



SAISON 14.15
OPÉRA DE LILLE

SAISON 14.15
OPÉRA DE LILLE

Trois grandes œuvres marquent cette nouvelle saison, trois opéras vibrants qui portent au paroxysme les tourments de la passion. Passion folle, violence, jalousies, trahisons, et sacrifices font cortège au destin de **Castor et Pollux** – Jean-Philippe Rameau au sommet de son art – et d'**Idomeneo**, magistral opera seria de Mozart, deux productions par ailleurs rehaussées de la présence d'Emmanuelle Haïm et du Concert d'Astrée ; amour tragique, excessif et exacerbé, avec **Madama Butterfly** de la plume d'un Puccini étourdissant de virtuosité dans le registre de l'émotion. Un fil d'inspiration que l'on ne quitte pas dans deux autres des œuvres lyriques de cette année : **Matsukaze**, opéra de Toshio Hosokawa inspiré du théâtre nô, met en scène l'amour halluciné de son héroïne ; **Le Journal d'un disparu** narre la passion d'un jeune fermier morave, qui, pour une belle tzigane, sacrifie tout, laissant pour toute trace quelques poèmes dont s'est emparé, avec la profondeur qu'on lui connaît, Leoš Janáček.

L'un des temps forts de cette nouvelle saison nous parviendra par la voix du **Petit Prince** de Saint Exupéry. Avec la volonté de s'adresser aux petits comme aux grands, Michaël Levinas s'est en effet choisi ce texte mythique pour un nouvel opéra, séduit par la voix du Petit Prince et son message humaniste, posant ainsi dans notre saison un temps de suspension poétique, avec la complicité de la metteuse en scène Lilo Baur. Le compositeur Dai Fujikura, dans **Solaris**, s'aventure quant à lui dans le cauchemar éveillé que vit la mission scientifique séjournant sur une lointaine et inquiétante planète. Où l'on voit que l'univers n'est pas peuplé que de roses... Maître d'œuvre de la mise en scène de ce spectacle, Saburo Teshigawara compte au nombre des chorégraphes qui, comme Sasha Waltz et Christian Rizzo signent les mises en scène d'opéra cette saison - illustration de notre volonté d'associer à nos productions lyriques des talents nouveaux ou à découvrir. Dans cet esprit, le metteur en scène Jean-Yves Ruf est invité à l'Opéra de Lille pour **Idomeneo**, Barrie Kosky prend la scène pour un **Castor et Pollux** passé

au feu d'une mise en scène incandescente, et la fringante jeune phalange de l'ensemble Le Balcon, invitée pour la première fois à Lille, nous livre un opéra carnavalesque et corrosif de Peter Eötvös d'après Jean Genet, **Le Balcon**.

La danse reste au cœur de notre projet artistique, comme le signale la résidence du chorégraphe **Daniel Linehan**, qui nous immerge dans un *Sacre du Printemps* bien dans sa manière, et une programmation de créations qui manifeste la vitalité des nouvelles écritures chorégraphiques. **Robyn Orlin**, **Maguy Marin**, et par deux fois, **Alain Platel**, nous livrent cette saison un propos au diapason du monde contemporain.

Reffet de notre époque, brûlante aussi de passions humaines, la saison 2014-2015 invite aussi à quelques grands moments de fête collective comme les Happy Days: le premier, confié à Ictus, est un voyage loufoque et réjouissant en Zébridie, l'autre, une occupation des lieux par Big Bang. Moment clé aussi, le 2 juin : la retransmission publique et gratuite en de nombreux lieux de la région de *Madama Butterfly* mis en scène par Jean François-Sivadier, sous la direction musicale de Antonino Fogliani à la tête de l'Orchestre national de Lille.

De saison en saison, ce qui nous rassemble à l'Opéra de Lille c'est le goût du spectacle, de la scène, de la musique, et de ce qu'il nous est donné aussi de vivre – de découvrir et de penser –, par la voix des chanteurs, musiciens, metteurs en scène, chorégraphes et danseurs associés à notre programmation.

Puissiez-vous vous reconnaître dans notre riche et belle saison 2014-2015 et nous rejoindre plus nombreux encore !

Caroline Sonrier
Directrice

UNE SAISON À DÉCOUVRIR 3 RENCONTRES

3 RENCONTRES À LA DÉCOUVERTE DE LA PROGRAMMATION DE LA SAISON 2014-2015,
AVEC CAROLINE SONRIER, DIRECTRICE DE L'OPÉRA DE LILLE ET QUELQUES ARTISTES INVITÉS :

SAMEDI 27 SEPTEMBRE À 11H : LES SPECTACLES DE L'AUTOMNE

JEUDI 27 NOVEMBRE À 12H30 : LES SPECTACLES DE L'HIVER

SAMEDI 21 MARS À 11H : LES SPECTACLES DU PRINTEMPS

SUR RÉSERVATION 1 MOIS À L'AVANCE AU +33(0)362 21 21 21 OU BILLETTERIE@OPERA-LILLE.FR

OPÉRAS ET DANSE

P. 8-9

OPÉRA & DANSE / MUZEMUSE SAISON MUSICALE
EN EURORÉGION
MATSUKAZE
TOSHIO HOSOKAWA ET SASHA WALTZ

P. 10-11

OPÉRA / ANNÉE RAMEAU 2014
CASTOR ET POLLUX
JEAN-PHILIPPE RAMEAU

P. 13

OPÉRA / NOUVELLE PRODUCTION
JOURNAL D'UN DISPARU
LEOŠ JANÁČEK

P. 14-15

DANSE / FESTIVAL NEXT / CRÉATION 2014
TAUBERBACH ALAIN PLATEL
MUSIQUE / CRÉATION 2014
COUP FATAL
KAKUDJI / CASSOL / PLATEL

P. 16

OPÉRA / CRÉATION
LE PETIT PRINCE MICHAËL LEVINAS

P. 19

DANSE / CRÉATION 2014 / HORS LES MURS
À LA CONDITION PUBLIQUE, ROUBAIX
MAGUY MARIN

P. 20

OPÉRA / NOUVELLE PRODUCTION
IDOMENEO
WOLFGANG AMADEUS MOZART

P. 26

OPÉRA ET DANSE / CRÉATION
SOLARIS
DAI FUJIKURA ET SABURO
TESHIGAWARA

P. 29

DANSE / CRÉATION 2014
AT THE SAME TIME [...] ROBYN ORLIN

P. 31

OPÉRA
LE BALCON PETER EÖTVÖS

P. 32-33

OPÉRA / ÉVÉNEMENT : RETRANSMISSION LIVE
SUR GRAND ÉCRAN EN RÉGION
MADAMA BUTTERFLY
GIACOMO PUCCINI

P. 34

DANSE / FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES /
CHORÉGRAPHE EN RÉSIDENCE
UN SACRE DU PRINTEMPS
DANIEL LINEHAN

CONCERTS

P. 11

ANNÉE RAMEAU 2014
JOURNÉE DU PATRIMOINE

P. 8

MUZEMUSE SAISON MUSICALE EN EURORÉGION /
HORS LES MURS AU CONCERTGEBOUW, BRUGES
**ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE LA WDR DE COLOGNE,**
QUATUOR ARDITTI
HOSOKAWA, ABRAHAMSEN,
STRAVINSKI, DEBUSSY

P. 22

MUSIQUE DE CHAMBRE
QUATUOR BELCEA
MOZART, WEBERN, BRAHMS

P. 24

MUSIQUE BAROQUE
LE CONCERT D'ASTRÉE
LA DESCENTE D'ORPHÉE AUX ENFERS
MARC-ANTOINE CHARPENTIER

P. 25

RÉCITAL
GERALD FINLEY BRAHMS, IVES

P. 28

MUSIQUE DE CHAMBRE
ALAIN PLANÈS / TAI MURRAY /
ADRIEN LA MARCA / GARY HOFFMAN
JANÁČEK, FAURÉ, BRAHMS

P. 30

MUSIQUES D'AUJOURD'HUI
ICTUS LES ZÉBRIDES

P. 35

RÉCITAL
ANNA BONITATIBUS
ROSSINI

P. 36-37

LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H

OPÉRA EN FAMILLE

P. 43

TROIS OPÉRAS À DÉCOUVRIR EN FAMILLE
LE PETIT PRINCE MICHAËL LEVINAS

SOLARIS

DAI FUJIKURA ET SABURO
TESHIGAWARA

MADAMA BUTTERFLY

GIACOMO PUCCINI

ATELIER LES 400 COUPS

HAPPY DAYS !

P. 23

BIG BANG / HAPPY DAYS DES ENFANTS

P. 30

LES ZÉBRIDES

P. 43

« TOUS À L'OPÉRA ! »

INFORMATIONS PRATIQUES

P. 41

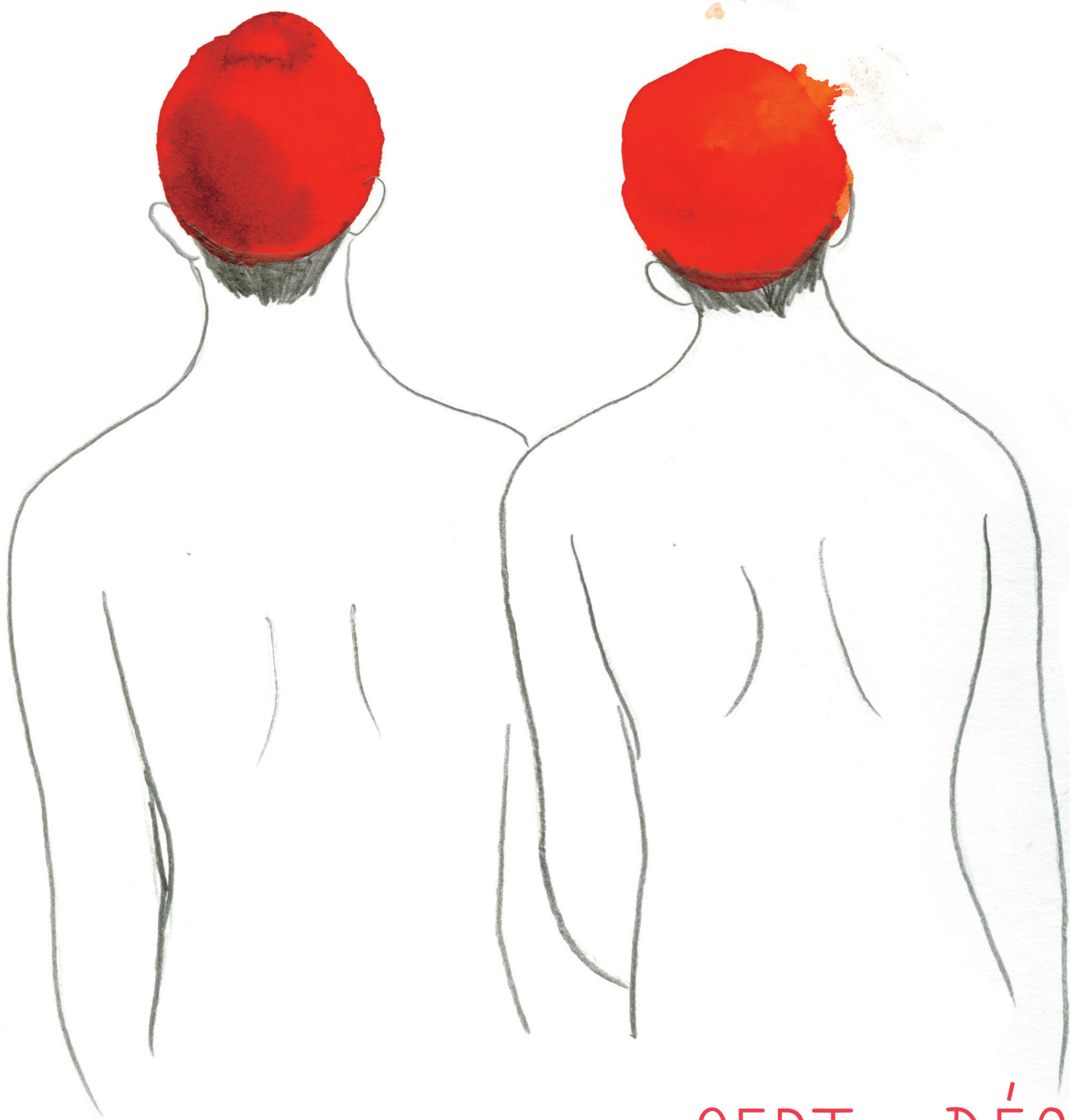
L'OPÉRA POUR TOUS

– EN FAMILLE
– PLACE(S) AUX JEUNES
– DE L'ÉCOLE À L'OPÉRA
– EN GROUPES
– AUDIODESCRIPTION,
BOUCLES MAGNÉTIQUES
– VISITER L'OPÉRA

P. 50

MODE D'EMPLOI

– BILLETTERIE
– ABONNEMENTS
– TARIFS ET OFFRES SPÉCIALES
– CALENDRIER
– ACCÈS ET SERVICES
– PARTENAIRES/MÉCÈNES
– L'ÉQUIPE



SEPT – DÉC

TERRITOIRES D'HOSOKAWA

MUZEMUSE

SAISON MUSICALE EN EUROREGION

BRUGES, LILLE & COURTRAI (OCTOBRE 2014 > AOÛT 2015)

Concert au Concertgebouw, Bruges
samedi 25 octobre à 20h ... 1h50
Tarifs 41 € / Réduit 34,85 € (Abonnés, Pass Liberté)
Concert au Festival de Flandres, Courtrai
jeudi 7 mai ... (Heure et tarifs à préciser)

Les partenaires du réseau transfrontalier MuzeMuse présentent au cours de la saison 2014-2015 toute une programmation autour du compositeur japonais **Toshio Hosokawa**. Son opéra *Matsukaze* est présenté **le 30 septembre en ouverture de saison** à l'Opéra de Lille (page ci-contre), et de nombreuses autres facettes du compositeur restent à découvrir chez nos partenaires en Eurorégion.

Le 25 octobre, l'Opéra de Lille vous emmène au Concertgebouw à la découverte d'un programme symphonique consacré à Hosokawa et ses modèles, notamment Debussy. Le célèbre Orchestre symphonique de la WDR de Cologne et le Quatuor Arditti interpréteront le Concerto pour quatuor à cordes d'Hosokawa, une pièce tout en raffinement où le quatuor, telle une créature à quatre têtes, dialogue avec l'orchestre.
Le 7 mai, en route pour le Festival de Flandre à Courtrai pour un programme de concert dédié aux *Singing Gardens* de Hosokawa et à Vivaldi, avec la Holland Baroque Society et RadialSystemV.

Pour ces deux concerts, pensez à réserver la navette gratuite au départ de l'Opéra de Lille ! Pour compléter cette saison transfrontalière, **rendez-vous à l'été 2015** avec le MAFestival à Bruges, pour poursuivre l'exploration des horizons multiples de l'œuvre de Toshio Hosokawa, avec deux pièces de musique sacrée, *Ave Maria* et *Maris Stella*.

...
Un programme détaillé sera disponible à partir du 19 juin. Retrouvez toute la saison musicale en Eurorégion sur www.muzemuse.eu

Throughout the 2014-2015 season, the partners of the cross-border network MuzeMuse present a program of works by the Japanese composer Toshio Hosokawa, which you can discover at the Lille Opera, the Bruges Concertgebouw, the Flanders Festival in Courtrai and the MAFestival in Bruges. On the 25th of October, the Lille Opera takes you to the Bruges Concertgebouw for a symphonic concert devoted to Hosokawa and his sources of inspiration.



CONCERTGEBOUW DE BRUGES

DOMAINES/DOMEIN
HOSOKAWA

24 AU 26 OCTOBRE 2014

+32(0)70 22 33 02
www.concertgebouw.be

...

FESTIVAL VAN VLAANDEREN
KORTRIJK / FESTIVAL DE FLANDRE
COURTRAI

DU 23 AVRIL AU 10 MAI 2015

+32(0)56 23 98 55
www.festivalkortrijk.be
Programme complet disponible
en février 2015

...

MAFestival BRUGGE / BRUGES

DU 31 JUILLET
AU 9 AOÛT 2015

+32(0)70 22 33 02
www.mafestival.be
Programme complet disponible en mars 2015



L'OPÉRA DE LILLE VOUS EMMÈNE

AU CONCERTGEBOUW DE BRUGES

Navette gratuite au départ
de l'Opéra de Lille (sur réservation)

« HOSOKAWA
SYMPHONIQUE »
SA 25 OCTOBRE 20H

Orchestre symphonique
de la WDR de Cologne
Direction **Peter Rundel**
Quatuor Arditti

...

PROGRAMME

Toshio Hosokawa (1955)

*Concerto pour quatuor à cordes
et orchestre*

Hans Abrahamsen (1952)

10 Sinfonias

Igor Stravinski (1882-1971)

Agon

Claude Debussy (1862-1918)

*Prélude à l'après-midi d'un faune -
Première Rhapsodie*

AU FESTIVAL VAN VLAANDEREN
KORTRIJK / FESTIVAL DE FLANDRE
COURTRAI

Navette gratuite au départ
de l'Opéra de Lille (sur réservation)

SINGING GARDENS
JE 7 MAI 2015

Œuvres pour flûte à bec et orchestre
de Hosokawa à Vivaldi
Holland Baroque Society
et **RadialSystemV**

...

PROGRAMME

Toshio Hosokawa (1955)

Singing Gardens

Pièces de **Vivaldi** à préciser

mardi 30 septembre, jeudi 2 et vendredi 3 octobre à 20h
chanté en allemand, surtitré en français ... ± 1h30
ouverture des locations le 14 juin à 9h ... Tarif B 34/25/18/10/5 €

HOSOKAWA MATSUKAZE

30 SEPT-3 OCT



Opéra de **Toshio Hosokawa**
(né en 1955).
Livret de **Hannah Dübgen**
d'après la pièce de nô de **Zeami**.
Créé à La Monnaie / De Munt
à Bruxelles le 3 mai 2011.

Opéra de **Toshio Hosokawa**
Direction musicale
David Robert Coleman
Mise en scène et chorégraphie
Sasha Waltz

Vocalconsort Berlin
musikFabrik
Dansé et créé par
Sasha Waltz & Guests
...
avec
Matsukaze Barbara Hannigan
Murasame Charlotte Hellekant
Le Moine Frode Olsen
Le Pêcheur Kai-Uwe Fahnert
...
Danseurs
Jiri Bartovanec
Davide Camplani
Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola
Delphine Gaborit
Hwanhee Hwang
Florencia Lamarca
Sergiu Matis
Sasa Queliz
Zaratiana Randrianantenaina
Orlando Rodriguez
Mata Sakka
Xuan Shi
Junko Wada
Niannian Zhou

Décors **Pia Maier Schriever**,
Chiharu Shiota
Costumes **Christine Birkle**
Lumières **Martin Hauk**
Dramaturgie **Ilka Seifert**
...

Production **Sasha Waltz & Guests**,
La Monnaie / De Munt

AVEC LE SOUTIEN DU **CONSULAT**
DU JAPON DE LILLE.

OPÉRA DE **TOSHIO HOSOKAWA**
DIRECTION MUSICALE **DAVID ROBERT COLEMAN**
MISE EN SCÈNE ET CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE **SASHA WALTZ**

Deux sœurs, Matsukaze et Murasame, se sont éprises d'un noble en exil. Des années plus tard, après leur mort, leurs âmes continuent à errer et à le convoiter. Matsukaze danse comme une démente, accoutrée du chapeau et du manteau de son amant, et croit le reconnaître dans la silhouette d'un pin... Pour cet opéra, créé à La Monnaie de Bruxelles en 2011, Toshio Hosokawa s'inspire de la tradition du nô. Une approche intimiste, une atmosphère onirique donnent le ton de cette œuvre concise et forte pour quatre personnages et un petit chœur, accompagnés d'un orchestre de chambre. Les danseurs de la compagnie Sasha Waltz & Guests assurent avec la perfection qu'on leur connaît la partition chorégraphique. C'est en effet Sasha Waltz, dont le public de l'Opéra de Lille accueille chaque création depuis 2005 avec enthousiasme, qui a assuré une mise en scène superbe de sobriété et en totale harmonie avec l'œuvre d'Hosokawa. Déjà présente à Lille dans *Passion* et *Medea*, également mis en scène par Sasha Waltz, l'inoubliable Barbara Hannigan porte le rôle-titre. L'orchestre n'est autre que l'excellente phalange de solistes, musikFabrik. Toshio Hosokawa est sur la crête de deux influences, celle de son Japon natal et celle de l'Europe : *Matsukaze*, profondément inscrit dans la tradition japonaise réussit le tour de force d'y fondre les codes et conventions de l'opéra occidental, porté par un sens aigu de la dramaturgie.

Toshio Hosokawa takes inspiration from the Japanese Noh tradition for this intimate and dream-like opera, relating the passion of two sisters, Matsukaze and Murasame, for a nobleman in exile. The soprano Barbara Hannigan incarnates an unforgettable Matsukaze, dancing like a madwoman beyond death, with superbly honed staging by Sasha Waltz.

EXTRAS

RENCONTRE AVEC
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
Mardi 30 septembre
à l'issue de la représentation /
entrée libre

CONFÉRENCE/RENCONTRE
Hosokawa et le théâtre nô
Vendredi 3 octobre 18h
Avec Toshio Hosokawa,
compositeur, Ilka Seifert,
dramaturge, animée par
Claude Ledoux, compositeur
et professeur d'analyse.
entrée par la billetterie / gratuit
sur réservation 1 mois
à l'avance / +33(0)362 21 21 21 /
billetterie@opera-lille.fr

CONCERTS
DU MERCREDI P.36
Musiques du Japon
Mercredi 1^{er} octobre
Atsushi Sakai viole, Maria
Savastano soprano

Hosokawa et le shô,
instrument traditionnel
du Japon
Mercredi 22 avril 18h
Avec les solistes d'Ictus.

vendredi 17 à 20h, dimanche 19 à 16h, mardi 21, jeudi 23 et samedi 25 octobre à 20h
chanté et surtitré en français ... ± 2h30 avec entracte
ouverture des locations le 14 juin à 9h ... Tarif A 69/49/30/13/5 €

RAMEAU CASTOR & POLLUX

17-25 OCT



Tragédie lyrique en cinq actes
de **Jean-Philippe Rameau**
(1683-1764),
seconde version de 1754.
Livret de **Pierre-Joseph Bernard**.
Créée au Palais royal de Paris
le 11 janvier 1754.

...

Direction musicale **Emmanuelle Haïm**
Mise en scène **Barrie Kosky**

Le Concert d'Astrée
Chœur et orchestre

...

avec

Castor **Pascal Charbonneau**
Pollux **Henk Neven**
Telaïre **Emmanuelle de Negri**
Phébé **Gaëlle Arquez**
Jupiter **Frédéric Caton**
Mercur / *Un Athlète* **Erwin Aros**
Le Grand Prêtre (à préciser)

...

Collaboration artistique
à la mise en scène,
scénographie et costumes

Katrin Lea Tag

Lumières **Franck Evin**

Dramaturgie **Ulrich Lenz**

Assistant à la direction musicale

Iñaki Encina Oyón

Assistant à la mise en scène

Yves Lenoir

...

Production English National Opera (Londres),
Komische Oper Berlin, créée le 24 octobre
2011 à l'English National Opera.
Reprise présentée en coproduction
Opéra de Dijon, Opéra de Lille

...

AVEC LE PARRAINAGE
DE **RABOT DUTILLEUL**.

OPÉRA DE JEAN-PHILIPPE RAMEAU

DIRECTION MUSICALE **EMMANUELLE HAÏM**

MISE EN SCÈNE **BARRIE KOSKY**

Sans conteste, la tragédie lyrique la plus forte de Jean-Philippe Rameau, *Castor et Pollux* est l'œuvre où il porte à un point de perfection la dimension théâtrale et dramaturgique. Il nous emporte dans le tourbillon de passions violentes et contradictoires de quatre personnages littéralement pris dans l'écheveau de leurs émotions : Castor, Pollux, Phébé et Telaïre. Rameau, dont elle a dirigé à Lille *Dardanus* en 2009, est l'un des compositeurs d'élection d'Emmanuelle Haïm. À l'occasion de la célébration du deux cent cinquantième anniversaire de la mort de ce dernier, nul doute que le Concert d'Astrée se donnera entièrement aux raffinements d'une partition à la fois remarquablement inventive et d'une fluidité dramatique exceptionnelle. Barrie Kosky, auteur de nombreuses mises en scène d'opéras innovantes, originales et très remarquées internationalement signe cette production. Son *Castor et Pollux* est traversé d'une énergie poussée au paroxysme, portant le propos à incandescence de bout en bout, avec une direction d'acteurs qui engage et risque les corps dans l'espace de jeu, inscrivant au XXI^e siècle une œuvre scénique majeure du XVIII^e français.

Clearly the most powerful lyric tragedy of Jean-Philippe Rameau, *Castor et Pollux* brings to the stage the violent and conflicting passions of four characters : Castor, Pollux, Phébé and Telaïre. Backed by the musical verve of the Concert d'Astrée, Barrie Kosky provides staging that is innovative and coursed with an energy pushed to the point of paroxysm.

EXTRAS

**SOIRÉE DÉCOUVERTE
RÉSERVÉE AUX -28 ANS
Lundi 6 octobre 20h**

Cette soirée conviviale aux accents baroques est une invitation à découvrir la nouvelle saison de l'Opéra de Lille. Bénéficiez d'un tarif exceptionnel de 15 € pour les représentations de *Castor et Pollux*.
gratuit / sur réservation
+33(0)362 21 21 21
ou billetterie@opera-lille.fr

**RENCONTRE AVEC
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
Dimanche 19 octobre**
à l'issue de la représentation /
entrée libre

LES 400 COUPS
Dimanche 19 octobre 15h30
Pendant que vous assistez à la représentation, vos enfants participent à un atelier musical et ludique.
sur réservation +33(0)362 21 21 21
ou billetterie@opera-lille.fr /
tarifs p.53



2014 ANNÉE RAMEAU 250^E ANNIVERSAIRE DE LA MORT DE JEAN-PHILIPPE RAMEAU [EXPOSITION, CONCERTS, CONFÉRENCES...]

En 2014, le compositeur Jean-Philippe Rameau est à l'honneur. 250 ans après sa mort, c'est la mémoire de l'une des figures centrales du XVIII^e siècle français qui est célébrée.

Musicien accompli, il est une parfaite incarnation de l'esprit des Lumières : soucieux d'étudier la nature avant de la peindre, il fonde la science moderne du principe de l'harmonie. Son œuvre théorique n'est pas moins considérable que son œuvre artistique. L'Opéra de Lille s'associe à plusieurs structures de la région pour une série d'événements autour de cet anniversaire : exposition, conférences, concerts mettront à jour les multiples facettes de l'homme, du musicien et du théoricien.

To mark the 250 years since the death of the composer Jean-Philippe Rameau, the Lille Opera has joined forces with several establishments in the region for a series of events including an exhibition, conferences and concerts that reveal the multiple facets of the man, the musician and theoretician.

...

Un programme détaillé sera disponible **en septembre** sur www.opera-lille.fr ou envoyé sur demande. Retrouvez tous les événements européens de l'année Rameau 2014 sur www.rameau2014.fr sous l'égide du Centre de Musique Baroque de Versailles.

EXPOSITION ET CYCLE DE CONFÉRENCES

proposés par la Bibliothèque municipale de Lille et l'Opéra de Lille.

EXPOSITION

« **Musique en Lumières : Jean-Philippe Rameau, la sensibilité dans l'harmonie** »

La Bibliothèque propose une exposition exceptionnelle autour de Rameau : à travers le prisme des philosophes, le trésor d'archives collectées au XIX^e siècle par Jacques-Joseph Marie Decroix, les documents liés aux représentations ramistes à Lille et le mythe de *Castor et Pollux*, un portrait passionnant du compositeur se dessine.

Médiathèque Jean Lévy

**Du 20 septembre
au 4 octobre
mardi-samedi 14h-18h
+33 (0)320 15 97 20
www.bm-lille.fr**

Présentation de l'exposition

**à l'Opéra de Lille
Du 8 au 15 octobre
mardi-samedi 13h-19h
à la Rotonde**
(accès par la Billetterie)
et les soirs de représentation
de *Castor et Pollux* (version
réduite dans les petits salons)
+33 (0)362 21 21 21 /
www.opera-lille.fr

...

CYCLE DE CONFÉRENCES
Bibliothèque municipale
de Lille

Samedi 20 septembre 16h
« Rameau : faire entendre
l'inouï », par Catherine
Kintzler, philosophe.

Samedi 27 septembre 16h
« Les représentations ramistes
à Lille », par Jean-Marie
Duhamel, journaliste.

Samedi 4 octobre 16h
« Jacques-Joseph Marie
Decroix, collectionneur
de Rameau » par Laurence
Decobert, Conservateur en
chef au Département de la
Musique de la Bibliothèque
nationale de France.
+33 (0)320 15 97 20 / www.bm-lille.fr

Opéra de Lille
Samedi 18 octobre 16h
« L'opéra merveilleux dans
la France classique »,
par Catherine Kintzler,
philosophe.
En collaboration avec
le Club Lyrique Régional.
**Gratuit sur réservation 1 mois
à l'avance +33 (0)362 21 21 21
ou billetterie@opera-lille.fr**

Calendrier complet
des conférences à paraître
en septembre.

MUSIQUE ET DANSE

LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

Concerts autour de Rameau
en impromptu tout au long
de l'après-midi. Avec
les étudiants du Pôle
Supérieur d'Enseignements
Artistiques du Nord-Pas
de Calais, encadrés par leurs
enseignants et les musiciens
du Concert d'Astrée.

Palais des Beaux-Arts de Lille

Samedi 20 septembre
Entrée libre de 10h à 18h
Concerts de 14h à 18h
+33 (0)320 06 78 00 /
www.pba-lille.fr

Opéra de Lille
Dimanche 21 septembre
12h-18h30 Visite libre sans
réservation (dernière entrée
30mn avant la fermeture).
+33 (0)362 21 21 21 /
www.opera-lille.fr

...

**LES CONCERTS
DU MERCREDI
À L'OPÉRA DE LILLE**
(voir p.36)

Mercredi 15 octobre 18h
L'Harmonie selon Rameau
Avec Vincent Lhermet,
accordeur.

Mercredi 5 novembre 18h
**Rameau, Pièces de clavecin
en concert**
Avec les solistes du Concert
d'Astrée, direction et clavecin
Benoît Hartoin.

Mercredi 7 janvier 18h
Sur les pas d'Orphée
Avec Maillys de Villoutreys,
soprano, et les musiciens
de l'ensemble Amarillis.

...

**FESTIVAL
CONTREPOINTS 62**
Vendredi 3 octobre 20h30
Rameau symphonique
Avec Les Musiciens
du Paradis, direction
Bertrand Cuiller.
Église de Carvin / +33 (0)321 21 47 30
contreponts62.fr

...

**MUSIC & CUP OF TEA /
CHÂTEAU D'HARDELLOT**
**Samedi 22 et Dimanche 23
novembre 17h**
Un thé avec Rameau
Avec les Solistes
du Concert d'Astrée.
Château d'Hardelet, Centre
culturel de l'Entente cordiale /
+33 (0)321 21 73 65 /
www.chateau-hardelet.fr

...

**ATELIER LYRIQUE
DE TOURCOING**
**Vendredi 28 novembre 20h,
Dimanche 30 novembre 15h30**
Cantates de Rameau
Avec Benoît Hartoin clavecin,
Marie-Bénédicte Souquet
soprano, Lisandro Abadie
baryton-basse.
Conservatoire de Tourcoing
+33 (0)320 70 66 66 /
www.atelierlyrique-detourcoing.fr

...

CONSERVATOIRE DE LILLE
Dimanche 14 septembre 11h
Hommage à Rameau
Le Département musique
ancienne et le Junior Ballet
du Conservatoire de Lille
unissent leurs énergies
pour un hommage musical
et dansé à Rameau.
Auditorium du Conservatoire
+33 (0)328 38 77 60 /
www.conservatoire-lille.fr



mercredi 12, jeudi 13, samedi 15 à 20h et dimanche 16 novembre à 16h
chanté en tchèque, surtitré en français ... ± 1h10
ouverture des locations le 2 septembre à 12h ... Tarif C 23/18/14/9/5 €

JANÁČEK JOURNAL D'UN DISPARU 12-16 NOV

LEOŠ JANÁČEK
NOUVELLE PRODUCTION

DIRECTION MUSICALE ALAIN PLANÈS
MISE EN SCÈNE CHRISTIAN RIZZO



Journal d'un disparu
(Zápisník zmizelého)
cycle de mélodies, 1917,
précédé de chœurs pour voix
d'hommes de Leoš Janáček
(1854-1928).
...

Direction musicale **Alain Planès**
Mise en scène **Christian Rizzo**

Chœur de l'Opéra de Lille
Chef de chœur **Yves Parmentier**
...
avec

Janick, le narrateur **Paul O'Neill**
Zefka **Marie Karall**
Piano **Alain Planès**
...

Scénographie **Christian Rizzo**,
Frédéric Casanova
Costumes **Christian Rizzo**
Vidéo et assistante à la mise en scène
Sophie Laly
Lumières **Caty Olive**
Études musicales et linguistiques
Irène Kudela
...
Nouvelle production de l'Opéra de Lille

Après *Jenůfa* en 2013 et *La Petite Renarde rusée* en 2014, l'Opéra de Lille propose un troisième "point de vue" sur l'œuvre de l'un des artistes les plus importants et originaux du xx^e siècle, Leoš Janáček. Il s'agit ici d'une œuvre séduisante, inclassable, entre opéra miniature et cycle de *Lieder*, où le compositeur tchèque se révèle une fois de plus en rupture avec les formes lyriques traditionnelles. Composé à l'aube de la période la plus féconde de sa vie, le *Journal d'un disparu* narre la tragique histoire d'un jeune fermier qui, après avoir été séduit par une belle tzigane et sacrifiant tout pour elle, disparaît mystérieusement. Le livret se base sur des poèmes publiés anonymement dans un quotidien tchèque. Œuvre courte, sobre dans ses moyens – un piano, un ténor, une alto et un chœur réduit à trois voix de femmes – elle se révèle d'une densité singulière et d'une intensité musicale et théâtrale bouleversante. Quelques-uns des fameux chœurs pour voix d'hommes a capella, autres joyaux de Janáček ouvrent le spectacle. D'inspiration populaire pour la plupart, évoquant l'errance, la jalousie, l'amour..., ces chœurs sont d'une puissance impressionnante. Prodigious pianist and grand connoisseur of the work of Janáček, Alain Planès assurera la direction musicale. La mise en scène est confiée au chorégraphe Christian Rizzo. Compagnon de route de l'Opéra de Lille de 2007 à 2012, il s'est illustré avec plusieurs créations et y signera cette fois son premier spectacle lyrique.

Composed at the dawn of the most creative period in the life of Leoš Janáček, *the Diary of one who disappeared* explores the tragic story of a young farmer who, after having been seduced by a beautiful gypsy and sacrificing everything for her, disappears mysteriously. The brevity of the work leaves time for a few of another of the composer's other famous jewels, the a capella *Choruses for Male Voices*.

EXTRAS

AU LaM,
VILLENEUVE D'ASCQ

...

LE LaM VU PAR
CHRISTIAN RIZZO
Samedi 15 novembre 11h
Visite de l'exposition
L'Autre de l'Art en compagnie
du chorégraphe.
tarif réduit sur présentation
du billet du *Journal d'un disparu*.
réservations au +33(0)320 19 68 54
ou bvillain@musee-lam.fr

À L'OPÉRA DE LILLE

...

RENCONTRE AVEC
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
Jeudi 13 novembre
à l'issue de la représentation /
entrée libre

LES 400 COUPS
Dimanche 16 novembre 15h30
Pendant que vous assistez
à la représentation,
vos enfants participent
à un atelier musical
et ludique.
sur réservation +33(0)362 21 21 21
ou billetterie@opera-lille.fr /
tarif p.53

Restauration et bar
Dès 18h30 à la Rotonde
les soirs de représentation
(entrée par la Billetterie).

mercredi 19, jeudi 20, vendredi 21 et samedi 22 novembre à 20h
spectacle en anglais surtitré en français ... ± 1h30
ouverture des locations le 2 septembre à 12h ... Tarif C 23/18/14/9/5 €



PLATEL 19-22 NOV TAUBERBACH

DANS LE CADRE DU FESTIVAL NEXT

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE ALAIN PLATEL



Conception et mise en scène
Alain Platel

...
Créé et joué par
Béregère Bodin
Elie Tass
Elsie de Brauw
Lisi Estaras
Romeu Runa
Ross McCormack
...

Dramaturgie
Hildegard De Vuyst, Koen Tachelet
Direction musicale, paysages sonores
et musique additionnelle
Steven Prengels
Lumières **Carlo Bourguignon**
Création son **Bartold Uyttersprot**
Décors **Alain Platel**
et les ballets C de la B
Costumes **Theresa Vergho**
...

Production Münchner Kammerspiele /
les ballets C de la B, créée en janvier 2014.
En étroite collaboration avec NTGent.

Créé en janvier 2014, *tauberbach* a pour point de départ un projet vidéo de l'artiste polonais Artur Zmijewski, qui avait demandé à un chœur de sourds de chanter Bach comme ils l'entendaient (« Taub » signifie en allemand : sourd). Une autre source est le film documentaire *Estamira*, racontant l'histoire d'une femme atteinte de schizophrénie qui vit et travaille dans une décharge des environs de Rio de Janeiro.

Elle a développé dans ses relations une forme toute personnelle de communication, très singulière, vibrante d'un état de crise intérieure, à la fois iconoclaste et mystique, imprécatoire, révoltée. L'actrice Elsie de Brauw s'en inspire dans son rôle aux côtés de danseurs pris dans un environnement apocalyptique à l'image de celui d'*Estamira*. Le spectacle résulte de l'exploration collective de la gestuelle qui naît dès lors que les danseurs laissent éclore cet indéfinissable lieu de l'être qui semble préservé de toute civilisation. Un travail sur ce qu'Alain Platel nomme une « danse bâtarde ».

Alain Platel's latest creation calls upon *Tauber Bach* – literally "Bach sung by the deaf" – and takes inspiration from a documentary by Marcos Prado on a woman living in the dumps around Rio de Janeiro. The actress Elsie de Brauw is inspiring in her role, accompanied by dancers ensnared in an apocalyptic environment. The show is the result of a collective exploration of gesture, as the dancers delve deeper into the raw recesses of the mind yet untouched by civilisation.

EXTRAS

AU CINÉMA
LE MAJESTIC, LILLE

...
PROJECTION DE ESTAMIRA
Du 26 novembre
au 2 décembre 19h
Documentaire de Marcos
Prado (Brésil, 2004, 115 mn)
tarif 6,50 €/5,50 € (abonnés
de l'Opéra), Pass Liberté /
54, rue de Béthune à Lille /
+33(0)328 52 40 40 /
www.lemajesticlille.com

À L'OPÉRA DE LILLE

...
CONCERTS
DU MERCREDI P36
Mercredi 19 novembre 18h
Récital Bach
Jean-Michel Dayez piano

**RENCONTRE AVEC
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**
Jeudi 20 novembre
à l'issue de la représentation /
entrée libre

WORKSHOP
Dimanche 23 novembre
Avec Quan Bui Ngoc,
danseur des ballets C de la B,
pour danseurs professionnels
et amateurs avancés.
En partenariat avec La Rose
des Vents, Villeneuve d'Ascq
et le CDC Le Gymnase
(Danse à Lille), Roubaix
tarif 30 €/15 € (étudiants) + tarif
réduit pour assister à *tauberbach*
et *Coup fatal* / sur réservation
+33(0)362 72 19 13 ou
groupe@opera-lille.fr

Restauration et bar
Dès 18h30 à la Rotonde
les soirs de représentation
(entrée par la Billetterie).

DEUX RENDEZ-VOUS AVEC ALAIN PLATEL ET LES BALLETS C DE LA B

Les ballets C de la B du gantois Alain Platel, fondés en 1984, sont à la fois une compagnie et une plate-forme de travail collective qui produisent un mélange unique de visions artistiques diverses. Figure majeure de la scène contemporaine, Platel a élaboré une œuvre singulière, au croisement du théâtre, de la danse et de la musique. Marqué par l'influence de Pina Bausch, il expérimente des formes et des pratiques nouvelles. Il a développé un travail des corps au carrefour de l'extase et du dérèglement, un mode de célébration dénonciatrice et profondément humaniste, une mise en scène sensible de ce que nos sociétés le plus souvent cachent ou occultent. L'Opéra de Lille propose cet automne ses deux dernières créations en guise de portrait croisé.

KAKUDJI/CASSOL/PLATEL

COUP FATAL

12-13 DÉC

The second part of "Portrait Platel" presented by the Lille Opera, *Coup Fatal* offers a natural and exuberant mix of baroque music, traditional and popular Congolese song, rock and jazz. A group of 13 musicians from Kinshasa and the Congolese counter-tenor Serge Kakudji join forces under the musical direction of guitarist Rodriguez Vangama and a high-voltage "cross-overist", Fabrizio Cassol, with stage direction by Alain Platel.

AU LaM,
VILLENEUVE D'ASCQ

...

Dates à préciser
PROJECTION
DE *SINGING LESSONS 2*
vidéo de l'artiste polonais
Artur Zmijewski (Varsovie,
2003) dans le cadre
de l'exposition *L'Autre de l'Art*.
tarif réduit sur présentation
du billet de *tauberbach* /
Réservations au +33(0)320 19 68 54
ou bvillain@musee-lam.fr

RENCONTRE AVEC
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
Vendredi 12 décembre
à l'issue de la représentation /
entrée libre

Restauration et bar
Dès 18h30 à la Rotonde
les soirs de représentation
(entrée par la Billetterie).

Deuxième volet du « Portrait Platel » proposé par l'Opéra de Lille, *Coup Fatal* est une création récente, au programme du Festival d'Avignon 2014, tout empreinte de l'esprit buissonnier et l'incoercible indépendance du collectif de musiciens, ici rassemblés et mis en scène par Alain Platel. Leur musique ? Un mélange naturel et exubérant de musique baroque, congolaise traditionnelle et populaire, rock et jazz. Une alchimie commencée en 2009 qui rassemble 13 musiciens de Kinshasa et le contre-ténor congolais Serge Kakudji, sous la direction musicale du guitariste Rodriguez Vangama et d'un « cross-overiste » de haut vol, Fabrizio Cassol. Complice musical de Platel, notamment sur *vsprs* et *pitié!* invités à Lille respectivement en 2006 et en 2008, c'est ce dernier qui a fini par inviter Platel à porter *Coup Fatal* à la scène. « La scène n'est pas pour moi affaire de décor ; j'imagine toujours un espace où les gens peuvent vivre » dit Platel. Et que montrer de ce « vivre » dans le Congo d'aujourd'hui ? Sans doute une forme d'arrogance assumée, revendiquée, celle des dandys de Kinshasa, les « sapeurs ». Avec exubérance, mais pas de celle qu'on dit « pétulante ». Celle qui est vissée au corps, car il faut bien que le geste soit ample et la vitalité insolente, quand rôde la guerre, qu'elle est en scène, avec les sculptures de douilles de Freddy Tsimba. Question d'élégance...



D'après une idée de
Serge Kakudji et Paul Kerstens.

...

Direction artistique Alain Platel
Création musicale
Fabrizio Cassol et Rodriguez Vangama

...

avec

Serge Kakudji contre-ténor
Rodriguez Vangama guitare électrique
Costa Pinto guitare acoustique
Angou Ingutu guitare basse
Bouton Kalanda, Erick Ngoya,
Silva Makengo likembe
Tister Ikomo xylophone
Deb's Bukaka balafon
Cédrick Buya, Jean-Marie Matoko,
36 Seke percussions
Russell Tshiebua,
Bule Mpanya chœurs

...

Direction musicale
Rodriguez Vangama
Assistant à la direction artistique
Romain Guion
Scénographie Freddy Tsimba
Lumières Carlo Bourguignon
Son Max Stuurman
Costumes Dorine Demuynek

...

Production les ballets C de la B / KVS,
créée en juin 2014 aux Wiener Festwochen.

mercredi 3* à 18h, jeudi 4 à 20h, samedi 6* à 18h et dimanche 7 décembre à 16h

*séances « Opéra en famille » p.43

jeudi 4 et lundi 8 décembre séances scolaires p.45

À partir de 8 ans ... Chanté en français ... ± 1h15

ouverture des locations le 2 septembre à 12h ... Tarif C 23/18/14/9/5€ Réduit -18 ans

LEVINAS LE PETIT PRINCE

3-8 DÉC

DIRECTION MUSICALE **ARIE VAN BEEK**MISE EN SCÈNE **LILO BAUR**OPÉRA DE **MICHAËL LEVINAS** D'APRÈS ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

CRÉATION

Opéra de **Michaël Levinas** (né en 1949).Livret de **Michaël Levinas**
d'après l'œuvre d'**Antoine**
de Saint-Exupéry(©Éditions Gallimard, 1946).
Créé à l'Opéra de Lausanne
le 5 novembre 2014.Commande de l'œuvre Opéra
de Lausanne, Opéra de Lille**Première française à l'Opéra de Lille**
...Direction musicale **Arie van Beek**
Mise en scène **Lilo Baur**
Orchestre de Picardie

...

avec

Le Petit Prince **Jeanne Crousaud***L'Aviateur* **Vincent Lièvre-Picard***La Rose* **Catherine Trottmann***Le Renard, le Serpent* **Rodrigo Ferreira***La Rose multiple* **Céline Soudain***Le Roi, l'Ivrogne, l'Allumeur**de réverbères, l'Aiguilleur***Alexandre Diakoff***Le Vaniteux, le Financier,**le Géographe* **Benoît Capt**

...

Décors et costumes **Julian Crouch**Lumières **Fabrice Kebour**

Réalisation informatique musicale

Augustin Muller

...

Coproductio Opéra de Lausanne,
Opéra de Lille, Grand Théâtre de Genève,
Opéra Royal de Wallonie-Liège.

« J'ai écrit pour les enfants et les adultes de toutes les cultures, une œuvre lyrique, une adresse, qui chante le texte et le message du "Petit Prince" cet être extraordinaire, venu d'ailleurs, enfant diaphane et énigmatique que Saint-Exupéry a rencontré dans le désert. » Auteur de trois grandes œuvres lyriques jouées sur les plus grandes scènes européennes, dont *La Métamorphose* créée à Lille en 2011, le compositeur Michaël Levinas a choisi pour cette commande rien moins que ce texte mythique, *Le Petit Prince*, méditation sur l'amitié, la fidélité et le temps, qui résonne encore dans notre mémoire d'enfant par la voix de comédiens célèbres qui l'ont enregistré. L'on se réjouit de ce qu'un compositeur contemporain tel que Levinas, dont on connaît le sens de l'écriture dramaturgique, du rapport au texte, au théâtre et à la scène s'adresse aux jeunes comme au public adulte. L'Orchestre de Picardie sera de l'aventure, dirigé par Arie van Beek, son directeur musical et augmenté d'électronique et informatique musicale. Lilo Baur, qui travaille pour le théâtre et l'opéra, signera la mise en scène. Un choix judicieux, si l'on se fie à ce qu'elle déclarait en entretien : « Je crois que le théâtre me permet de retrouver l'univers de l'enfance. Je crois du reste être encore une enfant ». Julian Crouch assurera les décors en « maître des illusions » avec un travail de vidéo-scénographie, et créera également les costumes. *Le Petit Prince*, comme de juste, sera également présenté en séances scolaires.

For this commission, the composer Michaël Levinas has chosen the mythical text by Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, a meditation on friendship, loyalty and time. Stage director Lilo Baur brings out the best of her childlike spirit and decorator Julian Crouch acts as "master of illusions" with an enigmatic and poetic video-scenography and costumes.

EXTRAS

SÉANCES « OPÉRA EN FAMILLE » P.43
Mercredi 3,
Samedi 6 décembre 18h
Introduction au spectacle à 17h30.
tarif Opéra en famille p.53 /
séance disponible dans
l'abonnement Trio Opéra
en famille

LES 400 COUPS
Dimanche 7 décembre 15h30
de 4 à 8 ans
Pendant que vous assistez
à la représentation, vos enfants
participent à un atelier
musical et ludique.
Sur réservation +33(0)362 21 21 21
ou billetterie@opera-lille.fr
tarifs p.53

**RENCONTRE AVEC
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**
Dimanche 7 décembre
à l'issue de la représentation /
entrée libre

**AUTRES
REPRÉSENTATIONS :**
**LE BATEAU FEU,
SCÈNE NATIONALE
DUNKERQUE**
Mardi 16 décembre
14h30 séance scolaire
20h séance tout public
+33 (0)328 51 40 40 /
www.lebateaufeu.com



JANV – MARS



vendredi 16 et samedi 17 janvier à 20h30 Titre et durée à préciser /
ouverture des locations le 2 septembre à 12h ... Tarif 18 € / Réduit 12 € (abonnés, Pass Liberté) / 8 € (scolaires, étudiants)
navettes gratuites sur réservation au départ de l'Opéra de Lille

MAGUY MARIN

CRÉATION 2014

À LA CONDITION PUBLIQUE ROUBAIX 16-17 JANV

CONCEPTION **MAGUY MARIN**

Au sommet de 40 ans de carrière, Maguy Marin a marqué le monde de la danse avec des pièces devenues des monuments de répertoire, parmi lesquelles le public de l'Opéra de Lille a déjà pu découvrir *May B* d'après Beckett en 2006, *Turba* inspirée de Lucrèce en 2009 et *Salves* en 2012.

La plus littéraire des chorégraphes a choisi dès l'origine de ne pas faire de compromis, de ne pas dissocier les genres ; le théâtre et la danse. À la tête d'une compagnie permanente avec laquelle elle mène un travail de fond, elle creuse toujours plus loin les questions du rythme, du mouvement comme zone de contact (voire de fracture) de notre appartenance au monde.

Pour cette pièce à 6 danseurs, elle évoque « Des flux aux vitesses et lenteurs diverses, des durées, des élans, des repos, des accents, des intensités, des densités, des attaques, des timbres, des *tempi* qui se déploient dans le présent d'une expérience sensible à la fois empreinte de tout ce qui fut et pourtant déjà à l'écoute de tout ce qui sera. Les possibles, écrit-elle, multiples à notre naissance, s'individualisent progressivement jusqu'à définir l'existence unique d'un être particulier, un rythme qui signe une manière de vivre le temps d'une vie humaine particulière parmi d'autres vies humaines tout aussi particulières qui à leur tour, avec l'ensemble plus vaste des générations humaines, composent une forme de musicalité. » Aller au théâtre doit rester une aventure : avec Maguy Marin, c'est un engagement. Celui d'entrer dans le maquis d'où l'on découvre et l'on résiste aux rouages implacables de notre monde contemporain, à la recherche de l'harmonie retrouvée.

At the height of a 40-year career, Maguy Marin has marked the world of dance with works that have become monuments of the repertoire. From the very beginning, she has chosen not to dissociate the genres of theatre and dance. For this piece, she works with 6 dancers from her permanent troupe, with whom she continues to dig ever deeper into the question of rhythm and movement as a zone of contact in our belonging to the world.



Conception **Maguy Marin**

...

avec

La compagnie Maguy Marin

Ulises Alvarez, Kais Chouibi
Laura Frigato, Daphné Koutsafti,
Mayalen Otondo / Cathy Polo,
Ennio Sammarco.

...

CORÉALISATION OPÉRA DE LILLE,
BALLET DU NORD-OLIVIER DUBOIS /
CCN ROUBAIX NORD-PAS DE CALAIS,
EN PARTENARIAT AVEC LA CONDITION
PUBLIQUE, ROUBAIX

...

**Représentations à
La Condition Publique**

14, Place du Général Faidherbe
59 100 Roubaix
+33 (0)328 33 48 33 /
www.laconditionpublique.com

mardi 27, jeudi 29 janvier*, mardi 3 et vendredi 6 février à 19h30 (horaire exceptionnel !)
 dimanche 1^{er} février* à 16h /*séances en audiodescription p.47
 chanté en italien, surtitré en français ... ± 3h15 avec entracte
 ouverture des locations le 2 septembre à 12h ... Tarif A 69/49/30/13/5€

MOZART IDOMENEO

27 JANV-6 FÉV

OPÉRA DE WOLFGANG AMADEUS MOZART
 NOUVELLE PRODUCTION

DIRECTION MUSICALE EMMANUELLE HAÏM
 MISE EN SCÈNE JEAN-YVES RUF



Opera seria en trois actes
 de **Wolfgang Amadeus Mozart**
 (1756-1791).
 Livret de **Giambattista Varesco**.
 Créé le 29 janvier 1781 à Munich.

Direction musicale
Emmanuelle Haïm
 Mise en scène
Jean-Yves Ruf

Le Concert d'Astrée
 Chœur et orchestre

avec
Idomeneo **Kresimir Spicer**
Ilia **Rosa Feola**
Elettra **Patrizia Ciofi**
Idamante **Rachel Frenkel**
Arbace **Edgaras Montvidas**
Gran Sacerdote (à préciser)
La Voce **Bogdan Talos**

Décor **Laure Pichat**
 Costumes **Claudia Jenatsch**
 Lumières **Christian Dubet**
 Maquillages **Cécile Kretschmar**
 Vidéo **Gaëtan Besnard**
 Assistante à la mise en scène
Anaïs de Courson

Nouvelle production de l'Opéra de Lille

AVEC LE SOUTIEN DU **CIC NORD OUEST**,
 MÉCÈNE PRINCIPAL DE LA SAISON.

AVEC LE PARRAINAGE
 DE LA **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**.

Créé en 1781, *Idomeneo* est un opéra vibrant de passions contraires serties par Mozart dans des airs saisissants de beauté, interprétés de surcroît par une distribution d'exception. Inspiré par le modèle de l'opera seria, Mozart prend des libertés artistiques, puise chez les héritiers de l'opéra français, se laissant particulièrement séduire par l'emploi du chœur. Les parties qui lui sont dévolues, de ce fait, outre leur importance dramaturgique, rejoignent des sommets qu'on ne trouve que dans sa musique sacrée. Pris dans une violente tempête au cours de son retour de Troie, Idomeneo, roi de Crète, jure, s'il y survit, de sacrifier à Neptune la première personne qu'il rencontrera sur le rivage. Et ce n'est autre que son fils, Idamante, qui vient accueillir Idomeneo tandis qu'il débarque dans sa patrie. Idomeneo tente de soustraire Idamante au supplice, contrariant ainsi Neptune qui envoie un monstre marin dévaster la Crète. Le Roi est contraint de sacrifier son fils. Ilia, arrête la main d'Idomeneo : amoureuse d'Idamante, elle est prête à sacrifier sa vie pour celle de l'homme qu'elle aime. La mise en scène a été confiée à Jean-Yves Ruf qui retrouve Emmanuelle Haïm après le succès d'*Agrippine* de Haendel ; il a également signé *Elena* de Cavalli, deux productions programmées à Lille respectivement en 2011 et en 2014.

Following the success of *Agrippina*, Emmanuelle Haïm again joins with stage director Jean-Yves Ruf for Mozart's *Idomeneo*. The strikingly beautiful arias and choruses are interpreted by an exceptional cast. King Idomeneo, caught at sea in a storm, swears to sacrifice to Neptune the very next person he meets, if he arrives safely to port. And it is none other than his own son, Idamante, who comes to greet him.

EXTRAS

CONCERTS
DU MERCREDI 3h36
Récital bel canto
Mercredi 17 décembre 18h
 Avec Rosa Feola soprano

Mozart Quatuors avec flûte
Mercredi 4 février 18h
 Avec les Solistes du Concert d'Astrée. Proposé par Jocelyn Daubigny, flûte.

RENCONTRE AVEC
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
Dimanche 1^{er} février
 à l'issue de la représentation /
 entrée libre

LES 400 COUPS
Dimanche 1^{er} février
 Pendant que vous assistez
 à la représentation, vos enfants
 participent à un atelier
 musical et ludique.
 sur réservation +33(0)362 21 21 21
 ou billetterie@opera-lille.fr /
 tarifs p.53



CONCERT

vendredi 30 janvier à 20h

± 1h30 avec entracte

ouverture des locations le 2 septembre à 12h ••• Tarif C 23/18/14/9/5€

MOZART WEBERN BRAHMS

QUATUOR BELCEA

30 JANV



Corina Belcea violon
Axel Schacher violon
Krzysztof Chorzelski alto
Antoine Lederlin violoncelle

...

PROGRAMME
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Quatuor n°23 en fa majeur, KV. 590

Anton Webern (1883-1945)
*Cinq mouvements pour quatuor
à cordes, op. 5*

Johannes Brahms (1833-1897)
Quatuor n°2 en la mineur, op. 51

Fondé au tournant des années 90, le jeune Quatuor Belcea a rejoint en peu d'années le cercle de l'élite et conquis le public international. En résidence depuis 2010-2011 au prestigieux Konzerthaus de Vienne, après avoir joué Brahms, Schubert, Mozart, Bartók, le Belcea a interprété en tournée internationale l'intégrale des quatuors de Beethoven et a à son compte nombre de créations de compositeurs d'aujourd'hui. Pour leur première venue à Lille, ils interpréteront le Quatuor n°2 de Johannes Brahms. Dans l'ombre de la figure intimidante de Beethoven, Brahms ne pouvait admettre de donner à entendre une composition qui ne fut à la hauteur de ses exigences. Ce n'est donc qu'après de longues années de travail qu'il autorisa une exécution publique des deux quatuors de l'opus 51. Le Quatuor n°2 porte une inspiration véritablement poétique, aérienne, alternant des moments vigoureux et dramatiques avec des passages élégiaques ou quasi schubertiens. De Mozart, nous découvrirons le Quatuor en fa majeur K. 590 dont l'atmosphère sombre et douloureuse du deuxième mouvement, l'amertume déclarée du troisième nous révèlent un registre rarement associé à son nom. Anton Webern complète le concert avec les *Cinq mouvements pour quatuor à cordes*, op. 5. Il y inaugure la forme brève qui sera la marque de son style : au seuil du xx^e siècle, Webern posait là une pièce intemporelle d'une densité proprement géniale.

Founded in the early 1990's, the young quartet Belcea within a few short years has joined the circle of the elite and has conquered the international public. For its first performance in Lille, it will interpret Brahms' highly elegiac Quartet No. 2, Mozart's Quartet in F major K. 590, with its strikingly dark atmosphere, and Webern's *Five movements for string quartet*, op. 5.

samedi 14 février de 12h à 18h30 et dimanche 15 février de 11h à 17h
 âge conseillé 5-14 ans ... **entrée libre** ... billets gratuits à retirer sur place le jour-même
 pour certains spectacles réservation possible 1 mois à l'avance **Tarif unique 3€**
 dernière entrée 30mn avant la fermeture

HAPPY DAY DES ENFANTS BIG BANG!

14-15 FÉV

Journées festives, accessibles aux enfants comme aux parents, le Big Bang Happy Day des enfants nous régale de propositions déjantées, folles, poétiques, et interactives à souhait !

On y découvrira un générateur interactif de sons bizarroïdes d'esprit très « BD », les drôles de machines bruitistes de 1913 panachées d'objets sonores hétéroclites, des partitions graphiques qui chorégraphient l'assistance : c'est l'ensemble Ictus qui frappe à nouveau, avec son « Ballet mécanique ». Zonzo Compagnie prépare un spectacle où le premier rôle revient à deux petits trains-jouets qui s'ébattent dans les méandres d'une spectaculaire installation ferroviaire. Joana Sà, artiste pianiste portugaise, mitonne un concert/spectacle pour piano préparé, tandis que Sète Lagrimas, groupe portugais lui aussi, proposera un concert de tarentelles italiennes. Les Loges musicales, nous mèneront cette fois dans un parcours sur les traces du compositeur Luciano Berio. Et, pour petits et grands, les installations permanentes – oiseaux siffleurs, un « flipper » musical interactif, et un tentaculaire « Pianoscopio », véritable sculpture sonore autour et dans le piano, à vivre, habiter et faire sonner en une grande célébration sonore collective – une expérience surprenante pour redécouvrir les richesses insoupçonnées du piano.

Festive days for young and old, the Big Bang Happy Day for kids offers a range of works running from the eclectic, the crazy, the poetic and the interactive – something to suit every taste ! With the help of the Zonzo Company, concerts, musical events, noise machines and myriad surprises await children aged 5 to 14 and their families !



Programme complet disponible
 un mois à l'avance sur
www.opera-lille.fr

...
 Avec la collaboration de
Zonzo Compagnie
 Direction artistique
Wouter Van Looy
 ...

Dans le cadre de Big Bang,
 The European Adventurous Music
 Festival for Children
www.bigbangfestival.eu



CHARPENTIER

LA DESCENTE

D'ORPHEE

AUX ENFERS

10-11 MARS



Direction musicale **Emmanuelle Haïm**

Le Concert d'Astrée

Solistes, ensemble vocal
et orchestre

...

avec

Orphée **Samuel Boden**

Eurydice **Katherine Watson**

...

PROGRAMME

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

La Descente d'Orphée aux enfers

Autres œuvres à préciser

Marc-Antoine Charpentier est l'un des compositeurs français les plus importants du XVII^e siècle pour son talent dramatique, son sens de la mélodie et de la couleur. Le public de l'Opéra de Lille a découvert avec bonheur son œuvre au long de la programmation 2012-2013 que jalonnaient sa grande tragédie lyrique, *Médée*, un petit opéra, *Actéon*, et la soirée *Une nuit à la Cour* autour de son œuvre, le tout avec la complicité d'Emmanuelle Haïm et du Concert d'Astrée. Pour sa protectrice, Marie de Lorraine, Duchesse de Guise, Marc-Antoine Charpentier composa nombre de petites œuvres dramatiques comme *Actéon*, et ce petit opéra de chambre qu'est *La Descente d'Orphée aux enfers* écrit pour dix chanteurs et ensemble instrumental. L'inspiration de Charpentier y est tout entière, mais le joyau de cette œuvre est sans aucun doute la bouleversante et lancinante plainte d'Orphée. Le programme sera complété d'autres œuvres à préciser.

For his benefactor, the Duchesse de Guise, Marc-Antoine Charpentier composed a number of miniature dramatic works such as *Actéon* and the chamber opera, *La Descente d'Orphée aux enfers*, written for 10 singers and instrumental ensemble. With the Concert d'Astrée, Emmanuelle Haïm continues her presentation at the Lille Opera of the body of work by one of the most important French composers of the 17th century.

BRAHMS IVES

GERALD FINLEY

16 MARS

Le baryton Gerald Finley est sollicité par les plus grandes scènes lyriques du monde dans des rôles du grand répertoire dramatique comme Golaud ou Hans Sachs, où s'épanouit un talent que laissaient présager des débuts déjà remarquables dans des premiers rôles mozartiens comme Don Giovanni ou le Comte Almaviva. Ce qu'il aime particulièrement dans la forme récital, c'est le caractère d'intimité, la dimension humaine de la relation à l'auditeur.

« Ce qui m'anime, déclare-t-il, c'est le désir de transmettre la richesse d'une mélodie, de l'offrir comme un cadeau qui se révèle à mesure que, avec lenteur et délectation, on le déballe ». C'est ce qui fait de lui l'un des grands récitalistes actuels.

Finley possède l'art et la manière de porter notre écoute sur chaque mot d'un poème, de conduire le texte et la mélodie comme s'ils ne faisaient qu'un, au gré d'une voix qu'il fait tour à tour claire et souple dans l'aigu, riche, sombre et cuivrée dans le grave. Il se produit avec un complice d'exception, Julius Drake, par ailleurs partenaire en récital de nombreux chanteurs de premier plan. D'une musicalité aiguë et sensible, Drake a cette capacité extraordinaire de saisir jusque dans les moindres détails l'essence d'une mélodie. Gerald Finley a ainsi trouvé une sorte d'alter ego, au point qu'il se produit rarement sans lui. Avec un programme de mélodies de Charles Ives et Johannes Brahms, c'est peu dire que ce récital nous réserve un moment musical d'exception !

The baritone Gerald Finley is a regular on the world's major lyric stages. He is one of today's greatest recitalists, appearing with his equally distinguished colleague, Julius Drake. The two share the art and manner of weaving text and melody into a unified whole, in a program devoted to Johannes Brahms and Charles Ives.



Gerald Finley baryton
Julius Drake piano

...

PROGRAMME
Johannes Brahms (1833-1897)
Vier ernste Gesänge
(Quatre chants sérieux)

Charles Ives (1874-1954)
Songs



Opéra de Dai Fujikura
(né en 1977) d'après le roman *Solaris*
de Stanislas Lem (1961).
Livret de Saburo Teshigawara.
Créé au Théâtre des Champs-Élysées
le 5 mars 2015.

...
Commande de l'œuvre
Théâtre des Champs-Élysées,
Opéra de Lille, Opéra de Lausanne,
Ensemble intercontemporain
et Ircam-Centre Pompidou.

...
Direction musicale **Erik Nielsen**
Mise en scène **Saburo Teshigawara**

Ensemble intercontemporain

...
avec
Hari Sarah Tynan
Snaut Tom Randle
Kris Kelvin Leigh Melrose
Gibarian Callum Thorpe
Kelvin Marcus Farnsworth

...
et les danseurs
Saburo Teshigawara,
Nicolas Le Riche,
Rihoko Sato, Vaclav Kunes

...
Mise en scène, chorégraphie,
conception décors,
costumes et lumières
Saburo Teshigawara
Image 3D et collaboration
à la conception lumières
Ulf Langheinrich

Assistante à la mise en scène
Rihoko Sato
Assistant images **Matthias Härtig**
Régie lumières et coordination
technique de Saburo Teshigawara
Sergio Pessanha
Électronique musicale
Ircam-Centre Pompidou
Réalisation informatique
musicale Ircam
Gilbert Nouno

...
Coproducteur Théâtre des Champs-Élysées,
Opéra de Lille, Opéra de Lausanne,
Ircam-Centre Pompidou.

...
AVEC LE SOUTIEN DU **CONSULAT**
DU JAPON DE LILLE.

FUJIKURA SOLARIS

24-28 MARS

OPÉRA DE DAI FUJIKURA
ET SABURO TESHIGAWARA
CRÉATION

Célèbre roman de l'écrivain polonais de science-fiction Stanislas Lem, *Solaris* dégage une atmosphère étrange et obsédante : un scientifique, en mission sur la planète *Solaris*, découvre que le vaste océan d'être/matière qui en recouvre la surface altère mystérieusement les perceptions des occupants de la station, peuplant leur solitude de personnages issus de leurs rêves, de leurs désirs, ou de leur vie passée. Tout comme le cinéaste Andreï Tarkovski, dans sa célèbre transposition, en 1972, évita le « film de genre », le compositeur Dai Fujikura et le chorégraphe Saburo Teshigawara excluent tout « opéra science-fiction ». Le roman fait ici fonction de catalyseur : spectacle et livret naîtront de la recherche d'une symbiose entre musique et geste, le chorégraphe et le musicien générant leur matériau au départ de l'écho émotionnel du texte de Lem. D'origine japonaise, Dai Fujikura est arrivé en Europe à 15 ans. Quelque 20 ans plus tard, ayant par ailleurs travaillé avec George Benjamin, Peter Eötvös et Pierre Boulez, il est joué par les plus grands ensembles ; *Solaris* est sa première aventure scénique. Une composition électro-acoustique confiée à l'Ircam constituera le matériau sonore de l'océan et la base du mouvement, avec la participation de l'Ensemble intercontemporain dirigé par Erik Nielsen. Sur fond d'images en 3D, réalisées par l'envoûtant Ulf Langheinrich, la mise en scène sera portée par les 5 chanteurs et 4 danseurs exceptionnels dont Saburo Teshigawara, – qui signe aussi la scénographie, les costumes et les éclairages de cette nouvelle production – et Nicolas Le Riche, Étoile du Ballet de l'Opéra national de Paris.

mardi 24, jeudi 26 mars à 20h et samedi 28 mars* à 18h
*séance « Opéra en famille » à partir de 12 ans p.43
± 1h15 ... chanté en anglais, surtitré en français
ouverture des locations le 2 septembre à 12h ... Tarif B 34/25/18/10/5€ / réduit -18 ans

The science-fiction novel *Solaris* tells the tale of a scientist on a mission to the planet Solaris, where he discovers a vast ocean of matter that mysteriously alters human perception. The composer Dai Fujikura and the choreographer Saburo Teshigawara reproduce the haunting atmosphere of the book to create an opera in which there reigns an obsessive strangeness, mixed with 3D images and electro-acoustic music performed by the Ensemble intercontemporain in collaboration with Ircam.

EXTRAS

AU CINÉMA
LE MAJESTIC, LILLE

...
PROJECTION
Du 25 au 31 mars 19h
Solaris Film de
Andreï Tarkovski
(Moscou, 1972, 165mn)
tarif 6,50 €/5,50 € (abonnés
de l'Opéra, Pass Liberté)
54, rue de Béthune à Lille /
+33(0)328 52 40 40 /
www.lemajesticlille.com

**RENCONTRE AVEC
LE CHORÉGRAPHE
SABURO TESHIGAWARA**
Mercredi 25 mars
à l'issue de la projection de *Solaris*
d'Andreï Tarkovski au Majestic.

AU LaM,
VILLENEUVE D'ASCQ

...
**LE LaM VU PAR DAI
FUJIKURA**
Samedi 28 mars 11h
Visite du musée en compagnie
du compositeur. Projections
vidéos de l'artiste japonais
Tomoya Yamaguchi.
Tarif réduit sur présentation
du billet de *Solaris* /
Réservations au +33(0)320 19 68 54
ou bvillain@musee-lam.fr

À L'OPÉRA DE LILLE

...
**RENCONTRE AVEC
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**
Jeudi 26 mars
à l'issue de la représentation /
entrée libre.

**CONFÉRENCE/RENCONTRE
AVEC LE COMPOSITEUR
DAI FUJIKURA ET CLAUDE
LEDoux***
Samedi 28 mars 16h
*compositeur et professeur
d'analyse.
gratuit sur réservation 1 mois
à l'avance / +33(0)362 21 21 21
ou billetterie@opera-lille.fr

**SÉANCE « OPÉRA
EN FAMILLE » P.43**
Samedi 28 mars 18h
Introduction au spectacle
à 17h30.
Tarif Opéra en famille, p.53
Séance disponible dans
l'abonnement Trio Opéra
en famille

Restauration et bar
Dès 18h30 à la Rotonde
les soirs de représentation
(entrée par la Billetterie).



AVRIL – JUIN

JANÁČEK FAURÉ BRAHMS

PLANÈS / MURRAY / LA MARCA

/ HOFFMAN

1^{ER} AVRIL

Artiste rare, Alain Planès est de ces personnalités qu'on ne peut définir en quelques qualificatifs. Éclectique et curieux, il joue le répertoire classique et collabore avec d'éminents compositeurs d'aujourd'hui ; en concert, il se produit seul, comme accompagnateur, chambriste ou avec orchestre.

Les pièces pour piano de Janáček et, plus généralement, sa musique de chambre, l'accompagnent, chemin faisant, depuis la fin des années 70, moment où il franchit le seuil d'une œuvre qu'il a contribué plus que tout autre à faire connaître et apprécier. Invité en novembre de cette saison pour *le Journal d'un disparu*, voici une opportunité d'entendre cet artiste singulier en compagnie d'interprètes de grande qualité, Gary Hoffman au violoncelle, Tai Murray au violon, Adrien La Marca à l'alto, dans un programme composé autour du piano. Alternant avec des sonates de Janáček, le programme propose deux pièces maîtresses de la littérature pour quatuor avec piano : le Quatuor n° 2 de Fauré, dont l'*Adagio* est un pur moment de poésie et d'émotion, et un chef-d'œuvre de la musique de chambre de Johannes Brahms, le Quatuor pour piano op. 60.

Gary Hoffman, violoncelliste, concertiste et récitaliste d'envergure internationale jouera avec lui *Pohádka*, sonate en forme de duo d'amour. La Sonate pour violon, interprétée ici avec la violoniste Tai Murray, est de ces partitions où l'originalité et la modernité du compositeur apparaissent avec évidence : l'œuvre alterne continuellement les climats, tient et entremêle des registres opposés, dans une évocation forte d'un désespoir contenu, insaisissable et secret.

A rare artist, the pianist Alain Planès, has brought together a group of exceptional musicians – cellist Gary Hoffman, violinist Tai Murray and violist Adrien La Marca – for some of the most elegant and moving pages penned by Janáček, Fauré and Brahms.



Alain Planès piano
Tai Murray violon
Adrien La Marca alto
Gary Hoffman violoncelle

...

PROGRAMME

Leoš Janáček (1854-1928)
Sonate pour violon et piano -
Pohádka, conte pour violoncelle
et piano

Gabriel Fauré (1845-1924)
Quatuor pour piano et cordes n°2,
en sol mineur, op. 45

Johannes Brahms (1833-1897)
Quatuor pour piano et cordes n°3,
en ut mineur, op. 60

...

AVEC LE PARRAINAGE
 DE **RABOT DUTILLEUL**.

ROBYN ORLIN

AT THE SAME TIME WE WERE POINTING A FINGER AT YOU, WE REALIZED WE WERE POINTING THREE AT OURSELVES

CRÉATION

8-9 AVRIL



Babysitting Tête de cire, intervention déambulatoire et participative au Palais des Beaux-Arts de Lille en 2012 est restée dans les mémoires comme un grand moment de plaisir collectif partagé entre la compagnie de Robyn Orlin et le public lillois. Originale et excentrique, à la fois pertinente et aigüe dans sa démarche, la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin a un penchant naturel pour l'expérimentation et un sens très sûr du spectacle, qui l'amènent à intégrer à son travail les expressions artistiques les plus diverses. Qu'en sera-t-il cette fois ? Sa nouvelle pièce est créée en collaboration avec la Compagnie Jant Bi, l'École des Sables de Germaine Acogny au Sénégal, qui s'efforce depuis près de 15 ans de développer de nouvelles pratiques chorégraphiques à partir de l'Afrique. Ce choix fonde tout le propos du projet. Si le corps dans l'espace est le sujet de tout chorégraphe, pour Robyn Orlin, dans le contexte africain, il est urgent d'en parler : en Afrique, le corps est tu, soumis à une violence constante du fait des conflits, dégradé et altéré par la faim et la maladie, ou, au contraire rapporté à des stéréotypes contradictoires. Robyn Orlin entend travailler à partir des danseurs eux-mêmes, de la façon dont ils appréhendent leur propre corps, pour chercher à explorer ses possibilités : la danse réévalue les corps, les libère, suscite un autre regard, contourne et dépasse les idées reçues.

The South African choreographer Robyn Orlin proposes a new creation in collaboration with the Compagnie Jant Bi, the École des Sables - Germaine Acogny from Senegal. In Africa, the body is subjugated, subject to the violence of war, degraded and altered by hunger and disease, or, on the contrary, reduced to contradictory stereotypes. For the choreographer, it is urgent to reveal this ordeal, with a sharp and penetrating view that yet retains all the humour, poetry and fantasy for which she is known.



Une proposition de **Robyn Orlin**
...
avec
8 danseurs de Jant Bi,
l'École des Sables - Germaine Acogny
...

Assistant de la chorégraphe
Sush Ténin
Création lumières **Laïs Foulc**
Création costumes **Birgit Neppl**
...

Production déléguée
City Theater & Dance Group,
Damien Valette Prod.

Créée au Festival d'Avignon 2014.

EXTRAS

**RENCONTRE AVEC
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**
Mercredi 8 avril
à l'issue de la représentation /
entrée libre

Restauration et bar
Dès 18h30 à la Rotonde
les soirs de représentation
(entrée par la Billetterie).

samedi 11 avril Happy Day de 14h à 17h / concert à 18h

Happy Day à partir de 7 ans ... entrée libre

dernière entrée à 16h30 ... billets gratuits à retirer sur place le jour-même

Concert à 18h ± 1h45 ... ouverture des locations le 2 septembre à 12h

Tarif C 23/18/14/9/5€

ENSEMBLE ICTUS

LES ZÉBRIDES

11 AVRIL

LES ZÉBRIDES [VOYAGE EN HAUTE-ZÉBRIDIE]
ENSEMBLE ICTUS



HAPPY DAY de 14h à 17h
**Ensemble Ictus - Étudiants
du Conservatoire de Lille**

Programme détaillé disponible 1 mois
à l'avance sur www.opera-lille.fr



CONCERT à 18h
Ensemble Ictus
Michaël Levinas piano

...

PROGRAMME
Christopher Trapani
Waterlines (2012),

Five Songs about Storms and Floods
pour mezzo-soprano, 8 instruments
et chef d'orchestre

Michaël Levinas
Nouvelle œuvre (2015)
pour piano et clavier électronique

Robert Philips
Der Hunger von Spiegeln
pour guitare et claviers électriques,
contrebasse, percussions et vidéo

Les Zébrides ? Une peuplade inconnue envahirait-elle donc l'Opéra pour quelque rituel enfiévré dans les coins et recoins de notre noble maison ? De drôles de zèbres conspirent-ils à un Zebri Day ? Exotique, musico-zoologique, pied-nickelée, poétique, farfelue mais avec infiniment d'esprit, la journée d'Ictus est un peu tout cela.

Regnum Animale, du compositeur Mauro Lanza et de l'artiste Andrea Valle, est une installation pour trio à cordes et 28 « animaux imaginaires » qui met en scène des animaux hybrides, objets quotidiens soudain doués de vie et de puissance musicale : platines, sonnettes, presse-fruits électriques. Ailleurs, l'instrumentarium étrange et amplifié de Thierry De Mey pour *Frisking* : tambours de papier, cadre de piano tronçonné, lithophone, miroirs... Pendant ce temps, la musique électronique de Cédric Dambrain travaille les illusions acoustiques et désoriente les tympanes. Pour le concert du soir, transition tout en douceur, retour à quai dans la paix du soir au gré de *Waterlines* de Christophe Trapani. Jean-Luc Plouvier et le compositeur Michaël Levinas, qui mêlent le piano réel et les pianos électroniques, interprètent ensuite une pièce nouvelle du second. Bouquet final : *Der Hunger von Spiegeln*, de Robert Philip, pour guitare électrique, claviers électriques, contrebasse et percussions : un kaleïdoscope vidéo-musical avec effets de décalages, zooms et dédoublements qui se jouent en temps réel de l'exécution des instrumentistes. Bienvenue en Zébridie !

The musicians of the Ictus ensemble transport the Lille Opera for a day to Haute-Zébridie, a musical and poetical region that is whimsical to perfection, where the artistic encounters are ever astonishing ! Contemporary music is not only heard but seen, for an afternoon and evening concert that is positively unbridled.

vendredi 17 avril à 20h
± 2h30 avec entracte ... chanté en français
ouverture des locations le 2 septembre à 12h ... Tarif C 23/18/14/9/5€

EÖTVÖS LE BALCON

17 AVRIL

OPÉRA DE **PETER EÖTVÖS** D'APRÈS JEAN GENET

DIRECTION MUSICALE **MAXIME PASCAL**
MISE EN SCÈNE **DAMIEN BIGOURDAN**



Opéra en dix tableaux
de **Peter Eötvös** (né en 1944),
d'après *Le Balcon* de **Jean Genet**
(©Éditions Gallimard, 1968).
Livret de **Françoise Morvan**
en collaboration avec **Peter Eötvös**
et **André Marcowicz**.
Opéra créé en 2002
au Festival d'Aix-en-Provence.

...
Direction musicale **Maxime Pascal**
Mise en scène **Damien Bigourdan**

Ensemble Le Balcon

...
avec
Mme Irma / La Reine **Rodrigo Ferreira**
Carmen **Shigeko Hata**
La Femme, La Voleuse, La Fille
Élise Chauvin
Chantal **Laura Holm**
Le Chef de la Police
Jean-Claude Sarraresse
L'Évêque **Florent Baffi**
Le Général **Vincent Vantighem**
L'Envoyé de la Cour **Benjamin Locher**
Le Bourreau /
L'Esclave **Emmanuelle Grach**
Roger, Le Juge, Le Bourreau,
Arthur (à préciser)

...
Scénographie **Mathieu Crescence**
Costumes **Pascale Lavandier**
Lumières **Jérémie Gaston-Raoul**
Projection sonore **Florent Derex**
Électronique musicale **Augustin Muller**

...
Nouvelle production créée à l'Athénée
Théâtre Louis-Jouvet le 20 mai 2014.
Production Le Balcon.

Entendons-nous : ce n'est pas parce que
c'est le bordel au Grand Balcon que tout ordre
a disparu. Planqués dans le claqué de Madame
Irma, l'Évêque et le Bourreau, le Juge et le Chef
de la police étouffent dans de troubles plaisirs
les cris de l'insurrection qui menace de faire
tomber la ville...

Mais chacun est-il ce qu'il prétend être ?
Comme toujours chez Jean Genet, les masques
se multiplient et ne tombent que pour mieux
se porter sur d'autres visages, les mères
maquerelles sont des reines, et la lâcheté
suprême héroïsme... « Ne pas jouer cette pièce
comme si elle était une satire de ceci cela,
écrivait-il. Elle est – elle sera donc jouée
comme – la glorification de l'Image et du
Reflet. Sa signification – satirique ou non –
apparaîtra seulement dans ce cas. »
Cette production est créée par un jeune
ensemble constitué en 2008, précisément
nommé *Le Balcon* : une joyeuse bande
de talents en fusion – musiciens, chanteurs,
metteurs en scène, vidéastes, compositeurs
aussi –, qui se délecte particulièrement
du répertoire contemporain. Jeunes avec
insolence, fringants et racés, ils choisissent
leurs ivresses dans l'exigence, comme ce
Balcon d'après Jean Genet signé Peter Eötvös.
En 2002 en effet, le compositeur hongrois
a tiré de cette pièce un opéra de chambre.
Disciple de Stockhausen, invité de Pierre Boulez
à l'Ircam et ancien directeur de l'Ensemble
intercontemporain, il n'hésite pas ici à promener
les faux-semblants de Genet du côté de Kurt
Weill, du jazz ou des chansons de Jacques Brel...

Holed up in the bordello of Madame Irma,
the Bishop and the Hangman, the Judge
and the Chief of Police smother in troubled
pleasures the cries of insurrection that
threaten to overrun the town...

The Hungarian composer Peter Eötvös,
a student of Stockhausen, has drawn from
Jean Genet's famous play an opera that plays
on false pretences, served up with all the
necessary insurrection by a young ensemble
of the same name directed by Maxime Pascal,
Le Balcon.



EXTRAS

RENCONTRE AVEC
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
vendredi 17 avril
à l'issue de la représentation /
entrée libre

lundi 18, mercredi 20** à 20h, samedi 23 mai* à 18h, mardi 26 et jeudi 28 mai à 20h,
dimanche 31 mai à 16h, mardi 2 et jeudi 4 juin** à 20h, dimanche 7 juin**/*** à 16h
*séances « Opéra en famille » p.43 / **séances en audiodescription p.47
± 2h45 avec entracte ... chanté en italien, surtitré en français
ouverture des locations le 21 mars à 9h ... Tarif A 69/49/30/13/5€ / réduit -18 ans

PUCCINI MADAMA BUTTERFLY

18 MAI - 7 JUIN



Opéra en trois actes
de **Giacomo Puccini** (1858-1924).
Livret de **Luigi Illica**
et **Giuseppe Giacosa**.
Créé à La Scala de Milan
le 17 février 1904.

OPÉRA DE **GIACOMO PUCCINI**

DIRECTION MUSICALE **ANTONINO FOGLIANI**
MISE EN SCÈNE **JEAN-FRANÇOIS SIVADIER**

Direction musicale **Antonino Fogliani**
Mise en scène **Jean-François Sivadier**

Orchestre national de Lille
Chœur de l'Opéra de Lille
Chef de chœur **Yves Parmentier**

...
avec
Cio-Cio San **Serena Farnocchia**
Suzuki **Victoria Yarovaya**
F.B. Pinkerton **Merunas Vitulskis**
Sharpless **Armando Noguera**
Goro **François Piolino**
Le Prince Yamadori,
le Commissaire impérial **Tim Kuypers**
Le Bonze (à préciser)
Kate Pinkerton **Virginie Fouque**
Yakuside **Jérôme Savelon**

...
Assistante à la mise en scène,
collaboration artistique
Véronique Timsit
Décors et costumes **Virginie Gervaise**
Lumières **Philippe Berthomé**
Maquillages **Cécile Kretschmar**

...
Production Opéra de Lille
(créée en 2004)

Coproduction Lille 2004/Opéra de Lille, Opéra
de Nancy et de Lorraine, Angers Nantes Opéra

...
AVEC LE SOUTIEN DU **CIC NORD OUEST**,
MÉCÈNE PRINCIPAL DE LA SAISON.

AVEC LE PARRAINAGE
DU **CRÉDIT AGRICOLE NORD DE FRANCE**,
DU **CRÉDIT DU NORD**.

AVEC LE SOUTIEN DE **VILOGIA**, PARTENAIRE
ASSOCIÉ À LA PROGRAMMATION
OPÉRA EN FAMILLE.

Un grand moment d'opéra populaire en perspective avec cette reprise d'une production phare de l'Opéra de Lille en 2004, présentée depuis avec succès dans plusieurs opéras de France, cette fois avec l'Orchestre national de Lille sous la direction d'Antonino Fogliani et le Chœur de l'Opéra. Un retour aussi à la première mise en scène d'opéra que signait Jean-François Sivadier, avec qui l'Opéra de Lille fait route depuis lors. Entendre et réentendre *Butterfly*, c'est accepter de jouer le jeu de l'émotion – en la matière, Puccini vise juste et frappe fort –, c'est se faire le plaisir de se laisser saisir aux tripes, avec délices, par cette terrible histoire d'amour, d'attente et de trahison entre *Butterfly*, la jeune geisha et Pinkerton, l'officier américain. Et demeurer cependant incrédules mais noués au ventre devant la façon dont cette grande amoureuse accomplit inexorablement son destin, devant « sa détermination à refuser le monde, à renier sa famille et sa religion, à détruire tout ce qui n'est pas l'homme qu'elle aime, à être sourde aux avertissements, à faire des victimes autour d'elle, à abandonner son enfant, à jouer de tout ce qui fait mal » comme le dit Jean-François Sivadier. Le spectacle sera retransmis en direct sur la Place du Théâtre le mardi 2 juin 2015 et dans plusieurs villes de la région.

A grand moment of popular opera awaits us with this reprise of *Madama Butterfly*, the Lille Opera's distinguished production from 2004, presented this time with the Lille National Orchestra under the baton of Antonino Fogliani and the Lille Opera Choir. The event also marks a return to the initial staging of the opera, signed by Jean-François Sivadier, with whom the Lille Opera has worked ever since.

EXTRAS

**RENCONTRE AVEC
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**
Dimanche 31 mai
à l'issue de la représentation /
entrée libre

**SÉANCES « OPÉRA
EN FAMILLE » P.43**
Samedi 23 mai 18h,
Dimanche 7 juin 16h
Introduction au spectacle
une demi-heure avant
le début de la représentation
tarif Opéra en famille p.53 /
séance disponible dans
l'abonnement Trio Opéra
en famille.

LES 400 COUPS
Dimanche 7 juin 15h30
Pendant que vous assistez
à la représentation,
vos enfants participent à
un atelier musical et ludique.
sur réservation +33(0)362 21 21 21
ou billetterie@opera-lille.fr /
tarifs p.53

OPÉRA EN LIVE MADAMA BUTTERFLY SUR GRAND ÉCRAN

2 JUIN

mardi 2 juin à 20h



L'Opéra de Lille crée l'événement avec la retransmission *live* de *Madama Butterfly* sur écran géant à Lille et dans plusieurs villes.

For the event, the Lille Opera is offering a live transmission of *Madama Butterfly* on giant screens in Lille and in several cities.

...

AVEC LE SOUTIEN DE LA **FONDATION CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE**, mécène associé à *Madama Butterfly* sur grand écran.

OPÉRA DE LILLE
Place du Théâtre
Accès libre
++33(0)362 21 21 21
www.opera-lille.fr

ARMENTIÈRES
Le Vivat,
Scène conventionnée
danse et théâtre
Place Saint-Vaast
+33(0)320 77 18 77
www.levivat.net

DUNKERQUE
Le Bateau Feu
Scène nationale
Place du Général de Gaulle
+33(0)328 51 40 40
www.lebateaufeu.com

HAZEBROUCK
Centre André Malraux
4 Rue du Milieu
+33(0)328 44 28 58
www.centreandremalraux.com

VALENCIENNES
le phénix
Scène nationale
Boulevard Henri Harpignies
+33 (0)327 32 32 32
billetterie@lephenix.fr
www.lephenix.fr

SAINT-OMER
Salle Vauban
Allée des Glacis
+33(0)321 38 55 24
www.comediedelaa.fr

...

Retrouvez la liste complète des lieux de retransmission en septembre sur www.opera-lille.fr

DANSE

jeudi 11, vendredi 12 juin à 20h, samedi 13 juin à 16h et 20h
séance scolaire **vendredi 12 juin p.45** ... ± 50mn ... les spectateurs sont installés sur la scène
ouverture des locations le 2 septembre à 12h ... **catégorie unique, hors abonnement (sauf « Découverte »)**
Tarif 22 € / réduit 17 € (abonnés, Pass Liberté) / 11 € (étudiants, abonnés Place(s) aux jeunes, RSA)

DANIEL LINEHAN UN SACRÉ DU PRINTEMPS

11-13 JUIN

DANS LE CADRE DU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES



CHORÉGRAPHIE **DANIEL LINEHAN**
MUSIQUE **IGOR STRAVINSKI**



Chorégraphie **Daniel Linehan**
Musique **Igor Stravinski**

...

avec

Jean-Luc Plouvier (Ictus),
Alain Franco pianos

Danseurs (sous réserve)
Balazs Busa, Jeanne Colin, Andras Déri, Alexandra Dolgova, Erik Eriksson, Taha Ghauri, James McGinn, Charles Ngombengombe, Krisjanis Sants, Christoffer Schieche, Hagar Tenenbaum, Roman Van Houtven, Thomas Vantuycom, Kathryn Vickers,

Tiran Willemse
(diplômés de P.A.R.T.S.
Research Cycle 2014)

...

Chorégraphie **Daniel Linehan**
Musique **Igor Stravinski** (1882-1971)

Le Sacre du Printemps,
version pour deux pianos

...

Création originale dans le cadre
d'un workshop à l'invitation
de P.A.R.T.S en novembre 2013.

...

Production Hiatus et Caravan Production
(Bruxelles).

Vivre un *Sacre du Printemps* immergé dans la pulsation communicative de la musique, à quelques mètres des danseurs et des musiciens : Daniel Linehan, chorégraphe en résidence à l'Opéra de Lille, relance les dés sur cette œuvre dont le centenaire a été célébré en 2013. Il prend le parti de la musique elle-même et non du récit sacrificiel qu'elle raconte. La structure musicale du *Sacre* est pour lui une succession d'élans, de débuts scandés, comme de possibles renaissances. Un propos inverse à ce que raconte l'histoire, qui est un inéluctable acheminement vers la mort dans un rite sacrificiel. L'énergie et la puissance de la musique de Stravinski ont, pour lui, cette capacité de saisir en les rassemblant spectateurs, danseurs et musiciens ; le *Sacre* n'est plus alors le spectacle d'un rituel de mort exigé par la tribu, mais l'expérience commune, vitale, intériorisée et physique, des formes possibles de commencements et de devenirs. Prenant l'œuvre à contrepied – ce qui est en somme la vocation d'un chorégraphe – Linehan nous propose un *Sacre* absolument contemporain, spéculatif autant que sensoriel !

Experience a *Sacre du Printemps* immersed in the communicative pulsation of the music just a few meters away from the dancers and musicians : on this work in which Stravinsky forever marked musical history, Daniel Linehan recasts the dice by taking up the part of the music itself rather than the tale of sacrifice that it recounts.

EXTRAS

FENÊTRE SUR RÉSIDENCE
Samedi 7 mars 16h

Répétition publique à l'issue
d'une période de travail de création
dirigée par le chorégraphe.
gratuit sur réservation 1 mois à l'avance /
+33(0)362 21 21 21 ou billetterie@opera-lille.fr

PRÉSENTATION DES TRAVAUX
ISSUS D'UN ATELIER D'ÉCRITURE
AVEC DANIEL LINEHAN

Du 11 au 13 juin
animé par Sophie Razel / Le Jardin
d'hiver.

RENCONTRE AVEC
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
Vendredi 12 juin
à l'issue de la représentation / entrée libre

RÉCITAL

mardi 16 juin à 20h

± 1h30 avec entracte

ouverture des locations le 2 septembre à 12h ... Tarif C 23/18/14/9/5€

ANNA BONITATIBUS ROSSINI

16 JUIN

Anna Bonitatibus possède une voix riche, sensuelle et souple de mezzo-soprano. Musicienne accomplie, elle fut dans un premier temps une interprète remarquée de Mozart, dans les rôles de Cherubino ou de Zerlina. Cependant, au fil d'un brillant parcours, Anna Bonitatibus s'est imposée dans un répertoire qui lui est particulièrement cher, le bel canto. Aujourd'hui, elle est l'une des chanteuses de la jeune génération les plus sollicitées par les maisons d'opéra internationales pour chanter Rossini. Accompagnée ici au piano par Marco Marzocchi, elle nous propose un récital « tout Rossini » parfait pour son tempérament et ses qualités exceptionnelles de bel cantiste – doublées d'une disposition saisissante à capter l'esprit des mélodies rossiniennes. La plupart des œuvres de ce récital ont été composées après que Rossini ait soudainement décidé, à 36 ans, de poser simplement et définitivement sa plume de compositeur d'opéras – après 19 années de gloire ininterrompue : changement complet de registre et d'approche avec des pièces destinées au salon où se réunissait la fine fleur du monde artistique et de la haute bourgeoisie parisienne. Rassemblées, pour certaines, dans des recueils aux titres malicieux – *Mélodies anodines*, *Péchés de vieillesse*, ces mélodies sont des petits bijoux de sophistication qu'Anna Bonitatibus maîtrise superbement : passant de la grâce à la ferveur, de l'humour à la polissonnerie, du charme à la mélancolie ; elle les égrène avec une justesse de ton et d'expression qui séduit et enchante.

Anna Bonitatibus possesses a rich, sensual and supple voice of mezzo-soprano. Accompanied on the piano by Marco Marzocchi, she offers an "All Rossini" recital that is perfect for her temperament and her exceptional qualities in bel canto. Often brought together in collections with mischievous titles – *Mélodies anodines*, *Péchés de vieillesse* – these melodies are tiny jewels of sophistication.



Anna Bonitatibus mezzo-soprano
Marco Marzocchi piano

...

PROGRAMME
Gioachino Rossini (1792-1868)
Ariette e Canzoni

...

AVEC LE PARRAINAGE DU **CRÉDIT DU NORD**.

EXTRAS

**MASTER-CLASSE
PUBLIQUE**
Mercredi 17 juin 20h
Avec Anna Bonitatibus
et de jeunes chanteurs
professionnels de la région.
En partenariat avec
le Club Lyrique Régional.
gratuit sur réservation 1 mois
à l'avance / +33(0)362 21 21 21
ou billetterie@opera-lille.fr

d'octobre 2014 à juin 2015 ... ± 1h

ouverture des locations le 2 septembre à 12h

Tarif D 10€ / Réduit 5€ sauf mercredi 3 décembre *Le Petit Prince* p.53

abonnement 10 concerts 50 € ... concert + visite sur demande à l'Office de Tourisme p.54

LES CONCERTS DU MERCREDI 18 H

Organisés chaque semaine dans le cadre somptueux du Foyer de l'Opéra, les Concerts du Mercredi à 18h sont devenus des rendez-vous musicaux très suivis aussi bien par les mélomanes que les simples curieux. Sensibles à l'horaire décalé et à la variété de la programmation, les publics s'y retrouvent nombreux pour partager une heure de musique. Leur programmation est souvent liée à l'actualité de l'Opéra de Lille, notamment aux spectacles joués dans la Grande Salle. À l'occasion de la trentaine de concerts organisés d'octobre à juin (hors vacances scolaires), plusieurs genres musicaux sont abordés :

Les **récitals** et **concerts lyriques** sont autant d'instantanés exceptionnels partagés avec de grandes voix de la scène lyrique. Ils offrent également l'opportunité de découvrir de jeunes talents ou de retrouver dans un cadre intime des interprètes qui ont déjà participé à une production lyrique de l'Opéra de Lille. L'intimité avec les artistes qu'offre le Foyer de l'Opéra de Lille permet d'apprécier pleinement les saveurs d'œuvres instrumentales de chambre ainsi que les nuances et la qualité de leur interprétation.

Les **ensembles en résidence** à l'Opéra de Lille proposent des cycles de concerts sur les thèmes spécifiques : la musique de chambre des XVII^e et XVIII^e siècles pour *Le Concert d'Astrée* et la musique contemporaine pour l'ensemble Ictus.

Invitations au voyage, les Concerts du Mercredi à 18h permettent également de découvrir les grandes traditions musicales de différents pays et continents, d'Ouest en Est.

Organized each week in the sumptuous Foyer of the Opera, the Wednesday Concerts at 6 p.m. are the ideal opportunity to share an hour of great music at a modest ticket price around the programming of the Lille Opera's Grande Salle.



EXCEPTIONNEL !

MERCREDI 3 DÉCEMBRE 18H

Le Petit Prince
de **Michaël Levinas**

Un opéra vous est proposé exceptionnellement le mercredi à 18h dans la Grande Salle, dans le cadre des Concerts du Mercredi.

Hors abonnement - tarif C et « Opéra en famille » p.53

...

CYCLE ENSEMBLES EN RÉSIDENCE À L'OPÉRA DE LILLE

4 RENDEZ-VOUS AVEC LES SOLISTES DU CONCERT D'ASTRÉE, DONT

MERCREDI 5 NOVEMBRE

Rameau,

Pièces de clavecin en concert

Avec Benoît Hartoin direction et clavecin, Christophe Robert violon, Isabelle Saint-Yves viole de gambe

MERCREDI 4 FÉVRIER

Mozart,

Quatuors avec flûte

Avec Jocelyn Daubigney direction et flûte, Yuki Koike violon, Michel Renard alto, Felix Knecht violoncelle

MERCREDI 20 MAI

Ariane et Héro

Avec Eugénie Lefebvre, soprano
Nicolas Flodrops, flûte
Marion Martineau, viole de gambe
Rémi Cassaigne, luth
Elisabeth Geiger, clavecin

3 RENDEZ-VOUS AVEC ICTUS

MERCREDI 10 DÉCEMBRE

Olivier Messiaen,

Quatuor pour la Fin du Temps (1941)

Avec Benjamin Dieltjens clarinette,
George van Dam violon,
Geert De Bièvre violoncelle,
Jean-Luc Fafchamps piano

MERCREDI 18 FÉVRIER

Wolfgang Rihm,

Musik für drei Streicher (1977)

Avec George van Dam violon,
Jeroen Robbrecht alto,
Geert De Bièvre violoncelle

MERCREDI 22 AVRIL

Portrait de Toshio Hosokawa

Pièces de Toshio Hosokawa,
John Cage, Isang Yun
Avec Naomi Sato shô, Piet Van Bockstal hautbois, Annie Lavoisier harpe, Gerrit Nulens percussions

...

Voir également les "Extras" annoncés dans les pages spectacles

...

La brochure complète des Concerts du Mercredi est disponible dès septembre 2014 à la billetterie et en ligne sur www.opera-lille.fr

mercredi 17 juin à 18h

RÉCITALS, MUSIQUE DE CHAMBRE, MUSIQUES DU MONDE,
CONCERTS COMMENTÉS... 1H DE MUSIQUE CHAQUE MERCREDI !

CONCERT DE CLÔTURE

RÉSISTE !

17 JUIN

CONCERT DANS LA GRANDE SALLE
DANS LE CADRE DES CONCERTS DU MERCREDI



avec
L'ensemble Virévolte

...
Aurore Bucher soprano
Damien Pouvreau théorbe / guitare
Carjez Gerretsen clarinette
Élodie Peudepiece contrebasse
Clémence Schaming violon

Pour clore la saison sur une note vitaminée, le dernier concert de la série des Concerts du Mercredi à 18h présente dans la Grande Salle la jeune et étonnante soprano Aurore Bucher et son ensemble Virévolte. Désireux de mélanger les genres et de s'amuser avec le répertoire, les cinq musiciens formés à l'école rigoureuse du classique s'approprient un répertoire allant du baroque à la chanson pop, française et internationale, en proposant des arrangements originaux pour guitare ou théorbe, violoncelle et clarinette. Sans transition ou au contraire au gré de télescopages vivifiants, l'auditeur perd ses repères (ou les retrouve !) au fil de « tubes » malicieusement assortis, qu'ils nous viennent du XVIII^e siècle ou des années 80 !

To close the season on a high note, the final concert of the Wednesday Concerts at 6 p.m. series will present in the Grande Salle the remarkable young soprano Aurore Bucher and her ensemble Virévolte. Trained in the rigours of the classical school, the five musicians adopt a repertoire ranging from the baroque to modern pop music, in a lively telescopic review.

LES SPECTACLES DE L'OPÉRA DE LILLE SUR LES ROUTES



LE PETIT PRINCE

de **Michaël Levinas**
Mise en scène **Lilo Baur**
Création française le 3 décembre 2014
à l'Opéra de Lille

...

Le Bateau Feu Scène nationale Dunkerque
Mardi 16 décembre 2014



LE BARBIER DE SEVILLE

de **Gioachino Rossini**
Mise en scène **Jean-François Sivadier**
Production créée le 14 mai 2013 à l'Opéra de Lille

...

Opéra Théâtre de Limoges
Mercredi 31 décembre 2014, vendredi 2,
dimanche 4 janvier 2015

...

Théâtre de Caen
Mardi 13, jeudi 15, samedi 17, lundi 19 janvier 2015

...

Opéra de Reims
Dimanche 1, mardi 3, jeudi 5 février 2015

...

Opéra de Dijon
Vendredi 20, dimanche 22, mardi 24,
jeudi 26 février 2015



MADAMA BUTTERFLY

de **Giacomo Puccini**
Mise en scène **Jean-François Sivadier**
Production présentée en mai et juin 2015
à l'Opéra de Lille

...

Retransmissions audiovisuelles en région
Mardi 2 juin 2015

...

Armentières, Dunkerque, Hazebrouck, Lille,
Valenciennes, Saint-Omer

...

Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg
Vendredi 19, mercredi 24, vendredi 26 juin 2015



CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Le Chœur de l'Opéra de Lille propose des concerts
en tournée, notamment dans le cadre
des **Belles Sorties** de Lille Métropole
(www.culture-lillemetropole.fr)

...

**Programme des 10 ans du Chœur
de l'Opéra de Lille**

OH LES CHŒURS!

Direction **Yves Parmentier**

Chœur de l'Opéra de Lille et solistes du Chœur
Jacques Schab piano

Extraits d'opéras présentés depuis 2003 :

*Faust, Carmen, Cendrillon, La Périhole, Rigoletto,
La Traviata, Macbeth...*

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE



DEPUIS 2003

LE CONCERT D'ASTRÉE

Direction **Emmanuelle Haïm**

**Ensemble instrumental et vocal dédié
à la musique baroque**

www.leconcertdastree.fr

**Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal
du Concert d'Astrée.**

En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée
reçoit le soutien de la Ville de Lille et bénéficie de l'aide
au conventionnement du Ministère de la Culture et de
la Communication - DRAC Nord-Pas de Calais. Depuis 2012,
Le Concert d'Astrée, soutenu par le Département du Nord
est devenu l'Ambassadeur de l'Excellence du Nord aussi bien
en France qu'à l'étranger.

ENSEMBLE ICTUS

Ensemble de musique contemporaine, Bruxelles

www.ictus.be

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Direction **Yves Parmentier**



DEPUIS JANVIER 2013

DANIEL LINEHAN

Chorégraphe en résidence

dlinehan.wordpress.com

Production **Hiatus et Caravan Production** (Bruxelles)

LES ORCHESTRES PARTENAIRES



ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

Région Nord-Pas de Calais

Direction **Jean-Claude Casadesus**

www.onlille.com



ORCHESTRE DE PICARDIE

Direction **Arie van Beek**

www.orchestredepicardie.fr



Matsukaze p.9

Coproduction Grand Théâtre de Luxembourg, Teatr Wielki Opera Narodowa (Varsovie),
en collaboration avec le Staatsoper Berlin.

La Compagnie Sasha Waltz & Guests est subventionnée par le Land de Berlin.

La production *Matsukaze* est subventionnée par la Kulturstiftung des Bundes.

...

Castor et Pollux p.10

Photo : Alastair Muir

...

tauberbach p.14

Coproduction Théâtre national de Chaillot, Opéra de Lille, KVS, Bruxelles, Torinodanza (Italie) / La Bâtie-Festival de Genève
Avec le soutien de la Ville de Gand, de la Province de la Flandre-Orientale, des Autorités flamandes.

Photo : Chris Van der Burght

...

Coup Fatal p.15

Coproduction Théâtre national de Chaillot (Paris), Holland Festival (Amsterdam), Festival d'Avignon,
Theater im Pfalzbad (Ludwigshafen), Torinodanza, Opéra de Lille, Wiener Festwochen.

Diffusion Frans Brood Productions avec l'appui de la ville de Bruxelles, de la ville de Gand,

Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Vlaamse Gemeen-schapscommissie,

de la Province de la Flandre-Orientale, des Autorités flamandes.

...

Maguy Marin Création 2014 p.19

Coproduction Théâtre de la Ville / Festival d'Automne à Paris, Monaco Dance Forum - Les ballets de Monte-Carlo,
Opéra de Lille, La Filature, Scène nationale de Mulhouse, théâtre Garonne de Toulouse,

Ballet du Nord-Olivier Dubois / Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais, Charleroi Danses /

Le Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Compagnie Maguy Marin.

La Compagnie Maguy Marin est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication,

la Ville de Toulouse, la Région Midi-Pyrénées

et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

...

Solaris p.26

Production et coordination pour Saburo Teshigawara et Ulf Langheinrich : Epidemic.

...

At the same time [...] p.29

Coproduction La Halle aux Grains - Scène nationale de Blois, Festival Rayons Frais - Tours, Opéra de Lille,

Le Théâtre de la Ville - Paris, Les Treize Arches - Scène conventionnée de Brive, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg,

Peak Performances @ Montclair State, New Jersey, USA.

Production réalisée grâce au soutien de la Région Centre.

Photo : Robyn Orlin

...

Happy Days! p.23

Photo : Frédéric Iovino

...

Le Balcon p.31

Coproduction Opéra de Lille.

Avec le soutien de la Fondation Orange, du Fonds de Création Lyrique / SACD, d'Areitec.

Photo : DR

...

Madama Butterfly p.32

Photo : Mikaël Libert

...

Un Sacre du Printemps p.34

Reprise en coproduction Opéra de Lille, deSingel Internationale Kunstencampus (Anvers),

P.A.R.T.S. ... (en cours).

Photo : Bart Grietens

...

Anna Bonitatibus p.35

Photo : Frank Bonitatibus

...

p.48

Photo : Frédéric Iovino





L'OPÉRA POUR TOUS



EN FAMILLE, À L'OPÉRA DE LILLE

SÉANCES OPÉRA EN FAMILLE

Trois opéras en matinée (16h ou 18h),
où les enfants et les adolescents
emmènent leurs parents.

Ces 3 opéras particulièrement adaptés
aux plus jeunes sont proposés à un tarif
très avantageux pour eux et leurs
accompagnateurs*.

...

LE PETIT PRINCE

Dès 8 ans

Mercredi 3, Samedi 6 décembre 18h

adulte 10 € / -18 ans 8 €*

durée 1h15 (p.16)

...

SOLARIS

dès 12 ans

Samedi 28 mars 18h

adulte 15 € / -18 ans 11 €*

durée 1h15 (p.26)

...

MADAMA BUTTERFLY

dès 12 ans

Samedi 23 mai 18h, Dimanche 7 juin 16h

adulte 30 € / -18 ans 15 €*

durée 2h45 avec entracte (p.32)

...

*Ce tarif est proposé sur ces cinq séances
uniquement, pour les 8 ou 12-18 ans
sur présentation d'un justificatif
et pour leurs accompagnateurs dans
la limite de 3 adultes accompagnant
1 adolescent.

AVANTAGE ! Vous bénéficiez
des meilleures places disponibles
à prix réduit. Vous pouvez réserver
les 3 opéras dans le cadre de
l'abonnement « Trio Opéra en famille »
12-18 ans.

AVANTAGE ABONNÉS Dès votre prise
d'abonnement, réservez ces 3 spectacles
pour vos enfants au tarif « Opéra en
famille ».

HAPPY DAYS !

Des journées festives et musicales
pour toute la famille

Les *Happy Days !* sont des journées
exceptionnelles riches de surprises
musicales et de rencontres artistiques
revigorantes. Ne manquez pas les
3 rendez-vous de cette saison, pour
débambuler dans le bâtiment dans
une ambiance festive et joyeuse, et
assister à des spectacles et concerts
gratuits ou à prix très réduit (3 €).

Les plus jeunes ont leur *Big Bang /
Happy Days* des enfants : un week-end
complet dédié aux 5-14 ans avec
une programmation spécialement
concoctée par nos complices belges
de Zonzo Compagnie. Concerts, fanfares,
spectacles musicaux, jeu de piste,
installations sonores... dès 11h ou midi,
un programme alléchant vous attend !

...

BIG BANG

HAPPY DAYS DES ENFANTS

5-14 ans

Samedi 14 février 12h-18h30

Dimanche 15 février 11h-17h

(p.23)

...

HAPPY DAY

LES ZÉBRIDES

Dès 7 ans

Samedi 11 avril 14h-17h

(p.30)

...

HAPPY DAY

TOUS À L'OPÉRA !

Dès 7 ans

Dimanche 10 mai

(horaires et programme à préciser)

...

Dernière entrée 30mn avant la fermeture.
Le programme est disponible 1 mois
à l'avance.

AVANTAGE ! Pour certains spectacles
dont le nombre de places est limité,
il est possible de réserver vos billets
à l'avance (tarif unique 3 €).

LES 400 COUPS

À chacun son spectacle, le dimanche
à 15h30 (pour les 4-10 ans)

Pendant que vous assistez à l'une
des représentations du dimanche à 16h,
vos enfants peuvent participer à un atelier
musical et ludique dans le Studio
de l'Opéra. Au programme : concerts
interactifs, jeux de textes et de sons,
jeux d'écoute en mouvements, menés
par des musiciens spécialisés.

...

CASTOR ET POLLUX

Dimanche 19 octobre 15h30

p.10

...

JOURNAL D'UN DISPARU

Dimanche 16 novembre 15h30

p.13

...

LE PETIT PRINCE

Dimanche 7 décembre 15h30

p.16

...

IDOMENEO

Dimanche 1^{er} février 15h30

p.20

...

MADAMA BUTTERFLY

Dimanche 7 juin 15h30

p.32

...

Tarif de l'atelier : 10 € pour 1 enfant,
puis 7,50 € par enfant supplémentaire.
Le jour du spectacle, arrivée à 15h30
précises pour favoriser les meilleures
conditions d'accueil des enfants.
Achat des places en billetterie,
sur présentation du billet
de la représentation du jour.



Informations/réervations
en Billetterie
Guichets rue Léon Trulin
+33 (0)362 21 21 21
billetterie@opera-lille.fr
www.opera-lille.fr

PLACE(S) AUX JEUNES

VOUS AVEZ MOINS DE 28 ANS ? ÉTUDIANTS, JEUNES ACTIFS,
RÉSERVEZ VOS SOIRÉES POUR L'OPÉRA DE LILLE !

Petit budget, emploi du temps serré : l'Opéra de Lille vous propose plusieurs options adaptées pour que vous ne passiez pas à côté des nombreux rendez-vous opéra, danse et concerts de la saison. Ces offres sont réservées aux moins de 28 ans sur présentation d'un justificatif en billetterie et à l'accès en salle.

SOIRÉE DÉCOUVERTE Gratuite

À l'Opéra de Lille, on aime recevoir : autour d'un verre l'équipe de l'Opéra vous présente la nouvelle saison et vous conseille dans vos choix de spectacles. À quelques jours de la première de *Castor et Pollux*, l'ambiance est résolument baroque à l'Opéra !

Lundi 6 octobre 20h

Réservation indispensable par mail ou par téléphone auprès de la Billetterie.

AVANTAGE ! Un tarif exceptionnel de 15 € pour les meilleures places (catégories 1 et 2) est proposé aux participants de la Soirée découverte, pour les représentations de *Castor et Pollux* du 17 au 25 octobre (p.10).

...

LA FONDATION CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE
SOUTIENT LES ACTIONS *PLACE(S) AUX JEUNES* !

ABONNEMENT PLACE(S) AUX JEUNES 4 spectacles pour 32 €

Cette formule d'abonnement au tarif exceptionnel de 32 € donne accès à 4 spectacles au choix parmi toute la saison, en catégorie 3 ou 4. Cet abonnement peut être souscrit dès le 14 juin puis tout au long de la saison, dans la limite des places disponibles aux guichets, par téléphone ou en ligne.

AVANTAGE ! Vos places sont réservées pour assister à petit prix aux spectacles de votre choix, opéras, danse ou concerts !

AVANTAGE ! Un tarif réduit de 20% vous est accordé pour tout spectacle supplémentaire acheté en cours de saison en catégorie 1, 2 ou 3.

AVANTAGE ! Vous avez la possibilité de changer de date ou de spectacle en cours de saison selon les disponibilités.

NOUVEAU !

PASS LIBERTÉ

50% de réduction avec le Pass

Au tarif de 10 €, le Pass Liberté vous garantit une réduction de 50% pour tous vos achats de places en catégories 1 et 2 au cours de la saison, dans la limite des places disponibles. Souple et sans engagement, le Pass peut être acheté aux guichets, par téléphone ou en ligne dès le 14 juin, puis tout au long de la saison. Le Pass est nominatif.

AVANTAGE ! Vous achetez les meilleures places (catégories 1 et 2) à un tarif très avantageux, dans la limite des disponibilités.

AVANTAGE ! Souscrit avant le 6 octobre 2014, le Pass Liberté est au tarif exceptionnel de 5 €.

AVANTAGE ! Vous avez la possibilité de changer de date ou de spectacle en cours de saison selon les disponibilités.



Billetterie
guichets rue Léon Trulin
+33 (0)362 21 21 21
www.opera-lille.fr
billetterie@opera-lille.fr
Pour une venue en groupe,
voir p.46

DE L'ÉCOLE À L'OPÉRA

ENSEIGNANTS, ACCOMPAGNEZ VOS ÉLÈVES À LA DÉCOUVERTE DE LA MUSIQUE, DE L'OPÉRA ET DE LA DANSE !

Tous les spectacles de la saison sont accessibles aux groupes scolaires : un tarif privilégié et des places vous sont réservés. En parallèle, une programmation est également proposée sur le temps scolaire. Dans les deux cas, l'équipe des relations avec les publics est votre interlocuteur dédié pour :

- organiser votre venue dans les meilleures conditions,
- construire avec vous un projet original autour de la programmation,
- sensibiliser les élèves au spectacle : interventions en classe, rencontres, visites ou ateliers de pratique, ainsi qu'une documentation pédagogique vous sont proposés,
- approfondir votre propre connaissance d'une œuvre ou du travail d'un artiste à l'occasion de stages, réunions préparatoires et journées de formation.

Du primaire au lycée, plus de 5 000 élèves issus d'établissements de Lille, de la métropole, de la région et au-delà, assistent chaque saison à des représentations à l'Opéra de Lille.

SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE

... LE PETIT PRINCE

Opéra de **Michaël Levinas**
d'après **Saint-Exupéry** (voir p.16)
Après s'être intéressé à Kafka avec son opéra *La Métamorphose* créé à l'Opéra de Lille en 2009, le compositeur Michaël Levinas se tourne vers l'enfance avec son nouvel opéra, *Le Petit Prince*. Il porte un regard très contemporain sur la poésie intemporelle du texte culte de Saint-Exupéry.

Jeudi 4 décembre 14h
Lundi 8 décembre 10h30 & 14h
CM/collège/lycée, durée 1h15

... BALLET MEKANIQUE

Musique et danse
Comment rendre le son visible ? Comme la poule et l'œuf, est-ce le son qui est à l'origine du geste ou le geste de la musique ? On peut compter sur la fantaisie et l'imagination des solistes d'Ictus et des élèves-chorégraphes de P.A.R.T.S. pour déployer autant de réponses que leur boîte à outils contient d'œuvres étonnantes de compositeurs contemporains comme Mark Applebaum, Fausto Romitelli,

Luigi Russolo, Mauro Lanza...
Jeudi 12 février 9h30 & 14h
Vendredi 13 février 9h30
primaire/collège, durée 45 mn

... UN SACRE DU PRINTEMPS

Chorégraphie de **Daniel Linehan** p.34
De Pina Bausch à Martha Graham ou Sasha Waltz, les chorégraphes ont toujours voulu mettre en mouvement ce monument de la musique qu'est *Le Sacre du Printemps* de Stravinski. C'est au tour de Daniel Linehan, chorégraphe en résidence, de faire vivre cette page musicale avec toute l'agilité et l'esprit de légèreté qui le caractérisent.

Vendredi 12 juin 14h
collège/lycée, durée 50 mn

...

...

PARCOURS MUSICAUX

Solistes d'Ictus / Solistes du Concert d'Astrée
Les solistes des ensembles en résidence à l'Opéra proposent 3 mini-concerts précédés d'ateliers musicaux, menés par des étudiants du CFMI ou des musiciens, afin de sensibiliser les jeunes oreilles à la musique du xx^e siècle à nos jours ou à la musique baroque.

CE/CM, durée 1h30

...

PARCOURS ASTRÉE

musique baroque
Lundi 2, Jeudi 5 février 9h30 & 14h

...

PARCOURS ICTUS

musique contemporaine
Jeudi 2, Vendredi 3 avril 9h30 & 14h

...

Tarif des séances en temps scolaire : 5 € par élève, gratuit pour les enseignants et accompagnateurs.
Pour les séances tout public, tarifs scolaires en catégorie 2 ou 3 : Tarif A 11 € / Tarif B 7 € / Tarif C 5 €, payant pour les accompagnateurs.

Une brochure spécifique et détaillée est disponible sur demande et sur www.opera-lille.fr/fr/publics.



Contacts

Agathe Givry, Magali Gaudubois
Tél : 03 62 72 19 13
Fax : 03 28 38 40 54
groupe@opera-lille.fr

Enseignants missionnés
Héloïse Nisse (danse),
Emmanuelle Lempereur (musique)
En étroite collaboration avec le Rectorat de l'Académie de Lille, l'Inspection académique, Canopé.

EN GROUPE, À L'OPÉRA !

RELAIS ASSOCIATIF, MÉDIATEUR SOCIAL OU MÉDICO-SOCIAL, RESPONSABLE DE COMITÉ D'ENTREPRISE..., L'ÉQUIPE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS VOUS ACCOMPAGNE DANS L'ORGANISATION DE VOTRE VENUE À L'OPÉRA DE LILLE.

En fonction du profil de votre groupe et de vos envies, de nombreuses actions peuvent être envisagées afin de construire un projet autour des spectacles de la saison.

ASSOCIATIONS À VOCATION SOCIALE OU MÉDICO-SOCIALE

AVANTAGES !

- un parcours de sensibilisation sur mesure (des présentations des œuvres et des spectacles, des rencontres avec les artistes, des ateliers de pratique artistique, des visites de l'Opéra, des ressources et de la documentation sur l'Opéra et sur ses spectacles...),
- des places dédiées et des facilités de réservation,
- des projets pouvant s'inscrire dans le cadre du dispositif Crédit-Loisirs mis en œuvre par la Mission Locale de la Ville de Lille.

NOUVEAU Un tarif spécifique est accessible aux allocataires du RSA / ASPA sur présentation d'un justificatif :
 Tarif « Opéra pour tous » :
 16 € (spectacles au tarif A en 3^e catégorie)
 8 € (Tarif A en 4^e catégorie / Tarifs B, C en 3^e et 4^e catégories)
 5 € (Tarif D)

ASSOCIATIONS ET COMITÉS D'ENTREPRISES

AVANTAGES !

- des places dédiées et des facilités de réservation,
- une réduction de 10% pour les groupes de plus de 10 personnes,
- 2 formules d'abonnement spécifiques (3 ou 6 spectacles donnant droit respectivement à des réductions de 15% et 20%),
- un conseil personnalisé et un accompagnement privilégié (présentations des œuvres, ressources et documentation sur l'Opéra et sur ses spectacles, visites de l'Opéra).

BUS-OPÉRA

Vous êtes élu ou responsable culturel d'une commune de la région : faites bénéficier les habitants de votre commune des Bus-Opéra. Ce dispositif s'adresse à un public individuel et familial éloigné de l'Opéra.

AVANTAGES !

- un transport facilité,
- des places dédiées dans toutes les catégories tarifaires et des facilités de réservation,
- un accompagnement privilégié (des introductions aux spectacles personnalisées, des visites de l'Opéra...).

GROUPES D'ÉTUDIANTS, BDE/BDA, SERVICES CULTURELS D'UNIVERSITÉS

AVANTAGE !

- une formule d'abonnements groupés et des tarifs avantageux
- un accompagnement privilégié autour de votre venue au spectacle (des introductions personnalisées aux spectacles, des visites de l'Opéra...).

Une brochure détaillée est disponible sur demande et sur www.opera-lille.fr/fr/publics.



Contacts
 Claire Cantuel
 (secteur social, Bus-Opéra)
 Magali Gaudubois
 (associations, CE)
 Agathe Givry (étudiants)
 Tél : +33(0)362 72 19 13
 Fax : +33(0)328 38 40 54
groupe@opera-lille.fr

ACCUEIL DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE, MALENTENDANTES, AVEUGLES OU MALVOYANTES

COMMENT VENIR À L'OPÉRA ?

Navette Handipole (TLV)

Renseignements au +33(0)320 59 79 59
(Lundi-Samedi, 6h30-20h).

COMMENT RÉSERVER ?

Des conditions d'accueil et des places spécifiques vous sont réservées, il est indispensable de vous signaler aux guichets ou par téléphone dès l'achat des places.

Pour les personnes en fauteuil, l'accès aux salles se fait par la Billetterie, rue Léon Trulin.

COMMENT PROFITER AU MIEUX DU SPECTACLE ?

SYSTÈME D'AIDE À L'ÉCOUTE

La boucle magnétique permet, grâce à une transmission magnétique, de capter les sons d'un spectacle de façon amplifiée en choisissant la position T sur les prothèses auditives adaptées. Les boîtiers sont à retirer à la billetterie ou à l'accueil en dehors des soirs de représentation en audiodescription, sur réservation uniquement (service gratuit).

SÉANCES EN AUDIODESCRIPTION

L'audiodescription est un dispositif permettant d'obtenir au moyen d'un casque la description des éléments visuels du spectacle en temps réel. Les boîtiers sont à retirer à la Billetterie ou à l'accueil, sur réservation uniquement (service gratuit).

...

IDOMENEO

opéra de Mozart

Jeudi 29 janvier à 19h30

Dimanche 1^{er} février à 16h

Ouverture des locations en audiodescription
le jeudi 28 août 2014 à 9h30.

...

MADAMA BUTTERFLY

opéra de Puccini

Mercredi 20 mai à 20h

Jeudi 4 juin à 20h, Dimanche 7 juin à 16h
Ouverture des locations en audiodescription
le mardi 17 mars 2015 à 9h30.

...

AVANTAGE ! Une visite tactile du décor vous est proposée en amont du spectacle.

Le nombre de casques étant limité, la réservation est indispensable.
En partenariat avec Accès Culture.
Avec le soutien du Conseil Général du Nord et de la Ville de Lille.

COMMENT ÊTRE INFORMÉ DE L'ACTUALITÉ DE L'OPÉRA ?

www.opera-lille.fr : version adaptée et newsletter pour les publics déficients visuels, réalisées avec la collaboration d'Eurafecam.



Contact
Arielle Viersac
aviersac@opera-lille.fr
+33(0)362 21 21 21



QUAND VISITER LE BÂTIMENT ?

JOURNÉES DU PATRIMOINE

Rameau 2014, 250^e anniversaire

L'invité d'honneur des Journées du patrimoine à l'Opéra de Lille est Jean-Philippe Rameau. Avant de découvrir son opéra *Castor et Pollux*, programmé en octobre, des mini-concerts vous sont proposés en impromptus au cours de cet après-midi par les étudiants du Pôle Supérieur d'enseignements artistiques du Nord-Pas de Calais. Muni d'une notice sur l'architecture et l'histoire de l'Opéra de Lille, vous parcourez le bâtiment en visite libre.

Dimanche 21 septembre 12h-18h30

Sans réservation. Dernière entrée 30 mn avant la fermeture. Le bâtiment ne sera pas ouvert à la visite le samedi 20 septembre.

HAPPY DAYS !

L'occasion idéale pour découvrir l'Opéra de Lille ? Les Happy Days ! Ces journées festives, ouvertes à tous, multiplient les propositions artistiques et les surprises musicales dans tout le bâtiment : concerts, fanfares, installations musicales, spectacles, performances... votre visite restera un moment inoubliable !

À noter : dans certains espaces du bâtiment, le nombre de spectateurs étant limité, les billets pour assister au spectacle sont payants (3 €) et peuvent être réservés à l'avance.

...

BIG BANG

HAPPY DAY DES ENFANTS

Pour les 5-14 ans

Samedi 14 février 12h-18h30

Dimanche 15 février 11h-17h

p.23

...

HAPPY DAY LES ZÉBRIDES

Dès 7 ans

Samedi 11 avril 14h-18h

p.30

...

HAPPY DAY

TOUS À L'OPÉRA !

Dès 7 ans

Dimanche 10 mai

(horaires et programme à préciser)

...

Dernière entrée 30 mn avant la fermeture.
Programme disponible un mois à l'avance.

VISITES-CONCERTS

L'Office de Tourisme de Lille propose des visites de l'Opéra de Lille en introduction à certains Concerts du Mercredi à 18h. Programme et réservations auprès de l'Office de Tourisme et des Congrès de Lille - Palais Rihour, Place Rihour. 0891 56 20 04 (0,225 €/mn)

VISITE VIRTUELLE

Poussez les portes de l'Opéra, en ligne sur www.opera-lille.fr, rubrique « L'Opéra de Lille ».

ACHAT DES BILLETS

DES PLACES SONT DISPONIBLES TOUT AU LONG DE LA SAISON
POUR LA VENTE INDIVIDUELLE ET POUR L'ABONNEMENT.

POINTS DE VENTE

BILLETTERIE EN LIGNE

www.opera-lille.fr

Frais de dossier : 3 € par commande.

E-ticket à imprimer ou télécharger
sur téléphone mobile : frais de dossier
réduits à 1 € par commande.

BILLETTERIE/GUICHETS

rue Léon Trulin

Mardi-Samedi 12h-19h

T +33(0)362 21 21 21

Appel non surtaxé,
numéro accessible de l'étranger.

Frais de dossier : 3 € par commande.

billetterie@opera-lille.fr

POINTS DE VENTE PARTENAIRES

Fnac - Carrefour - Géant...

0892 68 36 22 (0,34 €/mn)

www.francebillet.com

Digitick

0892 700 840 (0,34 €/min)

www.digitick.com

Auchan - Le Furet du Nord -

E. Leclerc...

0892 390 100 (0,34 €/min)

www.ticketnet.fr

Des frais de location supplémentaires
sont facturés par les points de vente
partenaires.

DATES D'OUVERTURE DES LOCATIONS

**Vous pouvez acheter vos billets
en ligne, par téléphone, aux guichets
et dans les réseaux partenaires
à partir du samedi 14 juin 2014
à 9h pour *Castor et Pollux* et
Matsukaze; à partir du mardi 2
septembre 2014 à 12h pour tous les
spectacles (hors *Madama Butterfly*);
à partir du samedi 21 mars 2015
à 9h pour *Madama Butterfly*.**

ACCUEIL BILLETTERIE

Ouvertures exceptionnelles

– Dimanche 21 septembre 2014 de 12h
à 18h30 (Journée du patrimoine)

– Dimanche 15 février 2015 de 11h à 17h
(Happy Day des enfants)

– Dimanche 10 mai 2015
(Happy Day « Tous à l'Opéra ! »)

FERMETURES

Les jours fériés

– Fermeture estivale du mercredi 9
juillet 2014 à 19h au mardi 2 septembre
2014 à 12h

– Samedi 6 septembre 2014 (Braderie)

– Mercredi 24 et Mercredi 31 décembre
2014 : fermeture exceptionnelle à 17h

MODALITÉS DE VENTE

MODES DE PAIEMENT

– Espèces, chèques, cartes bancaires
(sauf American Express)

– Carte Cadeau (voir conditions
d'achat p.54)

– Chèques "Crédit-Loisirs"

1 chèque = 1 spectacle aux tarifs B, C, D

2 chèques = 1 spectacle au tarif A

Pour des raisons administratives,
ce mode de paiement n'est accepté
que jusqu'au 17 décembre et pour
les spectacles de l'année civile
en cours uniquement.

– Chèques-Vacances

ENVOI DES BILLETS

Envoi simple ou par courrier

recommandé avec accusé de réception :

frais d'envoi à la charge de l'acheteur (6 €).

Tout billet délivré par l'Opéra ou par
les autres points de vente tient lieu
de facture.

ABONNEMENTS

Possibilité de prélèvement

**automatique en trois fois sans frais
sans minimum et jusqu'au 31
décembre 2014.**



Quel que soit le tarif choisi, des places
spécifiques au parterre vous sont
réservées, pour des raisons de sécurité,
ainsi qu'à vos accompagnateurs.
Dès l'achat des places, il est indispensable
de vous signaler auprès de la billetterie :
l'achat des places se fait donc
uniquement par téléphone ou
aux guichets. En fauteuil roulant,
l'accès aux salles se fait systématiquement
par la Billetterie, rue Léon Trulin.

ABONNEMENTS

AVEC L'ABONNEMENT, RÉSERVEZ VOTRE SAISON À L'OPÉRA SELON VOTRE BUDGET ET VOS ENVIES, ET BÉNÉFICIEZ DE NOMBREUX AVANTAGES !

OUVERTURE DES ABONNEMENTS DÈS LE SAMEDI 14 JUIN 2014 À 9H

Souscription aux guichets,
par téléphone et en ligne
sur www.opera-lille.fr
Il est ensuite possible de vous
abonner tout au long de la saison.

AVANTAGE !

Vos places sont réservées pour toute
la saison. Vous bénéficiez de tarifs très
avantageux (15% à 25% de réduction).

NOUVEAU !

Vous avez la possibilité de changer
de date ou de spectacle en cours de saison
dans la limite des places disponibles.
Vous pouvez régler en 3 fois sans frais
par prélèvement, sans minimum et jusqu'au
31 décembre 2014. Vous bénéficiez
d'avantages tarifaires pour vos enfants
sur les spectacles « Opéra en famille ».

LES FORMULES D'ABONNEMENT

NOUVEAU !

Le Classique 4 spectacles s'émancipe !

...

L'Amour fou 12 spectacles et +

Pour vivre pleinement votre passion,
offrez-vous une saison entière
(ou presque) à l'Opéra !

25% de réduction en catégories 1, 2 et 3

...

L'Éclectique 6 à 8 spectacles

Toute la saison s'offre à vous, suivez vos envies
pour composer un abonnement à votre goût.

20% de réduction en catégories 1, 2 et 3

...

Le Classique 4 spectacles

Faites-vous plaisir en choisissant selon
vos envies vos quatre rendez-vous de la saison
à l'Opéra ! Sélectionnez 4 spectacles parmi tous
les opéras et un éventail de spectacles de danse
et de concerts : vous bénéficiez de 15%
de réduction en catégorie 1, 2 et 3
et vos soirées (ou matinées) à l'Opéra
sont réservées pour la saison !

...

Le Découverte 4 spectacles

Passionnés de danse, mélomanes,
esprits curieux, cette formule vous fait
découvrir des horizons inattendus !

25% de réduction en catégories 1, 2 et 3

...

Le « Trio Opéra en famille »

Les ados emmènent leurs parents
à la découverte de 3 séances d'opéra
proposées en matinée (16h ou 18h)
à un tarif très avantageux.

89 € pour un adulte et un adolescent
de 12 à 18 ans en catégorie unique (voir p.43).

...

Place(s) aux jeunes

Vous avez moins de 28 ans ?

Bénéficiez d'un tarif exceptionnel de 32 €
pour 4 spectacles de votre choix parmi
toute la saison en catégorie 3 et 4.

Une soirée découverte spécialement dédiée
est l'introduction idéale pour faire votre choix,
dans une ambiance conviviale, parmi les
spectacles de la nouvelle saison (voir p.44).

...

Découvrez tous les avantages relatifs à
chaque formule, le détail des spectacles
proposés et les conditions de
souscription sur www.opera-lille.fr
rubrique Billetterie.

AVANTAGE ABONNÉS !

Pour les abonnés de la saison 2013-2014,
renouvellement des abonnements,
du **lundi 19 mai** au **mercredi 28 mai 2014** :
par courrier (cachet de La Poste faisant foi).

NOUVEAU !

Téléchargez votre bulletin d'abonnement
sur www.opera-lille.fr.

La nouvelle saison vous est présentée
en avant-première le mardi 6 mai 2014.



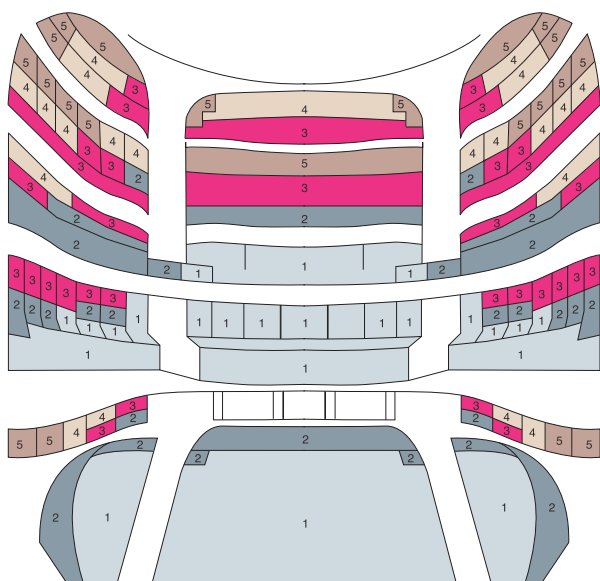
Billetterie
Guichets rue Léon Trulin
+33 (0)362 21 21 21
billetterie@opera-lille.fr
www.opera-lille.fr
(Billetterie et abonnement
en ligne)

TARIFS

Il existe 4 tarifs différents (A, B, C ou D) selon les spectacles. Pour chaque tarif, les places sont réparties en 5 catégories, en fonction du confort, de la visibilité de la scène et du type de spectacle.

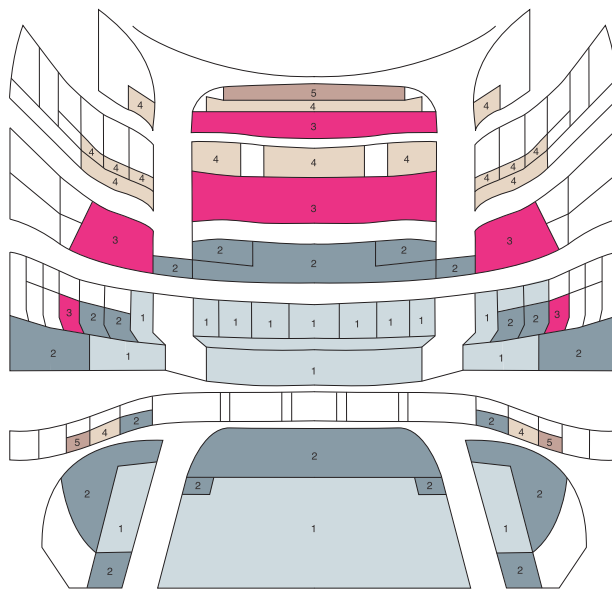
SALLE OPÉRA

Pour les opéras/concerts la visibilité de la scène et des surtitres peut être partielle à partir de la 3^e catégorie.



SALLE DANSE

Pour les spectacles de danse, seules les places permettant une bonne visibilité de la scène sont proposées à la vente.



Voir les plans détaillés de la salle sur www.opera-lille.fr/fr/billetterie/plan-de-salle/



	TARIF A					TARIF B					TARIF C					TARIF D		Daniel Linehan
catégorie	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	cat. unique	cat. unique	
TARIF À L'UNITÉ	69€	49€	30€	13€	5€	34€	25€	18€	10€	5€	23€	18€	14€	9€	5€	10€ ⁽¹⁾	22€	
PASS LIBERTÉ 10 €																		
Tout public -15% ⁽²⁾	58,50€	41,50€	–	–	–	29€	21,50€	–	–	–	19,50€	15,50€	–	–	–	5€	17€	
Moins 28 ans -50% ⁽³⁾	34,50€	24,50€	–	–	–	17€	12,50€	–	–	–	11,50€	9€	–	–	–	5€	11€	
TARIFS ABONNÉS																		
LE CLASSIQUE 4 spectacles -15%	58,50€	41,50€	25,50€	–	–	29€	21,50€	15,50€	–	–	19,50€	15,50€	12€	–	–	5€	17€	
L'ÉCLECTIQUE 6 à 8 spectacles -20%	55€	39€	24€	–	–	27€	20€	14,50€	–	–	18,50€	14,50€	11€	–	–	5€	17€	
L'AMOUR FOU 12 spectacles et plus -25%	52€	37€	22,50€	–	–	25,50€	19€	13,50€	–	–	17,50€	13,50€	10,50€	–	–	gratuit	17€	
DÉCOUVERTE 4 spectacles -25%	52€	37€	22,50€	–	–	25,50€	19€	13,50€	–	–	17,50€	13,50€	10,50€	–	–	5€	17€	
PLACE(S) AUX JEUNES ⁽⁴⁾ (-28 ans) / OPÉRA POUR TOUS ⁽⁷⁾ (RSA/ASPA)	32€ pour 4 spectacles, en catégorie 3 ou 4															5€	11€	
TRIO OPÉRA EN FAMILLE	89 € pour un adulte + un adolescent pour les 3 séances « opéra en famille » ⁽⁶⁾																	
TARIFS SPÉCIFIQUES																		
Séances Opéra en famille ⁽⁵⁾	adulte 30 € / -18 ans 15 € ⁽⁸⁾ <i>Madama Butterfly</i> les 23 mai et 7 juin / dès 12 ans					adulte 15€ / -18 ans 11€ ⁽⁸⁾ <i>Solaris</i> le 28 mars / dès 12 ans					adulte 10€ / -18 ans 8€ ⁽⁶⁾ <i>Le Petit Prince</i> les 3 et 6 décembre / dès 8 ans					–	–	
Opéra pour tous ⁽⁷⁾ (RSA/ASPA)	–	–	16€	8€	–	–	–	8€	8€	–	–	–	8€	8€		5€	5€	
Crédit-Loisirs ⁽⁸⁾ (cat. 3 ou 4)	2 chèques					1 chèque					1 chèque					1 chèque	1 chèque	
Tarif Groupe 10 pers. et + -10% sur les tarifs A, B, C	62€	44€	–	–	–	30,50€	22,50€	–	–	–	20,50€	16€	–	–	–	10€/pers.	17€	
Tarif scolaire (cat. 2 ou 3)	11€					7€					5€					5€	5€	
Dernière minute	Sur certaines séances, un tarif fixe de 10€ peut être proposé 15 mn avant le début de la représentation, aux guichets, selon les disponibilités																–	
TARIF ATELIER																		
Les 400 coups	10 € pour un enfant / 7,50 € par enfant supplémentaire															–		
TARIF HORS LES MURS																		
Maguy Marin création 2014 à la Condition Publique, Roubaix p.19	18 € / Réduit 12 € (abonnés, Pass Liberté) / 8 € (étudiants, scolaires) / navette gratuite																–	
Concert Hosokawa au Concertgebouw, Bruges p.8	41 € / Réduit 34,85 € (abonnés, Pass Liberté) (navette gratuite)															–		

Voir le détail et les conditions des offres dans le bulletin d'abonnement

(1) Pour les Concerts du Mercredi, tarif réduit à 5€ pour les étudiants et allocataires du RSA/ASPA sur présentation d'un justificatif.

(2) Souscription du Pass : 10€.

(3) Souscription du Pass : 10€. Réservé aux moins de 28 ans sur présentation d'un justificatif en Billetterie et à l'accès en salle. Tarif de lancement : 5 € avant le 6 oct. 2014.

(4) Réservé aux -28 ans sur présentation d'un justificatif en billetterie et à l'accès en salle.

(5) Pour ces 3 spectacles, les abonnés peuvent réserver pour leurs enfants au tarif « Opéra en Famille » dès leur prise d'abonnement.

(6) Sur présentation d'un justificatif pour les 8-18 ans, dans la limite de 3 adultes accompagnant 1 adolescent, catégorie unique.

(7) Réservé aux allocataires du RSA/ASPA, sur présentation d'un justificatif à jour.

(8) Pour des raisons administratives, ce mode de paiement n'est accepté que jusqu'au 17 décembre et pour les spectacles de l'année civile en cours uniquement.

OFFRES SPÉCIALES

VOUS VOULEZ PROFITER DE PLUSIEURS RENDEZ-VOUS DE LA SAISON EN TOUTE LIBERTÉ ?
CHOISISSEZ L'OFFRE QUI RÉPOND À VOS BESOINS :

NOUVELLE OFFRE SANS ABONNEMENT PASS LIBERTÉ

15% de réduction avec le Pass
(50% de réduction pour les -28 ans*)
Vous souhaitez venir voir plusieurs spectacles de la saison, mais ne voulez pas vous engager à l'avance sur les dates ? L'adhésion au Pass Liberté, vous fait bénéficier de 15% de réduction en catégories 1, 2 et 3 sur tous les spectacles de la saison, dans la limite des places disponibles.
Le montant de l'adhésion est de 10 € avec la possibilité de souscrire au Pass aux guichets, par téléphone ou en ligne, dès le 14 juin 2014 puis tout au long de la saison.

AVANTAGES !

Vous achetez à un tarif avantageux les meilleures places, dans la limite des disponibilités. Si vous avez réservé plusieurs spectacles, vous avez la possibilité en cours de saison de changer de date ou de spectacle dans la limite des places disponibles. Vous bénéficiez d'avantages tarifaires pour vos enfants sur les spectacles « Opéra en famille ».
Si vous souhaitez vous abonner l'année suivante, votre Pass vous donne droit à une priorité d'abonnement.

* PASS LIBERTÉ -28 ANS

50% de réduction avec le Pass
Les moins de 28 ans bénéficient avec leur Pass de 50% de réduction pour leurs achats de places en catégorie 1, 2 et 3 dans la limite des disponibilités, voir conditions p.44.

CARTE CADEAU

15€ ou 50€

La Carte Cadeau est idéale pour faire découvrir l'Opéra sans se tromper dans le choix des dates ou du spectacle. Valable 1 an à la date d'achat, elle s'utilise comme moyen de paiement. Le montant de la carte peut être complété par un autre mode de paiement.

EXTRAS

**Rencontres, conférences,
master-classes...**

Au-delà du spectacle auquel vous allez assister, de nombreuses propositions entièrement gratuites vous donnent l'occasion de prolonger votre venue à l'Opéra : des rencontres avec les artistes, des conférences, des master-classes, l'accès privilégié à certains événements de nos partenaires culturels...
Découvrez le détail des « Extras » sur chaque page spectacle.



Billetterie
Guichets rue Léon Trulin
+33 (0)362 21 21 21
billetterie@opera-lille.fr
www.opera-lille.fr



2014.2015

JUIN 2014

sam 14	9h	<i>Ouverture des abonnements</i>	
		<i>Ouverture des locations pour Matsukaze, Castor et Pollux</i>	

Fermeture estivale de la Billetterie du 9 juillet 19h au 2 septembre 12h

SEPTEMBRE

mar 2	12h	<i>Ouverture des locations pour tous les spectacles</i> <i>(hors Madama Butterfly)</i>	
sam 6		<i>Fermeture de la billetterie (braderie)</i>	
dim 14	11h	Hommage à Rameau au Conservatoire de Lille	
sam 20	10h-18h	Journée du patrimoine au Palais des Beaux-Arts	
	14h	Exposition Rameau à la Médiathèque, jusqu'au 4 oct.	
	16h	Conférence « Rameau : faire entendre l'inouï » à la Médiathèque	
dim 21	12h-18h30	Journée du patrimoine/Rameau	
sam 27	11h	Présentation des spectacles de l'automne	
	16h	Conférence « Les représentations ramistes à Lille » à la Médiathèque	
mar 30	16h	Matsukaze rencontre	OPERA

OCTOBRE

mer 1	18h	Concert du Mercredi	
jeu 2	20h	Matsukaze	OPERA
ven 3	18h	Conférence « Hosokawa et le nô »	
	20h	Matsukaze	OPERA
	20h30	« Rameau symphonique » au Festival Contrepoints 62	
sam 4	16h	Conférence « Jacques-Joseph Marie Decroix » à la Médiathèque	
lun 6	20h	Soirée Découverte (réservée aux -28 ans)	
mer 8	13h	Exposition Rameau à l'Opéra de Lille, jusqu'au 15 oct.	
	18h	Concert du Mercredi	
mer 15	18h	Concert du Mercredi	
ven 17	20h	Castor et Pollux	OPERA
sam 18	16h	Conférence « L'Opéra merveilleux dans la France classique »	
dim 19	16h	Castor et Pollux les 400 coups rencontre	OPERA
mar 21	20h	Castor et Pollux	OPERA
jeu 23	20h	Castor et Pollux	OPERA
sam 25	20h	Castor et Pollux	OPERA
	20h	« Hosokawa symphonique » au Concertgebouw, Bruges	

NOVEMBRE

mer 5	18h	Concert du Mercredi	
mer 12	18h	Concert du Mercredi	
	20h	Journal d'un disparu	OPERA
jeu 13	20h	Journal d'un disparu rencontre	OPERA
sam 15	11h	Le LaM vu par Christian Rizzo, au LaM	
	20h	Journal d'un disparu	OPERA
dim 16	16h	Journal d'un disparu les 400 coups	OPERA
mer 19	18h	Concert du Mercredi	
	20h	taubach	DANSE
jeu 20	20h	taubach rencontre	DANSE
ven 21	20h	taubach	DANSE
sam 22	20h	taubach	DANSE
	17h	Un thé avec Rameau au Château d'Hardelot	
dim 23	17h	Un thé avec Rameau au Château d'Hardelot	
		Workshop autour de <i>taubach</i>	
mer 26	18h	Concert du Mercredi	
	19h	Projection <i>Estamira</i> au cinéma Le Majestic, jusqu'au 2 déc.	
jeu 27	12h30	Présentation des spectacles de l'hiver	
ven 28	20h	Cantates de Rameau à l'Atelier Lyrique de Tourcoing	
dim 30	15h30	Cantates de Rameau à l'Atelier Lyrique de Tourcoing	

DÉCEMBRE

mer 3	18h	Le Petit Prince séance « Opéra en famille »	OPERA
jeu 4	14h	Le Petit Prince séance réservée aux scolaires	OPERA
	20h	Le Petit Prince	OPERA
sam 6	18h	Le Petit Prince séance « Opéra en famille »	OPERA
dim 7	16h	Le Petit Prince les 400 coups rencontre	OPERA
lun 8	10h30+14h	Le Petit Prince séances réservées aux scolaires	OPERA
mer 10	18h	Concert du Mercredi	
ven 12	20h	Coup Fatal rencontre	MUSIQUE
sam 13	20h	Coup Fatal	MUSIQUE
mar 16	14h30	Le Petit Prince séance scolaire au Bateau Feu, Dunkerque	
	20h	Le Petit Prince au Bateau Feu, Dunkerque	
mer 17	18h	Concert du Mercredi	
mer 24		<i>Fermeture de la billetterie à 17h</i>	
mer 31		<i>Fermeture de la billetterie à 17h</i>	

JANVIER 2015

mer 7	18h	Concert du Mercredi	
mer 14	18h	Concert du Mercredi	
ven 16	20h30	Maguy Marin Création 2014 à Roubaix	DANSE
sam 17	20h30	Maguy Marin Création 2014 à Roubaix	DANSE
mer 21	18h	Concert du Mercredi	
mar 27	19h30	Idomeneo	OPERA
mer 28	18h	Concert du Mercredi	
jeu 29	19h30	Idomeneo audiodescription	OPERA
ven 30	20h	Quatuor Belcea	CONCERT

FÉVRIER

dim 1	16h	Idomeneo audiodescription les 400 coups rencontre	OPERA
lun 2	9h30+14h	Parcours Astrée séances réservées aux scolaires	
mar 3	19h30	Idomeneo	OPERA
mer 4	18h	Concert du Mercredi	
jeu 5	9h30+14h	Parcours Astrée séances réservées aux scolaires	
ven 6	19h30	Idomeneo	OPERA
mer 11	18h	Concert du Mercredi	
jeu 12	9h30+14h	Ballet mécanique séances réservées aux scolaires	
ven 13	9h30	Ballet mécanique séance réservée aux scolaires	
sam 14	12h-18h30	Big Bang - Happy Days des enfants	
dim 15	11h-17h	Big Bang - Happy Days des enfants	
mer 18	18h	Concert du Mercredi	

MARS

sam 7	16h	Daniel Linehan, Fenêtre sur résidence	
mar 10	20h	La Descente d'Orphée aux enfers	CONCERT
mer 11	18h	Concert du Mercredi	
	20h	La Descente d'Orphée aux enfers	CONCERT
lun 16	20h	Récital Gerald Finley	CONCERT
mer 18	18h	Concert du Mercredi	
sam 21	9h	Présentation des spectacles du printemps	
		<i>Ouverture des locations pour Madama Butterfly</i>	
mar 24	20h	Solaris	OPERA
mer 25	18h	Concert du Mercredi	
	19h	Projection Solaris jusqu'au 31 mars + rencontre au Cinéma Le Majestic	
jeu 26	20h	Solaris rencontre	OPERA
sam 28	11h	Le LaM vu par Dai Fujikura	
	16h	Conférence avec Dai Fujikura/Claude Ledoux	
	18h	Solaris séance « Opéra en famille »	OPERA

AVRIL

mer 1	18h	Concert du Mercredi	
	20h	Alain Planès/Tai Murray/Adrien La Marca /Gary Hoffman	CONCERT
jeu 2	9h30+14h	Parcours Ictus séances réservées aux scolaires	
ven 3	9h30+14h	Parcours Ictus séances réservées aux scolaires	
mer 8	18h	Concert du Mercredi	
	20h	At the Same Time [...] rencontre	DANSE
jeu 9	20h	At the Same Time [...]	DANSE
sam 11	14h-17h	Happy Day Les Zébrides	
	18h	Les Zébrides	CONCERT
mer 15	18h	Concert du Mercredi	
ven 17	20h	Le Balcon rencontre	OPERA
mer 22	18h	Concert du Mercredi	

MAI

jeu 7		Concert Hosokawa au Festival de Flandre, Courtrai	
dim 10		Happy Day Tous à l'Opéra!	
mer 13	18h	Concert du Mercredi	
lun 18	20h	Madama Butterfly	OPERA
mer 20	18h	Concert du Mercredi	
	20h	Madama Butterfly audiodescription	OPERA
sam 23	18h	Madama Butterfly séance « Opéra en famille »	OPERA
mar 26	20h	Madama Butterfly	OPERA
mer 27	18h	Concert du Mercredi	
jeu 28	20h	Madama Butterfly	OPERA
dim 31	16h	Madama Butterfly rencontre	OPERA

JUIN

mar 2	20h	Madama Butterfly retransmission live sur grand écran à Lille et en région	OPERA
mer 3	18h	Concert du Mercredi	
jeu 4	20h	Madama Butterfly audiodescription	OPERA
dim 7	16h	Madama Butterfly audiodescription séance « Opéra en famille » les 400 Coups	OPERA
mer 10	18h	Concert du Mercredi	
jeu 11	20h	Un Sacre du Printemps	DANSE
ven 12	14h	Un Sacre du Printemps séance réservée aux scolaires	
	20h	Un Sacre du Printemps rencontre	DANSE
sam 13	16h	Un Sacre du Printemps	DANSE
	20h	Un Sacre du Printemps	DANSE
mar 16	20h	Récital Anna Bonitatibus	CONCERT
mer 17	18h	Concert du Mercredi – concert de clôture (Grande Salle)	
	20h	Master-classe avec Anna Bonitatibus	

ACCÈS AUX SALLES

Pour tous les spectacles dans la Grande Salle, les Happy Days et les Journées du patrimoine, l'accès se fait par la Place du Théâtre. Pour certains spectacles hors de la Grande Salle, les master-classes, les conférences et les Concerts du Mercredi, l'accès se fait par la Billetterie.



Les personnes en fauteuil ou à mobilité réduite sont invitées à utiliser systématiquement l'accès adapté par la Billetterie. Pour faciliter votre accueil, signalez-vous en Billetterie dès l'achat des places, exclusivement par téléphone ou aux guichets. Des séances en audiodescription et avec boucles magnétiques sont proposées p. 47.

Ouverture des portes 50 mn avant la représentation.

Soyez ponctuel : pour ne pas gêner la représentation, les retardataires ne sont pas admis en salle avant l'entracte. Les billets ne sont ni repris, ni échangés en cas de retard. L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de 5 ans. Les enfants doivent être munis d'un billet. Photos, prises de son et vidéos sont interdites pendant le spectacle. Boissons et nourriture sont interdites en salle.

L'OPÉRA EN LIGNE

BILLETTERIE EN LIGNE

www.opera-lille.fr

Suivez-nous !

Facebook

Opéra de Lille | Page officielle

Twitter @operalille

RÉSERVEZ PAR TÉLÉPHONE

Nouveau numéro +33(0)362 21 21 21

Appel non surtaxé, numéro accessible de l'étranger

SUIVEZ-NOUS

www.opera-lille.fr

Billetterie en ligne, newsletter, programmes de spectacles, vidéos, interviews, photos, actualités, bons plans...

www.opera-lille.fr/blog

Un blog pour suivre pas à pas la création d'un spectacle à l'Opéra, l'actualité des artistes, les coulisses...

Facebook

Opéra de Lille | Page officielle

Twitter @operalille

SERVICES

RESTAURATION ET BAR

Représentations avec entracte(s) :

Boissons et petits encas avant le spectacle et à l'entracte au Grand Foyer.

Représentations sans entracte*

Restauration assise et bar avant et après les représentations dans la Rotonde. Accès dès 18h30 par la Billetterie, rue Léon Trulin. Réservation possible au +33(0)362 21 21 21

*Les dates concernées sont signalées sur les pages spectacles dans cette brochure.

LA BOUTIQUE

Vente d'ouvrages, CD, DVD en lien avec la programmation, affiches, sacs en matières recyclées... En Billetterie, accès rue Léon Trulin (Mardi-Samedi 12h-19h, hors jours de fermeture exceptionnelle de la Billetterie).

DVD LE COURONNEMENT DE POPPÉE

Direction musicale **Emmanuelle Haïm**
Mise en scène **Jean-François Sivadier**
Sonya Yoncheva Poppée,
Max-Emmanuel Cencic Neron
Avec **Le Concert d'Astrée**
Production 2012 de l'Opéra de Lille
Tarif 19€ / Réduit 15€ (abonnés, Pass Liberté).

DVD CARMEN

Direction musicale
Jean-Claude Casadesu
Mise en scène **Jean-François Sivadier**
Stéphanie d'Oustrac Carmen,
Gordon Gietz Don José
Avec l'**Orchestre national de Lille**
et le **Chœur de l'Opéra de Lille**
Production 2010 de l'Opéra de Lille
Tarif 25 € / Réduit 15 € (abonnés, Pass Liberté).





L'OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille, régi sous la forme d'un établissement public de coopération culturelle, est financé par

LA VILLE DE LILLE,
LILLE MÉTROPOLE COMMUNAUTÉ URBAINE,
LA RÉGION NORD-PAS DE CALAIS,
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
(DRAC NORD-PAS DE CALAIS).



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du CASINO BARRIÈRE de Lille.



Dans le cadre de l'Agenda 21 de la Culture, l'Opéra de Lille s'engage dans une démarche de développement durable.

L'OPÉRA DE LILLE ET SES RÉSEAUX

MuzeMuse, saison musicale en Eurorégion
Les scènes associées au réseau transfrontalier MuzeMuse emmènent leurs publics à la découverte de la programmation musicale de leurs partenaires, pour créer une synergie culturelle eurorégionale.

Arras Théâtre (France)
Concertgebouw Brugge (Belgique)
Festival van Vlaanderen Kortrijk (Belgique)
MAFestival Brugge (Belgique)
Opéra de Lille (France)

www.muzemuse.eu

OperaEuropa

OperaEuropa est l'organisation professionnelle des opéras et festivals lyriques en Europe. Ses missions visent à créer des contacts entre théâtres et générer notamment des collaborations et coproductions européennes. OperaEuropa organise des conférences bisannuelles et des forums spécialisés offrant un espace pour aborder des sujets touchant des domaines d'expertise particuliers.
www.opera-europa.org

RESEO

Depuis 1996, RESEO se développe comme le réseau européen pour la sensibilisation à l'opéra et à la danse. Implantés dans une vingtaine de pays européens, ses 80 membres forment un réseau dynamique soucieux d'expérimenter de nouveaux concepts, de partager des idées et de travailler ensemble. RESEO soutient les créations lyriques et chorégraphiques pour le jeune public en tant que formes artistiques et comme outils de développement des publics.
www.reseo.org

Big Bang, The european adventurous festival for children

Big Bang est un festival musical pour le jeune public dans le prolongement du festival Oorsmeer fondé par Wouter Van Looy. Il conçoit comme une aventure l'accès aux musiques et aux esthétiques contemporaines pour les plus jeunes. Il est porté par six partenaires européens.
www.bigbangfestival.eu

ROF

La Réunion des Opéras de France est le réseau national des opéras en France. Elle est engagée dans la défense et la promotion de l'art lyrique et chorégraphique sous toutes leurs formes et fédère aujourd'hui 26 maisons d'opéra, scènes ou festivals lyriques.
www.rof.fr

CPDO

L'Opéra de Lille est membre de la CPDO (Chambre Professionnelle des Directions d'Opéras).



LES PARTENAIRES MEDIAS

France Bleu Nord
France Musique
France 3 Nord-Pas de Calais
Les Inrockuptibles
La Voix du Nord
Nord Éclair
Wéo
Télérama



Ina

Les archives audiovisuelles de l'Opéra de Lille sont transférées à l'Ina et consultables à l'Inathèque de France
www.ina.fr



L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

En s'associant au prestige de l'Opéra de Lille, les entreprises partenaires, PME et Grandes Entreprises, participent à développer un projet d'ouverture et d'excellence artistique. Leur contribution peut s'inscrire dans le cadre juridique et fiscal du mécénat (déduction fiscale à hauteur de 60%).

Les « Partenaires Associés » participent régulièrement à la saison de l'Opéra en souscrivant un abonnement à la carte pour leurs invités.

Les « Parrains d'un événement » contribuent à la programmation d'un événement (opéra, spectacle de danse, concert, récital...), choisi pour une opération de relations publiques.

Les « Partenaires d'une action » s'associent à des projets personnalisés et adaptés, à teneur sociale, éducative, culturelle ou de prestige.

CONTACTS

Entreprises partenaires et mécènes

Pierre Fenet Directeur administratif et financier
Chantal Cuchet Chargée du développement du mécénat
Brochure « Devenir partenaire » disponible sur www.opera-lille.fr

Location d'espaces

Anne-Sophie Simmonds
Responsable billetterie / Chargée des locations
Visite virtuelle disponible sur www.opera-lille.fr

Contact

T +33 (0)328 38 40 50
F +33 (0)328 38 40 54
entreprises@opera-lille.fr

L'OPÉRA DE LILLE REMERCIE POUR LEUR SOUTIEN

LES MÉCÈNES



CIC Nord Ouest

CIC NORD OUEST
MÉCÈNE PRINCIPAL DE LA SAISON



FONDATION CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE
Mécène associé à *Madama Butterfly* sur grand écran et aux actions Place(s) aux jeunes !



CONSULAT DU JAPON DE LILLE
Mécène associé aux opéras *Matsukaze* et *Solaris*

LES PARRAINS D'ÉVÈNEMENT(S)

Crédit Agricole Nord de France
Crédit du Nord
Rabot Dutilleul
Société Générale
Villogia



Crédit du Nord ★



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



LES PARTENAIRES ASSOCIÉS

Air France
Caisse des Dépôts
Deloitte
Eaux du Nord
La Voix du Nord
Meert
Norpac
Ramery
Transpole





L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA DE LILLE

Caroline Sonrier directrice
Pierre Fenet directeur administratif et financier
Mathieu Lecoutre directeur technique et de production
Tarquin Billiet secrétaire général
Pål Christian Moe conseiller artistique aux distributions
Catherine Marcin secrétaire de direction

...

DIRECTION TECHNIQUE ET PRODUCTION

Hélène Arnold employée au service général
Belkacem Ayad agent d'accueil / gardien
Camille Bigo chef habilleuse
Dalila Boudjema agent d'accueil / standardiste
Cédric Brunin machiniste-cintriér
Yohann Brzeski chargé d'entretien du bâtiment
Ugo Coppin électricien
Chantal Cuchet administratrice du Chœur / responsable des Concerts du Mercredi
Gabriel Desprat régisseur plateau
Olivier Desse régisseur général
Omar Farès agent d'accueil / gardien
Fabien Forestier régisseur bâtiment
Pascal Godin régisseur constructeur
Stéphane Lacharme régisseur général
Ariane Lassere machiniste-cintriér
Anne Lebouvier assistante du directeur technique et de production
Valéry-Anne Méresse machiniste-cintriér
Mélanie Miranda chef accessoiriste / machiniste-cintriér
Romain Portolan régisseur lumière
Simon Postel électricien
Frédéric Ronnel électricien
Anne Salamon chargée de production
Anthony Toulotte régisseur son-vidéo
Sandrine Varlet-Gazé secrétaire technique
Guillaume Vienne machiniste
NN responsable bâtiment, hygiène et sécurité

DIRECTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

Emilie Bernard agent comptable
Frédéric Antrop comptable principal / adjoint de l'agent comptable
Karim Baïr informaticien
Sabrina Berkaine chef-comptable
Chantal Cuchet chargée du développement du mécénat
Jessica Demarle comptable
Emilie Dujardin secrétaire aide-comptable
Ouahida El Kabir comptable / attachée au social
Claire Lévy responsable ressources humaines et affaires juridiques
Gwen Louâpre attachée d'administration de production
François Martin responsable du budget et du contrôle de gestion
Juliette Piétin aide-comptable

...

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Eugénie Brown assistante de communication
Claire Cantuel responsable des relations avec les publics
Solen Cau chargée de l'information et des médias
Céline Chalmin assistante du secrétaire général
Bénédicte Dacquin agent de billetterie
Dorothée Fève responsable de la communication
Magali Gaudubois attachée aux relations avec les publics
Agathe Givry chargée des relations avec les publics
Fanny Lesage agent de billetterie
Anne-Sophie Simmonds responsable billetterie, accueil et locations d'espaces
Arielle Viersac chargée de billetterie

...

Et l'équipe des agents d'accueil de l'Opéra de Lille

...

Enseignants missionnés par le Rectorat de l'Académie de Lille
Héloïse Nisse (danse)
Emmanuelle Lempereur (musique)

...

Relations presse

Yannick Dufour presse nationale et internationale
MYRA Margherita Yannick Rémi Associés
 T + 33 (0)1 40 33 79 13
 F + 33 (0)1 40 33 71 45
myra@myra.fr



Responsable de la publication **Opéra de Lille**
1-128934 / 2-128935 / 3-128936

...

Direction **Caroline Sonrier**
Présentation des spectacles **Tarquin Billiet**
Coordination **Dorothée Fève**

...

Conception graphique **Belleville**
Illustrations **Loren Capelli pour Belleville**
Impression **HPC**
Avril 2014

WWW.OPERA-LILLE.FR