

OPERA DE LILLE

SAISON 2012–2013



Avec trois commandes spéciales adressées à des artistes majeurs de la scène contemporaine, la saison 2012-2013 de l'Opéra de Lille s'inscrit pleinement dans la dynamique *fantastique** initiée par lille3000. Le chorégraphe François Verret ouvre le bal et explore avec *No Focus* les zones d'obscurité de notre société et de notre espace public. Pour cette création, il convoque tant la danse que la science-fiction, l'architecture, les arts visuels et la musique *live*. Robyn Orlin invite pour sa part le public à découvrir le Palais des Beaux-Arts sous un jour nouveau. Après avoir conçu le réjouissant *Babysitting series* pour quelques grands musées dans le monde, elle recrée une nouvelle version de ce spectacle pour notre institution lilloise qui possède l'une des plus belles collections françaises après celle du Louvre ! Fantastiques sont aussi les musiciens de l'Ensemble Ictus : ils proposent *Ballets Mécaniques*, une grande odyssée musicale, conviviale et futuriste dont ils ont le secret, ainsi qu'un parcours musical thématique pour les jeunes oreilles pendant les vacances de Noël. Enfin, la magie et la sorcellerie sont également à l'honneur grâce à la nouvelle production de l'opéra *Médée* de Charpentier, confiée au metteur en scène Pierre Audi et dirigée par Emmanuelle Haïm.

La saison 2012-2013 est également représentative de la diversité musicale proposée par l'Opéra de Lille : quelques chefs-d'œuvre rares (notamment *Jenůfa* avec l'Orchestre national de Lille) dialoguent avec des œuvres phares du répertoire. *Le Barbier de Séville* interprété par l'Orchestre de Picardie et mis en scène par Jean-François Sivadier constitue l'un des points culminants de la saison : neuf représentations sont programmées afin d'accueillir un très large public !

Chaque année, l'Opéra va également au-devant des habitants de la métropole lilloise et de la région. Les collaborations développées avec des structures culturelles partenaires, en particulier cette saison avec le Palais des Beaux-Arts de Lille, le LaM de Villeneuve d'Ascq, le Vivat d'Armentières, le Garage – Théâtre de l'Oiseau-Mouche à Roubaix ou Latitudes Contemporaines, sont autant d'occasions de présenter hors les murs des artistes qui nous tiennent à cœur et de tisser des liens avec de nouveaux publics. En mai 2013, l'Opéra de Lille prendra ses quartiers à Lomme pour un Happy Day exceptionnel à la Maison Folie Beaulieu.

Voilà une saison que je souhaite fantastique et riche d'émotions artistiques, de découvertes et de rencontres.

Catherine Cullen,
Présidente de l'Opéra de Lille
Adjointe au Maire de Lille, Déléguée à la Culture

OPÉRAS ET SPECTACLES MUSICAUX

- 12
Vénus et Adonis – octobre 2012
John Blow
- 13
Médée – novembre 2012
Marc-Antoine Charpentier
- 25
Parlez-moi d’amour – décembre 2012
Felicity Lott
- 34
Jenůfa – janvier 2013
Leoš Janáček
- 39
Actéon – mars 2013
Marc-Antoine Charpentier
- 45
Kagura d’Hayachine – mars 2013
Musique et danse du Japon
- 52
Le Barbier de Séville – mai 2013
Gioachino Rossini

DANSE

- 9
No Focus - octobre 2012
François Verret
- 21
Puz/zle – novembre 2012
Sidi Larbi Cherkaoui
- 38
La Création du monde – février 2013
Faustin Linyekula/CCN Ballet de Lorraine
- 43
Early Works – mars 2013
Anne Teresa De Keersmaecker/Rosas
- 57
Gaze is a Gap is a Ghost – juin 2013
Daniel Linehan

DANSE

- HORS LES MURS*
- 28
Babysitting Tête de cire – décembre 2012
Robyn Orlin
au Palais des Beaux-Arts de Lille
- 29
Tales Of The Bodiless
Eszter Salamon – janvier 2013
au Vivat, Armentières
- 30
De quoi tenir jusqu’à l’ombre – janvier 2013
Christian Rizzo/Compagnie de l’Oiseau-Mouche
au Garage, Roubaix

Notez la date !
Ouverture des locations
pour tous les spectacles dès le **Sa 8 septembre** ;
sauf pour *Le Barbier de Séville*
à partir du **Sa 9 mars**.

CONCERTS

- 10
Angela Denoke – octobre 2012
Two lives to live / Weill
- 16
Le Concert d’Astrée – novembre 2012
Une Nuit à la Cour / Charpentier
- 17
Quatuor Hagen – novembre 2012
Mozart, Beethoven, Debussy
- 24
Ictus & Les Cris de Paris – décembre 2012
Ballets mécaniques
- 35
Isabelle Faust – février 2013
Mozart, Brahms, Bartók
- 42
Christopher Purves – mars 2013
Purcell, Moussorgski, Mahler
- 48
Le Concert d’Astrée – avril 2013
Vêpres de la Vierge / Monteverdi
- 53
Éric Le Sage – mai 2013
Quatuors avec piano / Fauré, Schumann
- 56
Bernarda & Marcos Fink – juin 2013
Lieder et mélodies
- 60
Les Concerts du Mercredi à 18h
- 52
Le Chœur de l’Opéra de Lille
- HAPPY DAYS & L’OPÉRA EN FAMILLE
- 20
Happy Day des enfants
- 31
Rumeurs futuristes, parcours musical
- 49
Carte blanche à Daniel Linehan
- 49
Journée européenne de l’Opéra

COMMENT RÉSERVER ?

- 63
Abonnements, places à l’unité
- 64
Séances en audiodescription, groupes
- 65
L’Opéra en famille
- 66
Séances en temps scolaire
- 67
Spécial moins de 26 ans
- 68 - 70
Équipe, artistes résidents et partenaires
- 71
Venir à l’Opéra
- 72
Entreprises partenaires
- 73 - 74
Tarifs, points de vente, accès en salle
- 75 - 76
Calendrier



DR JEKYLL & MR MOUSE

 **FANTASTIC**

DE BERGER & BERGER

6 octobre 2012 > 13 janvier 2013

Du mercredi au samedi de 12h à 19h (sauf 1^{er} novembre)
& les soirs de représentation

Installation présentée dans
la Rotonde de l'Opéra.

PASS lille3000 : des réductions
sur les spectacles FANTASTIC
www.lille3000.eu.

Entrée libre.
Accès par la Billetterie,
rue Léon Trulin.

Production lille3000 dans le cadre de Fantastic.
www.berger-berger.com

Installation présentée par Métamorphose Fantastic / lille3000

Si, au premier abord, *Dr Jekyll and Mr Mouse* est si éblouissante, c'est que son architecture est dessinée par son intensité lumineuse : en effet, le principe imaginé par Berger & Berger est tout entier fondé sur la lumière qui se dégage de tubes verticaux posés en cercle. Lorsque

l'installation est allumée, le visiteur qui se place au centre du cercle disparaît de la vue des spectateurs restés à l'extérieur. Ainsi se crée un espace d'anonymat au cœur de la lumière.

The luminous incarnation of Dr. Jekyll and Mr. Mouse, imagined by Berger & Berger, is amazing in every sense of the term: entering into a circle of neon light, the visitor disappears from view of the other spectators who remain outside.

AUTOUR DU SPECTACLE

 **lille3000**

FANTASTIC

DU 6 OCTOBRE
AU 13 JANVIER

LILLE & EUROMÉTROPOLE

Parade, Expositions,
Métamorphoses, Design,
Cinéma, Performances,
Théâtre, Cirque,
Danse, Concerts,
Clubbing, Littérature,
BD, Rencontres,
Ateliers, Cuisine...



Installation dans la Rotonde de l'Opéra de Lille (Fantastic 2012)

© Guillaume Zicarelli



Courts-circuits de François Verret (2011)

© DR



NO FOCUS

lille3000
FANTASTIC

UNE CRÉATION DE FRANÇOIS VERRET

Ma 9, Me 10, Je 11 octobre à 20h

Durée : ± 1h30 sans entracte.

Tarif C 5/8/13/17/22 €
Tarif réduit PASS lille3000.

Mise en scène, chorégraphie **François Verret** - Scénographie **Vincent Gadras** - Musique **Jean-Pierre Drouet, Graham F. Valentin, Martin Schulz** - Vidéo **Manuel Padelou & Claire Roygnan** - Avec **Marta Izquierdo Munoz, Natacha Kouznetsova, Mamiya Chiharu...** danse (distribution en cours) - **Jean-Pierre Drouet** claviers, percussions - Travail préparatoire mené en collaboration avec **Tangram** groupe d'architectes et paysagistes de Lille et des étudiants de l'**École Supérieure d'Art de Cambrai** - Production Opéra de Lille en collaboration avec la compagnie FV.

Pour ausculter les zones d'obscurité de notre société, François Verret entrecroise les acrobaties visuelles du photographe Ralph Eugène Meatyard et les obsessions littéraires de J.G. Ballard, auteur de *Crash* et de *Millenium people*. Grand écrivain de science-fiction, ou plutôt comme il le disait lui-même de « présent visionnaire », Ballard a basé son œuvre sur les psychoses provoquées par les nouvelles technologies et les mégapoles déshumanisées. De son côté, Ralph Eugène Meatyard a fait valoir un principe de « liberté de vision » pour émanciper la photographie du figuratif et transcender le réel inquiétant

qui nous entoure. Créé à l'Opéra de Lille pour « Fantastic 2012 », ce nouveau spectacle de François Verret explore cette zone urbaine indéterminée qu'est la *suburbia*. À la fois fragmentaire et kaléidoscopique, sa technique restitue de façon percutante les interactions entre l'individu et son lieu de vie. Le metteur en scène et chorégraphe interroge les mutations de notre psyché dans l'espace contemporain. L'énergie poétique de ses créations se nourrit toujours d'une forte dimension politique. François Verret invente un nouveau genre : le spectacle d'anticipation.

This new show by François Verret explores the indeterminate and at times inhuman urban environment that is suburbia. It takes a hard look at the interactions between the individual and this place of daily life. The creation's poetic energy once again reveals a strong political dimension.

AUTOUR DU SPECTACLE

DU 29 SEPTEMBRE AU 13 JANVIER AU LAM, VILLENEUVE D'ASCQ EXPOSITION LA VILLE MAGIQUE

Une plongée
dans différents mythes urbains
de l'entre-deux-guerres.
Tarif réduit sur présentation
du billet de *No Focus*.

T 03 20 19 68 68 / www.musee-lam.fr

LES SOIRS DE REPRÉSENTATION SUBURBIA (INSTALLATION)

La ville aujourd'hui : regards croisés
et installations éphémères
à caractère architectural et urbain.

Présentation des travaux
réalisés par **Tangram**
et les étudiants de l'**École Supérieure
d'Art de Cambrai**.

RESTAURATION ET BAR À LA ROTONDE

dès 18h30 (entrée : Billetterie,
rue Léon Trulin)
et à l'issue du spectacle.

ME 10 OCTOBRE 21H30 RENCONTRE

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.
Entrée libre.

JE 11 OCTOBRE

AFTER SPÉCIAL -26 ANS :

Un **After** avec le chorégraphe,
les danseurs et musiciens de *No Focus*
est proposé aux moins de 26 ans
qui ne sont encore jamais venus à l'Opéra.

Après le spectacle :
présentation de l'Opéra de Lille
et des spectacles de la saison
par Caroline Sonrier.

Tarif exceptionnel de la soirée,
incluant la représentation
de *No Focus* : **5 €**

Toutes les formules -26 ans p. 50.

TWO LIVES TO LIVE

CABARET KURT WEILL

ANGELA DENOKE SOPRANO
& SASHA RAU, TAL BALSHAI, NORBERT NAGEL

Sa 13 octobre à 20h

Durée : 2h avec entracte.

Tarif C 5/8/13/17/22 €.

Programme : *Songs* de **Kurt Weill** (1900-1950) - Extraits de lettres de **Lotte Lenya**. - Avec **Angela Denoke** soprano - **Sasha Rau** comédienne - **Tal Balshai** piano et arrangements - **Norbert Nagel** clarinette, saxophone, flûte.

À l'opéra, Angela Denoke ne se contente pas de chanter des rôles de femmes fatales, blessées ou tourmentées. Elle s'y abandonne totalement, offrant son corps et son âme aux héroïnes de Janáček, Wagner et Strauss. Pour ce récital, la soprano allemande met sa voix de bronze et ses talents avérés de comédienne au service de la musique de Kurt Weill, et retrace l'itinéraire suivi par le compositeur de *L'Opéra de quat'sous* de Berlin à Broadway, des ombres du cabaret expressionniste aux lumières de la comédie musicale. Fil d'Ariane de ce programme, la figure de

Lotte Lenya, l'épouse, la muse, et surtout la chanteuse à la gouaille inimitable, qu'Angela Denoke fera revivre avec panache en alternant chansons et lectures de textes issus de la correspondance de Weill. Ce jeu de miroirs est aussi l'occasion de redécouvrir toute la richesse de la période américaine du compositeur. Les extraits de *Lady in the dark* ou *One Touch of Venus* prouveront que Weill, même privé de la plume corrosive de Brecht, n'a pas perdu l'inspiration en traversant l'Atlantique.

For this recital, the German soprano Angela Denoke lends her golden voice and dramatic talents to the music of Kurt Weill, retracing the composer's steps from Berlin to Broadway, from expressionist cabaret to the bright lights of musical comedy.



Angela Denoke
© Johan Perssons



Maquettes des décors de *Vénus et Adonis* par Adeline Caron

VÉNUS ET ADONIS

DE JOHN BLOW
DIRECTION MUSICALE BERTRAND CUILLER
MISE EN SCÈNE LOUISE MOATY
AVEC LES MUSICIENS DU PARADIS ET LA MAÎTRISE DE CAEN

Ve 19, Lu 22, Ma 23 octobre à 20h
& Sa 20 octobre à 18h* : séance « Opéra en famille »

Durée : ± 1h20 sans entracte. À découvrir à partir de 12 ans.	Chanté en anglais, surtitré en français.	*Tarif "Opéra en famille" *Séance disponible dans l'abonnement Trio 12-18 ans.	Tarif B 5/9/17/24/33 € & tarif -18 ans.
---	---	--	--

Opéra en 1 prologue et 3 actes de **John Blow** (1649-1708). Livret inspiré des *Métamorphoses* d'Ovide. Créé en 1683 à la Cour de Charles II. Précédé de : *Begin the Song*, *Ode on St-Cecilia's Day* (1684), pour solistes, chœur et orchestre - Direction musicale **Bertrand Cuiller** - Mise en scène **Louise Moaty** - Chorégraphie **Françoise Denieau** - Scénographie **Adeline Caron** - Costumes **Alain Blanchot** - Lumières **Christophe Naillet** - Maquillages **Mathilde Benmoussa** - Avec Adonis **Marc Mauillon** - Vénus **Céline Scheen** - Cupidon **enfant-soliste de la Maîtrise de Caen** - Danseurs **Nathalie Adam**, **Marc Barret**, **Romana Konradova**, **Robert Le Nuz**, **Andrea Miltnerova**, **Gilles Poirier** - Les Musiciens du Paradis, chœur et orchestre - Direction artistique **Alain Buet** - La Maîtrise de Caen - Direction artistique **Olivier Opdebeeck** - Coproduction Théâtre de Caen, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Angers Nantes Opéra, Opéra Comique, Opéra de Lille, Centre de Musique Baroque de Versailles - Production déléguée Théâtre de Caen.

« Maître du célèbre M. H. Purcell » indique l'épithaphe gravée sur la tombe de John Blow dans Westminster Abbey. Jusque dans la mort, son nom est associé à celui de son illustre élève, Henry Purcell. Considéré comme le premier opéra créé en Angleterre, *Vénus et Adonis* a en effet établi les bases du genre. L'œuvre est éclatante par sa concision, sa beauté mélodique et la gamme de sentiments qu'elle explore, de la drôlerie (avec les irrésistibles Petits Cupidons) au drame (la mort d'Adonis face à une Vénus explorée). Comme prémices à ce condensé de raffinement lyrique, la magnifique *Ode à Sainte-Cécile* de 1684 du même compositeur ouvrira la représentation.

« À la lumière des bougies, face au public, la musique sera célébrée en paroles, en gestes, en danse – telle une ode à l'harmonie universelle et aux rêves de la Renaissance », explique la jeune metteur en scène Louise Moaty qui a été la collaboratrice de Benjamin Lazar. Cette nouvelle production bénéficie du concours de l'excellente Maîtrise de Caen ainsi que des Musiciens du Paradis créés par le chanteur Alain Buet et dirigés pour l'occasion par Bertrand Cuiller. Ensemble, ils ont à cœur d'exalter l'admirable équilibre entre l'émotion et l'humour qui caractérise *Vénus et Adonis*.

Considered the first English opera, John Blow's *Venus and Adonis* is a shimmering work of concision and melodic beauty. His *Begin the Song*, *Ode on St-Cecilia's Day* is performed as a preface to this condensed opera.

Avec le parrainage du CRÉDIT DU NORD.

AUTOUR DU SPECTACLE

SA 20 OCTOBRE 17H30
AVANT-SPECTACLE
Présentation du livret
par **Louise Moaty**.
Gratuit sans réservation pour les personnes
assistant à la représentation.

LU 22 OCTOBRE 21H30
RENCONTRE
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.
Entrée libre.

ME 24 OCTOBRE 18H
CONCERT DU MERCREDI (p.41)
Avec **Marc Mauillon** baryton
Guillaume Coppola piano
Mélodies de Poulenc
sur des poèmes d'Eluard.

MÉDÉE

lille3000
FANTASTIC

DE MARC-ANTOINE CHARPENTIER
DIRECTION MUSICALE EMMANUELLE HAÏM
MISE EN SCÈNE PIERRE AUDI
AVEC LE CONCERT D'ASTRÉE CHŒUR ET ORCHESTRE

Ma 6, Je 8, Sa 10, Ma 13, Je 15 novembre à 19h30 horaire exceptionnel !

Durée : ± 3h30
avec 2 entractes.

Chanté en français.

Spectacle enregistré
et diffusé sur **France Musique**.

Tarif A 5/12/29/47/67 €.
Tarif réduit PASS lille3000.

Tragédie lyrique de **Marc-Antoine Charpentier** (1643-1704) composée en 1693 pour l'Académie Royale de Musique. Livret en français de Thomas Corneille. Direction musicale **Emmanuelle Haïm** - Mise en scène **Pierre Audi** - Assistante à la mise en scène **Maria Lamont** - Scénographie **Jonathan Meese**, **Marlies Forenbacher** - Costumes **Jorge Jara** - Création lumières **Jean Kalman** - Dramaturgie **Willem Bruls** - Chorégraphie **Kim Brandstrup** - Chef de chant **Benoît Hartoin** - Avec Médée **Michèle Losier** - Jason **Anders Dahlin** - Créuse **Sophie Karthäuser** - Oronte **Stéphane Degout** - Créon **Laurent Naouri** - Nérine **Aurélia Legay** - Cléone **Élodie Kimmel** - Une italienne, un fantôme **Katherine Watson** - Arcas **Benoît Amould** - Le Concert d'Astrée, chœur et orchestre, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée - **Coproduction** Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Lille.

Sorcière bien-aimée des compositeurs, Médée est l'héroïne de plusieurs opéras qui ont fait date. Le chef-d'œuvre de la tragédie lyrique française que Charpentier a composé à la fin du dix-septième siècle est l'un des plus fidèles au caractère fantastique du mythe antique.

Pour se venger de la trahison amoureuse de Jason, la princesse de Colchide ensorcelle ses adversaires, poignarde ses enfants et offre une robe imprégnée de poison à Créuse, sa rivale.

L'ambivalence du personnage, entre grandeur et monstruosité, ouvre de multiples orientations dramaturgiques dont le metteur en scène Pierre Audi s'empare en faisant équipe avec le peintre Jonathan Meese, figure de proue berlinoise de l'art contemporain.

Sur le plan musical, l'orchestration délicate des airs et leur dramatisme fiévreux n'ont aucun secret pour Emmanuelle Haïm qui a déjà exploré avec le succès qu'on connaît les répertoires de Lully et Rameau. Cette nouvelle production réunit des voix parfaitement rompues à la diction du français et à la déclamation théâtrale qu'exige la langue du librettiste Thomas Corneille (frère de Pierre). Ces chanteurs sont également tous des tragédiens hors pair qui promettent de brûler les planches. Façon de parler... Lorsque *Médée* a été joué à Lille le 17 novembre 1700, sept ans après sa création au Théâtre du Palais-Royal, les feux d'artifice utilisés sur scène ont provoqué l'incendie du théâtre.

A masterpiece of French lyric tragedy, Charpentier's Medea was composed at the end of the 17th century and remains the most faithful to this ancient Greek myth. This new production unites leading interpreters of the repertoire in a production staged by Pierre Audi, who joins forces with Jonathan Meese, one of the top names in contemporary art in Berlin.

Avec le soutien de **DALKIA**, mécène principal de la saison,
du **CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE**, mécène associé aux productions lyriques.
Avec le parrainage de **RABOT DUTILLEUL**.

AUTOUR DU SPECTACLE

LES SOIRS DE REPRÉSENTATION MÉDÉE MAGICIENNE EXPOSITION

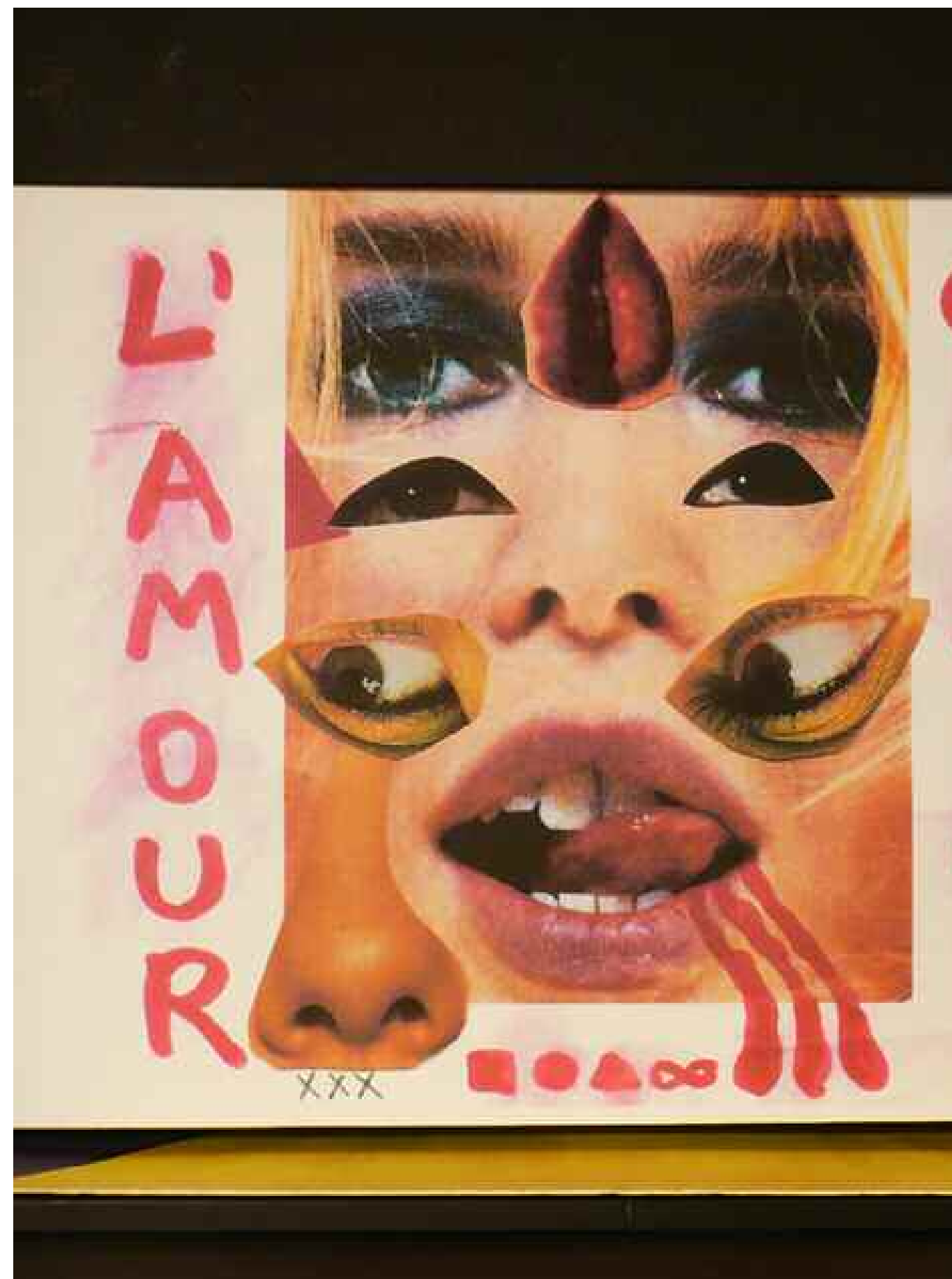
les soirs de représentation :
éditions musicales et autres documents
datant de la première représentation de
Médée à Lille, en 1700.
En collaboration avec
la **Bibliothèque Municipale de Lille**.

SA 10 NOVEMBRE 23H30 RENCONTRE

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.
Entrée libre.

ME 14 NOVEMBRE 20H MASTER-CLASSE PUBLIQUE

avec **Laurent Naouri** et de jeunes chanteurs
professionnels de la région.
En partenariat avec **Domaine Musiques**
et le **Club Lyrique Régional**.
Gratuit sur réservation à partir du 16 octobre
T 0820 48 9000 / billetterie@opera-lille.fr



Maquette du décor de *Médée* par Jonathan Meese



Le Concert d'Astrée
© Frédéric Iovino

UNE NUIT À LA COUR

AVEC LE CONCERT D'ASTRÉE
DIRECTION EMMANUELLE HAÏM

Sa 17 novembre à 20h

Durée : ± 3h avec entractes.			Tarif C 5/8/13/17/22 €. Tarif réduit PASS lille3000.
------------------------------	--	--	---

Soirée en trois tableaux, consacrée à **Marc-Antoine Charpentier** (1643-1704) et ses contemporains. Avec les **solistes chanteurs et musiciens du Concert d'Astrée**. Le Concert d'Astrée est en résidence à l'Opéra de Lille. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée.

MISE EN BOUCHE
dans divers espaces de l'Opéra.
Au choix :
récital de clavecin,
musique vocale sacrée,
musique pour viole de gambe et luth,
récital pour flûtes.

LES PLAISIRS DE VERSAILLES
et airs de Cour
de Marc-Antoine Charpentier.
Les Plaisirs de Versailles, divertissement
créé pour l'inauguration des appartements
du Roi, 1682.

LAISSER DURER LA NUIT
Airs de Cour, airs à boire...
accompagnés au luth.

Versailles, ses fastes et ses plaisirs, pour vous, le temps d'une soirée ! Difficile de résister à l'invitation des solistes du Concert d'Astrée qui investissent pour l'occasion tous les espaces de l'Opéra, du Foyer à la Rotonde en passant par la Grande Salle. Une soirée à thème donc, avec pour plat de résistance *Les Plaisirs de Versailles* de Charpentier, qui met en scène avec humour et légèreté le quotidien de la Cour, tiraillée entre les enchantements de la musique, les charmes de la conversation, les délices de

la table et l'excitation du jeu. De petits concerts-impromptus au clavecin, au luth, ou avec quelques chanteurs complètent jusqu'au bout de la nuit ce menu de choix qui maintiendra vos royales papilles en éveil avec une distribution de chocolat chaud tout au long de cette folle soirée. Plus qu'un concert, une véritable fête des sens qui vous fera mener une vie de cocagne l'espace de quelques heures. Attention, le retour à la réalité s'annonce difficile !

Soloists from the Concert d'Astrée take full reign over the entire opera house for an evening where the jests and jaunts of the Court of Louis XIV are given a special place of honor. Small impromptu concerts will introduce Charpentier's Plaisirs de Versailles with a light, humorous touch.

AUTOUR DU SPECTACLE

LU 12 NOVEMBRE
9H30 & 14H30
UN AIR DE COUR À L'OPÉRA
Parcours baroque
avec les musiciens du **Concert d'Astrée**,
réservé aux établissements scolaires.
Toutes les séances scolaires p. 49.

ME 21 NOVEMBRE 18H
CONCERT DU MERCREDI (p. 41)
Avec les solistes du Concert d'Astrée.

QUATUOR HAGEN

ŒUVRES DE MOZART / BEETHOVEN / DEBUSSY

Lu 19 novembre à 20h

Durée ± 1h30 avec entracte.

Tarif C 5/8/13/17/22 €.

Programme : **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) Quatuor en ré majeur K 575 - **Ludwig van Beethoven** (1770-1827) Quatuor en fa majeur op. 18 n° 1 - **Claude Debussy** (1862-1918) Quatuor en sol mineur, op. 10 - Avec **Quatuor Hagen** : **Lukas Hagen** violon - **Rainer Schmidt** violon - **Veronika Hagen** alto - **Clemens Hagen** violoncelle.

Chez les Hagen, la musique, c’est sacré ! Voilà plus de trente ans que Lukas, de son premier violon, joue les chefs de famille en compagnie de sa petite sœur Veronika à l’alto et du benjamin, Clemens, au violoncelle. La formation d’origine a certes perdu Angelika, l’aînée, devenue depuis une ethlogue reconnue et remplacée successivement par Annette Bik et Rainer Schmidt au second violon, elle demeure toujours synonyme d’excellence interprétative et de cohésion sans faille. La langue maternelle de ces Salzbourgeois ? La musique de Mozart

bien sûr, l’enfant du pays, qu’ils connaissent sur le bout des doigts, et notamment ce *Quatuor en ré majeur K 575*, œuvre au sourire ambigu destinée à l’archet royal du violoncelle de Frédéric-Guillaume II de Prusse. Mozart avait alors trente-trois ans et plus de vingt quatuors derrière lui. Tout le contraire de Beethoven et Debussy qui, à trente ans, se frottaient tous deux pour la première fois au genre périlleux du quatuor à cordes. Les Hagen vous le diront : trente ans, c’est le meilleur âge pour un quatuor...

The Hagen Quartet, the celebrated group from Salzburg, remains synonymous with interpretive excellence and faultless ensemble playing.



Le Quatuor Hagen
© Harald Hoffmann



Happy Day des enfants (2010)
© Frédéric Iovino

BIG BANG ! HAPPY DAY DES ENFANTS

AVEC ZONZO COMPAGNIE

Sa 24 novembre de 12h à 18h30
& Di 25 novembre de 11h à 17h

Âge conseillé 7-14 ans.
Entrée libre.

L'Opéra en Famille
Tous les rendez-vous p. 48.

Programme complet
1 mois à l'avance
sur www.opera-lille.fr.

Billets gratuits à retirer
sur place le jour même.

En collaboration avec **Zonzo Compagnie** - Direction artistique **Wouter Van Looy** - Dans le cadre de **Big Bang**, The European adventurous music festival for children - bigbangfestival.eu.

Chaque année l'Opéra se transforme le temps d'un week-end en un terrain de découvertes et de jeux pour les enfants, en particulier les 7-14 ans : installations sonores interactives, jeu de piste, spectacles et fanfares envahissent tous les étages. Familles en quête de découvertes artistiques, curieux de nouvelles créations se retrouvent pour ce moment de fête, mené avec fantaisie et ingéniosité par Zonzo Compagnie et Wouter Van Looy. Aux côtés de cette compagnie, basée à Anvers et d'autres structures

dédiées à la musique à Lisbonne (Portugal), Stavanger (Norvège), Budapest (Hongrie), Gand et Bruxelles (Belgique), l'Opéra de Lille s'inscrit dans le réseau européen Big Bang ! The European adventurous music festival for children (Festival européen d'aventures musicales pour enfants). Le mot d'ordre partagé par tous est de proposer aux plus jeunes une journée festive, associant surprises musicales et découverte d'un bâtiment.

Each year the Opera devotes a special weekend for the young and the young at heart, transforming itself into a universe of discovery and games for children. Families eager to explore the arts, or who are curious about new artistic creations, can share a special moment of fun and festivities led by the Zonzo Compagnie.

PUZ/ZLE

DE SIDI LARBI CHERKAOUI

Je 29, Ve 30 novembre, Sa 1^{er} décembre à 20h
& Di 2 décembre à 16h

Durée : à préciser.

Tarif C 5/8/13/17/22 €.

Chorégraphie **Sidi Larbi Cherkaoui** - Chorégraphe assistant, directeur des répétitions **Nienke Reehorst** - Assistants **Jon Filip Fahlström, Helder Seabra** - Scénographie **Filip Peeters, Sidi Larbi Cherkaoui** - Lumières **Adam Carrée** - Costumes **Miharu Toriyama** - Vidéo **Paul Van Caudenberg** - Avec **A Filetta** ensemble polyphonique corse - **Kazunari Abe** percussions (Japon) - **Fadia Tomb El-Hage** chant (Liban) - Danseurs **Navala Chaudhari, Leif Federico Firnhaber, Damien Fournier, Ben Fury, Louise Michel Jackson, Kazutomi Kozuki, Sang-Hun Lee, Valgerdur Rúnarsdóttir, Elie Tass, Michael Watts** - Production Eastman - Création juillet 2012 - Coproduction Festival d'Avignon, DeSingel International Arts Campus (Anvers), Sadler's Wells (Londres), Opéra de Lille, Theaterfestival Boulevard - 's Hertogenbosch, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, La Filature, Scène nationale de Mulhouse, Festspielhaus Sankt-Pölten, Equilibrio Festival-Rome, Düsseldorf festival - Avec le soutien de De Warande (Turnhout) - Remerciements à Toneelhuis (Anvers), Asano Taiko Co Ltd.

À la question « pourquoi dansez-vous ? », Sidi Larbi Cherkaoui répond : « Pour honorer mes ancêtres. Pour rassembler des gens, pour se rencontrer grâce à la scène. Pour mieux comprendre la vie quotidienne. Pour exprimer les choses qu'on ne sait dire ». Son grand talent est d'avoir su donner une portée universelle à ses différentes raisons de danser. Accessible et généreux, le style du chorégraphe flamand d'origine marocaine porte l'empreinte de sa propre multiculturalité et sublime l'éclectisme de ses enthousiasmes esthétiques. Sa vocation artistique s'est en effet éveillée à la fois en dessinant traits

pour traits des chefs-d'œuvre de la peinture flamande et en imitant les pas de danse de Michael Jackson. Comme en témoigne sa nouvelle création, *Puz/zle*, il aime réunir des danseurs et des musiciens issus d'horizons éloignés : le groupe polyphonique corse A Filetta donne de la voix aux côtés de la chanteuse libanaise Fadia El-Hage. À partir de cette alliance méditerranéenne inédite, il agence sous un jour nouveau les multiples pièces (aussi bien charnelles, musicales, intellectuelles ou émotionnelles) qui composent le grand puzzle de l'histoire de l'humanité.

For his latest creation, Sidi Larbi Cherkaoui brings together dancers and musicians from a variety of horizons, such as the Corsican polyphonic group A Filetta and the Lebanese singer Fadia El Hage – a unique alliance of Mediterranean artistry, to recompose the grand puzzle of human history.

AUTOUR DU SPECTACLE

VE 30 NOVEMBRE 21H30 RENCONTRE

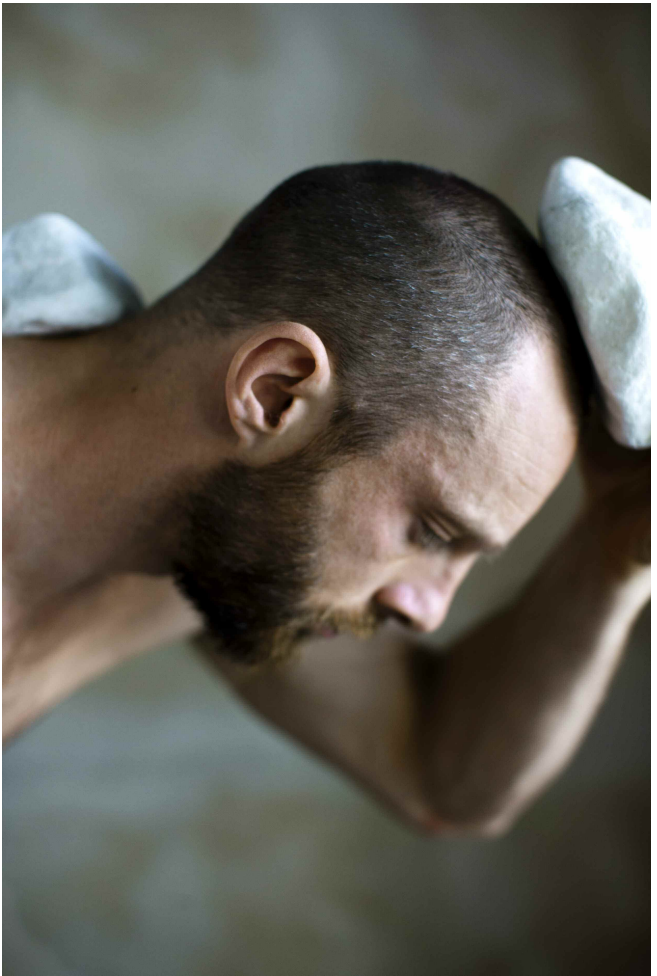
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.
Entrée libre.

RESTAURATION ET BAR À LA ROTONDE

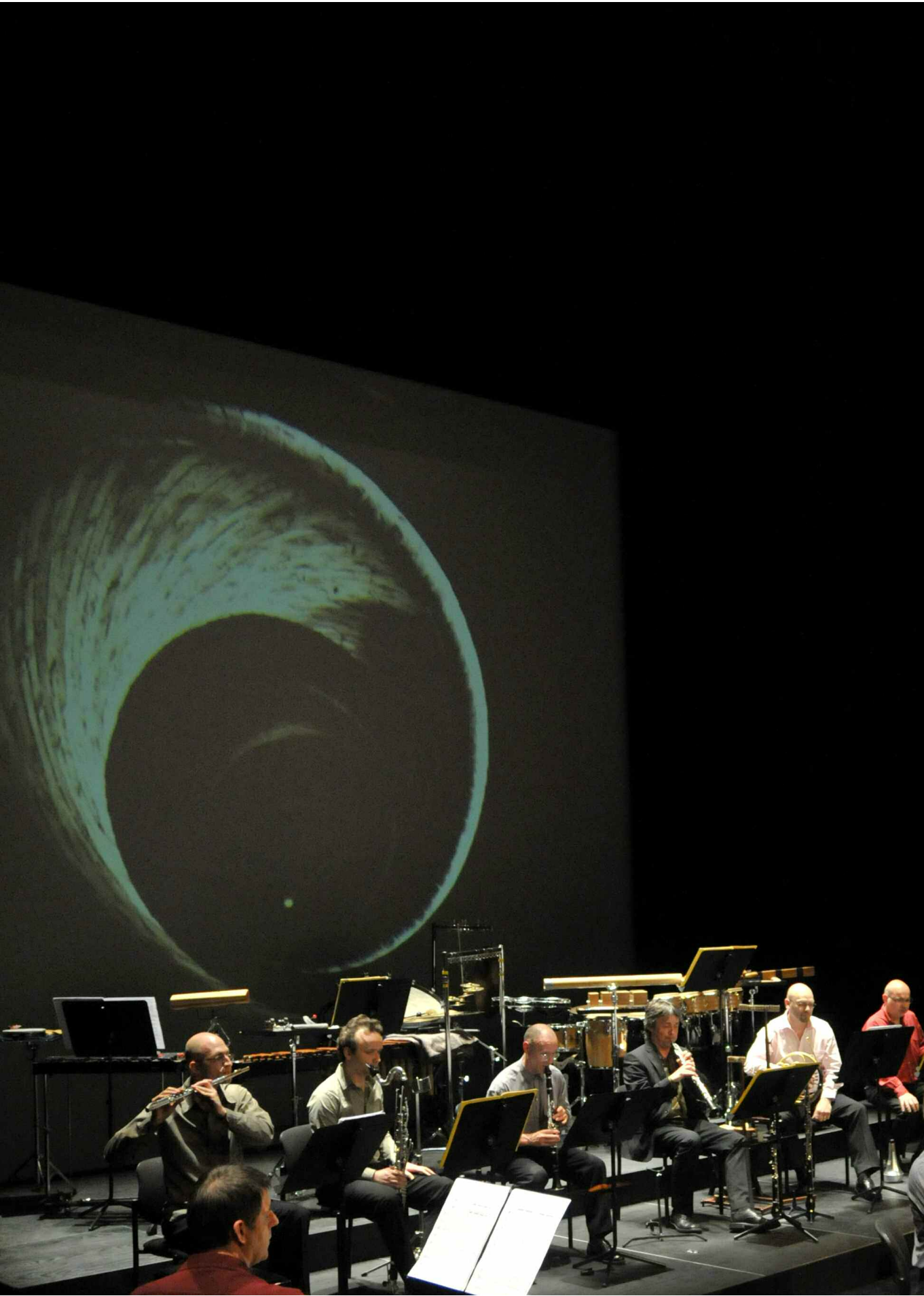
dès 18h30
(entrée : billetterie, rue Léon Trulin)
et à l'issue du spectacle.

ME 28 NOVEMBRE 18H MÉDITERRANÉE, TERRE DE VOIX

Avec **Johanne Cassar** soprano
Laurent Wagshal piano
Méodies corses de Tomasi
et autres mélodies de Debussy,
Albeniz, De Falla, Ravel.
Dans le cadre
des Concerts du Mercredi p. 41



Puz/zle
© Koen Broos



Ictus, Ensemble en résidence
© Frédéric Iovino

BALLETS MÉCANIQUES

DÉRIVE FUTURISTE EN 7 TABLEAUX

lille3000
FANTASTIC

AVEC L'ENSEMBLE ICTUS
L'ENSEMBLE VOCAL LES CRIS DE PARIS
LUCIANO CHESSA ET SES MACHINES À BRUIT FUTURISTES

Ve 7 décembre à 20h

Durée : ± 4h
avec plusieurs entractes.

Tarif réduit LaM :
sur présentation du billet de
l'exposition *Ville Magique*.

Tarif C 5/8/13/17/22 €.
Tarif réduit PASS lille3000.

Avec **Ictus**, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille - Direction **Georges-Elie Octors** - **Les Cris de Paris** - Direction **Geoffroy Jourdain** - **Michaël Schmid** (d'Ictus) flûte basse - **Luciano Chessa** machines futuristes - **Fabian Fiorini** piano - **En coréalisation** avec le LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (Villeneuve d'Ascq) - **Avec la collaboration** du Fresnoy-Studio national des arts contemporains (Tourcoing).

SOIRÉE FUTURISTE EN 7 TABLEAUX

Programme : œuvres d'**Edgar Varèse** (*Ionisation*, 1929), **Georges Antheil** (*Ballet Mécanique*, 1924), **Roque Rivas & Carlos Franklin** (*Mutations of Matter*, pour voix, électronique et vidéo, coproduction Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains et IRCAM-Centre Pompidou, 2008), **Kurt Schwitters** (*Sonate in Urlauten, Poème phonétique*, 1922-32), **Iannis Xenakis** (*Nuits*, 1967), **Steve Reich** (*Drumming*, 1^{er} mouvement, 1967), etc.

This is not a Pop Song : écritures contemporaines pour un rock band.

Cris de la ville : **Clément Janequin** (XVI^e s.), **Arthus Lavandier** (création), **Maurillio Cacciatore** (2012), **Beat Furrer** (2012).

Machines à bruit futuristes (*Intona Rumori* construites en 1910 par Luigi Russolo) et Luciano Chessa.

Cinéma muet accompagné par Luciano Chessa, Les Cris de Paris et Fabian Fiorini. **Tapas futuristes** en vente au bar de la Rotonde.

Ne jamais faire dans la demi-mesure : voilà le secret de l'ensemble Ictus quand il s'agit de nous faire découvrir et aimer les musiques de notre modernité. Le temps d'une soirée exceptionnelle, la Grande Salle, mais aussi le Foyer, les escaliers et d'autres espaces de l'Opéra de Lille feront résonner les mille et une sonorités de la « ville fantastique » telle que l'ont exaltée les artistes du mouvement futuriste à l'aube du XX^e siècle. Avec le chœur des Cris de Paris et quelques invités triés sur le volet, les musiciens d'Ictus ont concocté un programme qui recrée l'ivresse

musicale de la ville : le bruit des machines, la « beauté de la vitesse », le vrombissement des voitures, les clameurs de la foule... Des partitions historiques comme *Ionisation* d'Edgar Varèse ou le *Ballet Mécanique* de George Antheil croiseront un extrait d'un grand classique de Steve Reich (*Drumming*), des curiosités de poésie sonore (Kurt Schwitters) et des œuvres contemporaines de jeunes compositeurs. Ils mettront les petits plats dans les grands au point d'investir le Bar de la Rotonde pour y proposer un banquet de tapas futuristes : explosion de saveurs garantie !

An exceptional evening where every inch of the Opera will resonate to the sounds of the "City Fantastic" – hailed by artists of the futurist movement at the dawn of the 20th century. With the Cris de Paris choir and other special guests, the musicians of Ictus have crafted an exceptional and highly original programme.

AUTOUR DU SPECTACLE

DU 29 SEPTEMBRE AU 13 JANVIER
AU LAM, VILLENEUVE D'ASCQ
EXPOSITION
LA VILLE MAGIQUE

Une plongée dans différents mythes urbains de l'entre-deux-guerres.

Tarif réduit sur présentation du billet de *Ballets mécaniques*.

T 03 20 19 68 68 / www.musee-lam.fr

ME 5 DÉCEMBRE 18H
BABEBIBOBU

Les Cris de Paris / Direction **Geoffroy Jourdain** : musiques vocales sans paroles d'Aperghis, Ligeti, Schinstine, Fedele, Scelsi, Pärt... dans le cadre des Concerts du Mercredi p. 41.

MA 2 AVRIL 14H30
AMERICANA

Concert commenté avec les musiciens d'Ictus, réservé aux établissements scolaires. Toutes les séances scolaires p. 49.

JE 3, VE 4 JANVIER
14H & 18H

RUMEURS FUTURISTES

Parcours musical pour les 6-12 ans avec les musiciens d'Ictus présentation p. 22.

Lu 28, Ma 29 janvier
9h30 & 14h30

Séances réservées aux écoles primaires. Toutes les séances scolaires p. 49.

PARLEZ-MOI D'AMOUR !

DAME FELICITY LOTT SOPRANO
MISE EN SCÈNE LAURENT PELLY
& JASON CARR, OLIVIER SFERLAZZA

Ma 11, Me 12 décembre à 20h

Durée : ± **1h15** sans entracte.

Tarif B 5/9/17/24/33 €.

Programme : extraits d'opérettes et de *musicals*, mélodies et chansons - Mise en scène **Laurent Pelly** - Lumières **Paul Boggio**.
 Avec **Dame Felicity Lott** soprano - **Jason Carr** piano - **Olivier Sferlazza** acteur-danseur - **Quatuor Leonis**.
Production TNT - Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, Théâtre de La Monnaie (Bruxelles).

Tout sauf un récital ! Après *La Belle Hélène* d'Offenbach ou *La Voix humaine* de Poulenc, cette nouvelle collaboration entre Felicity Lott et le metteur en scène Laurent Pelly dynamite joyeusement les codes du concert classique, en nous proposant une sorte d'ovni lyrique, à mi-chemin entre revue de cabaret et one-woman show. Accessoires incongrus, positions acrobatiques, invités surprises, chic inimitable, celle qui fut une inoubliable Grande Duchesse de Gerosstein mène tambour battant ce tour de chant où Offenbach croise Benabar, Mireille, ou

les américains Stephen Sondheim et Richard Rodgers. Airs d'opéras, comédies musicales, Lieder, chansons, tout y passe. De la jeune première éconduite à la vieille fille acariâtre, la plus francophile des chanteuses britanniques nous parle d'amour sous toutes ses formes, pour un grand numéro d'actrice qui sait faire rimer l'élégance la plus raffinée avec la fantaisie la plus débridée. Avec une telle compagnie, nul doute que ces amours-là feront couler bien des larmes... de rire.

Felicity Lott and Laurent Pelly joyously explode the canon of lyric recital with this evening of fantasy, mid-way between cabaret review and one-woman show.

Avec le parrainage du CRÉDIT DU NORD.



Felicity Lott
 © Trevor Leighton



Daddy, [...] de Robyn Orlin (2011)
Opéra de Lille © John Hogg



Babysitting Series
Musée du Louvre © DR

BABYSITTING TÊTE DE CIRE

[BABYSITTING SERIES 5/10]

Lille3000
FANTASTIC

UNE CRÉATION DE ROBYN ORLIN
POUR LE PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE

REPRÉSENTATIONS
AU PALAIS DES BEAUX-ARTS
DE LILLE

Du Sa 8 au Je 20 décembre à 19h30 (sauf les mardis)

Durée : ± 1h30 sans entracte.

Palais des Beaux-Arts de Lille
Place de la République à Lille.

Tarif 18 € / réduit 13 € (abonnés
et carte Liberté de l'Opéra de Lille,
PASS PBA, -18 ans, groupes).

Tarif réduit 8 €
(scolaires, groupes étudiants).

Mise en scène **Robyn Orlin** - Collaboration artistique **Stéphanie Magnant** - Vidéo **Philippe Lainé** - Costumes **Olivier Bériot** - Assistance technique **Thabo Pule** - Avec : Comédien **Robert Colman** - Danseurs **Bérengère Bodin, Makambamba Elisabeth Tambwe, Thulani Zwane** - Chanteur lyrique **Rodrigo Ferreira** - Avec la participation d'agents du Palais des Beaux-Arts de Lille **Benoît Cellier, Alain Darrou, Boniface Metangmo, Alioune Sow** - Création pour le Palais des Beaux-Arts de Lille. Série créée à Berlin en décembre 2002 sous le nom de *Babysitting Caspar...* - **Production** City Theater & Dance Group et Opéra de Lille - **Coréalisation** Palais des Beaux-Arts de Lille.

« Je suis toujours en quête de nouvelles façons de désacraliser l'élitisme qui entoure le monde de l'art » : la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin annonce la couleur au moment de créer un spectacle déambulatoire dans les salles du Palais des Beaux-Arts de Lille. Original, ce projet l'est à plus d'un titre puisqu'il associe notamment des agents du musée en contact avec le public. En 2002, Robyn Orlin a initié une série de spectacles intitulée *Babysitting* qu'elle a spécialement imaginée pour des musées. Après la Alte Nationalgalerie de Berlin (2002), la Johannesburg Art Gallery (2004) et le musée du Louvre (2009), elle investit le Palais des Beaux-Arts de Lille. Lieu

de vie ouvert à tous, lieu d'exposition, de conservation, d'histoire, le musée est aussi le lieu de travail quotidien des agents qui s'occupent de l'accueil du public et de la sécurité des personnes et des œuvres. Babysitters d'un genre un peu particulier, ils prennent soin des peintures, des sculptures et surtout de cette curieuse « Tête de cire » qui donne son titre au spectacle. Cette œuvre dont l'origine demeure mystérieuse requiert une attention de tous les instants car son état est à la merci des aléas du climat. S'il fait trop chaud la cire se ramollit, s'il fait trop froid elle fond en larmes.

The South African choreographer Robyn Orlin creates a moveable feast through the halls of Lille's Palais des Beaux-Arts, even bringing into the act the museum's own agents. Acting as rather unusual babysitters, they watch over a curious "wax head".

Avec le parrainage du CRÉDIT DU NORD.

AUTOUR DU SPECTACLE

DU 5 OCTOBRE AU 14 JANVIER
AU PALAIS
DES BEAUX-ARTS DE LILLE
EXPOSITION
LES FABLES DU PAYSAGE
FLAMAND AU XVI^e SIÈCLE

Bosch, Brueghel, Bril :
l'art du paysage flamand au XVI^e siècle,
une nouvelle manière de peindre
aux frontières du réel et de l'imaginaire.
T 03 20 06 78 00 / www.pba-lille.fr

L'exposition est accessible aux spectateurs
de *Babysitting* avant les représentations
(de 18h30 à 19h30).

MA 16 OCTOBRE
AU PHÉNIX,
SCÈNE NATIONALE
DE VALENCIENNES

BEAUTY REMAINED FOR JUST A MOMENT
THEN RETURNED GENTLY
TO HER STARTING POSITION...

Un spectacle de Robyn Orlin.
T 03 27 32 32 32 / www.lephenix.fr

SPECTACLE HORS LES MURS

TALES OF THE BODILESS [RÉCITS DE SANS-CORPS]

DE ESZTER SALAMON

Ve 25 janvier à 20h
En ouverture du festival Vivat la danse !

REPRÉSENTATIONS
AU VIVAT, ARMENTIÈRES

Durée : ± 1h15 sans entracte.

Le Vivat
Place Saint-Vaast à Armentières.

Tarif 18 € / **Tarif réduit** 13 € (abonnés
et carte Liberté de l'Opéra de Lille,
-26 ans, étudiants, groupes).

Tarif réduit 6 € (-12 ans).

Fiction musicale hors science, 4 contes : **La Tourbière** / **Chiens** / **Substitution** / **Points**. Créée au Kaaiteater, Bruxelles, dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts, mai 2011. Direction **Eszter Salamon** - Conception texte et dramaturgie **Eszter Salamon & Bojana Cvejic** - Musique **Cédric Dambrain & Terre Thaemlitz** - Design sonore **Peter Böhm** - Lumière et image **Sylvie Garot** - **Coréalisation** Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières, Opéra de Lille.

Eszter Salamon maîtrise parfaitement un art, celui de surprendre. Ce ne sont pas les spectateurs de *And Then*, présenté à l'Opéra de Lille en 2009, qui vous diront le contraire. Au croisement des arts visuels et de la musique, la chorégraphe d'origine hongroise revient pour nous entraîner dans l'exploration de ce que

pourrait être un monde sans corps. Comment peut-on s'extraire de son propre corps ? Pendant combien de temps peut-on rester en dehors de soi-même... avant de se perdre définitivement ? La réponse se trouve au Vivat d'Armentières.

In this show, the choreographer Eszter Salamon draws us into an in-depth exploration of a disembodied world.

AUTOUR DU SPECTACLE

NAVETTE OPÉRA

Pour assister à ce spectacle à Armentières, une navette est prévue au départ de l'Opéra de Lille.
Infos-réservations :
T 0820 48 9000 / billetterie@opera-lille.fr

DANSE HORS LES MURS / CRÉATION

DE QUOI TENIR JUSQU'À L'OMBRE

CHRISTIAN RIZZO
CRÉATION 2013 DE LA COMPAGNIE DE L'OISEAU-MOUCHE

Je 24 janvier, Ve 1^{er} février à 20h30,
& Sa 26, Me 30 janvier à 19h

REPRÉSENTATIONS
AU THÉÂTRE DE L'OISEAU-MOUCHE/
LE GARAGE, ROUBAIX

Durée : ± 1h15 sans entracte.
Toutes les séances sont
accessibles en audiodescription.

**Théâtre de l'Oiseau-Mouche /
Le Garage**, 28 avenue des Nations
Unies, à Roubaix.

Tarif 12 €.

Tarif réduit 10 € (abonnés et
carte Liberté de l'Opéra de Lille,
étudiants, -26 ans, groupes).

Conception **Christian Rizzo** - Un spectacle de la **Compagnie de l'Oiseau-Mouche** - Création lumière **Caty Olive** - Musique originale **Cercueil** - Collaboration artistique et réalisation vidéo **Sophie Laly** - Avec **Marie-Claire Alpérine, David Amelot, Frédéric Foulon, Hervé Lemeunier, Valérie Szmigielski** - Création 2013 - **Production** Compagnie de l'Oiseau-Mouche. En collaboration avec l'association fragile. - **Coproduction** Opéra de Lille, artconnexion, dans le cadre de l'action « Nouveaux Commanditaires » soutenue par la Fondation de France.

« Vous devez accepter d'être réduite à l'état d'objet » lance Alberto Moravia à la jeune Claudia Cardinale lors d'un étrange entretien en 1961. L'écrivain demande à l'actrice de décrire son corps, puis sa façon de s'endormir, de rêver, de s'éveiller. Ces échanges où il est question d'être au monde, de beauté et de mort constituent les fondations du spectacle que Christian Rizzo a imaginé avec les comédiens de l'Oiseau-Mouche, compagnie installée à Roubaix qui réunit des personnes en situation de handicap mental. Chacune de leur création est le fruit d'une rencontre avec un artiste invité. Christian Rizzo a répondu

à l'appel avec l'enthousiasme des nouvelles aventures. « Quand je lance une idée, elle trouve une résonance juste, parfois troublante, peut-être plus qu'avec les gens avec lesquels j'ai l'habitude de travailler », confie-t-il au seuil des répétitions. Initiée pendant sa résidence à l'Opéra de Lille de 2007 à 2012, cette collaboration offre une nouvelle dimension à l'implantation de Christian Rizzo dans le Nord-Pas de Calais, région qu'il a désormais adoptée pour y poursuivre ses activités artistiques.

Christian Rizzo and the Compagnie de l'Oiseau-Mouche join forces for a brand new creation: playing on the abstraction of the image, the choreographer poses the question of the possibility of "being elsewhere".

AUTOUR DU SPECTACLE

DE QUOI TENIR JUSQU'À L'OMBRE

Autres représentations :
Ve 25, Lu 28, Ma 29, Je 31 janvier
à 20h30
T 03 20 65 96 50 /
contact@oiseau-mouche.org

NAVETTE OPÉRA

Pour assister à ce spectacle à Roubaix, une navette est prévue au départ de l'Opéra de Lille.
Infos-réservations :
T 0820 48 9000 /
billetterie@opera-lille.fr

LE BÉNÉFICE DU DOUTE. DE CHRISTIAN RIZZO

Spectacle créé à Lille en 2012, en tournée :
Montpellier Danse 2013
au Théâtre la Vignette les 30 et 31 janvier ;
Centre National de Danse Contemporaine
Angers le 14 février ;
La Passerelle de Saint-Brieuc le 19 février ;
DeSingel à Anvers (Belgique)
les 27 et 28 février.

RUMEURS FUTURISTES

PARCOURS MUSICAL

Lille3000
FANTASTIC

AVEC LES MUSICIENS D'ICTUS

Je 3, Ve 4 janvier à 14h & 18h

Séances scolaires Lu 28, Ma 29 janvier à 9h30 & 14h30

Durée : ± 1h30 sans entracte.
Âge conseillé 6-12 ans.

L'Opéra en Famille
Tous les rendez-vous p. 48.

Séances en temps scolaires
Toutes les séances p. 49.

Tarif 9 € adultes / 3 € enfants.
Hors abonnement.

Programme : **Karlheinz Stockhausen** (1928-2007) *Freude* pour 2 harpes (extraits) - **Steve Reich** (né en 1936) *Music for Pieces of Wood* - **Henry Cowell** (1897-1965) *Pièces courtes* pour piano solo - Avec les musiciens d'Ictus, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille : **Annie Lavoisier** et **Maria José Jeannin Lopez** harpes - **Jean-Luc Fafchamps** piano - **Gerrit Nulens, Miquel Bernat, Géry Cambier, Georges-Elie Octors** percussions (distribution en cours) - En collaboration avec les étudiants et musiciens diplômés du **CFMI**, Centre de formation de musiciens intervenants, Institut de l'Université de Lille3.

Les musiciens de l'Ensemble Ictus invitent les enfants et leurs parents à un parcours fantastique au cœur de l'Opéra de Lille. Avec trois courts concerts variés et contrastés, ils présentent des œuvres qui explorent différentes facettes de la musique moderne. La découverte ne s'arrête pas là car chaque moment de musique est précédé d'un atelier de pratique qui permet de se familiariser avec les univers de chacun des compositeurs.

Avec *Music for Pieces of Wood* de Steve Reich, cinq musiciens équipés de petites claves développent une construction rythmique sophistiquée et fascinante qui transporte l'auditeur dans un swing de tous les diables. L'univers des pièces pour piano de l'Américain Henry

Cowell est radicalement différent : il transforme le piano en harpe, en carillon et fait se lever de cet instrument enchanté des mélodies naïves et vigoureuses du Grand Ouest. Le voyage s'achève avec Stockhausen qui sollicite deux harpistes placées face à face tissant une musique aussi mélodieuse que chorégraphique, toute de sérénité et de simplicité. Quelques notes viennent à manquer, et les harpistes alors les chantent d'une voix douce, comme baignées dans la lumière parfumée de quelque impalpable Paradis.

La musique contemporaine n'aura plus de secret pour les jeunes oreilles après ce parcours d'une durée totale d'1h30.

This traversal of composers from across the 20th century to the present day includes 3 mini-concerts of discovery proposed by the musicians of Ictus, ensemble in residence at the Lille Opera. Each is preceded by a series of playful preparatory sequences, in collaboration with the CFMI.



Les musiciens d'Ictus

© Frédéric Iovino



Parcours Ictus à l'Opéra de Lille

© Frédéric Iovino



Jenufa, production Angers Nantes Opéra sur scène

© Vincent Jacques



JENŮFA

DE LEOŠ JANÁČEK
DIRECTION MUSICALE MARK SHANAHAN
MISE EN SCÈNE PATRICE CAURIER ET MOSHE LEISER
AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
LE CHŒUR D'ANGERS NANTES OPÉRA
ET LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Ma 29, Je 31 janvier
& Sa 2*, Ma 5*, Je 7 février à 20h

Durée : ± 3h avec entracte.

Chanté en tchèque,
surtitré en français.

*Séances avec audiodescription :
les 2 et 5 février. Toutes les séances
en audiodescription p. 47.

Tarif A 5/12/29/47/67 €.

Opéra en trois actes de **Leoš Janáček** (1854-1928). Livret de Leoš Janáček, d'après la pièce *Její Pastorkyna* de Gabriela Preissová. Créé au théâtre de Brno, le 21 janvier 1904. Direction musicale **Mark Shanahan** - Mise en scène **Patrice Caurier et Moshe Leiser** - Scénographie **Christian Fenouillat** - Costumes **Agostino Cavalca** - Lumières **Christophe Forey** - Chef de chant **Nicolas Chesneau** - Avec *Jenufa* **Olga Guriakova** - Grand-mère Buryjovka **Diane Pilcher** - Laca Klemen **Paul O'Neill** - Steva Burya **Tom Randle** - Kostelnicka Buryjovka **Kathryn Harries** - Le contremaître, le maire du village **Richard Mosley-Evans** - La femme du maire **Linda Ormiston** - Karolka **Clémence Barrabé** - Barena **Cécile Galois** - orchestre national de lille jean-claude casadesus / région nord-pas de calais - Chœur d'Angers Nantes Opéra - Chœur de l'Opéra de Lille - Chef de chœur **Yves Parmentier** - Production Angers Nantes Opéra (mars 2007) - Récompensée par le Prix Claude Rostand 2007 décerné par le Syndicat professionnel de la critique - Reprise 2013 Opéra de Lille.

Si Leoš Janáček est désormais solidement inscrit au répertoire des maisons lyriques, c'est la première fois qu'un de ses opéras est présenté à Lille. Avec *Jenufa*, le compositeur tchèque affirme de manière éclatante son importance dans l'histoire du genre. Il déploie une telle puissance émotionnelle que la banale cruauté d'un fait divers est élevée au rang des plus grandes tragédies. Dans un village morave opprimé par l'inquisition des regards, *Jenufa* est enceinte de celui qui l'a séduite puis abandonnée. Défigurée par le jaloux qui finira par l'épouser, elle doit subir les épreuves d'un implacable destin... jusqu'à ce que mort s'en suive. Cette production

de *Jenufa* a triomphé en France lors de sa création en 2007. Ses maîtres d'œuvre, les metteurs en scène Patrice Caurier et Moshe Leiser, n'envisagent pas l'opéra autrement que comme un travail de troupe. Sur scène, les chanteurs rivalisent d'investissement, accordant leur jeu à une tension musicale qui jamais ne se relâche. La violence des caractères flirte avec la démence collective sous la baguette de Mark Shanahan. Le chef britannique pourra compter sur l'Orchestre national de Lille pour porter à son point d'incandescence une partition qui transfigure les mélodies populaires, bouscule la rythmique et recèle de véritables trésors harmoniques.

With Jenůfa, the Czech composer Janáček deploys a raw emotional power that raises the cruelty of the banal to the heights of grand tragedy.

AUTOUR DU SPECTACLE

SA 2 FÉVRIER 23H
RENCONTRE
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.
Entrée libre.

AUDIODESCRIPTION
Toutes les séances p. 47.

SA 12 JANVIER 15H30
À LA GARE SAINT-SAUVEUR
RÉPÉTITION PUBLIQUE
DU CHŒUR DE JENŮFA
Gratuit sur réservation
à partir du 18 décembre
T 0820 48 9000 /
billetterie@opera-lille.fr

SA 26 JANVIER 17H30
CONFÉRENCE
JANÁČEK ET L'OPÉRA SLAVE
en partenariat avec
le **Club Lyrique Régional**.
Entrée par la billetterie, rue Léon Trulin.
Gratuit sur réservation à partir du 2 janvier
T 0820 48 9000 /
billetterie@opera-lille.fr

ISABELLE FAUST

ISABELLE FAUST VIOLON
ALEXANDER MELNIKOV PIANO
ŒUVRES DE MOZART / BRAHMS / BARTÓK

Di 3 février à 16h

Durée ± 1h30 avec entracte.

Tarif C 5/8/13/17/22 €.

Programme : **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) Sonate en ré majeur op. 1 n°6 KV 306 - **Johannes Brahms** (1833-1897) Sonate en la majeur op. 100 n°2 "Thuner-Sonate" - **Béla Bartók** (1881-1945) Sonate n° 1.

Le prince est une princesse. Chaque jour, Isabelle Faust n'a besoin que d'une caresse de son archet pour réveiller sa « Belle au bois dormant », un Stradivarius de 1704 qui doit son surnom à un séjour prolongé au fond d'un grenier. Aucun doute, ces deux-là étaient faits pour se rencontrer ! Ensemble, la belle et son violon jouent les enchanteurs et s'épanouissent aussi bien dans les concertos les plus virtuoses du répertoire qu'en musique de chambre, notamment avec le pianiste Alexander Melnikov, partenaire

et ami depuis une dizaine d'années. Trois sonates au programme de ce concert, ou plutôt trois mondes. Pas de quoi effrayer nos duettistes cependant, qui feront le grand écart entre la gaîté lumineuse et presque insolente de la Sonate K 306 de Mozart, le lyrisme tranquille et apaisé de la 2^e de Brahms, et enfin l'angoisse oppressante de la 1^{ère} de Bartók, vision cauchemardesque née de l'effondrement du monde occidental au lendemain de la Première Guerre Mondiale.

Isabelle Faust and her violin play the enchanters along with pianist Alexander Melnikov, her friend and artistic partner for the last decade. The programme features three sonatas, or rather three unique artistic worlds.



Isabelle Faust
© Felix Broede


Reconstitution du décor de *la Création du Monde* de Fernand Léger

More More More... Future de Faustin Linyekula (2010)

© Agathe Poupeney

LA CRÉATION DU MONDE

1923-2012

DE FAUSTIN LINYEKULA
AVEC LE CCN - BALLET DE LORRAINE

Ma 12, Me 13, Je 14 février à 20h

Durée : ± 1h20 avec entracte.

Au centre de la création,
présentation de la pièce
historique : 20 min.

Tarif C 5/8/13/17/22 €.

Direction artistique **Faustin Linyekula** - Composition musicale **Fabrizio Cassol** - Scénographie **Jean-Christophe Lanquetin** - Costumes **Lamine Badian Kouyaté** - Lumières **Virginie Galas** - Coordination production **Virginie Dupray** - Dialogue avec les Ballets Suédois : *La Création du monde*, ballet de **Blaise Cendrars** - Musique **Darius Milhaud** - Rideau, décors et costumes **Fernand Léger** - Chorégraphie **Jean Börlin** - Reconstitution **Millicent Hodson, Kenneth Archer** avec 25 danseurs du **CCN-Ballet de Lorraine** - Direction **Petter Jacobsson** - Création au Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles) en mai 2012 - **Production** CCN Ballet de Lorraine - **Coproduction** Théâtre de la Ville, Paris - **Avec la collaboration** de la Fondation Fluxum et du Théâtre Gérard Philippe Frouard. En 2000, la Fondation Fluxum, en association avec le Musée d'art et d'histoire de Genève et le Grand Théâtre, a produit la reconstitution du ballet original de Fernand Léger "La Création du monde" - Avec le soutien du KVS Theater, Bruxelles.

Congo, Ouganda, Rwanda, Kenya, Afrique du Sud, France... Faustin Linyekula est un artiste voyageur... dans l'espace, mais aussi dans le temps. Son nouveau spectacle donne en effet une deuxième vie à *La Création du monde*, ballet créé en 1923 au Théâtre des Champs-Élysées par une équipe de choc : Darius Milhaud pour la musique, Blaise Cendrars pour le livret, Fernand Léger pour les décors et Jean Börlin pour la chorégraphie. Perçue à l'époque comme une « fantaisie négro-cubiste », cette œuvre historique se tourne vers l'Afrique en s'attachant davantage à ses costumes hauts en couleurs et à ses

sonorités exotiques qu'à son terrible contexte politique. Avec 25 danseurs du Ballet de Lorraine et d'éminents collaborateurs artistiques comme le musicien Fabrizio Cassol (entendu chez Alain Platel et Anne Teresa De Keersmaeker), Faustin Linyekula s'empare de *La Création du monde* avec l'intention de la remettre en perspective. Le chorégraphe congolais n'a pas son pareil pour entrechoquer tradition et modernité. Avec lui, le travail de mémoire ne se contente pas de commémorer, il régénère de fond en comble, avec une bonne dose d'extravagance.

The latest spectacle by Faustin Linyekula breathes new life into the Creation of the World, a 20-minute ballet first premiered in 1923 at the Théâtre des Champs-Élysées in Paris. With 25 dancers from the Ballet de Lorraine, the Congolese choreographer starkly juxtaposes this historic work with a healthy dose of extravagance.

AUTOUR DU SPECTACLE

RESTAURATION ET BAR À LA ROTONDE

dès 18h30

(entrée : billetterie, rue Léon Trulin)
et à l'issue du spectacle.

MA 12 FÉVRIER 18H

CONFÉRENCE

FERNAND LÉGER,

LES MODERNES ET LA DANSE

par Alexandre Holin, en partenariat avec le
LaM (Villeneuve d'Ascq),

en écho aux collections d'art moderne.

Gratuit sur réservation 1 mois à l'avance

T 0820 48 9000 / billetterie@opera-lille.fr.

ME 13 FÉVRIER 21H30

RENCONTRE

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.

Entrée libre.

ACTÉON

DE MARC-ANTOINE CHARPENTIER
DIRECTION MUSICALE ATSUSHI SAKAI
MISE EN SCÈNE DAMIEN CAILLE-PERRET
AVEC LE CONCERT D'ASTRÉE JEUNES SOLISTES ET ORCHESTRE

Ma 5, Ve 8, Sa 9 mars à 20h
Me 6 mars à 18h* : séance « Opéra en famille »
Ve 8 mars à 14h30 : Séance scolaire

Durée ± 1h10 sans entracte.
À découvrir à partir de 12 ans.

Chanté en français.

*Tarif "Opéra en famille"
*Séance disponible dans l'abonnement Trio 12-18 ans p. 56.

Tarif B 5/9/17/24/33 €
& tarif -18 ans.

Pastorale en musique en six scènes de **Marc-Antoine Charpentier** (1643-1704). Livret en français anonyme d'après *Les Métamorphoses* d'Ovide. Créée vers 1685. Direction musicale **Atsushi Sakai** et **Emmanuelle Haïm** (pour la préparation) - Mise en scène **Damien Caille-Perret** - Scénographie & costumes **Céline Perrigon** - Lumières **Jérémy Papin** - Avec Actéon, un Chasseur **Samuel Boden** - Diane, Déesse de la chasse, Junon, Reine des dieux (distribution en cours) - Jeunes solistes et Orchestre du **Concert d'Astrée**, en résidence à l'Opéra de Lille - Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée - **Coproduction** Opéra de Dijon, Opéra de Lille.

Cet opéra miniature d'une écriture superlative offre un condensé de l'art lyrique français où, en seulement six scènes, on glisse du divertissement insouciant à l'absolue tragédie. Adapté des *Métamorphoses* d'Ovide, *Actéon* est bien loin des aimables pastorales composées à l'époque ; une sorte de *Médée* avant l'heure...

Le jeune chasseur Actéon surprend la déesse Diane, nue au bain avec ses nymphes. Il cherche à se cacher pour profiter du spectacle mais est découvert. De colère, Diane le transforme en cerf. Il est alors poursuivi et dévoré par ses propres chiens.

Particulièrement raffinée, la partition de Charpentier place toutes ses composantes à un niveau de concentration

extrême, que ce soit sur le plan de l'argument, des effectifs, de la durée.

Emmanuelle Haïm a tout particulièrement pensé ce projet pour mettre en valeur les qualités individuelles des artistes du Concert d'Astrée. De même que certains d'entre eux se produisent régulièrement en petites formations dans les Concerts du Mercredi, cette production réunit une douzaine de jeunes chanteurs promis à une belle carrière et une quinzaine d'instrumentistes de l'orchestre. Ils seront placés sous la direction de Atsushi Sakai, collaborateur du Concert d'Astrée depuis sa création, qui se lance avec succès dans la direction.

This opera offers a condensed overview of the French lyric arts where, in just six scenes, we glide from carefree entertainment to absolute tragedy. For this project, Emmanuelle Haim has carefully crafted a programme to highlight the artists of her ensemble Le Concert d'Astrée.

Avec le soutien du CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE, mécène associé aux productions lyriques.

AUTOUR DU SPECTACLE

ME 6 MARS 17H30 AVANT-SPECTACLE

Présentation du livret.
Gratuit sans réservation pour les personnes assistant à la représentation.

VE 8 MARS 21H10 RENCONTRE

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.
Entrée libre.

SÉANCES EN TEMPS SCOLAIRES

Toutes les séances p. 49.



Emmanuelle Haïm, direction musicale du Concert d'Astrée
© Frédéric Iovino

CHRISTOPHER PURVES

CHRISTOPHER PURVES BARYTON
SIMON LEPPER PIANO
ŒUVRES DE PURCELL, MOUSSORGSKI, MAHLER...

Ma 12 mars à 20h

Durée : ± 1h30 avec entracte.

Tarif C 5/8/13/17/22 €.

Programme : **Henry Purcell** (1659-1695) *Songs* - **Modest Moussorgski** (1839-1881) *Chants et danses de la mort* - **Gustav Mahler** (1860-1911) *Rückert-Lieder* - Mélodies anglaises de **Vaughan Williams**, **Finzi**, **Quilter** et **Bridge**.

Rock star dans les années 80 au sein du groupe Harvey and the Wallbangers, membre des meilleures formations chorales britanniques dans les années 90 et baryton recherché par les plus grandes maisons d'opéra depuis les années 2000 ! Fier de ce parcours atypique, Christopher Purves s'est fait une spécialité des rôles de méchants auxquels il prête son timbre sombre, son abat-tage scénique et son imposante stature. Méphistophélès hors pair dans *La Damnation de Faust*, il fut un Nick Shadow éblouissant dans la production lilloise du *Rake's Progress* de Stravinski la saison dernière. Que voulez-vous, le diable lui va si bien...

Au programme de ce récital, deux diamants noirs taillés sur mesure pour la voix d'airain de Purves : à la douleur et au désespoir des *Chants et danses de la Mort* de Moussorgski répondent en effet la mélancolie et l'abandon des *Rückert-Lieder* de Mahler. Quelques *Songs* anglais plus légers apporteront une touche de réconfort à ce voyage de l'ombre à la lumière dans lequel Purves sera secondé par la crème des accompagnateurs d'aujourd'hui avec le délicat et attentif Simon Lepper.

With his dark timbre, his dramatic flair, and his imposing stature, the baritone Christopher Purves, accompanied by Simon Lepper, proposes a voyage from darkness to light, from Mussorgsky to English Songs.



Christopher Purves dans *The Rake's Progress* (2011)
© Frédéric Iovino

EARLY WORKS

[PREMIÈRES ŒUVRES]

DE ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS

FASE, FOUR MOVEMENTS TO THE MUSIC OF STEVE REICH
ROSAS DANST ROSAS
BARTÓK / MIKROKOSMOS
ELENA'S ARIA

Du Sa 16 au Di 24 mars

Détail du programme
page suivante.

PASS EARLY WORKS : réservez
plusieurs spectacles de la série *Early Works*
dans le cadre d'un abonnement.

Tarif C 5/8/13/17/22 €.

4 chorégraphies de **Anne Teresa De Keersmaecker** - Coproduction « *Early Works* » Sadler's Wells (Londres), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.

En 1982, de retour de New York, Anne Teresa De Keersmaecker crée *Fase, four movements to the music of Steve Reich* qu'elle danse en duo avec Michèle Anne De Mey. La pièce ouvre la quête inassouvie d'une harmonie novatrice entre la danse et la musique, les deux passions de la chorégraphe flamande. L'accord entre les mouvements des corps et les pulsations musicales, d'une subtilité envoûtante, rend visibles les moindres nuances de leur dialogue.

Ses trois spectacles suivants, *Rosas danst Rosas* (1983), *Elena's Aria* (1984) et *Bartók/Mikrokosmos* (1987), stabilisent les lignes de force de son art.

Fase, Rosas danst Rosas, Elena's Aria and Bartók/Mikrokosmos: evening after evening, these four first works by Anne Teresa De Keersmaecker return us to the early days of one of the greatest personalities of contemporary dance.

« Ces quatre pièces étaient une manière pour moi d'apprendre à écrire la danse, explique Anne Teresa De Keersmaecker. Elles partagent la même recherche d'un langage formel où la structure génère l'émotion. » Soir après soir, ses quatre premières œuvres permettent de revenir sur les instants fondateurs d'une des plus grandes personnalités de la danse contemporaine. C'est d'autant plus fabuleux à voir que la chorégraphe y reprend sa place d'interprète.

FASE, FOUR MOVEMENTS TO THE MUSIC OF STEVE REICH

Sa 16 mars à 20h, Di 17 mars à 16h

Durée ± **1h10** sans entracte. - Dansé par **Anne Teresa De Keersmaecker, Tale Dolven**. - Musique **Steve Reich** (*Piano Phase, Come Out, Violin Phase, Clapping Music*). - **Production 1982** Schaamte vzw, Avila vzw (Bruxelles).

ROSAS DANST ROSAS

Ma 19, Me 20 mars à 20h

Durée ± **1h45** sans entracte. - Dansé par **Tale Dolven, Sandra Ortega Bejarano, Elizaveta Penková, Sue-Yeon Youn**. - Musique **Thierry De Mey, Peter Vermeersch**. - **Production 1983** Rosas & Kaaitheater.

BARTÓK / MIKROKOSMOS

Ve 22 mars à 20h

Durée ± **1h20** sans entracte. - Dansé par **Elizaveta Penková, Jakub Truszkowski, Tale Dolven, Elizaveta Penková, Sandra Ortega Bejarano, Sue-Yeon Youn**. - Musique **Béla Bartók** (*Mikrokosmos, Sept pièces pour deux pianos, Quatuor n° 4*) - **György Ligeti** (*Monument / Selbstporträt mit Reich und Riley (und Chopin ist auch dabei) / im zart fliessender Bewegung*). - Musique *live* interprétée par **Ictus**. - **Production 1987** Rosas, Kaaitheater, Théâtre de la Ville (Paris).

ELENA'S ARIA

Di 24 mars à 16h

Durée ± **1h50** sans entracte. - Dansé par **Anne Teresa De Keersmaecker/Sue-Yeon Youn, Tale Dolven, Fumiyo Ikeda, Cynthia Loemij, Samantha Van Wissen**. - Musique **Rinaldo Di Capua, Georges Bizet, Gaetano Donizetti, Wolfgang Amadeus Mozart**. - **Production 1984** Rosas, Schaamte vzw (Bruxelles), Klapstuk (Louvain) en collaboration avec le Festival van Vlaanderen.

AUTOUR DU SPECTACLE

ME 13 MARS 18H D'ORIENT

Saéd Haddad :
Nouvelle œuvre pour quatuor
Béla Bartók :
Quatrième quatuor en ut majeur
Avec **Ictus Quartet**
dans le cadre
des Concerts du Mercredi p. 41.

SA 16 MARS 21H45 RENCONTRE

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.
Entrée libre.

RESTAURATION ET BAR À LA ROTONDE

dès 18h30
(entrée : billetterie, rue Léon Trulin)
et à l'issue du spectacle.

SA 16 MARS 17H30 ESTHÉTIQUE DES EARLY WORKS

par **Philippe Guisgand**.

SA 23 MARS 17H30 LES DIALOGUES MUSIQUE ET DANSE

par **Philippe Guisgand**
et **Jean-Luc Plouvier** (Ictus).

Deux conférences en partenariat avec
le **Master Musique et danse de Lille 3**.

Gratuit sur réservation à partir du 12 février.
T 0820 48 9000 / billetterie@opera-lille.fr.



Fase, four movements to the music of Steve Reich de Anne Teresa de Keersmaeker
© Herman Sorgeloss



Rosas danst Rosas de Anne Teresa de Keersmaeker
© Herman Sorgeloss



Elena's Aria de Anne Teresa de Keersmaeker
© Herman Sorgeloss



Rosas danst Rosas de Anne Teresa de Keersmaeker
© Jean-Luc Tanghe

KAGURA D'HAYACHINE

THÉÂTRE CHANTÉ ET DANSÉ DU JAPON

Me 27, Je 28 mars à 20h

Durée ± 1h30 sans entracte.

Tarif C 5/8/13/17/22 €.

Avec **20 artistes japonais**, acteurs, danseurs, chanteurs et instrumentistes - **En collaboration avec** Attacafa et le Festival de l'Imaginaire à Paris (Maison des Cultures du Monde).

Vers les XIV^e et XV^e siècles, les habitants de la préfecture d'Iwate, située dans la partie septentrionale de l'île principale du Japon, vénéraient le mont Hayachine qu'ils considéraient comme une divinité. De ce culte est née une tradition de spectacle transmise de génération en génération, le Kagura d'Hayachine, qui depuis 2009 est inscrit sur la liste du patrimoine immatériel de l'humanité (Unesco). Beaucoup plus ancien que celui du Nô, le répertoire de Kagura se compose de danses rituelles qui mettent en scène des divinités comme celle du sanctuaire d'Hayachine elle-même (un animal imaginaire ressemblant

à un lion), des légendes japonaises des temps anciens et des chroniques guerrières du Moyen-âge. Issus d'une culture reconnue pour son raffinement, les registres chorégraphiques sont très diversifiés : danses de cérémonies, danses à caractère divin, danses de personnages féminins, danses de samouraïs, danse du lion. Les interprètes portent des masques et sont accompagnés par un tambour, des cymbales et une flûte. Ils ne sont pas des artistes professionnels mais des représentants de l'ensemble de la communauté qui ont à cœur de faire partager leur héritage culturel.

The Hayachine Kagura is a traditional Japanese performance that since 2009 has been listed as an intangible cultural heritage by UNESCO. The interpreters of these ritual dances wear masks and are accompanied by drum, cymbals and flute.

Avec le soutien du CONSULAT DU JAPON À LILLE.



Kagura d'Hayachine
Festival de l'Imaginaire - Paris (Maison des Cultures du Monde)

VÊPRES DE LA VIERGE

DE CLAUDIO MONTEVERDI
DIRECTION MUSICALE EMMANUELLE HAÏM
AVEC LE CONCERT D’ASTRÉE

Je 4, Ve 5 avril à 20h

Durée : ± 1h30 sans entracte.

Tarif B 5/9/17/24/33 €.

Programme : **Claudio Monteverdi** (1567-1643) *Vêpres de la Vierge* (1610) [*Vespro della Beata Vergine*] - Avec **Grace Davidson, Miriam Allan** sopranos - **Samuel Boden, Jeremy Budd, Joshua Ellicott, Matthew Long** ténors - **Marcus Farnsworth, Ben Davies** barytons - **William Gaunt, Jimmy Holliday** basses - **Le Concert d’Astrée**, ensemble en résidence à l’Opéra de Lille - Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d’Astrée.

À la tête de son Concert d’Astrée, Emmanuelle Haïm poursuit son cycle Monteverdi avec les *Vêpres de la Vierge*, œuvre grandiose et véritable manifeste du baroque naissant. Ouvrant la voie aussi bien aux oratorios de Haendel qu’aux passions de Bach, Monteverdi cherche à opérer une synthèse entre les courants contraires qui agitent la vie musicale au début du XVII^e siècle. D’un côté, le style ancien avec ses psaumes à la polyphonie à la fois sévère et enivrante, héritée des maîtres de la Renaissance, de l’autre, le style moderne représenté

par ses antennes mariales où les voix solistes sont mises en avant dans une optique plus concertante. Les tourments de l’âme humaine y sont dépeints avec une expressivité accrue, certains passages faisant preuve d’une sensualité presque profane. Face à de telles audaces, on comprend que le Pape Paul V ait fait la sourde oreille aux sollicitations de Monteverdi, venu lui offrir cette œuvre et ses services à l’issue de son séjour à la cour des Gonzague de Mantoue. Ce rêve romain envolé, c’est à Venise et à l’opéra que Monteverdi transportera son théâtre des passions.

At the head of Le Concert d’Astrée, Emmanuelle Haïm continues her Monteverdi cycle with Vespro della Beata Vergine, the grandiose manifesto of the nascent Baroque.



Le Concert d’Astrée
© Frédéric Iovino

HAPPY DAY !

CARTE BLANCHE À DANIEL LINEHAN

CHORÉGRAPHE EN RÉSIDENCE À L'OPÉRA DE LILLE

Sa 6 avril de 12h à 18h30

Billets gratuits à retirer sur place le jour même.

Programme complet 1 mois à l'avance sur www.opera-lille.fr.

Entrée libre.

Coup d'envoi de sa résidence à l'Opéra de Lille, cette journée entièrement gratuite laisse carte blanche au jeune chorégraphe américain Daniel Linehan pour s'emparer de l'Opéra et présenter quelques-unes de ses pièces inédites en France. Parmi ses complices, des artistes liés à ses premières expériences à New York et à Bruxelles seront au rendez-vous, pour concocter un

Happy Day plein de gaieté et de surprises à regarder, à écouter et à danser ! Une entrée en matière ludique et détonnante, à l'image de ce jeune chorégraphe bourré de talent.

La prochaine création de Daniel Linehan, *Gaze is a Gap is a Ghost* sera présentée en juin dans la Grande Salle (p. 40)

Kicking off his residence at the Lille Opera, the young American choreographer Daniel Linehan is given free reign for this special day – which is also entirely free to the public – to take over the Opera and present several works never before seen in France.

En famille

HAPPY DAY !

JOURNÉE EUROPÉENNE DE L'OPÉRA / TOUS À L'OPÉRA

AUTOUR DU BARBIER DE SÉVILLE

Di 12 mai de 12h à 18h30

HORS LES MURS À L'OPÉRA
MAISON FOLIE BEAULIEU

Maison Folie Beaulieu
33, place Beaulieu - Lomme

Métro Ligne 2 : Bourg
Bus ligne 74 : Délivrance.

Programme complet 1 mois à l'avance sur www.opera-lille.fr.

Entrée libre.
Billets gratuits à retirer sur place le jour même

Afin d'aller à la rencontre des habitants de Lomme, ville associée à Lille, l'Opéra s'installe à la Maison Folie Beaulieu et ses environs pour une journée de découvertes musicales et de surprises en écho au *Barbier de Séville*, présenté du 14 mai au 2 juin dans

la Grande Salle. La verve rossinienne et la bonne humeur de Figaro donnent le ton ! Et pour compléter la journée, l'Opéra lève le voile sur la nouvelle saison 2013-2014.

The Lille Opera heads for Lomme for a day of musical discovery and surprise in an echo to the Barber of Seville, presented from the 14 May to 2 June in the Grande Salle.



Been Together without any voice de Daniel Linehan (2010)

© Bart Grietens



Journée Européenne de l'Opéra, à la Gare Saint Sauveur (2012)



Jean-François Sivadier, en répétition
© Frédéric Iovino

LE BARBIER DE SÉVILLE

[IL BARBIERE DI SIVIGLIA]

DE GIOACHINO ROSSINI
DIRECTION MUSICALE ANTONELLO ALLEMANDI
MISE EN SCÈNE JEAN-FRANÇOIS SIVADIER
AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE ET LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Ma 14, Je 16, Ma 21, Je 23, Ma 28,
Je 30 mai à 20h, Di 2 juin à 16h,
Sa 18 mai à 20h*, Di 26 mai à 16h*: séances « Opéra en famille »

Durée : ± 2h45 (avec entracte)
Chanté en italien,
surtitré en français.

Spectacle présenté avec **France Inter**.
Séances avec audiodescription :
les 26, 28 mai et 2 juin.

***Tarif « Opéra en famille »**
*Séances disponibles (au choix) dans
l'abonnement Trio 12-18 ans p. 56.

Tarif A 5/12/29/47/67 €
& **tarif -18 ans**. Ouverture
des locations **Sa 9 mars à 9h**.

Opera buffa en deux actes de **Gioachino Rossini** (1792-1868). Livret de **Cesare Sterbini** d'après la comédie de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. Créé à Rome en 1816. Direction musicale **Antonello Allemandi** - Mise en scène **Jean-François Sivadier** - Assistante à la mise en scène **Véronique Timsit** - Scénographie **Alexandre de Dardel** - Costumes **Virginie Gervaise** - Lumières **Philippe Berthomé** - Maquillages **Cécile Kretschmar** - Chef de chant **Emmanuel Olivier** - Avec Le Comte Almaviva **Taylor Stayton** - Bartolo **Tiziano Bracci** - Rosine **Eduarda Melo** - Figaro **Armando Noguera** - Basilio **Adam Palka** - Berta **Jennifer Rhys-Davies** - Fiorello **Oliver Dunn** - **Orchestre de Picardie** - Direction **Arie van Beek** - **Chœur de l'Opéra de Lille** - Chef de chœur **Yves Parmentier** - **Coproduction** Opéra de Lille, Théâtre de Caen, Opéra-Théâtre de Limoges.

On jurerait que Rossini pensait à Jean-François Sivadier en composant *Le Barbier de Séville* tellement son œuvre accomplit l'union parfaite des deux grandes passions du metteur en scène : l'opéra italien et la comédie acérée de Beaumarchais.

Avec *Le Barbier*, le comique de farce issu de la Commedia dell'arte (gags en cascades, déguisements et quiproquos) se double d'une ironie de caractère plus moderne : Rosine est la pupille d'un vieux barbon égoïste mais aussi une indomptée insolente, Figaro est un valet débrouillard et un roturier en quête d'ascension sociale, Almaviva est un jeune noble amoureux qui a plus d'égards pour les conseils de

son barbier que ceux des personnes de son rang... Dans les mises en scène de Jean-François Sivadier, les chanteurs donnent l'impression de ne jamais avoir une longueur d'avance sur les spectateurs ; ils existent pleinement dans le jaillissement du présent de l'action. Ce parti pris grisant s'accorde à merveille avec la puissance vitale de l'opéra de Rossini, grand magicien du crescendo. Dans cette nouvelle production de l'Opéra de Lille, la fraîcheur intemporelle de la partition est placée sous la baguette vaillante d'Antonello Allemandi. Le maestro italien retrouve les musiciens de l'Orchestre de Picardie avec lesquels il a triomphé en 2011 dans *L'Élixir d'amour*.

One might imagine that Rossini had in mind Jean-François Sivadier when he composed The Barber of Seville, so much does his masterpiece achieve the perfect union of the stage director's two great passions: Italian opera and the acerbic comedy of Beaumarchais.

Avec le soutien de **DALKIA**, mécène principal de la saison,
du **CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE**, mécène associé aux productions lyriques
et de **VILOGIA**, partenaire associé à la programmation "Opéra en famille".

Avec le parrainage de la **CAISSE D'ÉPARGNE NORD FRANCE EUROPE**,
du **CIC NORD OUEST**, du **CRÉDIT DU NORD** et de la **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**.

AUTOUR DU SPECTACLE

SA 18 MAI 19H30
DI 26 MAI 15H30
AVANT-SPECTACLES

Présentation du livret.
Gratuit sans réservation
pour les personnes assistant
à la représentation.

DI 26 MAI 18H45
RENCONTRE

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.
Entrée libre.

DU 29 AVRIL AU 9 MAI
AU THÉÂTRE DU NORD
LE MISANTHROPE DE MOLIÈRE
Mise en scène **Jean-François Sivadier**
T 03 20 14 24 24 /
www.theatredunord.fr

ÉRIC LE SAGE

ÉRIC LE SAGE PIANO
DAISHIN KASHIMOTO VIOLON
LISE BERTHAUD ALTO
FRANÇOIS SALQUE VIOLONCELLE
ŒUVRES DE FAURÉ, SCHUMANN

Ve 24 mai à 20h

Durée ± 1h30 avec entracte.

Tarif C 5/8/13/17/22 €.

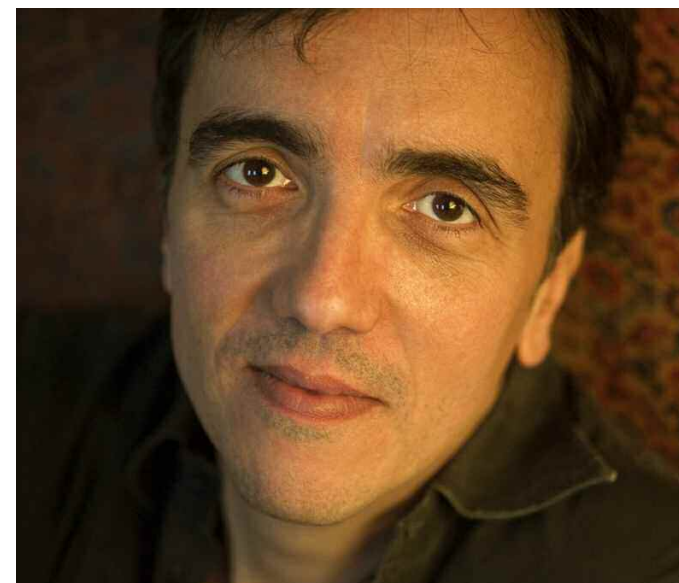
Programme : **Gabriel Fauré (1845-1924)** Quatuor avec piano n°1 - *Sicilienne* et *Berceuse* pour violon et piano - **Robert Schumann (1810-1856)** Quatuor avec piano - *Fünf Stücke im Volkston* [Cinq pièces dans le ton populaire] pour violoncelle et piano.

Quand Éric Le Sage aime un compositeur, il ne fait pas les choses à moitié ! Après avoir bouclé l'enregistrement d'un long cycle Schumann combinant l'œuvre pour piano et la musique de chambre pour le label alpha, le pianiste vient en effet de se lancer à l'assaut d'une autre intégrale tout aussi imposante avec la musique de chambre de Gabriel Fauré. Autant dire qu'il connaît comme personne les univers de ces deux compositeurs et qu'il aura à cœur de partager quelques-uns de ses secrets avec le public lillois. Pour traduire à la fois les élans pas-

sionnés du Quatuor opus 47 de Schumann et les subtiles ondulations des harmonies fauréennes, Le Sage a réuni autour de lui une équipe de choc composée de Daishin Kashimoto, violon solo de l'Orchestre philharmonique de Berlin depuis 2009, François Salque, pilier du quatuor Ysaÿe pendant cinq ans et digne représentant de l'excellence française en matière de violoncelle, et enfin de la jeune Lise Berthaud, élève notamment de Gérard Caussé et l'un de nos plus grands espoirs à l'alto.

After his Schumann cycle, pianist Eric Le Sage has launched a project to record the complete chamber music for piano of Faure: two composers he knows better than anyone and for whom he puts together a string trio of excellence.

Avec le parrainage de RABOT DUTILLEUL.



Éric Le Sage, François Salque, Daishin Kashimoto et Lise Berthaud
© DR



Marcos et Bernarda Fink
© Klemen Breitfuss



BERNARDA & MARCOS FINK

BERNARDA FINK MEZZO-SOPRANO
MARCOS FINK BARYTON
ANTHONY SPIRI PIANO
LIEDER DE HAYDN, SCHUBERT, BRAHMS
MÉLODIES ARGENTINES & SLOVÈNES

Ve 7 juin à 20h

Durée : ± 1h30 avec entracte.

Tarif C 5/8/13/17/22 €.

Programme : Lieder et duos de **Joseph Haydn** (1732-1809), **Franz Schubert** (1797-1828), **Johannes Brahms** (1833-1897) - Mélodies populaires argentines et slovènes.

Aussi à l’aise chez Monteverdi ou Mahler, la mezzo Bernarda Fink nous propose un récital à deux voix en forme de retour aux sources en compagnie de son frère Marcos. Nés en Argentine de parents slovènes, le frère et la sœur revisitent les répertoires qui leur sont chers dans un programme qui mêlera *Lied* germanique, canciones argentines et arrangements de mélodies populaires slovènes. Laissez-vous donc entraîner par les rythmes tendrement chaloupés des chansons de Piazzolla et Guastavino, ou surprendre par l’originalité de cette école

slovène du début du XX^e siècle, à mi-chemin entre affirmation nationaliste et assimilation de la tradition européenne. Pas de virtuosité ostentatoire ici, ni d’éclats de voix, les Fink privilégient la simplicité et l’émotion, et la sincérité de leur démarche nous touche au plus profond. Avec en prime cette sensation étrange mais agréable qu’en assistant à ce récital, nous faisons désormais partie du cercle étroit des amis de la famille, et pénétrons dans l’intimité d’un foyer où tout respire la musique.

As comfortable with Monteverdi as with Mahler, the mezzo Bernarda Fink offers a recital for two voices with her brother Marcos. Born in Argentina to Slovenian parents, the duo of brother and sister revisit those repertoires dearest to their hearts.

GAZE IS A GAP IS A GHOST

DE DANIEL LINEHAN

Lu 10, Ma 11 juin à 20h
Dans le cadre du festival Latitudes Contemporaines 2013

Durée ± 1h30 sans entracte.

Tarif C 5/8/13/17/22 €.

Concept, chorégraphie **Daniel Linehan** - Dramaturge **Aaron Schuster** - Scénographie à préciser - Lumières **Elke Verachtert** - Costumes **Icaro Ibañez-Arricivita** - Avec **Salka Ardal Rosengren, Anneleen Keppens, Maria Silva** - Création 2012 - Production Caravan production - Diffusion Damien Vallette - Coproduction de Singel Kunstencampus (Anvers), Kaaitheater (Bruxelles), Kunstencentrum BUDA (Courtrai), Sadler's Wells (Londres), Opéra de Lille, Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées... Avec l'aide à la production d'Arcadi. Daniel Linehan est en résidence à l'Opéra de Lille à partir de 2013.

Originaire de Seattle aux États-Unis, Daniel Linehan ressemble beaucoup à cette ville dont l'esprit est à la fois moderne, distingué et rock'n'roll. C'est pour suivre la formation de PARTS, l'école créée à Bruxelles par Anne Teresa De Keersmaeker, qu'il est venu s'installer en Europe où il a très tôt rencontré le succès. À trente ans, il a en effet déjà imposé son propre langage chorégraphique en explorant avec humour et rigueur toutes les variations imaginables entre corps et voix, mouvements et langage, synchronisation et décalage. « La tension née de l'opposition entre physicalité effrénée et chorégraphie

structurée est l'une des principales forces motrices de ma démarche », précise-t-il. C'est désormais à l'Opéra de Lille, où il commence une résidence artistique, qu'il va pouvoir affiner son style joyeusement explosif. Cette nouvelle création présentée dans le cadre du festival Latitudes Contemporaines s'intéresse à la façon dont la technologie augmente les capacités de l'être humain. Daniel Linehan joue avec les ressources de la vidéo pour démultiplier les niveaux de perception mais surtout pour semer le trouble entre événements produits en direct et actions préenregistrées.

At age 30, Daniel Linehan has already imposed his own choreographic language linking humour and rigour. His recently launched artistic residence at the Lille Opera will allow him to further refine his joyously explosive style. His newest creation will be premiered in the autumn of 2012.

AUTOUR DU SPECTACLE

LU 10 JUIN RENCONTRE

avec **Daniel Linehan**
à l'issue de la représentation.
Entrée libre.

MA 11 JUIN ATELIER DES SPECTATEURS

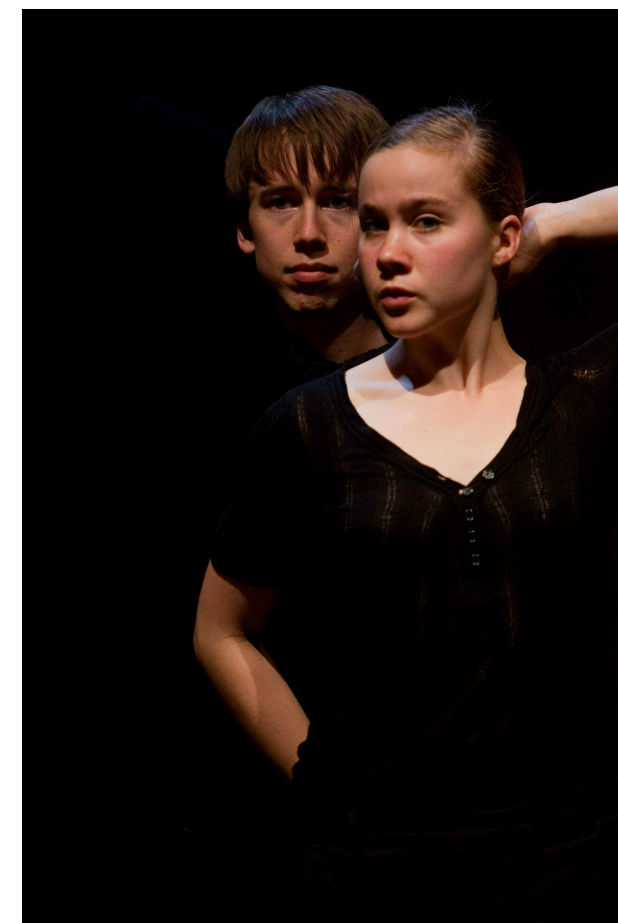
animé par **Philippe Guisgand**.
Présentation du spectacle à 19h, suivie d'une
rencontre-débat à l'issue de la représentation.
Gratuit sur réservation 1 mois à l'avance.
T 0820 48 9000 /
billetterie@opera-lille.fr.

RESTAURATION ET BAR À LA ROTONDE

dès 18h30
(entrée : billetterie, rue Léon Trulin)
et à l'issue du spectacle.



© Olivia Droeshaut



© Vincent Jeannot



Zombie de Daniel Linehan, nouveau chorégraphe en résidence à l'Opéra de Lille
© Jean-Luc Tanghe



LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H

29 CONCERTS INSOLITES & VARIÉS !

Du 10 octobre au 19 juin

Durée ± 1h.
Tous les mercredis
hors vacances scolaires.

Programme complet disponible
en septembre. Voir toutes les
dates dans le calendrier p. 59.

Abonnement 10 concerts = 50 €.
Concert + visite sur demande à
l'Office de Tourisme p. 54.

Tarif D 9 €/Réduit 5 €.

Dans le cadre du somptueux Foyer de l'Opéra, Les Concerts du Mercredi à 18h sont proposés tous les mercredis en dehors des vacances scolaires. Au cours de cette heure de concert, vous découvrez un univers musical différent chaque mercredi. Récitals ou concerts lyriques, musique de chambre, musique du monde, musique d'aujourd'hui : la programmation, riche et variée, donne un aperçu des œuvres et des artistes présentés à l'Opéra de Lille.

Musique du monde

Invitations au voyage, Les Concerts du Mercredi permettent de découvrir les grandes traditions musicales de différents pays et continents d'Ouest en Est, des rumeurs méditerranéennes, aux sonorités orientales du Pakistan ou de la Mongolie.

Musique de chambre

Les ensembles en résidence à l'Opéra proposent des cycles réguliers dans le cadre des Concerts du Mercredi. Ainsi les solistes du Concert d'Astrée explorent-ils le répertoire des 17^e et 18^e siècles à l'occasion d'un cycle de 5 concerts, en écho aux spectacles proposés dans la Grande Salle. L'ombre fantastique de la magicienne Médée et le lyrisme de Monteverdi seront notamment au rendez-vous.

Les solistes d'Ictus nous entraînent, eux, à la découverte des compositeurs d'aujourd'hui. Une nouvelle création du compositeur jordanien Saed Haddad donnera ainsi un nouvel éclairage au quatuor à cordes de Bartók; le compositeur allemand Nicolaus A. Huber dévoile une œuvre insolite, entre romantisme crépusculaire et formalisme des nombres, à la lumière des commentaires avisés de Jean-Luc Plouvier ; deux harpes jouant et chantant réveilleront la curiosité avec une pièce rare de Stockhausen...

Récitals et concerts lyriques

Les Concerts du Mercredi sont l'occasion de retrouver dans un cadre convivial les chanteurs qui se sont produits sur scène. Ainsi Sonya Yoncheva qui a été une Poppée enchantée en 2012 revient en duo avec Marin Yonchev ; de même Julie Pasturaud et Carl Ghazarossian que l'on avait découverts respectivement dans *La Métamorphose* et *Les Noces de Figaro* seront réunis dans le cadre plus intimiste du Foyer de l'Opéra.

De jeunes talents se dévoilent au fil de collaborations menées avec la Fondation Royaumont (avec qui l'on découvrira le jeune baryton Damien Pass) ou le Palazzetto Bru Zane de Venise (qui présentera Jennifer Borghi et le duo Clémentine Margaine et Chantal Santon).

Les solistes des Cris de Paris, avant la grande soirée futuriste du 7 décembre dans la Grande Salle, présenteront des pièces vocales étonnantes et ludiques d'Aperghis, Ligeti, Pärt...

Les Concerts du Mercredi sont proposés au tarif unique de 9 € ou à l'abonnement au tarif de 50 € pour 10 concerts : **toute une saison de musique à petit prix !**

In the sumptuous atmosphere of the Opera's main foyer, the Wednesday Concerts at 6 PM are a great way to enjoy music at a convenient time and low ticket price, to discover highly original and varied musical repertoires.

RÉSEAU TRANSFRONTALIER POUR LA PROMOTION DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

L'Opéra de Lille emmène les lillois à la découverte de la programmation de ses partenaires culturels du réseau **MuzeMuse**. Sur certains spectacles en lien avec la programmation de l'Opéra de Lille, un transport est organisé, sur réservation, au départ de l'Opéra (le nombre de places est limité).

AU THÉÂTRE D'ARRAS

Ma 16 octobre à 19h30

Ensemble Cairn

Le temps d'une soirée, l'ensemble Cairn s'empare des espaces du Théâtre d'Arras, dont l'architecture associe avec goût histoire et modernité.

Constitué de jeunes artistes de premier plan qui défendent avec fougue la musique de notre temps, l'ensemble Cairn met à l'honneur le compositeur Samuel Sighicelli dont la musique emprunte énergie et mouvement aux formes improvisées, telles que le rock et la pop.

Tarifs : 18 €/12 €

AU CONCERTGEBOUW DE BRUGES

Sa 16 février à 20h

Barokksolistene & I Fagiolini

En collaboration avec MAFestival Brugge.
Barokksolistene est un ensemble norvégien de musique ancienne, célèbre à travers l'Europe pour ses programmes toujours plus créatifs et sa capacité à repousser les limites de la musique classique, avec humour et dérision.
Il propose avec *The Early Joke* un voyage de la Renaissance à nos jours, à travers les musiques de carnavals, de fêtes et les musiques à boire, écrites par quelques-uns des plus grands compositeurs (Telemann, Bach, Purcell, Gabrieli, etc.).

Tarif : 25 €

Une visite du Concertgebouw Brugge sera proposée aux participants.

AU FESTIVAL DE FLANDRE, COURTRAI

Di 28 avril (horaires à préciser)

Journée Stadsmuziek [Ville Sonore]

Concerts proposés dans différents lieux de la Ville de Kortrijk.
Les artistes de chacune des structures partenaires du réseau MuzeMuse se donnent rendez-vous pour une journée Stadsmuziek où arts plastiques, musique et sons seront indissociables de l'espace public. Programmée dans le cadre du Festival de Flandre, cette journée fait de Courtrai la capitale eurorégionale de la musique.

Tarifs : 18 € / Tarif réduit 15 € (-26 ans)
Programme détaillé disponible en janvier 2013.

MUZE
MUSE

Toute la programmation des partenaires de Muzemuse est sur www.muzemuse.eu
Pour recevoir gratuitement le magazine, les actualités des partenaires, la newsletter, des bons de réductions, laissez vos coordonnées sur info@muzemuse.eu

Infos-réservations : T 0820 48 9000 / billetterie@opera-lille.fr

PAGES
PRATIQUES

L'ABONNEMENT, EN SOUPLESSE

Un large choix de spectacles vous est proposé à l'abonnement, parmi les opéras, la danse et les concerts, avec **15 à 25% de réduction** !

Vous bénéficiez de **nombreux autres avantages** : des **tarifs réduits** sur les **Concerts du Mercredi à 18h**, un **accès privilégié** à la programmation de nos partenaires (lille3000, UGC, Le Palais des Beaux-Arts, Le Vivat à Armentières...), la souplesse de réservation et de paiement (règlement en **3 fois sans frais à partir de 250 €**).

6 formules sont proposées, comportant chacune des choix de spectacles variés (dans la limite des disponibilités) pour répondre au mieux à vos attentes :

L'Amour fou 12 spectacles et +	de 120 à 545 €*
L'Éclectique 6 spectacles	de 63 à 238,50 €*
Le Classique 4 spectacles	de 61 à 151 €*
Découverte 4 spectacles	de 40 à 100 €*
Place(s) aux jeunes ! (-26 ans) 4 spectacles	32 €*
Trio 12-18 ans 3 spectacles pour 1 adulte et 1 jeune de moins de 18 ans	97 €*

*hors frais de dossier et d'envoi.
Retrouvez le détail de chaque formule dans le **bulletin d'abonnement**.

Les réabonnements se font par courrier uniquement **du lundi 21 mai au jeudi 31 mai**. Il est ensuite possible de souscrire des abonnements **tout au long de la saison**, aux guichets, par téléphone et sur www.opera-lille.fr, **à partir du samedi 16 juin** (dans la limite des places disponibles).

La **carte Cadeau**, d'un montant de **15 ou 50 €**, est idéale pour faire découvrir l'Opéra sans se tromper dans le choix des dates ou du spectacle. Valable 1 an à la date d'achat, elle s'utilise comme moyen de paiement. Le montant du billet peut être complété par un autre mode de paiement.

LES PLACES À L'UNITÉ

Tous les spectacles sont accessibles à la vente **hors abonnement**. Il existe **4 tarifs différents (A, B, C ou D)** selon les spectacles. Pour chaque tarif, les places sont réparties en **5 catégories**, en fonction du confort, de la visibilité de la scène et du type de spectacle. L'éventail des tarifs de l'Opéra de Lille **s'adapte ainsi à tous les budgets** !

Pour les opéras/concerts la visibilité de la scène et des surtitres peut être partielle à partir de la 3^{ème} catégorie. Pour la danse, seules les places permettant une bonne visibilité de la scène sont proposées à la vente.

Les réservations sont ouvertes dès le **samedi 8 septembre à 9h** aux guichets, par téléphone ou sur www.opera-lille.fr ainsi que dans les points de vente partenaires. Une seule exception : les locations pour *Le Barbier de Séville* débiteront le samedi 9 mars à 9h.

Réservez en ligne
S'abonner ou réserver un spectacle sur www.opera-lille.fr : c'est simple et rapide ! Possibilité de choisir le **eticket** pour imprimer son billet chez soi ou le télécharger sur son téléphone mobile en bénéficiant de frais de dossier réduits.

La carte Liberté
Pour bénéficier de réductions sans s'abonner, il est possible d'acheter la carte Liberté, qui donne droit à **15% de réduction** sur la 1^{ère} catégorie et **10% de réduction** sur les catégories 2 et 3. Outre la souplesse de réservation, elle donne un accès privilégié aux offres de nos partenaires culturels.
Prix : 15 € pour 1 utilisateur / 20 € pour 2 utilisateurs, souscription aux guichets et par téléphone.

La **newsletter** : pour ne manquer aucun spectacle et être informé des actualités de l'Opéra. Inscription sur www.opera-lille.fr.

La **Boutique de l'Opéra**, en billetterie, propose à la vente des ouvrages, CD, DVD en lien avec la programmation, ainsi que des affiches, sacs en matières réhabilitées... aux horaires habituels de la billetterie.

La **billetterie** : pour acheter vos billets et bénéficier de nos conseils.

La **billetterie** : pour acheter vos billets et bénéficier de nos conseils.

La **billetterie** : pour acheter vos billets et bénéficier de nos conseils.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE, SOURDES et MALENTENDANTES, AVEUGLES et MALVOYANTES



Des **conditions d'accueil et des places** particulières vous sont réservées, il est indispensable de **vous signaler aux guichets ou par téléphone** dès l'achat des places. Pour les personnes en fauteuil, l'accès aux salles se fait par la billetterie, rue Léon Trulin.
www.opera-lille.fr : version adaptée pour les publics déficients visuels, réalisée avec la collaboration d'Eurafecam.

Système d'aide à l'écoute
La boucle magnétique permet, grâce à une transmission magnétique, de capter les sons d'un spectacle de façon amplifiée en choisissant la position T sur les prothèses auditives adaptées. Boîtiers à retirer à la billetterie ou à l'accueil les soirs de représentation en audiodescription, sur réservation uniquement (service gratuit).

Séances en audiodescription
En partenariat avec Accès Culture, avec le soutien de la Fondation Orange, du Conseil Général du Nord et de la Ville de Lille.
L'audiodescription est un dispositif permettant d'obtenir au moyen d'un casque la description des éléments visuels du spectacle en temps réel, pendant la représentation. Le nombre de casques étant limité, la réservation est indispensable. Ce dispositif est disponible uniquement pour les séances ci-dessous :

Séances en audiodescription 2012-2013

Jenûfa (p. 23)
Sa 2, Ma 5 février 20h
Ouverture des locations en audiodescription
Ma 4 septembre à 9h30

De quoi tenir jusqu'à l'ombre
(au Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix p. 21)
Je 24 janvier,
Ve 1^{er} février à 20h30,
Sa 26, Me 30 janvier à 19h
Ouverture des locations en audiodescription
Ma 4 septembre à 9h30

Le Barbier de Séville (p. 37)
Di 26 mai, Di 2 juin 16h,
Ma 28 mai 20h
Ouverture des locations en audiodescription
Ma 5 mars à 9h30

GROUPES

Associations étudiantes, culturelles, à vocation sociale et médico-sociale, groupes scolaires ou Comités d'Entreprise... **un accueil et des tarifs spécifiques** vous sont réservés. Le service des relations avec les publics est à votre disposition pour vous accompagner au mieux dans votre venue aux différents spectacles. Des visites, présentations de spectacles, rencontres avec les artistes, ateliers de pratique artistique, formations... peuvent être envisagés en fonction de vos envies. Des fascicules spécifiques sont disponibles sur simple demande et sur www.opera-lille.fr/fr/publics.

SÉANCES EN TEMPS SCOLAIRES p. 49

- **26 ANS & ÉTUDIANTS** p. 50

Informations/réservations :
Karine Desombre (responsable)
Agathe Givry (scolaires, étudiants)
Claire Cantuel (groupes adultes, secteur social)
T 03 62 72 19 13
groupes@opera-lille.fr

Informations/réservations
Billetterie/Arielle Viersac
T 0820 48 9000
aviersac@opera-lille.fr

Le Barbier de Séville (p. 37)
Di 26 mai, Di 2 juin 16h,
Ma 28 mai 20h
Ouverture des locations en audiodescription
Ma 5 mars à 9h30

SÉANCES « OPÉRA EN FAMILLE »

pour les -18 ans et leurs accompagnateurs

Avec le soutien de Vilogia.

Vénus & Adonis (p. 9)

Opéra de John Blow

Sa 20 octobre à 18h

adulte 15 € / -18 ans 11 €* (catégorie unique)

Durée 1h20

Actéon (p. 28)

Opéra de Marc-Antoine Charpentier

Me 6 mars à 18h

adulte 15 € / -18 ans 11 €* (catégorie unique)

Durée 1h10

Le Barbier de Séville (p. 37)

Opéra de Gioachino Rossini

Sa 18 mai à 20h, Di 26 mai à 16h

adulte 30 € / -18 ans 15 €* (catégorie unique)

Durée 2h45 avec entracte

* séances recommandées aux 12-18 ans, tarif proposé sur présentation d'un justificatif et dans la limite de 3 adultes accompagnant 1 adolescent de moins de 18 ans.

Ouvertes à tous au tarif habituel, les séances « Opéra en famille » ci-dessus sont proposées aux **moins de 18 ans** et à leurs **accompagnateurs** à un tarif réduit jusqu'à -50%. Un **avant-spectacle** est proposé gratuitement une demi-heure avant la séance avec la participation de l'équipe artistique. Ces séances « Opéra en famille* » sont également disponibles en formule d'abonnement **Trio 12-18 ans**.

Trio 12-18 ans

Les 3 séances « Opéra en famille »

en catégories 1, 2 et 3

adulte 60 € / - 18 ans 37 €*

Informations/réservations

billetterie@opera-lille.fr

www.opera-lille.fr

PARCOURS MUSICAL

POUR LES 6-12 ANS

Dans le cadre de *FANTASTIC*

Rumeurs futuristes (p. 22)

Je 3, Ve 4 janvier à 14h & 18h

Ce parcours à la découverte des musiques du XX^e siècle à nos jours comprend 3 mini-concerts proposés par les musiciens d'Ictus, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille. Ils sont précédés de séquences ludiques de préparation à l'écoute pour les 6-12 ans, en collaboration avec le CFMI.

Durée 1h30

Tarif 9 € adulte / 3 € enfant sur réservation

Ce parcours est également proposé en séances réservées aux établissements scolaires.

HAPPY DAYS !

Les Happy Days sont des journées festives ouvertes à tous pour découvrir l'Opéra de Lille. De multiples propositions artistiques dans tout le bâtiment et parfois même hors les murs éveillent la curiosité des grands et petits, initiés ou non initiés : la surprise est garantie !

Entrée libre, retrait sur place de billets gratuits le jour même, sans réservation, dans la limite des places disponibles.

Programme disponible 1 mois à l'avance sur www.opera-lille.fr ou 0820 48 9000.

Big Bang ! Happy Day des enfants (p. 13)

Sa 24 novembre 12h-18h30

Di 25 novembre 11h-17h

Carte Blanche à Daniel Linehan (p. 34)

Sa 6 avril 12h-18h30

Journée européenne de l’Opéra

/ Tous à l’Opéra à Lomme (p. 34)

(Maison Folie Beaulieu et ses environs)

Di 12 mai 12h-18h30

PARCOURS MUSICAUX

Un Air de Cour à l’Opéra (parcours baroque)

Lu 12 novembre à 9h30 & 14h30

Entre deux représentations de *Médée*, ce parcours convoque le grand siècle de Louis XIV à travers des concerts de musique des XVII^e et XVIII^e siècles, précédés d'ateliers d'écoute. Avec des musiciens du Concert d'Astrée et des intervenants de Remua.

Rumeurs futuristes (p. 22)

Parcours à travers les musiques du XX^e siècle à nos jours

Lu 28, Ma 29 janvier à 9h30 & 14h30

Ce parcours est également proposé en séances tous publics les jeudi 3 et vendredi 4 janvier.

Durée 1h30 - Tarif 5 € par élève - Écoles primaires CE / CM

CONCERT COMMENTÉ

Avec les musiciens d'Ictus

Americana

Ma 2 avril à 14h30

Au cœur du minimalisme :

Steve Reich (né en 1936) *Clapping Music* ; *Marimba Phase* ; *Nagoya Marimbas*

Avec **Ictus** : **Gerrit Nulens, Miquel Bernat** percussions,

Jean-Luc Plouvier commentaires

Durée 1h - Tarif 5 € par élève - Collèges / lycées

Tous les spectacles programmés en dehors du temps scolaire sont également accessibles aux groupes scolaires.

Tarifs scolaires (en catégories 2 , 3 ou 4)

Tarif A = 11 €

Tarif B = 7 €

Tarif C et D = 5 €

Enseignants, l'Opéra de Lille en lien avec le Rectorat de l'Académie de Lille met en place des parcours pédagogiques adaptés à vos projets. Pour préparer au mieux la venue de vos classes à l'Opéra et au(x) spectacle(s) et pour bénéficier d'un accompagnement adapté, contactez le service des relations avec les publics :

Informations/réservations

Karine Desombre

Agathe Givry

T 03 62 72 19 13

groupe@opera-lille.fr

OPÉRA

Actéon (p. 28)

Opéra de Marc-Antoine Charpentier

Ve 8 mars à 14h30

Direction musicale Atsushi Sakai

Mise en scène Damien Caille-Perret

Avec les Jeunes solistes et l'Orchestre du Concert d'Astrée, en résidence à l'Opéra de Lille.

Durée 1h10 – Tarif 7 € par élève - Collèges / lycées

Programme complet des séances scolaires sur demande.

Vous avez moins de 26 ans ?

PLACE(S) AUX JEUNES !

4 spectacles = 32 €
Vous avez moins de 26 ans ? La formule d’abonnement « Place(s) aux jeunes ! » vous est réservée : elle comprend 4 spectacles de la saison au choix, en catégories 2, 3 ou 4, pour un tarif exceptionnel de 32 €.
Vous bénéficiez également d’une **entrée gratuite pour 2 Concerts du Mercredi à 18h** et d’un accès privilégié à la programmation de nos partenaires (lille3000, UGC, Le Palais des Beaux-Arts, le LaM, Le Vivat ...).
20 % de réduction en catégories 1, 2, 3 vous sont accordés pour tout spectacle supplémentaire acheté en cours de saison, ainsi qu’un tarif réduit pour les Concerts du Mercredi (5 € au lieu de 8 €), sur présentation de votre carte « Place(s) aux jeunes ! » en billetterie.

Souscription **dès le samedi 16 juin** aux guichets, par téléphone ou sur www.opera-lille.fr, sur présentation ou envoi d’un justificatif.

JE 11 OCTOBRE 20H
AFTER SPÉCIAL -26 ANS

Un *After* avec le chorégraphe, les danseurs et musiciens de *No Focus* (p. 7) est offert aux -26 ans qui ne sont encore jamais venus à l’Opéra.
Une présentation de l’Opéra de Lille et des spectacles de la saison est proposée à cette occasion.
Tarif exceptionnel de la soirée, incluant la représentation de *No Focus* : 5 €
Réservations dès le 8 septembre sur présentation d’un justificatif
0820 48 9000
billetterie@opera-lille.fr

Associations étudiantes, BDE-BDA, pour préparer votre venue au(x) spectacle(s), et bénéficier des tarifs spécifiques contactez le service des relations avec les publics :

REJOIGNEZ LE CARRÉ
« PLACE(S) AUX JEUNES ! »

Vivez aux premières loges la saison de l’Opéra de Lille : répétitions, rencontres et interviews des artistes, découverte de l’Opéra de l’intérieur... Rejoignez le Carré (groupe limité à 16 personnes) et devenez de véritables ambassadeurs de l’Opéra de Lille, sur Facebook et auprès des jeunes !

Contribuez sur Facebook au Groupe « Place(s) aux jeunes ! »
pour échanger sur les spectacles et voter régulièrement pour vos productions préférées ! Les membres du Carré partagent en direct leur expérience originale de l’Opéra et tous les membres du groupe bénéficient d’offres exclusives !
En partenariat avec Le Furet du Nord.

Informations/réservations

Agathe Givry
T 03 62 72 19 13
grouper@opera-lille.fr

Opéra de Lille, Établissement public de coopération culturelle

CONSEIL
D'ADMINISTRATION

Catherine Cullen,
adjointe au Maire de Lille
déléguee à la Culture, présidente
Olivier Henno,
premier vice-président de Lille Métropole
Communauté Urbaine, vice-président

L'ÉQUIPE
DE L'OPÉRA DE LILLE

Caroline Sonrier
directrice
Pierre Fenet
directeur administratif et financier
Mathieu Lecoutre
directeur technique et de production
Matthieu Rietzler
secrétaire général
Pâl Christian Moe
conseiller artistique aux distributions
Catherine Marcin
secrétaire de direction

DIRECTION TECHNIQUE
ET DE PRODUCTION

Hélène Arnold *employée au service général*
Belkacem Ayad *agent d'accueil / standardiste*
Camille Bigo *chef habilleuse*
Dalila Boudjema *agent d'accueil / standardiste*
Cédric Brunin *machiniste-cintrieb*
Chantal Cuchet *administratrice du Chœur, responsable des Concerts du Mercredi à 18h*
Maryse Delescluse *assistante technique*
Gabriel Desprat *régisseur plateau*
Olivier Desse *régisseur lumières*
Omar Farès *agent d'accueil / gardien*
Fabien Forestier *régisseur bâtiment*
Christophe Fougou *électricien*
José Garcia *adjoint au directeur technique*
Pascal Godin *régisseur constructeur*
Stéphane Lacharme *régisseur général*
Ariane Lassere *machiniste-cintrieb*
Valéry-Anne Méresse *machiniste-cintrieb*
Mélanie Miranda *chef-accessoiriste / machiniste-cintrieb*
Frédéric Ronnel *électricien*
Anne Salamon *chargée de production*
Anthony Toulotte *régisseur son / vidéo*
Sandrine Varlet-Gazé *secrétaire technique*
NN *chargé d'entretien du bâtiment*
NN *régisseur général*
NN *électricien*

DIRECTION
ADMINISTRATIVE
ET FINANCIÈRE

Michèle Adamski
agent comptable
Frédéric Antrop
comptable principal / adjoint de l'agent comptable
Karim Baïr
informaticien
Sabrina Berkaine
chef comptable
Chantal Cuchet
chargée du développement du mécénat
Jessica Demarle
comptable
Émilie Dujardin
secrétaire aide-comptable
Ouahida El Kabir
comptable / attachée au social
Claire Lévy
responsable des ressources humaines et des affaires juridiques
Gwen Louâpre
attachée d'administration de production
François Martin
responsable du budget et du contrôle de gestion

SECRÉTARIAT
GÉNÉRAL

Claire Cantuel
attachée aux relations avec les publics
Solen Cau
chargée de l'information et des médias
Céline Chalmrin
secrétaire communication et relations avec les publics
Célia Deldicque
assistante de communication
Karine Desombre
responsable des relations avec les publics
Sébastien Fardoux
attaché de billetterie
Dorothee Fève
responsable de la communication
Agathe Givry
attachée aux relations avec les publics
Fanny Lesage
agent de billetterie
Anne-Sophie Simmonds
responsable billetterie et accueil
Arielle Viersac
chargée de billetterie

Enseignants missionnés par le Rectorat de l'Académie de Lille
Sébastien Bouvier (éducation musicale)
Héloïse Nisse (danse-EPS)

L'ÉQUIPE
DES AGENTS D'ACCUEIL
DE L'OPÉRA DE LILLE

Pascaline Andrey, Pauline Awuitoh,
Marie Bagot, Sarah Berthou,
Charlotte Bourdil, Joffrey Caron,
Calixte Celarié, Audrey Chaix,
Marie Chiozzotto, Alice Cluzeau,
Quentin Conrate, Kamala Cranganore
Sundaram Delarue, Karen Darand,
Juliette De Brianson, Sylvain Defontaine,
Clémentine Dollat, Niels Dubar,
Juliette Flodrops, Karine Gobert,
Thomas Havet, Sophie Hebbelynck,
Anaël Jacquot, Mathilde Kroll-Rabotin,
Lucie Landas, Claire Landas, Simon
Lannoy, Clélia Lemaître, Aymeric
Lucereau, Charly Magonza, Anaïs
Marrast, Diane Moquet, Kim Nguyen,
Sophie Pionchon, Camille Prost,
Sylvain Quiquempois, Céleste Simonet,
Barnabé Spriet, Virginie Stobinsky,
Jean-Gilbert Umugabe, Rémi Valmont,
Léo Vitry, Janoé Vulbeau, Chloé Wizla.

Relations presse
Yannick Dufour presse nationale
et internationale
MYRA Margherita Yannick Rémi Associés
T + 33 (0)1 40 33 79 13
F + 33 (0)1 40 33 71 45
myra@myra.fr

Opéra de Lille
2, rue des Bons-Enfants B.P. 133
F-59001 Lille cedex

Administration
T + 33 (0)3 28 38 40 50

Billetterie
T + 33 (0) 820 48 9000

Groupes
T + 33 (0)3 62 72 19 13

info@opera-lille.fr
www.opera-lille.fr

Chœur de l’Opéra de Lille

Direction Yves Parmentier

Créé avec la réouverture de l'Opéra en 2003, le Chœur de l'Opéra de Lille, dirigé par Yves Parmentier, est composé selon les productions de 24 à 36 chanteurs professionnels, non permanents, dont une large part vit dans la région. Le Chœur de l'Opéra de Lille a pour mission de participer aux productions lyriques de l'Opéra (récemment *Macbeth*, *The Rake's Progress*, *Cendrillon...*), mais aussi de donner des concerts en tournée et à l'Opéra dans le cadre des Concerts du Mercredi à 18h. Reconnue par les professionnels et la presse, la qualité du Chœur de l'Opéra de Lille doit beaucoup au talent et à l'expérience d'Yves Parmentier qui participe à de nombreuses productions lyriques et dirige plusieurs chœurs professionnels.

Quelques rendez-vous de la saison 2012-2013 :

2 productions lyriques à l’Opéra de Lille :
Jenůfa de Leoš Janáček p. 23
Le Barbier de Séville de Gioachino Rossini p. 37

Concerts à Lille et en tournée :
Du boléro au tango, compositeurs d’Espagne et d’Amérique du Sud : De Falla, Granados, Villa-Lobós, Piazzolla, Guastarino...
Avec 24 chanteurs, **Jacques Schab** piano

Le Chœur de l’Opéra de Lille participe aux ***Belles Sorties ! de Lille Métropole*** (www.lillemetropole.fr)

CHORÉGRAPHE EN RÉSIDENCE

Daniel Linehan

Chorégraphe et interprète, Daniel Linehan est invité par l’Opéra de Lille pour une nouvelle résidence à partir de 2013. Un Happy Day et deux représentations de sa dernière création permettront au public de l’Opéra de Lille de découvrir l’univers de ce jeune chorégraphe américain (résidant en Europe depuis son passage récent chez PARTS, l’école créée à Bruxelles par Anne Teresa De Keersmaeker) et son style joyeusement explosif, où la danse est en dialogue permanent avec la vidéo et autres ressources électroniques.
http://dlinehan.wordpress.com

ENSEMBLES EN RÉSIDENCE
DEPUIS 2003

Le Concert d’Astrée

Direction Emmanuelle Haïm

Créé en 2000 par Emmanuelle Haïm, Le Concert d’Astrée est un ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, disposant d’une reconnaissance internationale, en particulier dans le domaine lyrique.
www.leconcertdastree.fr
Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d’Astrée. Le Concert d’Astrée bénéficie de l’aide au conventionnement du Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Nord-Pas de Calais, et du soutien de la Ville de Lille.

Ictus

Ictus est un ensemble bruxellois composé d’une vingtaine de musiciens solistes de haut niveau, dont la programmation explore le champ de la musique moderne écrite de 1950 à nos jours.
www.ictus.be
Ictus est subventionné par la Communauté flamande de Belgique.

Dans le cadre de leur résidence à l’Opéra de Lille, ces artistes font découvrir au public de l’Opéra de Lille des répertoires connus et moins connus, de jeunes solistes ou des stars internationales. Ils participent à des productions scéniques, proposent des concerts originaux et s’adressent à un public familial ou scolaire au travers de parcours pédagogiques. Ils contribuent à la formation d’étudiants et d’enseignants de la région.

ORCHESTRES PARTENAIRES

Orchestre national de Lille
Région Nord-Pas de Calais

Direction Jean-Claude Casadesus
www.onlille.com

Orchestre de Picardie

Direction Arie Van Beek
www.orchestredepicardie.fr

PARTENAIRES CULTURELS
SAISON 2012-2013

Zonzo Compagnie, Anvers (Belgique),
Le Vivat, scène conventionnée d’Armentières,
Théâtre d’Arras,
Concertgebouw Brugge (Belgique),
MAFestival Brugge (Belgique),
Théâtre de Caen,
École supérieure d’Art de Cambrai,
Festival de Flandres, Courtrai (Belgique)
Opéra de Dijon,
L’Hippodrome, scène nationale de Douai
FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque
Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque
Festival de l’Imaginaire, Maison des cultures du Monde, Paris,
Théâtre des Champs-élysées, Paris,
Palazzetto Bru Zane, Centre de Musique romantique française, Venise,
Attacafa, Lille,
Bibliothèque municipale de Lille,
Club lyrique régional Lille,
Conservatoire de Lille,
Domaine Musiques, Lille,
Latitudes Contemporaines, Lille,
lille3000
Maison Folie Wazemmes, Lille
Palais des Beaux-Arts de Lille,
Tangram, Lille,
Théâtre du Nord, Lille,
Opéra de Limoges,
Maison Folie Beaulieu de Lomme
Compagnie de l’Oiseau-Mouche, Roubaix,
Fondation Royaumont
Le Phénix, scène nationale de Valenciennes,
LaM, Lille Métropole Musée d’art moderne,
d’art contemporain et d’art brut, Villeneuve d’Ascq.

RÉSEAUX ET PARTENAIRES
DE L’OPÉRA DE LILLE

RESEO, réseau européen pour la sensibilisation à l’opéra et à la danse (www.reseo.org).

MuzeMuse, réseau transfrontalier pour la promotion de la musique classique et contemporaine (www.muzemuse.eu).

Big Bang, The european adventurous festival for children (www.bigbangfestival.eu).

Ina

Les archives audiovisuelles de l’Opéra de Lille sont transférées à l’Ina et consultables à l’Inathèque de France (www.ina.fr).

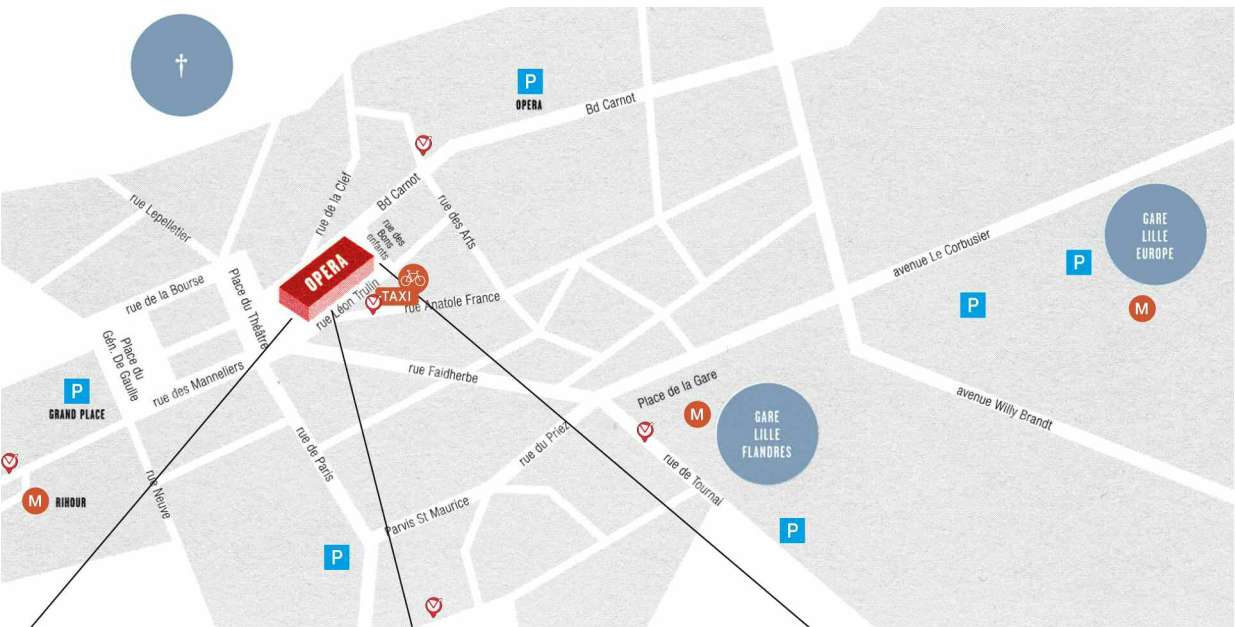
PARTENAIRES INSTITUTIONNELS
DE L’OPÉRA DE LILLE

L’Opéra de Lille, régi sous la forme d’un Établissement public de coopération culturelle, est financé par LA VILLE DE LILLE, LILLE MÉTROPOLE COMMUNAUTÉ URBAINE, LA RÉGION NORD-PAS DE CALAIS, LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC NORD-PAS DE CALAIS).

Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l’Opéra bénéficie du soutien du CASINO BARRIÈRE de Lille.



Dans le cadre de l’Agenda 21 de la Culture, l’Opéra de Lille s’engage dans une démarche de développement durable.



Accès en salle

Place du Théâtre
Pour les personnes en fauteuil, accès par la billetterie (signalez-vous dès l'achat des places)
Pour certains spectacles, conférences ou master-classes et pour les Concerts du Mercredi, accès par la billetterie

Parkings

Parking Opéra
(tarif soirée de 19h à 1h : 2 €)
et Parking Grand Place

Accueil Billetterie

Guichets rue Léon Trulin
Ma-Sa 12h-19h
T 0820 48 9000 (coût d'un appel local)
billetterie@opera-lille.fr

Taxis - Parc à vélos

V'Lille
Opéra, Rihour,
rue des Arts (Gare Lille Flandres)

Accueil artistes, administration, livraisons

2, rue des Bons-Enfants
T 03 28 38 40 50
F 03 28 38 40 54
Lu-Ve 8h30-19h
info@opera-lille.fr

Métro

Rihour (Ligne 1),
Gare Lille Flandres (Lignes 1 et 2)
Tramway Gare Lille Flandres (Lignes R et T)
Navette Handipole Renseignements TLV
au 03 20 59 79 59 (Lu-Sa, 6h30-20h).

Visites

Il est possible de découvrir l'Opéra de Lille lors des journées « Happy Days » : thématiques, entièrement gratuites et ouvertes à tous, elles permettent de découvrir l'Opéra sous un jour inattendu. Renseignements p. 13 et 34.

Journées du patrimoine

Di 16 septembre 12h à 18h30
Ces journées organisées par la Ville de Lille sont chaque année un moment privilégié pour faciliter l'accès des Lillois et des visiteurs à l'histoire de la ville et de ses habitants. L'Opéra de Lille sera accessible dimanche 16 septembre uniquement. Visites libres, sans réservation.

Visites-concerts

L'Office de Tourisme de Lille propose des visites de l'Opéra de Lille en introduction à certains Concerts du Mercredi à 18h. Programme et réservations auprès de l'Office de Tourisme.
Un livret laissez-vous conter l'Opéra, conçu par le service « Ville d'art et d'histoire », vous sera remis lors de la visite.

Office de Tourisme et des Congrès de Lille :
Place Rihour
59002 Lille Cedex
0891 56 2004 (0,225€ TTC / mn)
www.lilletourisme.com

L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

En s'associant au prestige de l'Opéra de Lille, les entreprises partenaires, **PME et Grandes Entreprises**, participent à développer un projet d'ouverture et d'excellence artistique.
Leur contribution peut s'inscrire dans le cadre juridique et fiscal du **mécénat** (déduction fiscale à hauteur de 60%).

Les « **Partenaires Événement** » contribuent à la programmation d'un événement (opéra, spectacle de danse, concert, récital ...), choisi pour une opération de relations publiques.

Les « **Partenaires Associés** » participent régulièrement à la saison de l'Opéra en souscrivant un abonnement à la carte pour leurs invités.

Les « **Partenaires d'une action** » s'associent à des projets personnalisés et adaptés, à teneur sociale, éducative, culturelle ou de prestige.

Contacts

Entreprises partenaires et mécènes :
Pierre Fenet Directeur administratif et financier
Chantal Cuchet
Chargée du développement mécénat
Brochure « Devenir partenaire » disponible sur www.opera-lille.fr

Locations d'espaces :
Karine Desombre
Responsable des relations avec les publics,
Chargée des locations
Visite virtuelle disponible sur www.opera-lille.fr

Contact
T +33 (0)3 28 38 40 50
F +33 (0)3 28 38 40 54
entreprises@opera-lille.fr

L'OPÉRA DE LILLE REMERCIE POUR LEUR SOUTIEN



DALKIA NORD
MÉCÈNE PRINCIPAL



CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE
MÉCÈNE ASSOCIÉ
AUX PRODUCTIONS LYRIQUES



CONSULAT DU JAPON À LILLE
MÉCÈNE ASSOCIÉ AUX MUSIQUES ET DANSES DU JAPON



FONDATION ORANGE
MÉCÈNE ASSOCIÉ
AUX PROJETS AUDIOVISUELS



VILOGIA
PARTENAIRE ASSOCIÉ
À LA PROGRAMMATION
OPÉRA EN FAMILLE



CRÉDIT DU NORD
PARTENAIRE ÉVÉNEMENTS,
& PARTENAIRE ASSOCIÉ



LES PARTENAIRES ÉVÉNEMENT
CAISSE D'ÉPARGNE
NORD FRANCE EUROPE
CIC NORD OUEST



RABOT DUTILLEUL
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



LES PARTENAIRES ASSOCIÉS

AIR FRANCE
CAISSE DES DÉPÔTS
ET CONSIGNATIONS



DELOITTE



IN EXTENSO



KPMG



LE PRINTEMPS



MEERT



NORPAC



ORANGE



PRICEWATERHOUSECOOPERS AUDIT



RAMERY



TRANSPOLE



PARTENAIRES MÉDIAS

DANSER
FRANCE BLEU NORD



FRANCE CULTURE



FRANCE INTER



FRANCE MUSIQUE



FRANCE 3 NORD-PAS DE CALAIS



LA VOIX DU NORD



MEZZO



NORD ÉCLAIR



TÉLÉRAMA



WÉO

Il existe **4 tarifs différents (A, B, C ou D)** selon les spectacles. Pour chaque tarif, les places sont réparties en **5 catégories**, en fonction du confort, de la visibilité de la scène et du type de spectacle. Pour les opéras/concerts la visibilité de la scène et des surtitres peut être partielle à partir de la 3^{ème} catégorie. Pour la danse, seules les places permettant une bonne visibilité de la scène sont proposées à la vente.

	TARIFS À L'UNITÉ		TARIFS À L'ABONNEMENT				TARIFS CARTE LIBERTÉ
	BILLET À L'UNITÉ	TARIF RÉDUIT GROUPE À PARTIR DE 10 PERSONNES	LE CLASSIQUE 4 SPECTACLES	L'ÉCLECTIQUE 6 SPECTACLES	L'AMOUR FOU 12 SPECTACLES ET +	DÉCOUVERTE 4 SPECTACLES	15 € pour 1 utilisateur 25 € pour 2
		- 10%	- 15%	- 20%	- 25%	- 25%	- 15% en cat.1 - 10% en cat. 2 & 3
TARIF A							
1E CATÉGORIE	67 €	60,50 €	57 €	53,50 €	50,50 €	50,50 €	57 €
2E CATÉGORIE	47 €	42,50 €	40 €	37,50 €	35,50 €	35,50 €	42,50 €
3E CATÉGORIE	29 €	26 €	24,50 €	23 €	22 €	22 €	26 €
4E CATÉGORIE	12 €	11 €	—	—	—	—	—
5E CATÉGORIE	5 €	—	—	—	—	—	—
TARIF B							
1E CATÉGORIE	33 €	29,50 €	28 €	26,50 €	25 €	25 €	28 €
2E CATÉGORIE	24 €	21,50 €	20,50 €	19 €	18 €	18 €	21,50 €
3E CATÉGORIE	17 €	15,50 €	14,50 €	13,50 €	13 €	13 €	15,50 €
4E CATÉGORIE	9 €	8 €	—	—	—	—	—
5E CATÉGORIE	5 €	—	—	—	—	—	—
TARIF C							
1E CATÉGORIE	22 €	20 €	18,50 €	17,50 €	16,50 €	16,50 €	18,50 €
2E CATÉGORIE	17 €	15,50 €	14,50 €	13,50 €	13 €	13 €	15,50 €
3E CATÉGORIE	13 €	11,50 €	11 €	10,50 €	10 €	10 €	11,50 €
4E CATÉGORIE	8 €	7,50 €	—	—	—	—	—
5E CATÉGORIE	5 €	—	—	—	—	—	—
TARIF D							
CATÉGORIE UNIQUE	9 €	—	5 €	5 €	GRATUIT	5 €	

INFORMATIONS BILLETTERIE

Danse hors les murs

Eszter Salamon, *Tales of the bodiless*

(Le Vivat, Armentières) :

Tarif 18 € / 13 € (abonnés et carte Liberté de l'Opéra de Lille, -26 ans, étudiants) / 6€ (-12 ans)

Robyn Orlin, *Babysitting Tête de cire* (Palais des Beaux-Arts, Lille) :

Tarif 18 € / 13 € (abonnés et carte Liberté de l'Opéra de Lille, adhérents au Palais des Beaux-Arts, -18 ans, groupes) / 8 € (scolaires, groupes étudiants)

Christian Rizzo, *De quoi tenir jusqu'à l'ombre* (Le Garage, Roubaix)

Tarif 12 € / Réduit 10 € (abonnés et carte Liberté de l'Opéra de Lille, -26 ans, étudiants, groupes)

SÉANCES « OPÉRA EN FAMILLE »

3 spectacles sont proposés en séance « Opéra en famille » pour les adolescents de 12 à 18 ans et leurs accompagnateurs, dans la limite de 3 adultes accompagnant 1 adolescent et sur présentation de justificatifs.

Tarif « Opéra en famille »

en catégories 1, 2 et 3

Vénus et Adonis Sa 20 octobre à 18h
adulte 15 € / -18 ans 11 €

Actéon Me 6 mars à 18h
adulte 15 € / -18 ans 11 €

Le Barbier de Séville
Sa 18 mai à 20h OU Di 26 mai à 16h
adulte 30 € / -18 ans 15 €

-18 ans

-20% en catégories 1, 2, 3 pour :

Vénus et Adonis

Actéon

Le Barbier de Séville

sur présentation d'un justificatif.

Les abonnés peuvent réserver pour leurs enfants dès leur prise d'abonnement.

-26 ans

Abonnement « Place(s) aux jeunes !»

4 spectacles au choix en catégories 2, 3 et 4 pour **32 €** sur présentation d'un justificatif.

Dernière minute

Sur certaines séances, un tarif fixe de 9 € peut être proposé 15 minutes avant le début du spectacle, aux guichets, en fonction des disponibilités.

PASS lille3000

Le PASS lille3000, en vente en billetterie, donne accès à un tarif réduit sur les spectacles FANTASTIC.
www.lille3000.eur

Abonnement

Trio 12-18 ans

en catégories 1, 2 et 3

Vénus & Adonis

Sa 20 octobre à 18h

+ Actéon

Me 6 mars à 18h

+ Le Barbier de Séville

Sa 18 mai à 20h OU Di 26 mai à 16h

= **adulte 60 € / ado 37 €**

Informations

OPÉRA DE LILLE

Adresse postale

2, rue des Bons-Enfants

B.P. 133

F-59001 Lille cedex

BILLETTERIE

Guichets Rue Léon Trulin, Lille

T 0820 48 9000 (coût d'un appel local)

billetterie@opera-lille.fr

Ma-Sa, 12h-19h

Horaires exceptionnels de billetterie

Ouvertures Sa 8 septembre / Sa 9 mars à 9h (ouverture des locations) / Di 16 septembre de 12h à 18h30 (Journée du Patrimoine) / Di 25 novembre de 11h à 17h (Happy Day).

Fermetures du Sa 7 juillet 2012 (19h) au Lu 27 août 2012 inclus / Sa 1^{er} septembre 2012 (Braderie de Lille) / Jours fériés

ACCÈS EN SALLE

Soyez à l'heure !

Ouverture des portes 1h avant la représentation. La salle est généralement accessible 30 mn avant le début du spectacle. Début de la représentation à l'heure précise (fermeture des portes). Accès possible uniquement en loge retardataire après le début du spectacle. En cas de retard, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés.

Accès autorisé aux **enfants à partir de 5 ans** munis d'un billet.

Les photos, vidéos et prises de sons sont interdites pendant les spectacles.

OUVERTURE DES LOCATIONS INDIVIDUELLES

Samedi 8 septembre à 9h (sauf *Le Barbier de Séville*)

Samedi 9 mars à 9h (*Le Barbier de Séville*)

OUVERTURE DES ABONNEMENTS

Abonnés 2011-2012 **du lundi 21 mai au jeudi 31 mai**

par courrier uniquement (cachet de La Poste faisant foi).

Nouveaux abonnés **à partir du samedi 16 juin à 9h** aux guichets, par téléphone et en ligne.

ACHAT EN COURS DE SAISON

aux horaires habituels de billetterie

Places à l'unité, abonnements aux guichets,

par téléphone et sur www.opera-lille.fr dans la limite des places disponibles.

Carte Cadeau, Carte Liberté aux guichets et par téléphone.

La Boutique de l'Opéra de Lille Affiches, ouvrages, CD, DVD, sacs en matières réhabilitées en vente à la billetterie. Certains ouvrages et CD sont également en vente dans le hall pendant les entractes.

Boisson-restauration : il est interdit de manger ou boire dans la salle de spectacle. Un bar est à votre disposition pendant les entractes ou dès 18h30 et à l'issue de la représentation pour certains spectacles sans entracte.

Personnes handicapées, à mobilité réduite, déficients visuels : quel que soit le tarif choisi, des places spécifiques situées au parterre (pour des raisons de sécurité) vous sont réservées ainsi qu'à vos accompagnateurs. Dès l'achat des places, il est indispensable de vous signaler auprès de la billetterie (l'achat des places se fait donc uniquement par téléphone ou aux guichets). Le jour du spectacle, l'accès en fauteuil se fait par la billetterie (rue Léon Trulin).

Séances en audiodescription

Boucles magnétiques

Toutes les infos p. 47



0820 48 9000

POINTS DE VENTE PARTENAIRES

Fnac - Carrefour - Géant...

0 892 68 36 22 (0,34 €/mn)

www.francebillet.com

Digitick :

0892 700 840 (0,34€/min)

www.digitick.com

Auchan - Le Furet du Nord - E.Leclerc...

0892 390 100 (0,34€/min)

www.ticketnet.fr

Envoi par courrier recommandé avec AR : frais d'envoi à la charge de l'acheteur.

Tout billet délivré par l'Opéra ou par les autres points de vente tient lieu de facture. Aucune facture ne sera éditée.

MODES DE PAIEMENT

Pour tous les spectacles de la saison et produits de la boutique :

Espèces, chèques, carte bancaire Visa ou Mastercard (carte American Express refusée).

Cartes Cadeau de 15 ou 50 €

Le montant du billet peut être complété par un autre mode de paiement. Aucun avoir ou retour de monnaie n'est possible. Valable 1 an après la date d'achat.

Pour les spectacles de l'année civile en cours uniquement :

Chèques "Crédit-Loisirs"

1 chèque = spectacles aux tarifs B, C, D
2 chèques = spectacles aux tarifs A
Pour des raisons administratives, ce mode de paiement n'est pas accepté entre le 15 et le 31 décembre.

Chèques-Vacances

Dès le samedi 16 juin 2012,
abonnez-vous ! (guichets, 0820 48 9000, www.opera-lille.fr)

AOÛT 2012	Page
Ma 28 Ouverture de la billetterie	
SEPTEMBRE	
Sa 1 ^{er} Fermeture exceptionnelle de la billetterie (Braderie)	
Ma 4 9h30 Ouverture des locations uniquement pour séances en audiodescription (<i>Jenufa</i> , <i>De quoi tenir...</i>)	
Sa 8 9h Ouverture des locations (sauf <i>Le Barbier de Séville</i>)	
Di 9	
Lu 10	
Ma 11	
Me 12	
Je 13	
Ve 14	
Sa 15	
Di 16 Journée du patrimoine 12h>18h30 / ouverture exceptionnelle de la billetterie	71
OCTOBRE	
Sa 6 > 13 janv. Installation Berger & Berger (Me>Sa, 12h>19h)	6
Di 7	
Lu 8	
Ma 9 20h <i>No Focus</i> / F. Verret (exposition Tangram / École d'Art de Cambrai)	9
Me 10 18h Concert du Mercredi (Musique du Monde, Italie) 20h <i>No Focus</i> / F. Verret (21h30 Rencontre ; exposition Tangram / École d'Art de Cambrai)	60 9
Je 11 20h <i>No Focus</i> / F. Verret (After spécial -26 ans ; exposition Tangram / École d'Art de Cambrai)	9
Ve 12	
Sa 13 20h Récital Angela Denoke	10
Di 14	
Lu 15	
Ma 16 19h30 Ensemble Cairn / Théâtre d'Arras	61
Me 17 18h Concert du Mercredi (Musique du Monde, Pakistan)	60
Je 18	
Ve 19 20h Vénus & Adonis	12
Sa 20 18h Vénus & Adonis (séance "Opéra en famille" ; 17h30 avant-spectacle)	12
Di 21	
Lu 22 20h Vénus & Adonis (21h30 rencontre)	12
Ma 23 20h Vénus & Adonis	12
Me 24 18h Concert du Mercredi (Marc Mauillon)	60
NOVEMBRE	
Ma 6 19h30 Médée (exposition "Médée magicienne")	13
Me 7 18h Concert du Mercredi	60
Je 8 19h30 Médée (exposition "Médée magicienne")	13
Ve 9	
Sa 10 19h30 Médée (23h30 rencontre ; exposition "Médée magicienne")	13
Di 11	
Lu 12 9h30 & 14h30 Un Air de Cour (séances scolaires)	11
Ma 13 19h30 Médée	
Me 14 18h Concert du Mercredi (Cycle Ictus "Entre chien et loup ") 20h Master-classe avec Laurent Naouri	60 10
Je 15 19h30 Médée (exposition "Médée magicienne")	13
Ve 16	
Sa 17 20h Une nuit à la Cour / Le Concert d'Astrée	16

Di 18	
Lu 19 20h Quatuor Hagen	17
Ma 20	
Me 21 18h Concert du Mercredi (Cycle Concert d'Astrée)	60
Je 22	
Ve 23	
Sa 24 Happy Day des enfants 12h>18h30	20
Di 25 Happy Day des enfants 11h > 17h ouverture exceptionnelle billetterie	20
Lu 26	
Ma 27	
Me 28 18h Concert du Mercredi (Johanne Cassar)	21/41
Je 29 20h Puz/zle / Sidi Larbi Cherkaoui	21
Ve 30 20h Puz/zle / Sidi Larbi Cherkaoui (21h30 rencontre)	21
DÉCEMBRE	
Sa 1 ^{er} 20h Puz/zle / Sidi Larbi Cherkaoui	21
Di 2 16h Puz/zle / Sidi Larbi Cherkaoui	21
Lu 3	
Ma 4	
Me 5 18h Concert du Mercredi (Les Cris de Paris "Babebibobu")	60
Je 6	
Ve 7 20h Ballets mécaniques / Ictus	24
Sa 8 19h30 Babysitting / Palais des Beaux-Arts de Lille	28
Di 9 19h30 Babysitting / Palais des Beaux-Arts de Lille	28
Lu 10 19h30 Babysitting / Palais des Beaux-Arts de Lille	28
Ma 11 20h Parlez-moi d'amour	25
Me 12 18h Concert du Mercredi 19h30 Babysitting / Palais des Beaux Arts de Lille 20h Parlez-moi d'amour	60 28 25
Je 13 19h30 Babysitting / Palais des Beaux-Arts de Lille	28
Ve 14 19h30 Babysitting / Palais des Beaux-Arts de Lille	28
Sa 15 19h30 Babysitting / Palais des Beaux-Arts de Lille	28
Di 16 19h30 Babysitting / Palais des Beaux-Arts de Lille	28
Lu 17 19h30 Babysitting / Palais des Beaux-Arts de Lille	28
Ma 18	
Me 19 18h Concert du Mercredi (Sonya Yoncheva & Marin Yonchev) 19h30 Babysitting / Palais des Beaux-Arts de Lille	60 28
Je 20 19h30 Babysitting / Palais des Beaux-Arts de Lille	28
JANVIER 2013	
Je 3 14h & 18h Rumeurs futuristes	31
Ve 4 14h & 18h Rumeurs futuristes	31
Sa 5	
Di 6	
Lu 7	
Ma 8	
Me 9 18h Concert du Mercredi (Cycle Concert d'Astrée)	60
Je 10	
Ve 11	
Sa 12 15h30 répétition publique du Chœur à la Gare Saint-Sauveur (autour de <i>Jenufa</i>)	34
Di 13	
Lu 14	
Ma 15	
Me 16 18h Concert du Mercredi (Damien Pass)	60
Je 17	
Ve 18	
Sa 19	
Di 20	
Lu 21	
Ma 22	
Me 23 18h Concert du Mercredi	60

Je 24 20h30 De quoi tenir... / Le Garage, Roubaix (audiodescription)	30
Ve 25 20h Tales Of The Bodiless / Le Vivat, Armentières	29
Sa 26 17h30 conférence "Janáček et l'opéra slave" 19h De quoi tenir... / Le Garage, Roubaix (audiodescription)	34 30
Di 27	
Lu 28 9h30 & 14h30 Rumeurs futuristes (séances scolaires)	31
Ma 29 9h30 & 14h30 Rumeurs futuristes (séances scolaires)	31
Ma 29 20h Jenůfa	34
Me 30 18h Concert du Mercredi (Musique du Monde, Mongolie) 19h De quoi tenir... / Le Garage, Roubaix (audiodescription)	60 30
Je 31 20h Jenůfa	34
FÉVRIER	
Ve 1 ^{er} 20h30 De quoi tenir... / Le Garage, Roubaix (audiodescription)	30
Sa 2 20h Jenůfa (audiodescription)	34
Di 3 16h Récital Isabelle Faust	35
Lu 4	
Ma 5 20h Jenůfa (audiodescription)	34
Me 6 18h Concert du Mercredi	60
Je 7 20h Jenůfa	34
Ve 8	
Sa 9	
Di 10	
Lu 11	
Ma 12 20h La Création du monde (18h conférence)	38
Me 13 18h Concert du Mercredi 20h La Création du monde (21h30 rencontre)	60 38
Je 14 20h La Création du monde	38
Ve 15	
Sa 16 20h Barokksolistene / Concertgebouw Brugge	61
MARS	
Ma 5 9h30 Ouverture des locations pour séances en audiodescription (<i>Le Barbier de Séville</i>) 20h Actéon	39 39
Me 6 18h Actéon (séance "Opéra en famille" ; 17h30 avant-spectacle)	39
Je 7	
Ve 8 20h Actéon (14h30 séance scolaire ; 21h10 rencontre)	39
Sa 9 9h Ouverture des locations pour <i>Le Barbier de Séville</i> 20h Actéon	39
Di 10	
Lu 11	
Ma 12 20h Récital Christopher Purves	42
Me 13 18h Concert du Mercredi (Cycle Ictus "D'Orient")	60
Je 14	
Ve 15	
Sa 16 20h Fase / Anne Teresa De Keersmaeker (17h30 conférence ; 21h45 rencontre)	43
Di 17 16h Fase / Anne Teresa De Keersmaeker	43
Lu 18	
Ma 19 20h Rosas danst... / A.T.De Keersmaeker (21h45 rencontre)	43
Me 20 18h Concert du Mercredi (Jennifer Borghi) 20h Rosas danst... / Anne Teresa De Keersmaeker	60 43
Je 21	
Ve 22 20h Bartók... / Anne Teresa De Keersmaeker	43
Sa 23 17h30 conférence	43
Di 24 16h Elena's Aria / Anne Teresa De Keersmaeker	43

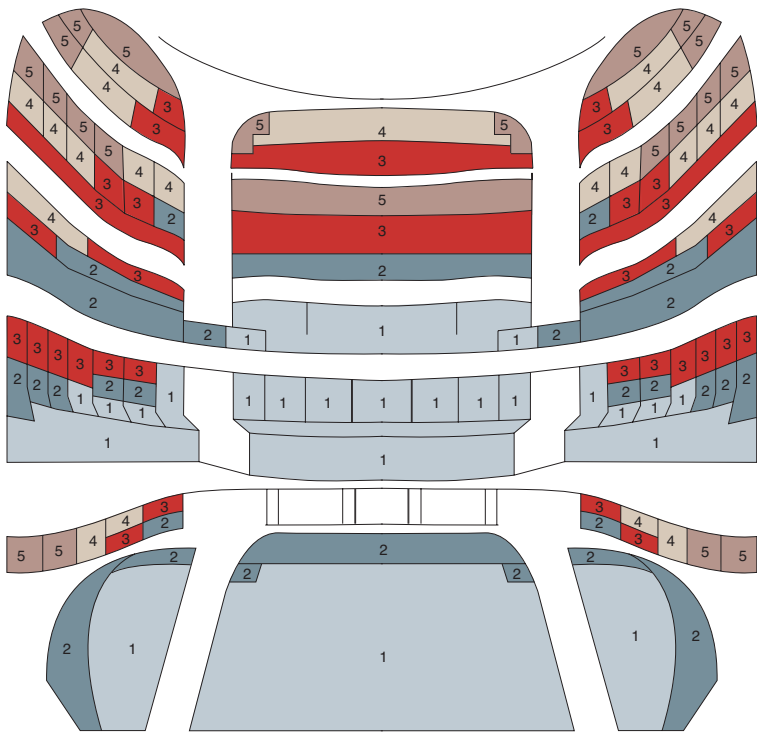
Opéras spectacles musicaux Danse Concerts

Lu 25	
Ma 26	
Me 27 18h Concert du Mercredi (Cycle Concert d'Astrée) 20h Kagura d'Hayachine (Japon)	60 45
Je 28 20h Kagura d'Hayachine (Japon)	45
AVRIL	
Ma 2 14h30 Concert scolaire (Americana / Ictus)	66
Me 3 18h Concert du Mercredi	60
Je 4 20h Vêpres de la Vierge / Le Concert d'Astrée	48
Ve 5 20h Vêpres de la Vierge / Le Concert d'Astrée	48
Sa 6 Happy Day / Daniel Linehan 12h>18h30	49
Di 7	
Lu 8	
Ma 9	
Me 10 18h Concert du Mercredi (Cycle Ictus "Ange")	60
Di 28 Journée Stadsmuziek / Courtrai	61
MAI	
Me 8 18h Concert du Mercredi (Julie Pasturaud & Carl Ghazarossian)	60
Di 12 Happy Day 12h>18h30 à Lomme	49
Lu 13	
Ma 14 20h Le Barbier de Séville	52
Me 15 18h Concert du Mercredi (Cycle Concert d'Astrée)	60
Je 16 20h Le Barbier de Séville	52
Ve 17	
Sa 18 20h Le Barbier de Séville (séance "Opéra en famille" ; 19h30 avant-spectacle)	52
Di 19	
Lu 20	
Ma 21 20h Le Barbier de Séville	52
Me 22 18h Concert du Mercredi (Clémentine Margaine & Chantal Santon)	60
Je 23 20h Le Barbier de Séville	52
Ve 24 20h Concert Éric Le Sage	53
Sa 25	
Di 26 16h Le Barbier de Séville (séance "Opéra en famille" ; audiodescription ; 15h30 avant-spectacle ; 18h45 rencontre)	52
Lu 27	
Ma 28 20h Le Barbier de Séville (audiodescription)	52
Me 29 18h Concert du Mercredi	60
Je 30 20h Le Barbier de Séville	52
JUIN	
Di 2 16h Le Barbier de Séville (audiodescription)	52
Lu 3	
Ma 4	
Me 5 18h Concert du Mercredi	60
Je 6	
Ve 7 20h Récital Bernarda & Marcos Fink	56
Sa 8	
Di 9	
Lu 10 20h Gaze... / Daniel Linehan (21h30 rencontre)	57
Ma 11 20h Gaze... / Daniel Linehan	57
Me 12 18h Concert du Mercredi (Cycle Concert d'Astrée)	60
Me 19 18h Concert du Mercredi (Concert de clôture de la saison)	60

Les catégories de places

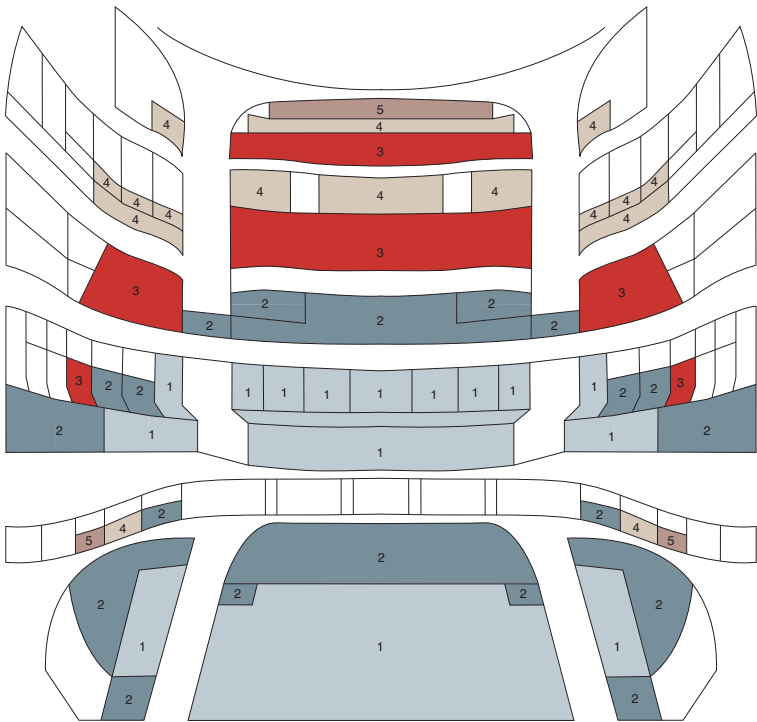
Opéras, concerts

Pour chaque tarif, les places sont réparties en **5 catégories**, en fonction du confort, de la visibilité de la scène et du type de spectacle.
Pour les opéras/concerts la visibilité de la scène et des surtitres peut être partielle à partir de la 3^{ème} catégorie.



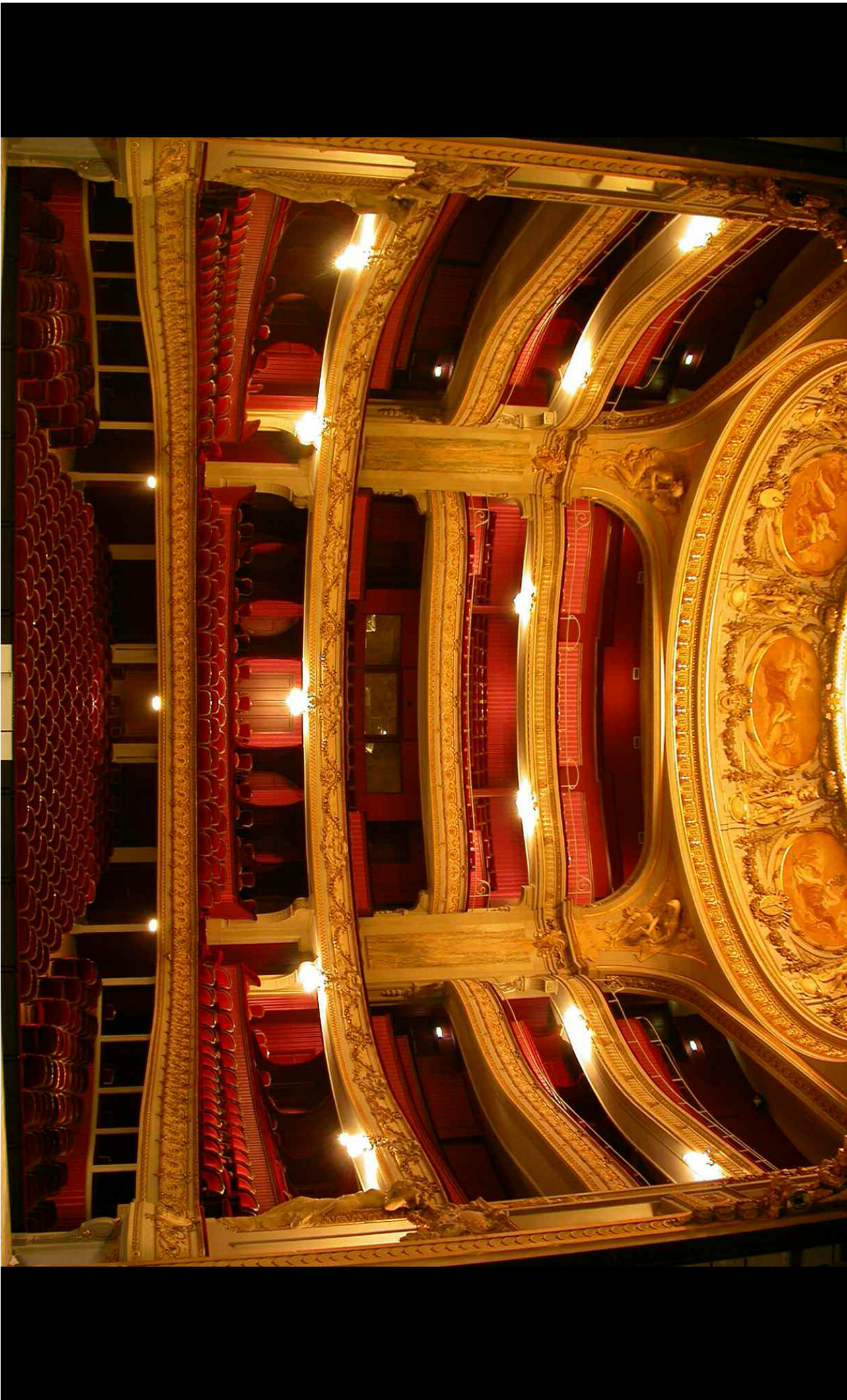
Danse

Pour les spectacles de danse, seules les places permettant une bonne visibilité de la scène sont proposées à la vente.



● 1^{ère} catégorie ● 2^e catégorie ● 3^e catégorie ● 4^e catégorie ● 5^e catégorie

Crédits
Textes : Stéphane Malfettes et Laurent Muraro
Coordination : Matthieu Rietzler et Dorothée Fève
sous la direction de Caroline Sonrier
Coordination graphisme : element-s, Gilles Guerlet
et Jérôme Witz (direction artistique, graphisme)
John Lander (photo).
Compagnie Willi Dörner, chorégraphie : Willi Dörner ;
danseurs : Henri Bruere-Dawson, Thomas Daval,
Julien Dregremont, Lodie Kardouss, Beatrix Koller,
Werner Nigg, Steve Paulet, Gilles Viandier,
Amy Wood, Paola Zampierolo.
Opéra de Lille - Licence 1-128934 / 2-128935 / 3-128936
Impression HPC2.



Ville de Lille



Lille Métropole



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Service
Culture
Communication

OPERA DE LILLE

2, RUE DES BONS-ENFANTS B.P. 133
F-59001 LILLE CEDEX - T. 0820 48 9000
www.opera-lille.fr