

### RENDEZ-VOUS EXCEPTIONNEL !

#### SOIRÉE DÉCOUVERTE

#### Ma 11 octobre à 20h

Cette soirée découverte **réservée aux moins de 26 ans**  
comprend une représentation de l'opéra de Stravinski  
*The Rake's Progress* (voir p. 5),  
au tarif exceptionnel de 5 €, suivie d'une soirée autour  
d'un verre en compagnie de l'équipe artistique  
et d'une présentation de la saison 2011-2012 de l'Opéra.  
Réservé aux moins de 26 ans sur présentation d'un justificatif.  
Nombre de places limité. Réservation indispensable  
au 0820 48 9000 ou sur place dès le 10 septembre à 9h.



## ASSOCIATIONS ET COMITÉS D'ENTREPRISES

Les associations culturelles et comités d'entreprises bénéficient de propositions privilégiées :

- deux formules d'**abonnements** spécialement conçues à leur intention permettant de découvrir **trois ou six spectacles** de la saison à des tarifs avantageux,
- la possibilité (hors abonnements) de réserver des places en bénéficiant d'un **tarif réduit** (à partir de 10 personnes, dans la limite des places disponibles et selon le calendrier d'ouverture de location),
- la possibilité de **visiter l'Opéra** avant la venue au spectacle
- des **présentations** de la saison ou de spectacles.

Conditions d'accueil sur simple demande  
à [groupes@opera-lille.fr](mailto:groupes@opera-lille.fr)

## LES BUS-OPÉRA

Organisés en collaboration avec des personnes ou des structures relais, les **Bus-Opéra** s'adressent à un public individuel et familial éloigné, en lui offrant une **réservation** et un **transport facilités** ainsi qu'un accueil privilégié. Ces Bus-Opéra sont mis en place par l'Opéra de Lille dans un souci d'élargissement de ses publics et de développement territorial (sur l'ensemble de la région Nord-Pas de Calais). Si vous souhaitez faire découvrir l'Opéra aux habitants de votre commune et des communes voisines, n'hésitez pas à nous contacter.

Conditions d'accueil sur simple demande  
à [groupes@opera-lille.fr](mailto:groupes@opera-lille.fr)

## ASSOCIATIONS À VOCATION SOCIALE ET MÉDICO-SOCIALE

Ouvert à tous les publics et même à ceux qui pensent en être les plus éloignés, l'Opéra propose de nombreuses actions d'**accompagnement et de sensibilisation**. En lien avec les médiateurs sociaux ou responsables d'associations, de nombreux projets sont mis en place en direction de publics en difficulté. Des **actions sur mesure**, ponctuelles ou à long terme, sont construites en fonction des souhaits des partenaires. Elles s'articulent autour de **visites** de l'Opéra, de **rencontres** avec les artistes, d'**ateliers** artistiques, de présentations des œuvres, etc. et concernent tant le milieu social que celui de la santé. Certaines représentations en temps scolaire peuvent être ouvertes aux structures sociales. Ces projets peuvent s'inscrire dans le cadre du dispositif Crédit-Loisirs, mis en œuvre par la Mission Locale de la Ville de Lille. D'autres propositions existent en dehors de ce dispositif, n'hésitez pas à nous contacter.

Tarif Crédit-loisirs :  
1 chèque Crédit-Loisirs  
(spectacles au tarif B, C ou D),  
2 chèques Crédit-Loisirs  
(spectacles au tarif A).



## QUELQUES CHIFFRES 2010-2011 :

**PLUS DE 4000 SCOLAIRES ACCUEILLIS**  
**PRÈS DE 1000 PLACES RÉSERVÉES À DES PERSONNES EN DIFFICULTÉS SOCIALES**  
**20 BUS-OPÉRA**

Des partenariats ont notamment été noués avec :  
Conservatoire de Lille  
Cultures du Cœur Lille, Dunkerque, Valenciennes  
Domaine Musiques  
École nationale supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille  
École de la Deuxième Chance  
École du CCN de Roubaix  
École Supérieure d'Art de Cambrai  
Inspection académique  
Lille Métropole Habitat  
Médiathèques de Lille, Lomme et Desvres  
Mission Locale de Lille  
Rectorat  
Sceren - CRDP  
IEP de Lille  
Université de Cambrai  
Université de Lille1 - Espace Culture  
Université de Lille3, CFMI, DEM  
Et de nombreux collèges, lycées, écoles et structures socio-culturelles...

À CHACUN  
SA FORMULE...

**6 abonnements vous sont proposés pour répondre au mieux à vos attentes, dans la limite des places disponibles.**

**Les avantages :**

- des réductions de 15 à 25 %,
- la possibilité de payer en trois fois sans frais à partir de 250 €,
- vous êtes associé à certains événements autour des spectacles,
- accès privilégié à la programmation de nos partenaires culturels, invitations à certaines projections *Viva l'Opéra !* dans les cinémas UGC...,
- et les multiples avantages offerts par chaque formule...

L'AMOUR FOU  
12 SPECTACLES ET +

Pour vivre pleinement votre passion, offrez-vous une saison entière (ou presque) à l'Opéra.  
12 spectacles (ou plus) en catégorie 1, 2 ou 3 au choix parmi tous les spectacles de la saison.  
**Les avantages :**  
**- 25% de réduction,**  
- un accès aux meilleures places disponibles pour tous les spectacles de votre choix,  
- l'entrée gratuite à tous les Concerts du Mercredi à 18h (sur réservation, dans la limite des places disponibles, retrait des places au plus tard 15mn avant le début du spectacle),  
- votre tarif abonné (-25%) est valable pour tout spectacle supplémentaire acheté en cours de saison, sur présentation de votre carte d'abonné,  
- la possibilité, deux fois au cours de la saison, d'un changement de date (pour un même spectacle) ou de spectacle (de même catégorie de tarif), dans la limite des places disponibles,  
- la possibilité de réserver en même temps pour vos enfants les spectacles "Opéra en famille" au tarif –18 ans : *Cendrillon, Le Tour d'écrou, Bharata Natyam*

LE CLASSIQUE  
4 SPECTACLES

Une manière simple de s'initier à l'opéra, la danse et la musique en assistant à quelques rendez-vous de la saison.  
4 spectacles en catégorie 1, 2 ou 3 parmi les sélections suivantes :  
**Spectacle n° 1 :**  
- Opéra *Cendrillon* ou *Le Couronnement de Poppée*  
**Spectacles n° 2, 3 et 4** au choix parmi :  
- Opéra *The Rake's Progress*  
- Spectacle musical *Austerlitz*  
- Danse :  
Création 2011 de A.T. De Keersmaeker, *Le Bénéfice du doute* de Christian Rizzo, *Baron samedi* de Alain Buffard, *Salves* de Maguy Marin  
- Concerts :  
Récital Soile Isokoski, Récital Karine Deshayes & Delphine Haidan  
Concert Bach, Le Cercle de l'Harmonie  
Quatuor Diotima & Sandrine Piau  
Quatuor Modigliani & Paul Meyer  
**Les avantages :**  
**- 15% de réduction,**  
- tarif réduit sur les Concerts du Mercredi à 18h : 5 € au lieu de 8 €

TRIO 12-18 ANS  
3 SPECTACLES

Avec le Trio 12-18 ans, les ados emmènent leurs parents aux 3 séances « Opéra en famille » :  
- *Bharata Natyam* (au choix mardi 29 ou mercredi 30 novembre à 20h)  
- *Le Tour d'écrou* (séance du mardi 13 décembre à 20h)  
- *Cendrillon* (séance du samedi 26 mai à 18h)  
**Les avantages :**  
**- tarif spécial "Trio 12-18 ans",** soit pour 3 spectacles en catégorie 1, 2 ou 3 selon les places disponibles : 36 € par adolescent et 56 € par adulte accompagnant (dans la limite de trois adultes accompagnant un ou plusieurs adolescents),  
- accès aux meilleures places disponibles,  
- tarif réduit sur les Concerts du Mercredi à 18h : 5 € au lieu de 8 €.

« PLACE(S) AUX JEUNES ! »

Vous avez **moins de 26 ans** ?  
Abonnez-vous à petit prix avec la formule "Place(s) aux jeunes !" 4 spectacles au choix parmi toute la saison (placement en catégorie 3 et 4 selon les places disponibles).  
Formule réservée aux moins de 26 ans sur présentation ou envoi d'une copie de pièce d'identité.  
**Les avantages :**  
**- tarif exceptionnel de 30 €,**  
- 1 entrée gratuite pour 2 Concerts du Mercredi à 18h (sur réservation, dans la limite des places disponibles), puis tarif réduit (5 € au lieu de 8 €) pour tout Concert du Mercredi à 18h supplémentaire,  
- 20 % de réduction en catégorie 3 ou 4 pour tout spectacle supplémentaire acheté en cours de saison.  
  
**Rendez-vous à ne pas manquer,**  
Mardi 11 octobre à 20h : assistez à une représentation de *The Rake's Progress* de Stravinski au tarif exceptionnel de 5 €, suivie d'une soirée en compagnie des artistes pour découvrir le programme de la saison 2011-2012 (réservé aux moins de 26 ans, voir p. 5).

L'ÉCLECTIQUE  
6 SPECTACLES

Toute la saison s'offre à vous !  
Suivez vos envies pour constituer un abonnement à votre goût.  
6 spectacles en catégorie 1, 2 ou 3 au choix parmi tous les spectacles de la saison  
**Les avantages :**  
**- 20% de réduction**  
- tarif réduit sur les Concerts du Mercredi à 18h : 5 € au lieu de 8 €,  
- votre tarif abonné (-20%) est valable pour tout spectacle supplémentaire acheté en cours de saison, sur présentation de votre carte d'abonné,  
- la possibilité, une fois au cours de la saison, de changer de date (pour un même spectacle) ou de spectacle (de même catégorie de tarif), dans la limite des places disponibles,  
- la possibilité de réserver en même temps pour vos enfants les spectacles "Opéra en famille" au tarif –18 ans : *Cendrillon, Le Tour d'écrou, Bharata Natyam*

DÉCOUVERTE  
4 SPECTACLES

Passionnés de danse, mélomanes, esprits curieux... cette formule est faite pour vous !  
4 spectacles en catégorie 1, 2 ou 3 dont :  
**Spectacle n° 1 :**  
- Danse *Le Bénéfice du doute* de Christian Rizzo  
**Spectacles n° 2, 3 & 4** au choix parmi la sélection suivante :  
- Opéra *The Rake's Progress*,  
- Spectacle musical *Austerlitz*  
- Danse : tous les spectacles (dont *Passion* de Sasha Waltz & Pascal Dusapin)  
**Les avantages :**  
**- 25% de réduction,**  
- tarif réduit sur les Concerts du Mercredi à 18h : 5 € au lieu de 8 €.

LES NOUVEAUTÉS

OFFRE LIBERTÉ

Vous aimez l'opéra, la danse, les concerts, mais vous ne souhaitez pas vous abonner : la carte Liberté vous permet de bénéficier de réductions tout au long de la saison, dans la limite des places disponibles.  
**Les avantages :**  
**- 15% de réduction** en catégorie 1  
**- 10% de réduction** en catégorie 2 & 3  
- la possibilité, deux fois au cours de la saison, d'un changement de date pour un même spectacle, dans la limite des places disponibles et dans la même catégorie de tarif ou dans la catégorie supérieure.  
**Prix de la carte Liberté**  
15 € pour 1 personne  
25 € pour 2 personnes

CARTE CADEAU

Vous souhaitez faire découvrir l'Opéra à l'un de vos proches pour une occasion particulière ? Vous ne connaissez pas ses goûts ou ses disponibilités ? La carte Cadeau répond à votre attente !  
**Les avantages :**  
- D'un montant de 15 ou 50 €, la carte cadeau sert de **moyen de paiement** lors de l'achat d'un billet de spectacle, dans la limite des places disponibles. Le montant du billet peut être complété avec un autre mode de paiement. La carte est valable 1 an à compter de la date d'achat.

LA BOUTIQUE  
DE L'OPÉRA DE LILLE

Tout au long de la saison, l'Opéra de Lille met en vente aux horaires d'ouverture de la billetterie des ouvrages pour approfondir le spectacle (collection L'Avant-Scène Opéra), des CD, des DVD, mais aussi des affiches et des sacs en matières recyclées.



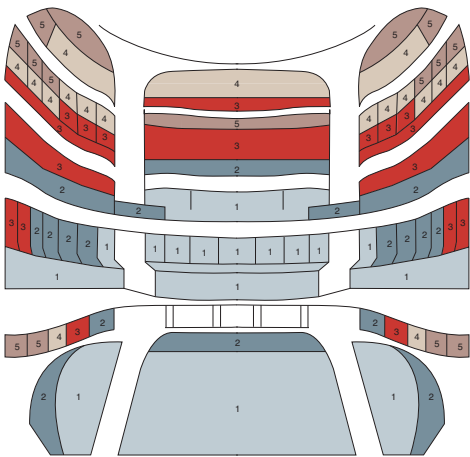
Il existe 4 tarifs (A, B, C et D) différents selon les spectacles, qui varient selon la catégorie de place et la formule choisies :

|                  | BILLET<br>À L'UNITÉ | TARIF RÉDUIT<br>GROUPE<br>À PARTIR DE<br>10 PERSONNES | LE CLASSIQUE<br>4 SPECTACLES | L'ÉCLECTIQUE<br>6 SPECTACLES | L'AMOUR FOU<br>12 SPECTACLES<br>ET + | DÉCOUVERTE<br>4 SPECTACLES |
|------------------|---------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|----------------------------|
|                  |                     | - 10%                                                 | - 15%                        | - 20%                        | - 25%                                | - 25%                      |
| <b>TARIF A</b>   |                     |                                                       |                              |                              |                                      |                            |
| 1E CATÉGORIE     | 64 €                | 58 €                                                  | 54,50 €                      | 51,50 €                      | 48 €                                 | 48 €                       |
| 2E CATÉGORIE     | 45 €                | 40,50 €                                               | 38,50 €                      | 36 €                         | 34 €                                 | 34 €                       |
| 3E CATÉGORIE     | 28 €                | 25,50 €                                               | 24 €                         | 22,50 €                      | 21 €                                 | 21 €                       |
| 4E CATÉGORIE     | 12 €                | 11 €                                                  | —                            | —                            | —                                    | —                          |
| 5E CATÉGORIE     | 5 €                 | 5 €                                                   | —                            | —                            | —                                    | —                          |
| <b>TARIF B</b>   |                     |                                                       |                              |                              |                                      |                            |
| 1E CATÉGORIE     | 31 €                | 28 €                                                  | 26,50 €                      | 25 €                         | 23,50 €                              | 23,50 €                    |
| 2E CATÉGORIE     | 23 €                | 21 €                                                  | 20 €                         | 18,50 €                      | 17,50 €                              | 17,50 €                    |
| 3E CATÉGORIE     | 16 €                | 14,50 €                                               | 14 €                         | 13 €                         | 12 €                                 | 12 €                       |
| 4E CATÉGORIE     | 9 €                 | 8 €                                                   | —                            | —                            | —                                    | —                          |
| 5E CATÉGORIE     | 5 €                 | 5 €                                                   | —                            | —                            | —                                    | —                          |
| <b>TARIF C</b>   |                     |                                                       |                              |                              |                                      |                            |
| 1E CATÉGORIE     | 21 €                | 19 €                                                  | 18 €                         | 17 €                         | 16 €                                 | 16 €                       |
| 2E CATÉGORIE     | 16 €                | 14,50 €                                               | 14 €                         | 13 €                         | 12 €                                 | 12 €                       |
| 3E CATÉGORIE     | 12 €                | 11 €                                                  | 10,50 €                      | 10 €                         | 9 €                                  | 9 €                        |
| 4E CATÉGORIE     | 8 €                 | 7,50 €                                                | —                            | —                            | —                                    | —                          |
| 5E CATÉGORIE     | 5 €                 | 5 €                                                   | —                            | —                            | —                                    | —                          |
| <b>TARIF D</b>   |                     |                                                       |                              |                              |                                      |                            |
| CATÉGORIE UNIQUE | 8 €                 | —                                                     | 5 €                          | 5 €                          | GRATUIT                              | 5 €                        |

## LES CATÉGORIES DE PLACES

### Opéras, concerts

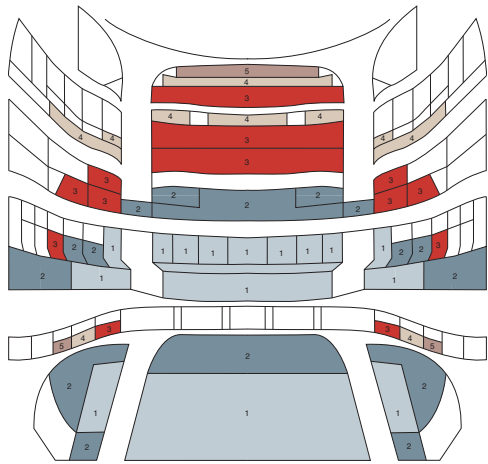
Les 5 catégories sont réparties en fonction de la visibilité - totale ou partielle - de la scène. Toutes les places (sauf les places en 5<sup>e</sup> catégorie de la 3<sup>e</sup> galerie) permettent une bonne lisibilité des surtitres.



● 1<sup>ère</sup> catégorie ● 2<sup>e</sup> catégorie ● 3<sup>e</sup> catégorie ● 4<sup>e</sup> catégorie ● 5<sup>e</sup> catégorie

### Danse

Pour les spectacles de danse, seules les places permettant une bonne visibilité de la scène sont proposées à la vente.



### Tarif « Opéra en famille »

| Catégorie unique                     | Adulte accompagnant | Tarif - 18 ans* |
|--------------------------------------|---------------------|-----------------|
| <i>Le Tour d'écrou</i> Ma 13 déc 20h | 15 €                | 11 €            |
| <i>Cendrillon</i> Sa 26 mai 18h      | 30 €**              | 15 €            |

\*Le tarif « Opéra en famille » est accordé uniquement sur présentation d'un justificatif pour les moins de 18 ans.

\*\*Le tarif adulte est accordé dans la limite de trois adultes accompagnant un adolescent de 12 à 18 ans.

Pour les adultes supplémentaires, il est possible de réserver des places au tarif normal.

### Abonnement « Trio 12-18 ans »

| Catégorie unique                                                                                                                           | Adulte accompagnant*              | 12 - 18 ans*                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| <i>Bharata Natyam</i> (séance au choix) Ma 29 ou Me 30 nov. 20h<br><i>Le Tour d'écrou</i> Ma 13 déc 20h<br><i>Cendrillon</i> Sa 26 mai 18h | <i>les 3 spectacles pour 56 €</i> | <i>les 3 spectacles pour 36 €</i> |

\*Le tarif « Trio 12-18 ans » est accordé sur les catégories 1, 2 et 3 uniquement sur présentation d'un justificatif pour les 12-18 ans, et dans la limite de trois adultes accompagnant un adolescent.

### Tarif « Place(s) aux jeunes »

Pour les moins de 26 ans, 4 spectacles de la saison au choix pour 30 € (sur présentation d'un justificatif). Voir tous les avantages de l'abonnement p. 46.

### Tarif « dernière minute »

Il est proposé sur certains spectacles, dans la limite des places disponibles, mais n'est pas systématique. Ce tarif est fixe (6 €) quelle que soit la catégorie de place et uniquement disponible aux guichets de l'Opéra de Lille les soirs de représentation 15 minutes avant le début du spectacle.

### Tarif –18 ans

Un tarif - de 18 ans (-20%) est accordé sur les spectacles « à voir en famille » : *Bharata Natyam*, *Le Tour d'écrou & Cendrillon*, uniquement sur présentation d'un justificatif. Les abonnés peuvent dès leur prise d'abonnement réserver ces spectacles pour leurs enfants au tarif -18 ans. Voir tous les avantages de l'abonnment p 46.

### Crédit-Loisirs

Ce mode de paiement est ouvert pour l'ensemble des spectacles de la saison (dans la limite du contingent de places réservées) aux personnes possédant des chèques Crédit-Loisirs. Tarifs : 1 chèque Crédit-Loisirs (spectacles au tarif B, C ou D), 2 chèques (spectacles au tarif A). (Pour des raisons de gestion administrative, les paiements en chèque Crédit-Loisirs ne sont pas possibles entre le 16 et le 31 décembre). En accord avec la Mission locale, les chèques Crédit-Loisirs ne sont acceptés que pour les spectacles de l'année civile en cours.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Catherine Cullen, *Adjointe au Maire de Lille déléguée à la Culture, Présidente*  
Olivier Henno, *Premier Vice-Président de Lille Métropole Communauté Urbaine, Vice-Président*

L'ÉQUIPE

DE L'OPÉRA DE LILLE

Caroline Sonrier *directrice*  
Tristan Bourbouze *directeur administratif et financier*  
Mathieu Lecoutre *directeur technique et de production*  
Matthieu Rietzler *secrétaire général*  
Pål Christian Moe *conseiller artistique aux distributions*  
Catherine Marcin *secrétaire de direction*

DIRECTION TECHNIQUE

ET DE PRODUCTION

Hélène Arnold *service général*  
Belkacem Ayad *agent d'accueil / standardiste*  
Camille Bigo *chef habilleuse*  
Dalila Boudjema *agent d'accueil / standardiste*  
Cédric Brunin *machiniste-cintrieb*  
Chantal Cuchet *administration du Chœur, responsable des Concerts du Mercredi à 18h et développement du mécénat*  
Maryse Delescluse *assistante technique*  
Gabriel Desprat *régisseur plateau*  
Olivier Desse *régisseur lumières*  
Omar Fares *accueil / gardien*  
Fabien Forestier *régisseur bâtiment*  
Christophe Fougou *électricien*  
José Garcia *adjoint au directeur technique*  
Pascal Godin *régisseur constructeur*  
Pierre Haderer *régisseur général*  
Yannick Hébert *électricien*  
Stéphane Lacharme *régisseur général*  
Ariane Lassere *machiniste-cintrieb*  
Valéry Anne Méresse *machiniste-cintrieb*  
Mélanie Miranda *machiniste-cintrieb*  
Frédéric Ronnel *électricien*  
Anne Salamon *chargée de production*  
Patrick Secq *chargé d'entretien du bâtiment*  
Anthony Toulotte *régisseur son/vidéo*  
Sandrine Varlet *secrétaire technique*

Dans le cadre de l'Agenda 21 de la Culture, l'Opéra de Lille s'engage dans une démarche de développement durable.

Les archives de l'Opéra de Lille sont transférées à l'Ina et sont consultables à l'Inathèque de France.

L'Opéra de Lille est membre de MuzeMuse, réseau transfrontalier pour la promotion de la musique classique et contemporaine (www.muzemuse.eu)



DIRECTION ADMINISTRATIVE

ET FINANCIÈRE

Michèle Adamski *agent comptable*  
Frédéric Antrop *comptable principal*  
Karim Baïr *informaticien*  
Sabrina Berkaine *chef comptable*  
Jessica Demarle *comptable*  
Émilie Dujardin *secrétaire aide-comptable*  
Ouahida El Kabir *comptable*  
Claire Levy *responsable des ressources humaines et des affaires juridiques*  
Gwen Louâpre *attachée d'administration de production*  
François Martin *responsable du budget et du contrôle de gestion*

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Claire Cantuel *attachée aux relations avec les publics*  
Solen Cau *chargée de l'information et des médias*  
Céline Chalmin *secrétaire communication et relations avec les publics*  
Karine Desombre *responsable des relations avec les publics*  
Sébastien Fardoux *attaché de billetterie*  
Dorothee Fève *chargée de communication*  
Agathe Givry *attachée aux relations avec les publics*  
Fanny Lesage *agent de billetterie*  
Anne-Sophie Simmonds *responsable billetterie, accueil et développement*  
Arielle Viersac *chargée de billetterie*

L'ÉQUIPE DES AGENTS D'ACCUEIL DE L'OPÉRA DE LILLE

Pascaline Andrey, Alice Arnold, Charlotte Bourdil, Calixte Celarie, Marie Chiozzotto, Alice Cluzeau, Quentin Conrate, Kamala Cranganore Sundaram Delarue, Bénédicte Dacquain, Karen Darand, Sylvain Defontaine, Camille Delcambre, Bénédicte Dumay, Aziza El Barkani, Marion Fajardy, Juliette Flodrops, Karine Gobert, Lucas Gruner, Hélène Guiery, Pierre Haberer, Ella Hamonic, Thomas Havet, Sophie Hebbelynck, Anael Jacquot, Manon Landas, Lucie Landas, Charly Magonza, Julien Molinet, Diane Moquet, Solène Morlet, Pauline Oriol, Sylvain Quiquempois, Zoé Spriet, Barnabé Spriet, Virginie Stobinsky, Flore Taine, Edwige Thiou, Jean-Gilbert Umugabe

RELATIONS PRESSE

Yannick Dufour *presse nationale et internationale*  
MYRA Margherita Yannick Rémi Associés  
T + 33 (0)1 40 33 79 13  
F + 33 (0)1 40 33 71 45  
myra@myra.fr

OPERA DE LILLE

2, rue des Bons-Enfants B.P. 133  
F-59001 Lille cedex  
Administration  
T + 33 (0)3 28 38 40 50  
Billetterie  
T + 33 (0) 820 48 9000  
info@opera-lille.fr  
www.opera-lille.fr

LES PARTENAIRES DE L'OPÉRA DE LILLE

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Opéra de Lille, régi sous la forme d'un Établissement public de coopération culturelle, est financé par LA VILLE DE LILLE, LA RÉGION NORD-PAS DE CALAIS, LILLE MÉTROPOLÉ COMMUNAUTÉ URBAINE, LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC NORD-PAS DE CALAIS).

Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du CASINO BARRIÈRE de Lille.



LES PARTENAIRES MÉDIA

DANSER  
FRANCE BLEU NORD  
FRANCE CULTURE  
FRANCE MUSIQUE  
FRANCE 3  
NORD-PAS DE CALAIS  
LA VOIX DU NORD  
NORD ÉCLAIR  
TÉLÉRAMA  
WÉO



L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un Opéra moderne, ouvert sur sa région et sur l'international, en soutenant un projet artistique innovant. Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics.

Afin de répondre au mieux aux attentes des entreprises, l'Opéra de Lille propose des formules de partenariat accessibles aux PME comme aux Grandes Entreprises. Quel que soit le partenariat choisi, il est possible pour les entreprises d'inscrire leur action dans le cadre juridique et fiscal du mécénat (déduction fiscale à hauteur de 60%), donnant ainsi à l'Opéra des moyens supplémentaires pour développer son projet.

L'Opéra de Lille bénéficie ainsi du soutien de « **Partenaires Associés** » qui ont choisi de participer à la saison de l'Opéra en souscrivant un abonnement à la carte et de « **Partenaires Événement** » qui ont souhaité, dans le cadre d'un parrainage, associer spécifiquement leur image au prestige d'un ou plusieurs spectacles choisis (opéra, spectacle de danse, concert, récital...). Il bénéficie également du soutien de « **Partenaires d'une action** » qui ont choisi d'apporter leur soutien à des projets personnalisés et adaptés, dans les domaines sociaux, éducatifs, culturels, ou de prestige, dans le cadre, ou non, du **mécénat**.

Contacts entreprises

Tristan Bourbouze  
*Directeur administratif et financier*  
Chantal Cuchet  
*Chargée du développement mécénat*  
Karine Desombre  
*Responsable des relations avec les publics*  
*Chargée des locations*  
—  
Tél : 03 28 38 40 50  
Fax : 03 28 38 40 54  
entreprises@opera-lille.fr

MÉCÈNE PRINCIPAL

DALKIA NORD



MÉCÈNE ASSOCIÉ AUX PRODUCTIONS LYRIQUES

CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE



MÉCÈNE ASSOCIÉ À LA PROGRAMMATION « OPÉRA EN FAMILLE »

CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS



PARTENAIRE ÉVÉNEMENTS PARTENAIRE ASSOCIÉ & PARTENAIRE DU CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

CRÉDIT DU NORD

Crédit du Nord

PARTENAIRES ÉVÉNEMENT

CAISSE D'ÉPARGNE NORD FRANCE EUROPE  
CIC NORD OUEST  
RABOT DUTILLEUL  
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE  
VIOLOGIA



PARTENAIRES ASSOCIÉS

AIR FRANCE  
DELOITTE  
EAUX DU NORD  
IN EXTENSO  
KPMG  
MEERT  
NORPAC  
ORANGE  
PRICEWATERHOUSECOOPERS AUDIT  
RAMERY  
TRANSPOLE

AIRFRANCE Deloitte

EauxDuNord In Extenso



Ramery Transpole

Dès le samedi 11 juin 2011, **abonnez-vous !**  
(guichets, 0820 48 9000, [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr))

| SEPTEMBRE |                                                                                                   |    |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Lu 5      | Ouverture des locations pour les déficients visuels ( <a href="#">The Rake's Progress</a> )       | 49 |
| Sa 10     | Ouverture des locations pour <a href="#">The Rake's Progress</a> & <a href="#">Agrippine</a> (9h) | 48 |
| Sa 17     | Ouverture des locations pour <b>tous les spectacles</b> (9h - hors 4 opéras)                      | 48 |
| Di 18     | Journée du patrimoine (ouverture exceptionnelle Billetterie - 10h à 19h)                          |    |

| OCTOBRE |                                                                                                        |    |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Sa 8    | <a href="#">The Rake's Progress</a> (20h)                                                              | 5  |
| Di 9    | <a href="#">Autour de Gershwin</a> (Bondues)                                                           | 41 |
| Ma 11   | <a href="#">The Rake's Progress</a> (20h + soirée Découverte « Place(s) aux jeunes » + conférence 18h) | 5  |
| Me 12   | <a href="#">Concert du mercredi</a> (18h)                                                              | 33 |
| Me 12   | <a href="#">Autour de Gershwin</a> (Erquinghem-Lys)                                                    | 41 |
| Je 13   | <a href="#">The Rake's Progress</a> (20h + audio-description)                                          | 5  |
| Ve 14   | <a href="#">Récital Soile Isokoski</a> (20h)                                                           | 6  |
| Ve 14   | <a href="#">Autour de Gershwin</a> (Le Vivat, Armentières)                                             | 41 |
| Sa 15   | <a href="#">Grands défilés</a> (18h)                                                                   | 5  |
| Sa 15   | <a href="#">Autour de Gershwin</a> (Seclin)                                                            | 41 |
| Di 16   | <a href="#">The Rake's Progress</a> (16h + audio-description + rencontre)                              | 5  |
| Ma 18   | <a href="#">Suite en trio/Stravinski</a> (concert commenté en séances scolaires 10h & 14h30)           | 43 |
| Ma 18   | <a href="#">Autour de Gershwin</a> (Péronne-en-Mélantois)                                              | 41 |
| Me 19   | <a href="#">Concert du mercredi, cycle Ictus</a> (18h)                                                 | 33 |
| Me 19   | <a href="#">The Rake's Progress</a> (20h)                                                              | 5  |
| Je 20   | <a href="#">Autour de Gershwin</a> (Santes)                                                            | 41 |

| NOVEMBRE |                                                                                     |    |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Sa 5     | <a href="#">Agrippine</a> (19h30)                                                   | 7  |
| Lu 7     | <a href="#">Agrippine</a> (19h30)                                                   | 7  |
| Ma 8     | <a href="#">Un Tour à l'Opéra, parcours baroque</a> (séances scolaires 10h & 14h30) | 43 |
| Me 9     | <a href="#">Agrippine</a> (19h30)                                                   | 7  |
| Ma 15    | <a href="#">Le Cercle de l'Harmonie/Bach</a> (20h)                                  | 8  |
| Me 16    | <a href="#">Concert du mercredi, cycle Ictus</a> (18h)                              | 33 |
| Ve 18    | <a href="#">Austerlitz</a> (20h + rencontre)                                        | 9  |
| Sa 19    | <a href="#">Austerlitz</a> (20h)                                                    | 9  |
| Me 23    | <a href="#">Concert du mercredi</a> (18h)                                           | 33 |
| Je 24    | Création A.T. De Keersmaecker (20h)                                                 | 10 |
| Ve 25    | Création A.T. De Keersmaecker (20h + rencontre)                                     | 10 |
| Sa 26    | Création A.T. De Keersmaecker (20h + présentation 19h + débat)                      | 10 |
| Ma 29    | Bharata Natyam (séance en famille 20h)                                              | 11 |
| Me 30    | <a href="#">Concert du mercredi</a> (18h)                                           | 33 |
| Me 30    | Bharata Natyam (séance en famille 20h)                                              | 11 |

| DÉCEMBRE |                                                                                                          |    |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Sa 3     | <a href="#">Happy Day des enfants</a> (12h à 18h30)                                                      | 12 |
| Di 4     | <a href="#">Happy Day des enfants</a> (ouverture exceptionnelle Billetterie 11h à 17h)                   | 12 |
| Ma 6     | Ouverture des locations pour les déficients visuels ( <a href="#">Cendrillon</a> )                       | 49 |
| Me 7     | <a href="#">Concert du mercredi</a> (18h)                                                                | 33 |
| Me 7     | <a href="#">Le Concert d'Astrée/La Création de Haydn</a> (20h)                                           | 13 |
| Je 8     | <a href="#">Le Concert d'Astrée/La Création de Haydn</a> (20h)                                           | 13 |
| Sa 10    | Ouverture des locations pour <a href="#">Le Couronnement de Poppée</a> & <a href="#">Cendrillon</a> (9h) | 48 |
| Lu 12    | <a href="#">Le Tour d'écrou</a> (séance scolaire 14h30)                                                  | 14 |
| Ma 13    | <a href="#">Le Tour d'écrou</a> (séance en famille 20h + avant-spectacle 19h30)                          | 14 |
| Me 14    | <a href="#">Concert du mercredi</a> (18h)                                                                | 33 |
| Je 15    | <a href="#">Le Tour d'écrou</a> (20h)                                                                    | 14 |

| JANVIER |                                                                          |    |
|---------|--------------------------------------------------------------------------|----|
| Je 19   | Le Bénéfice du doute (20h)                                               | 15 |
| Me 11   | <a href="#">Concert du mercredi</a> (18h)                                | 33 |
| Me 18   | <a href="#">Concert du mercredi</a> (18h)                                | 33 |
| Ve 20   | Le Bénéfice du doute (20h + rencontre)                                   | 15 |
| Sa 21   | Le Bénéfice du doute (20h + atelier Rizzo 11h)                           | 15 |
| Me 25   | <a href="#">Concert du mercredi, cycle Ictus</a> (18h)                   | 33 |
| Je 26   | <a href="#">Parcours Ictus</a> (séances scolaires 9h, 11h & 14h30)       | 43 |
| Ve 27   | <a href="#">Parcours Ictus</a> (séances scolaires 9h, 11h & 14h30)       | 43 |
| Ve 27   | <a href="#">Mezzos en duo</a> (20h)                                      | 16 |
| Sa 28   | <a href="#">Master class Karine Deshayes/Delphine Haidan</a> (11h à 13h) | 16 |

| FÉVRIER            |                                                                           |    |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------|----|
| Me 1 <sup>er</sup> | <a href="#">Concert du mercredi</a> (18h)                                 | 33 |
| Je 2               | <a href="#">Passion</a> (20h)                                             | 17 |
| Ve 3               | <a href="#">Dusapin/Ictus</a> (concert commenté en séance scolaire 14h30) | 43 |
| Sa 4               | <a href="#">Passion</a> (20h + rencontre)                                 | 17 |
| Di 5               | <a href="#">Passion</a> (16h)                                             | 17 |
| Me 8               | <a href="#">Concert du mercredi</a> (18h)                                 | 33 |
| Me 15              | <a href="#">Concert du mercredi</a> (18h)                                 | 33 |
| Me 22              | <a href="#">Concert du mercredi</a> (18h)                                 | 33 |

| MARS  |                                                             |    |
|-------|-------------------------------------------------------------|----|
| Lu 12 | <a href="#">Le Couronnement de Poppée</a> (19h30)           | 18 |
| Me 14 | <a href="#">Le Couronnement de Poppée</a> (19h30)           | 18 |
| Ve 16 | <a href="#">Le Couronnement de Poppée</a> (19h30)           | 18 |
| Sa 17 | <a href="#">Happy Day Poppée</a> (12h à 18h30)              | 18 |
| Di 18 | <a href="#">Le Couronnement de Poppée</a> (16h + rencontre) | 18 |
| Ma 20 | <a href="#">Le Couronnement de Poppée</a> (19h30)           | 18 |
| Me 21 | <a href="#">Concert du mercredi</a> (18h)                   | 33 |
| Je 22 | <a href="#">Le Couronnement de Poppée</a> (19h30)           | 18 |
| Ma 27 | <a href="#">Quatuor Prazák</a> (20h)                        | 19 |
| Me 28 | <a href="#">Concert du mercredi</a> (18h)                   | 33 |
| Ve 30 | Salves (20h)                                                | 20 |
| Sa 31 | Salves (20h + rencontre + atelier au Vivat 14h)             | 20 |

| AVRIL              |                                               |    |
|--------------------|-----------------------------------------------|----|
| Di 1 <sup>er</sup> | Salves (16h + présentation 15h + débat 17h30) | 20 |
| Me 4               | <a href="#">Concert du mercredi</a> (18h)     | 33 |
| Me 4               | <a href="#">Quatuor Diotima</a> (20h)         | 21 |
| Me 11              | <a href="#">Concert du mercredi</a> (18h)     | 33 |
| Me 18              | <a href="#">Concert du mercredi</a> (18h)     | 33 |

| MAI   |                                                                                                |    |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Me 9  | <a href="#">Concert du mercredi</a> (18h)                                                      | 33 |
| Sa 12 | <a href="#">Happy Day/Journée Européenne de l'Opéra</a> (12h à 18h)                            | 34 |
| Ma 15 | <a href="#">Cendrillon</a> (20h)                                                               | 22 |
| Me 16 | <a href="#">Concert du mercredi, cycle Ictus</a> (18h)                                         | 33 |
| Ve 18 | <a href="#">Cendrillon</a> (20h)                                                               | 22 |
| Di 20 | <a href="#">Cendrillon</a> (16h + audio-description + rencontre)                               | 22 |
| Ma 22 | <a href="#">Cendrillon</a> (20h + audio-description)                                           | 22 |
| Me 23 | <a href="#">Concert du mercredi</a> (18h)                                                      | 33 |
| Je 24 | <a href="#">Cendrillon</a> (20h)                                                               | 22 |
| Sa 26 | <a href="#">Cendrillon</a> (séance en famille & audio-description 18h + avant-spectacle 17h30) | 22 |
| Ma 29 | <a href="#">Cendrillon</a> (20h)                                                               | 22 |
| Me 30 | <a href="#">Concert du mercredi</a> (18h)                                                      | 33 |

| JUIN  |                                                      |    |
|-------|------------------------------------------------------|----|
| Ma 5  | <a href="#">Quatuor Modigliani, Paul Meyer</a> (20h) | 23 |
| Me 6  | <a href="#">Concert du mercredi</a> (18h)            | 33 |
| Ma 12 | Baron samedi (20h + rencontre)                       | 24 |
| Me 13 | <a href="#">Concert du mercredi</a> (18h)            | 33 |
| Me 13 | Baron samedi (20h)                                   | 24 |
| Me 20 | <a href="#">Concert du mercredi</a> (18h)            | 33 |

**Crédits** Textes : Stéphane Malfettes - Coordination : Matthieu Rietzler et Dorotheé Fève sous la direction de Caroline Sonrier. - Coordination graphique : élément-s, Gilles Guerlet et Jérôme Witz (direction artistique, graphisme) Pierre Mornet (peinture en couverture), Silja Salé (photographie en couverture et 4<sup>e</sup> de couverture), Mathieu Poupon (graphisme). - Photographies des pages 35 à 45 : Frédéric Iovino

Opéra de Lille - Licence 1-128934 / 2-128935 / 3-128936

Impression HPC2



**Ville de Lille**



**Lille Métropole**  
COMMUNAUTÉ URBAINE



**Culture  
Communication**

## OPERA DE LILLE

2, RUE DES BONS-ENFANTS B.P. 133  
F-59001 LILLE CEDEX - T. 0820 48 9000  
[www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)