



une Saison
17-18 à l'Opéra

OPÉRA DE LILLE

Entrez à l'Opéra

L'Opéra de Lille, comme vous allez le découvrir au fil de ces pages, nous promet une saison 2017-2018 foisonnante.

Notre scène lilloise confirme son attractivité sur l'ensemble de notre nouvelle grande région, avec, aux côtés de la Ville de Lille et la Métropole Européenne de Lille, un soutien renforcé du Ministère de la Culture et de la Région Hauts-de-France en 2017.

Audace et chefs-d'œuvre sont au rendez-vous de cette nouvelle saison. À commencer par de grands moments d'opéra : *Così fan tutte* de Mozart, *Le Nain* d'Alexander Zemlinsky, *Le Roi Carotte* d'Offenbach, *Nabucco* de Verdi – que l'on entendra à l'Opéra mais aussi en *live* sur grand écran dans de nombreuses villes de la région.

Autre marque spécifique de l'Opéra de Lille : laisser une belle place à la création lyrique. En témoignent *La Princesse légère*, création de la jeune compositrice colombienne Violeta Cruz et un opéra commandé à Arthur Lavandier, *Le Roi Dragon*, composé spécialement pour les 250 enfants qui depuis trois ans participent aux ateliers *Finoreille*.

Pour la danse, trois figures majeures de la scène chorégraphique actuelle, Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaecker et Eleanor Bauer, présenteront leurs prochaines créations aux côtés de pièces "historiques" de deux autres grands noms de la danse, Trisha Brown et Sasha Waltz.

Comme toujours, la porte sera grande ouverte à tous les publics et particulièrement à ceux qui n'ont jamais encore découvert l'Opéra, à l'occasion des journées *Happy Days !* : trois éditions cette année pour visiter, découvrir, se laisser surprendre et surtout partager en famille un moment festif et musical. Sans oublier les *Concerts du Mercredi*, qui proposent dans le cadre somptueux du Foyer une heure de musique pour dix euros.

Pour un budget très accessible, et grâce à des formules d'abonnement et d'adhésion tout en souplesse, l'expérience exceptionnelle d'un spectacle à l'Opéra peut être partagée par le plus grand nombre. Pour s'en saisir, transition numérique oblige, de nombreux services sont disponibles en ligne, sans compter l'exceptionnelle plongée dans les coulisses que vous offre la plateforme *Première Loge* !

Venez, seul, entre amis ou en famille, partager moments uniques, joies musicales nombreuses, découvertes artistiques certaines, moments conviviaux et plaisirs renouvelés... N'hésitez plus : entrez !

Marion Gautier
Présidente de l'Opéra de Lille
Ajointe au Maire de Lille, déléguée à la Culture

une Saison à l'Opéra

opéras

Così fan tutte /p.8
Mozart
30 septembre
3, 5, 8, 10, 12 octobre

Le Nain /p.12
Zemlinsky
16, 18, 20 novembre

La Princesse légère /p.20
Violeta Cruz
13, 15, 16 décembre

Le Roi Carotte /p.22
Offenbach
1, 3, 6, 8, 11, 13 février

Nabucco /p.46
Verdi
16, 19, 22, 26, 28, 31 mai, 3, 6 juin

**+ Nabucco live
sur grand écran /p.44**
Samedi 26 mai à 18h

théâtre et musique

Hors les murs
En option à l'abonnement
**Traviata - vous méritez
un avenir meilleur /p.42**
D'après Verdi
17-29 avril au Théâtre du Nord

les enfants font leur opéra !

La Légende du Roi Dragon /p.30
Arthur Lavandier
17, 18 mars

Séances Opéra en famille /p.91
Petits prix, grands spectacles en famille
à l'Opéra !

danse

Hors les murs
**Trisha Brown
In Plain Site /p.18**
30 novembre (au MUba, Tourcoing)
1^{er} décembre (au Tri Postal, Lille)

**Trisha Brown
3 pièces /p.19**
3, 4 décembre

**Maguy Marin
Création 2017 /p.26**
20, 21 février

Hors les murs
**Eleanor Bauer
Meyoucycle /p.34**
21, 22 mars à La Condition Publique

**Anne Teresa De Keersmaeker
Bach. Cello Suites /p.40**
6, 7 avril

**Sasha Waltz
Körper /p.50**
14, 15 juin

concerts

Ludovic Tézier /p.16
28 novembre

Voix Nouvelles 2018 /p.17
Concours de chant, finale régionale
29 novembre

Quatuor Van Kuijk /p.25
4 février

Karina Gauvin /p.28
13 mars

Lady M / Marc Ducret /p.29
14 mars

Le Balcon / Maxime Pascal /p.37
25 mars

**Ensemble Pygmalion/
Raphaël Pichon /p.38**
27, 28 mars

Aka Moon & Guests /p.39
3 avril

Quatuor Talich, Vanessa Wagner /p.48
29 mai

Chœur de l'Opéra de Lille /p.49
9 juin

Barbara-Fairouz / Dorsaf Hamdani /p.52
20 juin

+ les Concerts du Mercredi à 18h /p.10

Une heure de musique chaque
mercredi dans le Grand Foyer

on ouvre les portes en grand !

Journée du patrimoine /p.54
17 septembre

Happy Days! /p.15
- Big Bang des enfants 25-26 novembre
- Fantastique! 24 mars
- Viva Nabucco! 6 mai
Journées festives et musicales
pour toute la famille
Entrée libre

extras /p.54

**Conférences, workshops,
Master classes, expositions,
Rencontres...**

Premier Soir /p.54
2 octobre
Soirée découverte gratuite réservée
aux moins de 28 ans

Hors les murs
**On vous emmène à Bruges /
Concert Anima Eterna /p.59**
20 octobre au Concertgebouw
de Bruges

Première Loge /p.76
Plateforme Web avec un œil
en coulisses

Ateliers Les 400 coups /p.91
Ateliers pour les 4-10 ans
pendant la représentation

cahier pratique /p.73



opéra

sa 30 septembre 18h
ma 3 octobre 19h30
je 5 octobre 19h30
di 8 octobre 16h
rencontre 19h30
ma 10 octobre 19h30
je 12 octobre 19h30
chanté en italien,
surtitré en français
+/- 3h30, entracte compris
tarif A
71€, 50€, 31€, 13€, 5€
réduit (abonnés)
60,50€ à 23€
achat des billets
dès le 10 juin

A lovers wager, four
young gallants, illusion
and deception... From
this opera by Mozart and
Da Ponte, Christophe
Honoré draws a
sulphurous fable, set in
Eritrea in the 1930s. By
his side, Emmanuelle
Haïm brings to this *Così*
an interpretation as
savant as it is intuitive.

Mozart

Così fan tutte

Direction musicale **Emmanuelle Haïm**
Mise en scène **Christophe Honoré**
Nouvelle production

L'époque, les mœurs, les climats, tout change..., mais les jeux cruels de l'amour sont éternels, et avec eux, l'opéra de Mozart et Da Ponte, qui met à rude épreuve la constance des serments échangés.
"Je vous prouverai en quelques heures que vos fiancées ne valent pas plus que les autres, car, que voulez-vous, elles sont toutes comme ça..." Voici, en substance, le pari que lance Don Alfonso à deux jeunes galants transis. Au badinage léger d'une comédie amoureuse, le metteur en scène Christophe Honoré a préféré mettre en lumière *"l'impudeur et la cruauté d'un désir que le rire illumine"*, dont Don Alfonso se fait *"le metteur en scène brutal, à la recherche d'une forme inédite, un poème érotique moderne qui dirait d'un même élan, l'amour et la violence."* C'est dans l'Érythrée des années 1930, sous la coupe de Mussolini, qu'il a choisi de placer l'action, exposant les rapports de force et de sujétion qui sont au cœur de ce fatal quadrille : voici Guglielmo et Ferrando en garnison dans la marine italienne fasciste, et leurs promises, Dorabella et Fiordiligi, héritières d'une famille coloniale. De quoi ouvrir de nouvelles et troublantes perspectives...
Conservant les forces vives du chœur de Cape Town déjà présentes lors de la création au Festival d'Aix-en-Provence, le spectacle est présenté avec une nouvelle distribution et sous la baguette d'Emmanuelle Haïm. Avec Le Concert d'Astrée, elle retrouve ici Mozart, dont elle avait célébré avec incandescence les *Noces de Figaro* en 2008 à l'Opéra de Lille. De quoi promettre à ce *Così* une interprétation agile, complice, gracieuse et aussi savante qu'intuitive.

Avec le soutien du **CIC Nord Ouest**, Grand Mécène de l'Opéra, et d'**Air France**, mécène associé.

Così fan tutte
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Opéra en deux actes (1790)
Livret de Lorenzo da Ponte

Direction musicale **Emmanuelle Haïm**
Mise en scène **Christophe Honoré**
Décors **Alban Ho Van**
Costumes **Thibault Vancraenenbroeck**
Lumières **Dominique Bruguère**
Chef de chant et assistant à la direction musicale **David Bates**
Assistants mise en scène **Sandrine Lanno, Chloé Lechat**
Assistant lumières **Nicolas Faucheux**

Avec
Fiordiligi **Ruzan Mantashyan**
Dorabella **Virginie Verrez**
Despina **Jaël Azzaretti**
Ferrando **Anicio Zorzi Giustiniani**
Guglielmo **Alessio Arduini**
Don Alfonso **Nicolas Rivenq**

Le Concert d'Astrée
The Celestial 12, chœur de Cape Town

Coproduction 2016 Festival d'Aix-en-Provence, Opéra de Lille, Korea National Opera, Edinburgh International Festival

*“Nous pouvons
apporter au livret de
Da Ponte une attention
nouvelle, inconfortable
et stimulante.”*

Christophe Honoré

extras /p.54

- Projection-rencontre “Du cinéma à l’opéra” avec Christophe Honoré
- Rencontre dédicace avec Emmanuelle Haïm
- Conférence
- Premier Soir : soirée découverte réservée aux -28 ans
- Rencontre après spectacle

**Concerts du Mercredi
autour de Così fan tutte /p.11**

concerts

du 4 octobre au 20 juin
(hors vacances scolaires)
+/-1h

tarif D

10€, 8€ (abonnés),
5€ (étudiants, allocataires
RSA/ASPA)

achat des billets
dès le 1^{er} septembre

abonnement

10 Concerts du Mercredi
80€ (hors *La Princesse
légère*)

Les Concerts du Mercredi à 18h

Une heure de musique chaque mercredi
dans le Grand Foyer de l'Opéra

Découvrir le cadre splendide et doré du Grand Foyer tout en s'offrant une délicieuse pause musicale, chaque semaine à 18h : c'est le principe qui a fait le succès des Concerts du Mercredi. Tout au long de la saison, l'Opéra de Lille propose à un tarif très abordable de profiter d'une heure de musique au plus près des interprètes. Qu'il s'agisse d'œuvres légendaires ou méconnues de musique de chambre, de cycles de mélodies, d'airs d'opéra ou de musiques du monde, on y trouvera à coup sûr le bonheur d'une heure. On pourra ainsi entendre de grandes voix de la scène lyrique, de jeunes interprètes prometteurs et se ménager de nombreuses découvertes. Intimes autant que réjouissants, les Concerts du Mercredi sont aussi l'occasion de découvrir les multiples talents des musiciens des deux ensembles en résidence - Ictus et Le Concert d'Astrée.

Share an hour of music
in the golden splendour
of the Grand Foyer: this
is the idea behind the
success of the Wednesday
Concerts at 6 p.m.
Whether it be legendary
or unknown works of
chamber music, cycles
of melodies, operatic arias
or world music, you're
sure to enjoy an hour of
pure musical enchantment.

Quelques rendez-vous du Mercredi

autour de *Così fan tutte* /p.8

me 4 octobre

Cycle solistes du Concert d'Astrée
(en résidence à l'Opéra de Lille)
Musique de chambre autour de Mozart

me 11 octobre

The Celestial 12, chœur de Cape Town

autour du Roi Carotte /p.22

me 14 février

Récital *La Ronde des amants*
Jeanne Crousaud, soprano
Tanguy de Williencourt, piano
Airs d'opérettes d'Offenbach, Lehár, Bizet, Chabrier...

autour du Nain /p.12

me 8 novembre

Trio Leos
Fantaisies et trio pour clarinette,
violoncelle et piano
De Beethoven et Zemlinsky

me 15 novembre

Récital
Anna Huntley, mezzo-soprano
Simon Lepper, piano
Lieder de Brahms, Zemlinsky, Mahler, Korngold

me 22 novembre

Cycle solistes d'Ictus
(en résidence à l'Opéra de Lille)
Pièces de chambre de Zemlinsky, Rihm, Mahler,
Schnittke et Strauss

dans la Grande Salle à 18h

me 29 novembre

Voix Nouvelles 2018
Concours de chant, Finale régionale p.17

me 13 décembre

Opéra *La Princesse légère*
De Violeta Cruz
(hors abonnement Concerts du Mercredi)
Toutes les dates p.20

me 14 mars

Concert *Lady M*
Marc Ducret p.29

me 20 juin

Musique du monde *Barbara-Fairouz*
Dorsaf Hamdani p.52

visite + concert

L'Office de Tourisme de Lille propose des visites de l'Opéra de Lille en introduction à certains Concerts du Mercredi. Programme et réservations auprès de l'Office de Tourisme et des Congrès de Lille - Palais Rihour, Place Rihour. 0891 56 20 04 (0,225€/mn).

Les programmes annoncés sont susceptibles de modifications. Dès le 1^{er} septembre, retrouvez tout le programme des Concerts du Mercredi à 18h en ligne et dans la brochure dédiée.

opéra

je 16 novembre 20h
audiodescription
sa 18 novembre 18h
audiodescription,
introduction 17h30,
Les 400 Coups,
rencontre 19h10
lu 20 novembre 20h
chanté en allemand,
surtitré en français
+/- 1h10 sans entracte

tarif B
35€, 25€, 18€, 10€, 5€
réduit (abonnés)
29,50€ à 13,50€
famille 11€ (-18 ans),
16€ (adulte)
achat des billets
dès le 10 juin

Surprisingly forgotten,
and fortuitously
rediscovered, Zemlinsky's
opera tells of the brief
encounter between
a cruel princess and
her love-struck dwarf...
A rare work, heightened
by the overarching
passion of the musicians
of Ictus.

Zemlinsky Le Nain (Der Zwerg)

Direction musicale **Franck Ollu**
Mise en scène **Daniel Jeanneteau**
Nouvelle production

Comme tout le monde, l'Histoire a parfois des trous de mémoire. C'est ainsi qu'elle a longtemps oublié Alexander Zemlinsky... Mais ce n'était sans doute que pour assurer une plus belle résurrection à ce flamboyant fleuron de l'Empire austro-hongrois. *"Je ne connais aucun compositeur postwagnérien qui a pu satisfaire avec autant de noblesse aux exigences du théâtre"*, disait de lui Schönberg – pour preuve, *Le Nain*, brillamment adapté de *L'Anniversaire de l'infante* d'Oscar Wilde, raconte avec autant de grâce que de violence l'histoire de la brève rencontre entre une princesse cruelle et un nain transfiguré par des sentiments immenses. *"Cela commence comme un divertissement frivole et charmant, change de registre en cours de route, pour se précipiter soudainement en une fin d'une brutalité rare. Cela commence comme un tableau de cour de Vélasquez, et finit comme une peinture noire de Goya"*, écrit le metteur en scène Daniel Jeanneteau, qui, aux côtés de l'ensemble Ictus, a privilégié une approche épurée, laissant libre cours à cette *"tragédie fulgurante, parabole sidérante sur la sincérité et l'amour vrai."* Une œuvre rare, normalement réservée aux seules colossales maisons d'opéra, présentée à Lille avec un effectif réduit... mais augmenté de la passion des musiciens d'Ictus. L'occasion également de présenter cette fable cruelle dans toute son intimité, avec une distribution de chanteurs aussi jeunes que leurs personnages, qui pourront ici donner libre cours à leur puissance dramatique. Parfait dans ses proportions, vif et incandescent, ce *Nain* a tout d'un géant. Un opéra emblématique du post-romantisme autrichien, sur un conte espagnol écrit par un Irlandais, interprété par un ensemble belge... Quoi de plus universel ?

Le Nain (Der Zwerg)
Alexander Zemlinsky (1871-1942)
Conte tragique en un acte (1922)
Livret de Georg C. Klaren librement adapté
de *L'Anniversaire de l'infante* d'Oscar Wilde
Adaptation pour orchestre de chambre :
Jan-Benjamin Homolka

Direction musicale **Franck Ollu**
Mise en scène et scénographie **Daniel Jeanneteau**
Lumières **Marie-Christine Soma**
Costumes **Olga Karpinsky**
Chef de chant et assistant à la direction musicale
Nicolas Chesneau
Assistant à la mise en scène et à la scénographie
Olivier Brichet

Avec
Le Nain **Mathias Vidal**
Donna Clara, infante d'Espagne **Jennifer Courcier**
Ghita, sa camériste préférée **Julie Robard-Gendre**
Don Estoban, chambellan **Christian Helmer**
Trois caméristes **Laura Holm, Fiona McGown,**
Marielou Jacquard

Chœur de 8 compagnes
Ensemble Ictus 18 musiciens

Coproduction 2017 Opéra de Lille, Opéra de Rennes,
Fondation Royaumont, Théâtre de Caen

*“Même si tu étais
ma mort, princesse,
c’est toi que
je voudrais.”*

Le Nain

extras /p.54

- "Qui êtes-vous, Zemlinsky?" :
journée du patrimoine, expositions, conférence
- Le LaM vu par Daniel Jeanneteau
- Café-philos
- Café-rencontre avec Daniel Jeanneteau
- Introduction en famille
- Les 400 Coups
- Rencontre après spectacle

Première Loge
webdoc autour du Nain /p.76

Concerts du Mercredi
autour du Nain /p.11



en famille

sa 25 novembre
de 12h30 à 19h

di 26 novembre
de 11h à 17h

entrée libre

certaines spectacles 3€
(achat possible 1 mois
à l'avance)

programme complet et
horaires 1 mois à l'avance

séances scolaires:

ve 24 novembre 9h30, 11h

lu 27 novembre 10h, 14h30

Big Bang Happy Days des enfants

Collaboration Zonzo Compagnie, Opéra de Lille

Aimés, attendus, plébiscités: les désormais célèbres *Happy Days* se déclinent en trois rendez-vous dans l'année, pour se promener dans un opéra mis sens dessus dessous, et passer des journées joyeuses en famille et en musique.

Les **Happy Days des enfants** seront bien sûr de la partie les 25 et 26 novembre. Sur le chemin de votre visite: jeux de pistes, installations, loges mystérieuses, facéties musicales co-orchestrées par la toujours belge Zonzo compagnie. Son nouveau spectacle *3ACH-A Stairway To Heaven* révélera aux plus jeunes un Bach pas comme les autres, mis en vidéo et présenté au public sur l'arrière-scène!

Big Bang reçoit le soutien du programme **Europe Créative** de l'Union Européenne.

Prochains Happy Days

sa 24 mars 12h30-19h Fantastique! /p.36

di 6 mai 11h-17h Viva Nabucco! /p.44

Always highly anticipated, the ever-popular *Happy Days!* will once again be a highlight of the new season. Three opportunities to take the family on a musical promenade through an opera house, upside down and right side up, with games along the way, as well as installations, concerts, and other fun surprises...

*“Je n’aime pas ceux
qui ne rient jamais,
ce ne sont pas
des gens sérieux.”*

Wolfgang Amadeus Mozart

récital

ma 28 novembre 20h
+/-2h entracte compris

tarif C

23€, 18€, 14€, 9€, 5€

réduit (abonnés)

19,50€ à 10,50€

Ludovic Tézier Cassandre Berthon Thuy Anh Vuong

“Je n’ai jamais pris la décision d’être chanteur, raconte Ludovic Tézier. Je m’étais pris au jeu, j’étais pris par ce plaisir de découvrir ces airs somptueux... Et puis...”

Et puis, le plaisir du chant, la rigueur, le tempérament, la force dramatique associée à un timbre charnu et ensoleillé ont mené en quelques années le baryton marseillais vers les sommets de l’art lyrique.

Prix (nombreux), honneurs (nationaux et solennels), Victoires (deux), et tous les grands rôles du répertoire – Onéguine, Scarpia, Don Juan, Almaviva, Werther, Rigoletto, Wolfram – à la Scala de Milan, La Monnaie de Bruxelles, ou au Metropolitan Opera de New York... On ne s’en étonnera pas : c’est à nouveau de plaisir qu’il sera question pour ce récital à l’Opéra de Lille. En compagnie de son épouse, la soprano Cassandre Berthon, Ludovic Tézier y interprètera une très personnelle sélection, airs aimés, perles et préférés, pour une soirée dévolue à la seule joie de transmettre la musique. Pourquoi se priver ?

At La Scala, La Monnaie or the Met, he was Onegin, Scarpia, Don Juan, Werther, Rigoletto, Wolfram... As one of the most in-demand baritones of the lyric stage, Ludovic Tézier remains faithful to the joys of the recital, and here offers a selection of rare musical pleasures.

Ludovic Tézier baryton
Cassandre Berthon soprano
Thuy Anh Vuong piano

Mélodies, lieder et airs d’opéras

*“J’ai l’intention
de continuer
de chanter tous
les répertoires dans
toutes les langues.
J’ai horreur
des étiquettes.”*

Ludovic Tézier

récital

me 29 novembre 18h
gratuit sur réservation

Voix Nouvelles 2018

Concours national de chant
Finale régionale

Une voix nouvelle... Qu’espérer de plus ? Une voix, mais aussi un visage, un “je-ne-sais-quoi” ou un coup de foudre, un interprète qui traduit la musique et les mots d’une façon étonnante et enchanteresse... C’est tout ce qu’on risque de découvrir durant la finale régionale du concours Voix Nouvelles, devenu une institution du monde lyrique pour avoir révélé, en leur temps, Natalie Dessay, Stéphane Degout ou encore Karine Deshayes. Pour les jeunes chanteurs engagés dans l’aventure, c’est une occasion unique d’être découverts par les professionnels et le public, en espérant accéder à la finale parisienne... et à une série de concerts dans de grandes maisons d’opéra. C’est dire s’il y a beaucoup à défendre. Deux airs chacun, pour porter au sommet les voix des Hauts-de-France : voilà qui promet les plus étourdissantes altitudes.

The Voix Nouvelles Competition has become an institution in the lyric world, and for young singers a unique opportunity to be discovered by professionals and the general public. Don’t miss the regional finale, where everyone will give their all.

Voix Nouvelles 2018
Récital voix et piano
Centre Français de Promotion Lyrique
Marraine : Natalie Dessay

Épreuves éliminatoires
septembre-décembre 2017
Hauts-de-France : 21 septembre (Lille)
et 14 octobre (Compiègne)

Demi-finale nationale 25 et 26 janvier 2018
Opéra de Massy

Finale nationale samedi 10 février 2018
Opéra Comique
Orchestre Colonne / Laurent Petitgirard

*“Mon cœur s’ouvre
à ta voix,
Comme s’ouvrent
les fleurs
Aux baisers
de l’aurore !”*

Camille Saint-Saëns,
Samson et Dalila

hors les murs danse

je 30 novembre
18h30
au MUba, Tourcoing
ve 1^{er} décembre
18h30 et 21h
au Tri Postal, Lille
+/-50mn sans entracte
gratuit

Trisha Brown In Plain Site

Au MUba Eugène Leroy, Tourcoing
Au Tri Postal, Lille avec lille3000

expositions

Au MUba, Tourcoing
"Rodin, Brancusi,
Carl Andre... Le socle"
du 12 oct. au 7 janv. 2017
www.muba-tourcoing.fr

lille3000
Au Tri Postal, Lille
"Performance!"
Collections nouveaux
médiats et art contemporain
du Centre Pompidou
du 5 oct. 2017
au 14 janv. 2018
www.lille3000.com

En avant-goût de la soirée consacrée à trois pièces majeures de la chorégraphe Trisha Brown à l'Opéra de Lille, sa compagnie vous invite à une virée buissonnière en forme de parcours avec cinq à sept danseurs, "In Plain Site", en plein cœur des expositions temporaires proposées cet automne-hiver à Lille et à Tourcoing. Quelques performances, créées dans les années 1960-70 par la chorégraphe américaine, seront ainsi présentées en regard de deux expositions : au MUba à Tourcoing tout d'abord, parmi les sculptures de l'exposition "Rodin, Brancusi, Carl Andre... Le socle" et dès le lendemain au Tri Postal à Lille, au sein de l'exposition "Performance !" proposée dans le cadre du 40^e anniversaire du Centre Pompidou avec lille3000. Une occasion aussi exceptionnelle qu'inattendue de redécouvrir l'œuvre de Trisha Brown, l'un des "socles" de la danse moderne américaine, avant d'aborder son grand répertoire !

L'annonce du décès de Trisha Brown au moment de la publication de cette brochure nous invite à saluer la carrière d'une personnalité majeure de la danse américaine et donne à ces quatre soirées la couleur d'un hommage, avec trois œuvres qui puisent leur inspiration dans la musique, emblématiques de ses créations des années 2000, et les performances d'In Plain Site révélatrices des premières années de sa compagnie.

danse

di 3 décembre 16h
rencontre 18h
lu 4 décembre 20h
+/-2h entracte compris
tarif C
23€, 18€, 14€, 9€, 5€
réduit (abonnés)
19,50€ à 10,50€

Trisha Brown 3 pièces

Expérimenter toujours : cela pourrait être la devise de Trisha Brown, chorégraphe aussi rigoureuse que fantaisiste, théoricienne facétieuse, exploratrice joyeuse de nouveaux espaces, qu'ils soient physiques, géographiques ou musicaux. C'est porté par les audaces du New York des années 1960 que s'est inauguré le travail de cette pionnière, figure de proue d'un certain minimalisme, branché en toute liberté sur les pulsations urbaines. Devenue aujourd'hui une institution, elle a conservé son esprit frondeur, que l'on pourra retrouver avec la reprise de trois pièces des années 2000, inspirées par les musiques de compositeurs dont les univers radicalement différents se répondent et se complètent. Inspiré par l'opéra baroque de Rameau, *L'Amour au théâtre* fait éclore des duos-trios abstraits et athlétiques. Enveloppé de voiles blancs, *Geometry of Quiet* invite dans l'intimité délicate de la musique de Salvatore Sciarrino. Et, bouquet final, *Groove and Countermove* laisse éclater ensemble ses couleurs et le jazz de Dave Douglas...

Avec le soutien d'**Air France**, Mécène associé.

Always experiment: this could be the motto of Trisha Brown, a choreographer as rigorous as she is a fan of the fantastic. She brings to Lille three iconic works and invites us to a night at the museum, to see another side of dance...

3 pièces

Trisha Brown Dance Company
Chorégraphie **Trisha Brown**

L'Amour au théâtre (2009)

Musique : *Hippolyte et Aricie* (extraits)
de Jean-Philippe Rameau (1683-1754)
7 danseurs

Geometry of Quiet (2002)

Musique originale de Salvatore Sciarrino (né en 1947)
6 danseurs

Groove and Countermove (2000)

Musique Dave Douglas (né en 1963)
9 danseurs

extras /p.55

- Workshop Trisha Brown Dance Company
- Rencontre après spectacle

*"J'ai décidé de rendre
la structure aussi
visible que la danse."*

Trisha Brown

opéra
me 13 décembre 18h
ve 15 décembre 20h
rencontre 21h15
sa 16 décembre 18h
introduction 17h30
Les 400 Coups
chanté en français
+/- 1h15 sans entracte
tarif C
23€, 18€, 14€, 9€, 5€
réduit (abonnés)
19,50€ à 10,50€
famille
8€ (-18 ans), 10€ (adulte)
hors abonnement
Concerts du Mercredi
séances scolaires
je 14 décembre 10h, 14h30

How to survive in life
when one is a princess,
and so light of weight
that one cannot even
touch the ground? From
a charming fairy-tale
of Victorian England, the
composer Violeta Cruz
has drawn an opera
for all ages, where only
love can procure a bit
of gravity.

Violeta Cruz

La Princesse légère

Direction musicale **Jean Deroyer**
Mise en scène **Jos Houben**
Création à l’Opéra de Lille - Commande de l’Opéra Comique

Il était une fois, un auteur de contes qu’on aurait pu croire austère, puisqu’il était pasteur calviniste et sujet britannique. Or, il n’en était rien : George MacDonald – tel était son nom – déployait dans ses histoires une fantaisie délicate, un humour délicat et une tendresse pour l’être humain dont peu sont capables, faisant l’admiration de ses amis littéraires et poétiques, comme J.R.R. Tolkien, W.H. Auden ou Lewis Carroll. L’une de ses créations, *La Princesse légère*, raconte l’histoire d’une enfant en tous points sans gravité. Impossible pour elle de jouer au ballon, ses pieds ne touchent pas le sol : elle sera le ballon, plutôt. Impossible pour elle de saisir une situation sérieuse : un rien l’amuse trop, elle ne fait qu’en rire. Il faudra des parents bienveillants – un roi et une reine, ce qui ne gêne rien – et l’éternel pouvoir de l’amour pour lui remettre les pieds sur terre. Le charme de cette princesse conçue en 1864 lui valut de ne quitter ni les esprits ni les cœurs. On la vit même à Broadway et dans le West End londonien, héroïne de comédie musicale. On la trouve aujourd’hui réenchantée par Violeta Cruz, jeune compositrice née en Colombie, passionnée d’électroacoustique et de mystères sonores, qu’elle creuse plus avant à l’Ircam. Magicien également convié autour du berceau, le Belge Jos Houben fut membre de la célèbre troupe Complicité, et lui-même complice de Georges Aperghis ou de Peter Brook. Fin connaisseur de l’absurde, il sera le metteur en scène idéal de ce conte d’enfants d’où les adultes pourront tirer quelques enseignements. Voici donc une princesse promise à un bel avenir...

La Princesse légère
Violeta Cruz (née en 1986)
d’après le conte de fées de George MacDonald
Livret de **Gilles Rico**

Direction musicale **Jean Deroyer / Pierre Dumoussaud**
Mise en scène **Jos Houben**
Décors et costumes **Oria Puppo**
Lumières **Nicolas Simonin**
Collaboratrice artistique **Emily Wilson**
Réalisation en informatique musicale
Ircam, Augustin Muller

Avec
La Princesse **Magali Arnault Stanczak**
La Reine **Majdouline Zerari**
Le Prince **Nicholas Merryweather**
Le Roi **Jean-Jacques L’Anthoën**
Acteurs **Kate Colebrook, Guy-Loup Boisneau**

Ensemble Court-Circuit

Production 2017 Opéra Comique, Paris - Coproduction
Opéra de Lille, Ircam-Centre Pompidou, Ensemble Court-Circuit
Avec le soutien du Fonds de Création Lyrique-SACD
et de la Copie Privée.

“Le mieux aurait
sans doute été que
la princesse tombe
amoureuse. Mais
comment une princesse
sans gravité pouvait-elle
tomber, de quelque
façon que ce soit,
c’était là une difficulté,
sans doute LA difficulté.”

George MacDonald

extras /p.56
– Rencontre après spectacle
– Introduction en famille
– Les 400 Coups

opéra

je 1^{er} février 20h
sa 3 février 18h
introduction 17h30
ma 6 février 20h
je 8 février 20h
di 11 février 16h
Les 400 Coups,
rencontre 18h40
ma 13 février 20h

chanté et surtitré en français
+/- 2h40 entracte compris

tarif A
71€, 50€, 31€, 13€, 5€
réduit (abonné)
60,50€ à 23€
famille
16€ (-18 ans), 32€ (adulte)

Be forewarned: when
a carrot pops out of the
ground to seize power,
anything is possible.
As magical as it is off
the wall, Offenbach's
masterpiece is as much
delirious fantasy as it is a
thumbing of the nose at
all potentates... whether
or not their skin is orange.

Offenbach Le Roi Carotte

Direction musicale **Claude Schnitzler**
Mise en scène **Laurent Pelly**

Qu'arriverait-il si un légume accédait aux plus hautes sphères du gouvernement? Un légume qui serait certes vitaminé, mais aussi brutal, et bête et belliqueux ?
Tout ensemble carotte et bâton, le roi imaginé par Offenbach et Victorien Sardou d'après un conte d'Hoffman est autant une fantaisie délirante qu'un pied de nez à tous les potentats.
On n'avait pas vu Laurent Pelly à Lille depuis sa flamboyante *Cendrillon* de Massenet en 2012. Lié à Offenbach par une inoubliable *Grande-Duchesse de Gérolstein*, il rêvait depuis longtemps de mettre en scène cette "féerie potagère" – qui fut aussi "*un blockbuster commercial et déjanté de l'ancien temps*" : une débauche de costumes et de décors pour 195 représentations triomphales à la création, pas moins. Une œuvre monstre, méconnue, jamais enregistrée... et d'autant plus désirable. Pour donner des couleurs contemporaines à cette dinguerie botanique, la dramaturge Agathe Mélinand est allée chercher "*du côté de Mel Brooks, Harry Potter ou David Cronenberg*", et signe une adaptation fidèle au caractère loufoque du livret, à la fois intrigue politique, suspens et conte de fées. On y admirera au passage un ballet d'insectes, les ruines de Pompéi (façon 1870), une armée de navets, betteraves et radis roses, une princesse intrépide, une sorcière susceptible... Et plus encore, nous avertit Laurent Pelly : "*À partir du moment où une carotte sort de terre pour prendre le pouvoir, tout devient vraiment possible*".

Avec le soutien d'**Air France** et de **Lesaffre**, Mécènes associés.
Avec le parrainage du **Crédit Agricole Nord de France**.

Le Roi Carotte
Jacques Offenbach (1819-1880)
Opéra-bouffe féerie en trois actes (1872)
Livret de Victorien Sardou

Direction musicale **Claude Schnitzler**
Mise en scène **Laurent Pelly**
Adaptation du livret et nouvelle version des dialogues
Agathe Mélinand
Décors **Chantal Thomas**
Lumières **Joël Adam**
Chef de chœur **Yves Parmentier**
Chef de chant **Christophe Manien**
Assistant à la mise en scène **Christian Räth**

Robin-Luron **Héloïse Mas**
Fridolin XXIV **Yann Beuron**
Le Roi Carotte **Christophe Mortagne**
Truck **Christophe Gay**
Pipertrunck **Boris Grappe**
Rosée-du-Soir **Chloé Briot**
Cunégonde **Albane Carrère**
Coloquinte **Lydie Pruvot**
Et de multiples autres rôles...

Orchestre de Picardie
Chœur de l'Opéra de Lille

Production 2015 Opéra de Lyon

“Ah quels drôles
de costumes,
Ils ont tous l’air
de légumes !”

Fridolin XXIV

extras /p.56

- Conférence
- Exposition “*Drôles de légumes, drôles de petites bêtes!*”
- Introduction en famille
- Master classe Yann Beuron
- Les 400 Coups
- Rencontre après spectacle

**Concerts du Mercredi
autour du Roi Carotte /p.11**



concert

di 4 février 16h

+/- 2h entracte compris

tarif C

23€, 18€, 14€, 9€, 5€

réduit (abonnés)

18,50€ à 10,50€

Quatuor Van Kuijk Schumann, Schubert, Mendelssohn

Van Kuijk : que vous le prononciez à la flamande ou à la française, retenez-bien ce nom, car ce jeune quatuor, parti vite et fort, n'a pas fini de faire parler de lui. Cinq ans à peine après sa création, il a déjà été invité sur les plus grandes scènes internationales, de Verbier à Aix-en-Provence, et a bénéficié de l'enseignement de ses illustres aînés : les quatuors Ysaye, Hagen ou Artemis... Quatre garçons dans le vent, qui auront été les premiers Français à remporter à Londres le Premier Prix de la Wigmore Hall String Quartet Competition, obtenant dans la foulée les honneurs de la presse britannique et, de 2015 à 2017, une participation au programme New Generation Artists de la BBC. On les retrouve à l'Opéra de Lille pour une soirée tout en délicatesse et en tempêtes passionnées, puisqu'elle suit le fil de l'histoire du quatuor romantique en réunissant une œuvre posthume de Schubert, la maturité rayonnante de Mendelssohn, et le tout premier quatuor de Schumann.

After more than just a hard day's night, this fab four came back from London as the first French artists to win top honours in the Wigmore Hall String Quartet Competition. In Lille, they propose a concert that follows the history of the romantic quartet.

Programme

Robert Schumann (1810-1856)

Quatuor en la mineur op.41 n°1

Franz Schubert (1797-1828)

Quatuor n°10 en mi bémol majeur D.87 (op. posth. 125 n°1)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Quatuor n°4 en mi mineur, op. 44 n°2

Quatuor Van Kuijk

Nicolas Van Kuijk violon

Sylvain Favre-Bulle violon

Emmanuel François alto

François Robin violoncelle

*“S’élancer,
sangloter, s’engloutir
dans le néant,
douleur et joie.”*

Virginia Woolf, *Le quatuor à cordes*

danse

ma 20 février 20h

rencontre 21h30

me 21 février 20h

+/- 1h30 sans entracte

tarif C

23€, 18€, 14€, 9€, 5€

réduit (abonnés)

19,50€ à 10,50€

Maguy Marin Création 2017

Saluons l'entêtement et la belle constance : depuis trente ans, Maguy Marin n'a jamais dévié de son cap, tout en n'étant jamais là où on l'attendait. Qu'elle trouve son inspiration à la source des contes – avec une *Cendrillon* jouée plus de 450 fois dans le monde entier depuis sa création, ou chez Samuel Beckett, avec l'inoxydable *May B*, qu'elle travaille avec le Ballet de l'Opéra de Paris ou avec les danseurs de sa compagnie, cette figure de proue de la "nouvelle danse française" continue à inventer et à explorer des territoires inconnus – ce qu'elle résume en quelques mots : *"d'un spectacle à l'autre, j'essaie de trouver de nouvelles formes pour creuser les mêmes questionnements."* Pour sa nouvelle création, elle pose une question essentielle et moins simple qu'il n'y paraît : qu'est-ce qui nous met en mouvement ? Qu'est-ce qui nous incite, nous oblige à bouger, au sens propre comme au figuré ? Obsolescence programmée des objets et des êtres, confiscation des richesses par quelques-uns, pseudo-hédonisme de façade *"visage grimaçant d'un monde "dynamique", "sympa", "jeune", "citoyen", "ouvert"...* En s'appuyant sur des textes de Frédéric Lordon ou Walter Benjamin, Maguy Marin donne chair aux *"sensations confuses qui nous laissent hébétés devant ce monde qui a insidieusement changé"*. Ni abattement ni catastrophisme, pourtant, mais une joyeuse incitation à l'action.

A salute to prowess:
for 30 years, Maguy Marin
has never shifted course,
all the while never exactly
being where she was
expected. Today she offers
a joyous incitation
to action, under the sign
of political philosophy.

Création 2017

Conception **Maguy Marin**

Musique **Charlie Aubry**

Lumières **Alexandre Béneteaud**

Son **Antoine Garry**

Costumes **Nelly Geyres**

Avec

Ulises Alvarez, Charlie Aubry,

Laura Frigato, Françoise Leick,

Louise Mariotte, Mayalen Otondo,

Cathy Polo, Ennio Sammarco,

Marcelo Sepulveda, Adolfo Vargas

Création octobre 2017 à Vandœuvre-lès-Nancy

*“Il y a toujours
au foyer de l’âme
une région secrète,
et moins encore
qu’une région : [...] un instant évanescent
qui est l’instant de
la plus grande lucidité
et de la plus grande
intimité avec soi.”*

Vladimir Jankélévitch

extra /p.57

– Rencontre après spectacle

récital
ma 13 mars 20h
+/-2h entracte compris
tarif C
23€, 18€, 14€, 9€, 5€
réduit (abonnés)
19,50€ à 10,50€

Karina Gauvin, Maciej Pikulski Jardin privé

Elle aurait pu se contenter de suivre ses succès. Dans le baroque, d’abord, où elle a incarné avec panache les plus vibrantes héroïnes comme récemment, Armida au Festival de Glyndebourne. Dans Mozart, toujours – après des débuts éclatants dans le rôle de Pamina, elle fut, en 2015 au Théâtre des Champs-Élysées, une Vitellia particulièrement célébrée. Mais la soprano canadienne Karina Gauvin mène sa carrière au fil de ses plaisirs: *“J’accepte ce qui me séduit, et je crois sincèrement que ça s’entend dans ma voix. Je peux sortir du théâtre et me faire écraser par un autobus. On ne sait pas quand la vie peut se terminer, alors il faut profiter de l’instant”*, explique-t-elle avec humour. Elle ouvre le temps d’un récital son *Jardin privé*, où s’épanouissent ses prédilections, cultivées au fil des années. Un chemin qui passe bien sûr par le baroque, avec Scarlatti, mais aussi par son Amérique natale, avec Aaron Copland. Elle retrouvera aussi la mélodie française, notamment les *Ariettes oubliées* de Debussy sur les *Romances sans paroles* de Verlaine, libérant *“l’extase langoureuse, la fatigue amoureuse, et tous les frissons des bois”*... Qu’espérer de plus?

Accomplished Mozartian and passionate interpreter of the great baroque heroine roles, the Canadian soprano Karina Gauvin invites us into her Secret Garden for a recital of some of her own personal favourites, cultivated over the years.

Karina Gauvin soprano
Maciej Pikulski piano

Jardin privé
Mélodies d’**Alessandro Scarlatti**,
Claude Debussy, **Aaron Copland**,
Erik Satie, **Georges Bizet**

*“C’est bien
la pire peine
De ne savoir
pourquoi”*
Verlaine

**Concert
du Mercredi**
me 14 mars 18h
+/-1h20 sans entracte
tarif D
10€, 8€ (abonnés),
5€ (étudiants,
allocataires RSA/ASPA)
abonnement
10 Concerts du Mercredi
80€ (hors *La Princesse*
Légère)

Marc Ducret Lady M

Concert en Grande Salle
dans le cadre des Concerts du Mercredi

On aurait tort de l’oublier, une femme fatale est d’abord fatale à elle-même...
“Lady Macbeth est la marionnette de son propre remords, qui la fait errer la nuit dans les salles de son château”, écrit le compositeur Marc Ducret. Guitariste électrique autant qu’éclectique, celui que l’on a pu qualifier de “franc-tireur de la six cordes” aime aussi bien improviser au sein d’une formation (il fut membre du premier Orchestre national de jazz) qu’écrire pour la voix, diriger, composer ou explorer de nouvelles voies. Cet autodidacte aussi curieux qu’avant-gardiste mêle volontiers ses notes aux textes des grands auteurs – Kafka, Nabokov, Michaux... ou Shakespeare. En trois séquences chantées, accompagnées chacune de différents instruments, il nous raconte le cauchemar et les nuits sans sommeil de Lady Macbeth. Le célèbre monologue est ici porté par six instrumentistes et deux chanteurs – Léa Trommenschlager et Rodrigo Ferreira, tous deux membres du Balcon : ainsi réverbéré et scandé, il se déploie dans un jeu d’ombres et de brèves lumières comme *“la litanie d’une somnambule qui chercherait le repos d’un vrai sommeil sans rêves”*.

Insomniac murderer, assassin
of her own sleep, Lady
Macbeth is cursed and,
worse, she knows it...
Written for two singers and
six instrumentalists, this piece
by electric guitarist Marc
Ducret straddles the frontiers
between recital and theatre.

Lady M
Marc Ducret guitares, composition
Léa Trommenschlager soprano
Rodrigo Ferreira contre-ténor
Sylvain Bardiau trompette, bugle, trombone à pistons
Catherine Delaunay clarinette, cor de basset
Régis Huby violon, violon ténor
Joachim Florent contrebasse, basse électrique
Sylvain Darrifourcq percussions, batterie, électronique
Céline Grangey son

*“Il y a toujours l’odeur
du sang... Tous les
parfums de l’Arabie ne
rendraient pas suave
cette petite main !
Oh ! Oh ! Oh !”*

Lady Macbeth

opéra en famille

sa 17 mars 18h
introduction 17h30
di 18 mars 16h

chanté en français
+/- 1h sans entracte

tarif famille

8€ (-18 ans), 10€ (adulte)
Disponible dans
l'abonnement Trio famille

Séance scolaire
ma 20 mars 14h30

Arthur Lavandier La Légende du Roi Dragon

Direction musicale **Quentin Hindley**
Mise en scène **Johanne Saunier**
Commande et création à l'Opéra de Lille
avec 230 enfants des ateliers Finoreille

Ils ont entre 8 et 12 ans, ils participent régulièrement à des ateliers de pratique vocale développés par l'Opéra de Lille dans la région, et ils auront, entre autres chances, l'occasion de se produire devant un public sur la scène de l'Opéra. Ce sont les enfants du projet Finoreille, qui découvrent chaque semaine avec leurs familles les plaisirs de la pratique artistique et de l'Opéra. Cette année, ils donneront voix à un conte coréen sorti des profondeurs du temps et de la mer : *La Légende du Roi Dragon*. Une histoire où tel est pris qui croyait prendre, où une tortue se fait ministre des affaires étrangères, où un lièvre blanc risque bien de se mettre la rate au court-bouillon... Un opéra écrit par le jeune compositeur Arthur Lavandier, membre du Balcon dont les spectateurs de l'Opéra de Lille ont pu découvrir en 2016 *Le Premier Meurtre*, et qui décoiffe cette saison la *Symphonie fantastique* de Berlioz... Johanne Saunier, qui avait mis en scène les enfants de Finoreille la saison dernière dans une courte performance pleine d'humour et de poésie, les retrouvera avec bonheur pour cette légende malicieuse.

Avec le soutien de la **Fondation Bettencourt Schueller**, de la **Fondation Daniel & Nina Carasso** et de la **Fondation Orange**.

From throughout
the region, children aged
8 to 12 who participate
in the Finoreille workshops
lend their voices to
a malicious Korean
fairy-tale, sprung from
the depths of time
and the sea, in an opera
written especially for
them by the composer
Arthur Lavandier.

La Légende du Roi Dragon

Arthur Lavandier (né en 1987)

Opéra. Livret d'après un conte *pansori* coréen

Direction musicale **Quentin Hindley**

Mise en scène **Johanne Saunier**

Chef de chœur / Responsable pédagogique et artistique

Finoreille **Brigitte Rose**

Chefs de chœur des ateliers Finoreille **Claire Bellamy**,
Élodie Christelle, **Pascale Diéval-Wils**, **Xavier Fournier**,
Maryline Pruvost, **Adélaïde Stroesser**, **Thibaut Waxin**

Avec

230 enfants des ateliers Finoreille

Chanteurs solistes

Orchestre Le Balcon

Et musiciens étudiants de l'**École Supérieure Musique
et Danse Nord de France**

Commande et production Opéra de Lille,
en collaboration avec le Grand Sud

*“La maladie
de Votre Majesté est
due à une vie oisive
et luxueuse, rien
ne peut la sauver.
– Il y aurait bien
un remède, mais
c’est très délicat...”*

Le médecin du Roi

extras /p.57

- Introduction en famille
- Restitutions d'ateliers Finoreille



Finoreille

Ateliers de pratique vocale pour les 8-12 ans
en région Hauts-de-France

En septembre 2015, l'Opéra de Lille se lançait dans un projet d'envergure à destination des enfants de 8 à 12 ans : Finoreille, des ateliers de pratique vocale, menés chaque semaine dans la région par des chefs de chœur et intervenants spécialisés, sous la conduite d'une personnalité de référence en matière de voix de l'enfant, la chef de chœur Brigitte Rose.

Déjà 13 ateliers ont été implantés spécifiquement dans les quartiers ou les communes réputés culturellement ou socialement plus éloignés de l'Opéra, offrant aux enfants un apprentissage régulier du chant choral et tissant des liens durables avec leurs familles. Au cœur de l'apprentissage proposé, ce sont avant tout l'épanouissement personnel et l'éveil de la curiosité artistique de l'enfant qui sont visés. L'aboutissement de ce travail régulier et exigeant se concrétise chaque année par la participation des enfants à un spectacle, sur la scène et devant le public de l'Opéra de Lille !

Finoreille est un projet financé par le **Ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France)**, la **Direction Régionale Jeunesse et Sports** et de la **Cohésion Sociale**, le **Plan Musique-Ville de Lille**.

Il est soutenu par la **Fondation Bettencourt Schueller**, la **Fondation Daniel & Nina Carasso** et la **Fondation Orange**.

Les ateliers Finoreille 2017-2018 (en cours)

Responsable pédagogique et artistique,
chef de chœur **Brigitte Rose**

16 ateliers / 230 enfants de 8 à 12 ans

Denain

chef de chœur Thibaut Waxin

Dunkerque

chef de chœur Xavier Fournier

Grenay

chef de chœur Brigitte Rose

Hazebrouck

chef de chœur Brigitte Rose

Lille - Quartier Lille-Sud

chef de chœur Brigitte Rose

Lille - Quartier Bois-Blancs

chef de chœur Claire Bellamy

Lille - Quartier Vauban / Faubourg de Béthune

chef de chœur Brigitte Rose

Marcq-en-Baroeul

chef de chœur Brigitte Rose

Oignies

chefs de chœur Maryline Pruvost et Élodie Christelle

Ostricourt

chef de chœur Brigitte Rose

Prémesques

chef de chœur Pascale Diéval-Wils

Roubaix

chef de chœur Pascale Diéval-Wils

Saint-Omer

chef de chœur Adélaïde Stroesser

Et 3 nouvelles communes à venir

hors les murs danse

me 21 mars 20h

je 22 mars 20h

spectacle en anglais,
surtitré en français
+/- 1h50 sans entracte

En vente à l'Opéra de Lille

tarif plein

15€

réduit

8€ (abonnés, Pass Liberté),

5€ (groupes sociaux)

navette gratuite

sur réservation

Eleanor Bauer Meyoucycle

En coréalisation avec le Gymnase | CDC Roubaix
dans le cadre du Festival Le Grand Bain
et avec La Condition Publique

à La Condition Publique, Roubaix

Êtes-vous prêts pour une attaque poétique ? Comme toutes les attaques en règle, celle-ci réunit des complices valeureux : la chorégraphe et performeuse Eleanor Bauer, son partenaire musical de longue date, le compositeur et musicien Chris Peck, des danseurs qui savent aussi chanter, et quelques têtes brûlées de l'ensemble Ictus. Ensemble, ils ouvrent la voie à un univers onirique, entre science-fiction et vivifiante méditation politique. *“La pièce réunit musique, danse et texte, et il semble qu'elle raconte une histoire : dans un futur proche, un groupe de terroristes poétiques et de hackers émotionnels sont passés dans l'anonymat. Ils circulent dans l'Obscurité, celle du Dark Web et des bois sombres, dans les inconnus, les subconscients, les intuitions de connaissances cachées. Ils échappent à un système omniprésent qui s'approprie la communication entre les êtres pour la transformer en profit.”*

Danseuse hors normes passée chez Boris Charmatz, Trisha Brown et Anne Teresa De Keersmaecker, Eleanor Bauer s'est fait remarquer avec des pièces pleines d'humour et d'énergie, comme la bien nommée *Big Girls do Big Things*. Cette nouvelle création *Meyoucycle* (à prononcer à l'anglaise “miyoussaïkeul”), lui permet d'explorer des questions profondes, sur des échanges devenus fulgurants et désincarnés, sur des émotions qui cherchent à retrouver leurs territoires, et sur ce qu'il est encore possible de partager.

Already the author of the jubilant *Big Girl Do Big Things*, the young American choreographer Eleanor Bauer has brought together several colleagues of choice to launch a poetic and musical attack, between science fiction and stimulating political meditation.

Meyoucycle (2016)
Concept et direction artistique
Eleanor Bauer et **Chris Peck**

Chorégraphie **Eleanor Bauer**
Musique **Chris Peck**
Collaboration musicale **Ictus**
Jean-Luc Fafchamps, **Tom Pauwels** et **Jean-Luc Plouvier**
Auteurs des chansons **Chris Peck**, **Eleanor Bauer**,
Gérald Kurdian, **Arjan Miranda**, **Ryan Seaton**

Avec
Eleanor Bauer, **Inga Hákonardóttir**, **Tarek Halaby**
chant et danse
Gaël Santisteva chant, danse, alto, saxophone, shaker
Musiciens d'Ictus :
Gerrit Nulens percussions
Gwenaëlle Rouger claviers
Kobe Van Cauwenberghe guitare, basse

*“Meyoucycle
is about you and me
and everything
in between.”*

“Meyoucycle, c'est toi, moi
et tout ce qu'il y a entre.”

Eleanor Bauer

en famille

sa 24 mars 12h30 à 19h

entrée libre

Programme complet
et horaires 1 mois à l'avance

Happy Day Fantastique!

Orchestre Le Balcon / Maxime Pascal

Avec les musiciens du Balcon, chaque concert devient une expérience spectaculaire : les *Vêpres* de Monteverdi, oui, mais en 3D ! La vénérable *Messe de Notre Dame* de Guillaume de Machaut, volontiers, avec quatre bassons ! Carte blanche leur est donnée pour cette journée Happy Day : une fanfare d'amateurs pourrait être de la partie ; un électro-bar est à l'étude et un quiz avec cadeaux à la clé se dessine... Acoustiques ou amplifiées, les surprises musicales qu'ils vont nous concocter seront à n'en pas douter à la hauteur de la fantaisie et de la curiosité de ce jeune ensemble.

concert

di 25 mars 16h
introduction 15h30,
Les 400 Coups
+/- 1h30 entracte compris

tarif C

23€, 18€, 14€, 9€, 5€

réduit (abonnés)

18,50€ à 10,50€

famille

8€ (-18 ans), 10€ (adulte)

séance scolaire

ve 23 mars 10h

Berlioz/Lavandier Symphonie fantastique

Orchestre Le Balcon

Direction musicale Maxime Pascal

Après un *Premier Meurtre* commis l'année dernière à l'Opéra de Lille, Le Balcon et Arthur Lavandier reviennent cette fois pour présenter une version frondeuse et secouée du chef-d'œuvre de Berlioz. Sous la houlette de Maxime Pascal, le jeune collectif, qui réunit un orchestre sonorisé, une troupe de chanteurs et d'instrumentistes, des compositeurs et des vidéastes, trouve avec la *Symphonie fantastique* la matière d'une nouvelle expérience enthousiaste, invitant un orchestre d'harmonie amateur à les rejoindre, glissant quelques éléments inattendus dans la grande pièce de répertoire, et ménageant quelques surprises supplémentaires... qu'on se gardera bien de révéler. *"Il s'agit d'une interprétation libre ou d'une re-création plutôt que d'un arrangement, mais la terminologie ne changera pas ce qui tient l'entière opération : se placer dans un esprit résolument berliozien"*, écrit Arthur Lavandier. Une version détonante du classique qui respecte son esprit frondeur et un concert pensé comme un spectacle, célébrant les libertés explosives de la musique et de la conquête passionnée.

The young musicians
of Le Balcon dive into
Berlioz' masterpiece,
with an explosive version
of the classic that respects
its rebellious spirit,
a fantastic homage
in a concert designed
as theatre.

Symphonie fantastique

Hector Berlioz (1803-1869)

Libre adaptation pour orchestre de chambre et harmonie

par **Arthur Lavandier** (né en 1987)

Commande du Festival Berlioz en 2013

Justina Repeckaite (née en 1989) création

Claude Vivier (1948-1983)

Bouchara, chanson d'amour pour soprano, ensemble et bande

Avec

Jenny Daviet soprano

Maxime Pascal direction musicale

Florent Derex projection sonore

Orchestre **Le Balcon**

Avec la participation de l'**Harmonie de Grenay** (Pas-de-Calais)

extras /p.57

- Introduction en famille

- Les 400 Coups

*"Cette symphonie,
c'est un trip : vous
vous retrouvez en train
de hurler à votre
propre enterrement."*

Leonard Bernstein

concert
ma 27 mars 20h
me 28 mars 20h
+/- 2h entracte compris
tarif B
35€, 25€, 18€, 10€, 5€
réduit (abonnés)
28€ à 13,50€

Bach La Passion selon saint Jean

Ensemble Pygmalion
Direction musicale **Raphaël Pichon**

C’est souvent soudain, les passions, et Raphaël Pichon, directeur musical et fondateur de Pygmalion, n’a pas oublié un choc fondateur : “À l’âge de 10 ans, je me souviens avoir été touché en plein cœur lorsque je chantais *La Passion selon saint Jean*.” Bien des années plus tard, le voici à la tête de l’un des jeunes ensembles les plus célébrés de France : un ensemble baroque qui réunit un chœur et un orchestre sur instruments historiques, qui s’aventure volontiers du côté de Mozart ou de Brahms, tout en continuant d’approfondir son travail sur Bach. Après des enregistrements très remarquables des *Messes Brèves*, la reconstitution d’une cantate funèbre perdue, un spectacle – *Trauernacht* –, Pygmalion retrouve ici une passion initiale : celle selon Saint Jean. Ténor aussi admiré que son père, Julian Prégardien y tient le rôle de l’Évangéliste, pour raconter une histoire éternelle, où se côtoient gloire divine et vaste humanité, où l’on fait l’aumône d’un parfum, où l’on condamne par un baiser.

One of France’s most celebrated baroque ensembles offers to us two of its greatest passions: that which it holds for Bach, whose works have marked the great milestones of its history and success, and the Saint John Passion, in which the tenor Julian Prégardien will take the role of the Evangelist.

La Passion selon saint Jean, BWV 245
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Avec
Julian Prégardien Évangéliste
Thomas Bauer Jésus
Ditte Andersen soprano
Lucile Richardot alto
John Irvin ténor
NN basse

Direction musicale **Raphaël Pichon**
Orchestre et chœur **Ensemble Pygmalion**

*“Je te suis pareillement
d’un pas joyeux,
et ne t’abandonne pas,
ma Vie, ma Lumière.”*

**musique
du monde**
ma 3 avril 20h
+/-2h entracte compris
tarif C
23€, 18€, 14€, 9€, 5€
réduit (abonnés)
18,50€ à 10,50€

Alifbata Nuit métisse

Aka Moon and Guests
Direction artistique **Fabrizio Cassol**

Prenons un ensemble de jazz aventureux – Aka Moon – formé par ses voyages sur les vastes routes musicales de l’Inde, de l’Afrique, de Cuba. Travaillant aussi bien avec des maîtres indiens ou africains qu’avec des jazzmen, collaborant avec Philippe Boesmans, Anne Teresa De Keersmaecker ou Alain Platel. Cette formation tout-terrain, passionnée de métissage, a donné naissance à deux groupes. L’un, Aka Balkan Moon, est inspiré par les musiques des Balkans mais aussi par les traditions roumaines, grecques, et par celle, particulière, de Budapest. L’autre, AlefBa, est tourné vers les sonorités foisonnantes du Moyen-Orient. Aujourd’hui, les deux entités fusionnent et se joignent pour devenir Alifbata – les trois premières lettres de l’alphabet arabe. “L’idée de connecter le monde arabe avec le Moyen-Orient et avec les Balkans me semble, somme toute, assez naturelle”, explique Fabrizio Cassol, fondateur de l’ensemble. Une route étoilée, qui poursuit son chemin jusqu’au Bengale, grâce à la présence de Zila Khan, somptueuse chanteuse soufie originaire de Calcutta.

With the help of a Bengalese singer, a jazz ensemble of variable geographies and geometries invites us on a musical journey between East and West, from the Balkans to North Africa, via the Middle East.

Alifbata
Belgique, Balkans, Syrie, Irak, Inde, États-Unis

Direction artistique **Fabrizio Cassol**
Son **Michel Andina**

Avec
Aka Moon
Fabrizio Cassol saxophone
Michel Hatzigeorgiou basse
Stéphane Galland batterie

Invités
Tcha Limberger violon, voix
Zila Khan voix
Nedyalko Nedyalkov kaval
Tima Nedyalkova voix
Khaled El Hafez voix
Amir ElSaffar trompette, santour, voix
Khaled Aljaramani oud, voix
Emmanuel Baily guitare

*“Les différentes
vagues de migrations
humaines ont
transformé, façonné
la musique et l’art.”*

Fabrizio Cassol

danse

ve 6 avril 20h
rencontre 21h30
sa 7 avril 18h
+/- 1h30 sans entracte
tarif C
23€, 18€, 14€, 9€, 5€
réduit (abonnés)
19,50€ à 10,50€

Anne Teresa De Keersmaecker/ Rosas Bach. Cello Suites

Parmi toutes les figures géométriques, c'est peut-être le cercle qu'Anne Teresa De Keersmaecker préfère. Ainsi ne sera-t-on pas surpris de la voir une nouvelle fois aux prises avec Bach, pour qui elle a montré plus d'une fois son affinité particulière, avec sa *Toccata* de 1993 et la *Partita 2* créée en 2012. Au sujet de celle-ci, elle observait : *"Ce qu'il ne faut pas perdre de vue, c'est que ça danse, ça bouge beaucoup. Gigue, courante, allemande : ce sont, au départ, des constructions musicales issues de structures de danses folkloriques. Il y a ces strates anciennes toujours présentes."* Il en va de même pour les *Suites pour violoncelle*, auxquelles la chorégraphe flamande se confronte aujourd'hui, en revenant elle-même danser au plateau, entourée de quatre interprètes de sa compagnie.

À leurs côtés sur scène, un musicien et pas des moindres : Jean-Guihen Queyras, qui a gravé récemment une interprétation justement célébrée de ce monument absolu du violoncelle. Une cathédrale certes, où il observe cependant que *"loin de toute ascèse, l'intellect et le travail de construction apportent une force vitale exaltante, en osmose avec la vitalité rythmique et le flux mélodique."*

Une fascinante étreinte entre musique et danse en perspective, où le mouvement met en lumière le caractère individuel étincelant des six *Suites*, autant que la cohésion de leur projet d'ensemble. Deux passionnés de Bach, experts de ses architectures mais aussi à l'écoute de ses pulsations profondes et joyeuses, dont la réunion promet une étincelante rencontre entre danse et musique.

All this in a single evening! Anne Teresa De Keersmaecker continues her voyage through the music of Bach, with the *cello suites*. Surrounded by her dancers, she will be joined on stage by Jean-Guihen Queyras, one of the most remarkable contemporary interpreters of these master works.

Bach. *Cello Suites* (titre de travail)
Chorégraphie **Anne Teresa De Keersmaecker**
Musique **Johann Sebastian Bach**
6 Suites pour violoncelle, BWV 1007 - 1012
György Kurtág *Jelek II op. 5b, Arnyak, Az hit, János Pilinszky :*
Gérard de Nerval, In memoriam Aczél György

Costumes **An D'Huys**
Lumières **Luc Schaltin**

Avec
Anne Teresa De Keersmaecker
Marie Goudot, Michaël Pomeroy,
Julien Monty, Boštjan Antončič
Jean-Guihen Queyras violoncelle

Création août 2017, Ruhrtriennale

"Pour moi, Bach, c'est de la structure, mais sa dimension transcendante est inscrite dans la chair."

Anne Teresa De Keersmaecker

extras /p.58

- Rencontre après spectacle
- Workshop Rosas / Anne Teresa De Keersmaecker

hors les murs
théâtre
et musique

ma 17 avril 20h
me 18 avril 20h
ve 20 avril 20h
sa 21 avril 19h
me 25 avril 20h
je 26 avril 19h, rencontre
sa 28 avril 19h
di 29 avril 16h

parlé et chanté en français
et italien, surtitré en français
+/-2h sans entracte

En vente à l'Opéra de Lille
**uniquement à l'abonnement:
tarif réduit**

25€ / 8€ (Crédit-Loisirs,
scolaires, groupes sociaux)

En vente au Théâtre du Nord
**plein tarif 35€
réduit 18€** (-30 ans)

The brainchild of stage
director Benjamin Lazar
and actress Judith
Chemla, this "intimate
Traviata" has won more
than mere success: as
of its premiere in Paris
and the subsequent
tours, it continues
to establish a deep
emotional attachment
with its audience.

Traviata - vous méritez un avenir meilleur

En coréalisation avec le Théâtre du Nord
au Théâtre du Nord, Lille

Il est toujours exaltant de découvrir ce que l'on pensait connaître... Portée par le désir du metteur en scène Benjamin Lazar, du directeur musical Florent Hubert et de la comédienne Judith Chemla, cette "Traviata intime" a remporté mieux qu'un succès: elle a, dès sa création à Paris et en tournée par la suite, su établir un lien sentimental et profond avec son public. "Un parfum tenace de réalité flotte dans La Traviata, comme si la vie et la mort de cette femme dévoyée avaient quelque chose de plus vrai que celles des autres héroïnes lyriques", écrit Benjamin Lazar, qui, dans cette version à mi-chemin entre le théâtre et l'opéra, propose une lecture attentive du classique de Verdi, respectant ses origines pour mieux en dévoiler la modernité. L'Opéra s'associe au Théâtre du Nord pour présenter cette adaptation dans le cadre intime qui lui convient. Comédienne intrépide, Judith Chemla avait déjà été une bouleversante Didon dans Le Crocodile Trompeur de Samuel Achache et Jeanne Candel. Elle aborde le rôle de Violetta, avec un engagement sans limite, lui apportant sa propre aspiration "à vivre effrontément - à se consumer sans filtre - à être livrée au feu de l'expérience". Amoureux du baroque au point d'en être devenu spécialiste, Benjamin Lazar se confronte ici aux langueurs décadentes et aux passions nocturnes du XIX^e siècle, "où le romantisme exacerbé ressemble à une fleur déjà trop ouverte", où des fêtes voluptueuses s'évanouissent au lever du jour, où les amours sont amères autant qu'absolues.

Traviata - vous méritez un avenir meilleur
D'après La Traviata de Giuseppe Verdi
Conception **Benjamin Lazar, Florent Hubert** et **Judith Chemla**

Mise en scène **Benjamin Lazar**
Arrangements et direction musicale **Florent Hubert**
et **Paul Escobar**

Avec
Florent Baffi le Médecin
Safir Behloul Alfredo Germont
Jérôme Billy Giorgio Germont
Renaud Charles flûte
Élise Chauvin (les 17/20/25/28 avril) et **Juliette Séjourné**
(les 18/21/26/29 avril) / Flora Bervoix et Anina
Judith Chemla (les 17/20/25/28 avril) et **Élise Chauvin**
(les 18/21/26/29 avril) / Violetta Valéry
Axelle Ciofolo clarinette
Myrtille Hetzel violoncelle
Bruno Le Bris contrebasse
Gabriel Levasseur accordéon
Sébastien Llado trombone
Benjamin Locher cor / Baron Douphol
Marie Salvat violon

Création septembre 2016
Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

“Le jour paraît
et nous devons
partir.”

en famille

di 6 mai 11h-17h

entrée libre

Programme complet et
horaires 1 mois à l'avance

Happy Day Viva Nabucco !

Journée européenne de l'Opéra / Tous à l'Opéra !

Découvrez l'Opéra de Lille aux couleurs italiennes de l'un des plus grands monuments de l'histoire de l'opéra ! Alors que les répétitions de *Nabucco* s'accélèrent à quelques jours de la première, venez découvrir la préparation d'un grand opéra et visiter le bâtiment. De nombreuses surprises musicales vous attendent et la metteuse en scène Marie-Eve Signeyrole vous dévoile quelques secrets de fabrication d'un opéra. Et pourquoi ne pas entonner vous-même le célèbre hymne à la liberté "*Va, pensiero*", chœur historique s'il en est !

Opera live !

sa 26 mai 18h

gratuit

Réservation auprès
des lieux de diffusion

Nabucco *live* et sur grand écran samedi 26 mai 18h

En accès libre sur la place du Théâtre, Lille et dans 15 lieux de retransmission en région (liste détaillée en décembre 2017)

Avec ses chœurs somptueux, *Nabucco* est LE monument de l'opéra italien, conçu pour rassembler les cœurs ! Le rendez-vous est pris, samedi 26 mai à 18h, à Lille et dans toute la région Hauts-de-France, pour partager en famille et entre amis ce grand moment d'opéra gratuit sur grand écran, retransmis en direct de l'Opéra de Lille, dans 15 salles à travers toute la région et en plein air sur la Place du Théâtre à Lille.



La fondation **Crédit Mutuel Nord Europe**, Grand Mécène de l'Opéra, soutient les retransmissions audiovisuelles de *Nabucco*.



opéra

me 16 mai 20h
sa 19 mai 18h
ma 22 mai 20h
sa 26 mai 18h
+ retransmission *live*
lu 28 mai 20h
audiodescription
je 31 mai 20h
audiodescription
di 3 juin 16h
audiodescription
Les 400 Coups,
rencontre 18h30
me 6 juin 20h
chanté en italien,
surtitré en français
+/-2h30 entracte compris
tarif A
71€, 50€, 31€, 13€, 5€
réduit (abonnés)
60,50€ à 23€

Ode to the liberty of
peoples but also an epic
of suspense, *Nabucco*
launched with brio the
career of the young
Verdi... An opportunity
to revisit the tribulations
of the king of Babylon,
and the unsurpassable
“*Va, pensiero*”, timeless
hymn to all homelands
“*beautiful and lost*”.

Verdi Nabucco

Direction musicale **Roberto Rizzi Brignoli**
Mise en scène **Marie-Eve Signeyrole**
Nouvelle production

Si nous sommes touchés à vif par les tourments d’une héroïne, émus aux larmes par les malheurs d’un héros, rien ne bouleverse autant que les tragédies collectives. Ainsi, au-delà des tribulations du livret, le destin des Hébreux réduits à l’esclavage par le roi de Babylone Nabuchodonosor renvoie-t-il à tous les exils, tous les asservissements, tous les espoirs d’une liberté à reconquérir... Histoire éternelle, inspirée d’une figure à la fois réelle et biblique, *Nabucco* a lancé avec éclat la carrière de Verdi..., et n’a guère quitté les scènes depuis sa création en 1842.
En 2016, Marie-Eve Signeyrole avait déjà présenté à Lille un très impressionnant *Monstre du Labyrinthe*. Venue du cinéma, elle a voulu conserver à *Nabucco* sa vraie nature de péplum, et placer le récit au cœur de la scène de l’Opéra, devenu, comme le temple, un lieu de résistance. À ses côtés, un familier du lieu, le chef italien Roberto Rizzi Brignoli – grand spécialiste de Verdi devant l’éternel, comme le savent les spectateurs du *Trouvère* – retrouvera l’Orchestre National de Lille. Et les chœurs de l’Opéra de Lille et de Dijon uniront leurs nombreuses voix dans le “*Va, pensiero*”, hymne intemporel et international de toutes les patries “*belles et perdues*”.

Avec le soutien du **CIC Nord Ouest**, Grand Mécène de l’Opéra.
Avec le parrainage du **Crédit Agricole Nord de France**,
de **Rabot Dutilleul** et de la **Société Générale**.

Nabucco
Giuseppe Verdi (1835-1901)
Opéra en quatre parties (1842)
Livret de Temistocle Solera

Direction musicale **Roberto Rizzi Brignoli**
Mise en scène **Marie-Eve Signeyrole**
Décors et vidéo **Fabien Teigné**
Costumes **Yashi**
Lumières **Philippe Berthomé**
Chef de chœur **Yves Parmentier**
Chef de chant **Nicolas Chesneau**
Assistant mise en scène **Marc Salmon**

Avec
Nabucco **Nikoloz Lagvilava**
Abigaille **Mary Elizabeth Williams**
Zaccaria **Simon Lim**
Ismaele **Robert Watson**
Fenena **Victoria Yarovaya**
Abdallo **François Rougier**
Anna **Jennifer Courcier**
Gran Sacerdote **Alessandro Spina**

Orchestre National de Lille
Chœurs de l’Opéra de Lille et de l’Opéra de Dijon

Coproduction Opéra de Lille, Opéra de Dijon

“*Verdi demande
tellement. C’est comme
si ça devait être,
pour les interprètes
comme pour
le public, le premier
et le dernier opéra.*”

Roberto Rizzi Brignoli

extras /p.58
– Rencontre après spectacle
– Les 400 Coups

Première Loge
webdoc autour de Nabucco /p.76

musique
de chambre
ma 29 mai 20h
+/-2h entracte compris
tarif C
23€, 18€, 14€, 9€, 5€
réduit (abonnés)
18,50€ à 10,50€

Quatuor Talich Vanessa Wagner

Institution, figure de proue de l’art musical tchèque, le Quatuor Talich, fondé il y a plus de cinquante-cinq ans, a su traverser les époques avec sagesse et intégrité. En 1998, Jan Talich Jr a repris le flambeau transmis par son père, tandis que Vladimír Bukač, hier second violon, tient aujourd’hui l’alto. *“Nous avons toujours eu conscience qu’il nous fallait préserver le style si particulier de la formation originelle ; tout d’abord parce que nous aimons cette manière de jouer. Mais qu’il fallait aussi qu’elle évolue, ou plutôt que nous la laissions évoluer.”* C’est à Mozart qu’ils vouent cette soirée, avec la complicité de Vanessa Wagner au piano, nous livrant notamment une rare transcription du concerto pour piano n°12, K414. Sacrée “révélation” en 1999 aux Victoires de la musique – promesse mieux que tenue – la pianiste reste avant tout ouverte à l’aventure et aux rencontres. *“Je cherche à conquérir ma liberté à travers des projets qui me ressemblent”,* dit-elle, et on peut donc légitimement tout attendre de son équipée avec les Talich en terre mozartienne.

Avec le parrainage du **Crédit du Nord**

A venerated institution of Czech musical artistry, the Talich Quartet has managed to traverse the ages with wisdom and integrity. We join them here for an evening exploring Mozartian paths, with a guest of choice: the pianist Vanessa Wagner.

Programme
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate pour piano en si bémol majeur K. 570
Quatuor n° 19 en ut majeur, K. 465, *“Les Dissonances”*
Concerto pour piano n°12, K. 414 (transcription pour quatuor à cordes et piano)

Quatuor Talich
Jan Talich Jr violon
Roman Patočka violon
Vladimír Bukač alto
Petr Prause violoncelle

Vanessa Wagner piano

extra /p.58
– Master classe Vanessa Wagner

“Pour nous, le quatuor classique viennois est fondateur, et notre style s’est pour ainsi dire moulé sur ces œuvres.”

Vladimír Bukač

concert
sa 9 juin 18h
+/-1h30 sans entracte
tarif famille
8€ (-18 ans) | 10€ (adulte)
5€ (étudiants, RSA/ASPA)

Chœur de l’Opéra de Lille On connaît la chanson !

Foules solennelles, cohortes en colère, louanges divines... Le Chœur de l’Opéra de Lille s’est illustré avec panache dans les plus nobles fleurons du répertoire, de l’indépassable *“Va, pensiero”* aux complaintes des marins fantômes de Wagner. Mais il préserve aussi ses plaisirs facétieux, ses escapades chaleureuses vers d’autres territoires. Car si le cœur a ses raisons, le chœur a ses chansons. Celles qu’on ne peut s’empêcher de fredonner, de reprendre à plusieurs, ces favorites de toujours que tout le monde connaît. Des chansons qui ont le “truc en plus”, qui ont assuré leur succès d’abord, leur permanence ensuite, ce “je-ne-sais-quoi” qui fait qu’on a envie non seulement de les entendre encore et encore... mais aussi de les chanter. De la *Cécile* de Nougaro à la *Michelle* des Beatles, de *Syracuse* à *New York, New York*, de *La Mer* à *L’Hymne à l’amour*, le Chœur de l’Opéra de Lille donne de la voix, pour un concert convivial et formi... formidable.

We’ve heard the Lille Opera Choir in some of the noblest jewels of the repertoire, but it cultivates other pleasures as well. This year, it pays homage to popular song, from Aznavour to the Beatles, by way of Syracuse... We all know the song!

Chœur de l’Opéra de Lille
Chef de Chœur **Yves Parmentier**
Piano **Jacques Schab**

On connaît la chanson !
Claude Nougaro
Charles Aznavour
The Beatles
Frank Sinatra
Michel Legrand
Charles Trénet
Henri Salvador
Edith Piaf...

Programme proposé en tournée dans le cadre des Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille.

danse
je 14 juin 20h
rencontre 21h30
ve 15 juin 20h
+/-1h30 sans entracte
tarif C
23€, 18€, 14€, 9€, 5€
réduit (abonnés)
19,50€ à 10,50€

Sasha Waltz Körper

dans le cadre du Festival Latitudes Contemporaines

Les spectateurs fidèles de l’Opéra de Lille se souviennent à coup sûr de ses mises en scène d’opéra – un onirique *Matsukaze*, un vibrionnant *Orfeo* – mais Sasha Waltz fut d’abord une chorégraphe intrépide. En 2000, avec *Körper*, première pièce qu’elle signait comme codirectrice de la Schaubühne Berlin, elle frappait un grand coup, prenant, si l’on peut dire, le corps à bras-le-corps. Un projet conçu au sein du Musée juif de Berlin, qui exposait, auscultait, et offrait aux regards des corps affranchis des apparences standardisées, des conventions de la danse, des esthétiques de façade. Un corps sans concession *“mis en relation avec l’architecture, la science et l’Histoire”* dans une succession de tableaux tantôt graves tantôt gais, comiques, cruels, drolatiques. Résultat : plus de 25 000 spectateurs, et une pièce qui devait marquer l’histoire de la danse du jeune XXI^e siècle. Repris en 2017, le spectacle se joue à nouveau à guichets fermés : les corps vieillissent peut-être, mais *Körper*, comme on pourra le constater, n’a pas pris une ride : *“Pour moi, ce thème est toujours autant d’actualité, puisqu’il évoque les mutations génétiques, les monstres que l’on crée et la perte de l’individualité”*, explique la chorégraphe.

The acclaimed stage director Sasha Waltz began her career as an intrepid choreographer. Premiered in 2000, her *Körper* explores the body in all its states, far removed from outward appearances, conventions, superficial aesthetics, in a work become legend, of intact modernity.

Körper
Compagnie **Sasha Waltz & Guests**
Direction artistique et chorégraphie
Sasha Waltz

Musique **Hans Peter Kuhn**
Décors **Thomas Schenk, Heike Schuppelius, Sasha Waltz**
Costumes **Bernd Skodzig**
Lumières **Valentin Gallé, Martin Hauk**
Répétiteur **Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola**

Avec
Davide Camplani, Clémentine Deluy, Lisa Densem, Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola, Luc Dunberry, Nicola Mascia, Grayson Millwood, Virgis Puodziunas, Claudia de Serpa Soares, Xuan Shi, Takako Suzuki, Laurie Young, Sigal Zouk
(distribution sous réserve)

Création janvier 2000, Schaubühne, Berlin

“Parfois la beauté et la laideur, c’est la même chose. Le changement de perspective pourrait muer un rêve d’amour en cauchemar.”

Sasha Waltz

extra /p.58
– Rencontre après spectacle

Concert du Mercredi

me 20 juin 18h

+/-1h

tarif D

10€, 8€ (abonnés), 5€
(étudiants, allocataires
RSA/ASPA)

abonnement

10 Concerts du Mercredi

80€ (hors La Princesse
Légère)

Dorsaf Hamdani Barbara-Fairouz Paris-Beyrouth-Tunis

Concert en Grande Salle
dans le cadre des Concerts du Mercredi

Par une intuition, par la voix d'une chanteuse inspirée, les voici réunies pour un soir : la longue dame brune parisienne et la solaire diva libanaise, Barbara et Fairouz. Formée au malouf - la musique arabo-andalouse de Tunisie -, et aux genres semi-classiques nés au Machrek au XX^e siècle, Dorsaf Hamdani a imaginé cette rencontre intime entre deux cultures, deux libertés, deux étrangetés revendiquées. *"Je n'avais pas envie de laisser Fairouz dans son monde et Barbara dans le sien, avec moi au milieu qui ferait l'aller-retour entre deux âmes et deux univers. Il fallait être très vigilante pour ne pas tomber dans le collage, et donc créer un troisième univers qui m'aurait incluse. J'avais envie qu'elles se parlent l'une à l'autre, comme si elles étaient assises ensemble, tranquillement, comme deux amies."* Directeur musical du projet, l'accordéoniste Daniel Mille est rejoint par trois musiciens, dont le violoniste virtuose Zied Zouari, pour une soirée où les mélancolies se rejoignent, où les rires succèdent aux pudiques sanglots, et où, de Paris à Beyrouth, il sera encore question d'amour...

The inspiration of the
Tunisian singer Dorsaf
Hamdani and her musical
director, the accordionist
Daniel Mille, is to bring
together two major singers
in an intimate and surprising
encounter: the ever-so
Parisian Barbara and the
quintessentially Lebanese
Fairuz.

Chansons de Barbara et Fairouz

Direction musicale **Daniel Mille**

Avec

Dorsaf Hamdani chant

Daniel Mille direction musicale, accordéon

Lucien Zerrad arrangements, guitare, oud

Zied Zouari violon

Yousef Zayed percussions, oud

*"Je suis tunisienne,
mais pas seulement.
Je suis d'aujourd'hui,
mais pas seulement."*

Dorsaf Hamdani

Les extras

Petits moments privilégiés autour des spectacles de la saison, pour rencontrer les artistes, découvrir une œuvre, la faire entrer en résonances avec d'autres, suivre une master classe ou un atelier de pratique artistique...



Autour de *Così fan tutte* /p.8

au cinéma Le Majestic, Lille

Du cinéma à l'opéra
Projections et rencontre avec Christophe Honoré
ma 5 septembre

En parallèle de sa mise en scène de *Così fan Tutte*, Christophe Honoré présente deux films : ses *Chansons d'amour*, film musical (2007) puis *Coup de torchon* (1981) de Bertrand Tavernier.

lemajesticlille.com

à la Fnac de Lille (Les Tanneurs)

Rencontre-dédicace avec Emmanuelle Haïm

ve 8 septembre à 18h
Emmanuelle Haïm, directrice musicale, dédicace ses nombreux enregistrements avec Le Concert d'Astrée, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille.

gratuit, entrée libre
www.fnac.com/lille

à l'Opéra de Lille

Conférence

sa 23 septembre 16h

Le contexte colonial érythréen au cœur de la production du *Così fan tutte* de Christophe Honoré trouvera un éclairage historique et esthétique.

Par Anne-Flavie Germain,
Festival d'Aix-en-Provence
gratuit sur réservation 1 mois à l'avance
www.opera-lille.fr +33(0)362 21 21 21

à l'Opéra de Lille

Premier Soir

Soirée découverte réservée aux moins de 28 ans

lu 2 octobre 20h

Vous avez moins de 28 ans ? Réservez votre soirée du 2 octobre ! En compagnie des artistes du chœur sud-africain The Celestial 12 – qui se produiront dans *Così fan tutte* –, vous découvrirez l'Opéra dans des conditions privilégiées.

soirée réservée aux -28 ans
(sur présentation d'un justificatif)
gratuite sur réservation 1 mois à l'avance
www.opera-lille.fr +33(0)362 21 21 21
CIC Nord Ouest, Grand Mécène de l'Opéra, soutient les actions Place(s) aux Jeunes !

à l'Opéra de Lille

Rencontre après spectacle

di 8 octobre 19h30

Rencontrez et échangez avec l'équipe artistique, à l'issue de la représentation.

entrée libre sur présentation du billet de spectacle

Autour du Nain

/p.12

à l'Opéra de Lille

Journée du patrimoine

"Qui êtes-vous, Zemlinsky ?" #1

di 17 septembre 12h-17h

Visite libre de l'Opéra de Lille, ponctuée d'instantanés musicaux autour du compositeur du *Nain*, avec les étudiants de l'École Supérieure Musique et Danse Nord de France. Concert du chœur sud-africain The Celestial 12.

Accès libre sans réservation

à la Médiathèque Jean Lévy, Lille

Exposition

"Qui êtes-vous, Zemlinsky ?" #2

du 3 octobre au 18 novembre
Cette exposition lève le voile sur la personnalité passionnante d'un compositeur demeuré mal connu du grand public, Alexander Zemlinsky. Son opéra *Le Nain*

révèle une facette intime et tourmentée emblématique du post-romantisme.

Avec la collaboration de la Fondation Royaumont et de la Médiathèque Musicale Mahler, Paris
accès libre www.bm-lille.fr

à la Médiathèque Jean Lévy, Lille

Conférence

"Qui êtes-vous, Zemlinsky ?" #3

ma 17 octobre 18h

Conférence gratuite dans le cadre de l'exposition "Zemlinsky/Vienne au début du 20^e siècle".

Par Karl Zieger (Professeur, Département d'Études Germaniques et Littérature comparée à l'Université de Lille 3)
accès libre www.bm-lille.fr

au LaM, Villeneuve d'Ascq

Le LaM vu par Daniel Jeanneteau

sa 4 novembre 11h

Parcours personnel et sensible des collections en compagnie du metteur en scène de l'opéra *Le Nain*.

tarif d'entrée au musée réservation
+33 (0)320 19 68 85
ou cmatton@musee-lam.fr

à l'Opéra de Lille

Café-philos "La paradoxale beauté de la laideur"

sa 11 novembre 14h30

L'opéra *Le Nain* de Zemlinsky est inspiré d'un conte d'Oscar Wilde, véritable fable où entre en jeu notre conception de la beauté et de l'identité. Le café-philos sera suivi d'une répétition publique scène

et orchestre de l'opéra *Le Nain*.

Animé par Bernard Sève, philosophe
gratuit sur réservation 1 mois à l'avance
www.opera-lille.fr +33(0)362 21 21 21

à l'Opéra de Lille

Café-rencontre

sa 18 novembre 17h

Café-rencontre avec

Daniel Jeanneteau, metteur en scène du *Nain* de Zemlinsky.

Animé par Françoise Objois
gratuit sur réservation 1 mois à l'avance
www.opera-lille.fr +33(0)362 21 21 21

à l'Opéra de Lille, Grand Foyer

Introduction au spectacle

en famille

sa 18 novembre 17h30

Présentation de l'œuvre et du livret 30 minutes avant le début de la représentation, dans le Grand Foyer.

accès libre sur présentation du billet de spectacle

à l'Opéra de Lille

Les 400 Coups

sa 18 novembre 17h30

Pendant que vous assistez à la représentation du week-end à l'Opéra, vos enfants participent à un atelier musical et interactif encadré par des musiciens spécialisés.

de 4 à 10 ans, tarif 10€ pour 1 enfant / 7,50€ par enfant supplémentaire*

à l'Opéra de Lille

Rencontre après spectacle

sa 18 novembre 19h10

Rencontrez et échangez avec l'équipe artistique, à l'issue

de la représentation.

accès libre sur présentation du billet de spectacle



Autour de Trisha Brown/ 3 pièces /p.19

à l'Opéra de Lille

Workshop Trisha Brown

Dance Company

sa 2 décembre 11h-15h

Réservé à des danseurs professionnels ou amateurs avancés, animé par un danseur de la compagnie.

tarif 20€ / réduit 15€ (étudiants, demandeurs d'emploi, allocataires RSA) / tarif réduit (-20%) pour le spectacle *Trisha Brown 3 Pièces*
réservation groupe@opera-lille.fr
+33(0)362 72 19 13 www.opera-lille.fr

à l'Opéra de Lille

Rencontre après spectacle

di 3 décembre 18h

Rencontre et échange avec l'équipe artistique, animés par Sarah Nouveau, à l'issue de la représentation.

accès libre sur présentation du billet de spectacle



Autour du Roi Carotte /p.22

à l'Opéra de Lille

Conférence
"Le Roi Carotte
un opéra-bouffe-féerie ?"

sa 27 janvier 16h

L'œuvre, à la création, durait plus de six heures ! Agathe Mélinand et Laurent Pelly lui ont donné des proportions plus proches de nos habitudes de spectacle mais n'ont pas renoncé à la féerie...

Par Agathe Mélinand, dramaturge et collaboratrice artistique de Laurent Pelly
en collaboration avec le Club Lyrique Régional
gratuit sur réservation 1 mois à l'avance
www.opera-lille.fr ou +33(0)362 21 21 21

à l'Opéra de Lille

**Exposition "Drôles de légumes,
drôles de petites bêtes !"**

du 1^{er} au 13 février

Lors de la découverte en famille de l'opéra *Le Roi Carotte* d'Offenbach, l'exploration du monde du potager se poursuit avec une exposition d'insectes étranges et de légumes et fruits en plâtre peint du

XIX^e siècle, tirés des réserves du Musée d'Histoire Naturelle de Lille.

accès libre les soirs de représentation,
sur présentation du billet de spectacle

Autour de La Princesse légère /p.20

à l'Opéra de Lille

Rencontre après spectacle
ve 15 décembre 21h15
Rencontrez et échangez avec l'équipe artistique, à l'issue de la représentation.

accès libre sur présentation du billet de spectacle

à l'Opéra de Lille, Grand Foyer

Introduction au spectacle en famille

sa 16 décembre 17h30

Présentation de l'œuvre et du livret 30 minutes avant le début de la représentation, dans le Grand Foyer.

accès libre sur présentation du billet de spectacle

à l'Opéra de Lille

Les 400 Coups

sa 16 décembre 17h30

Pendant que vous assistez à la représentation du week-end à l'Opéra, vos enfants participent à un atelier musical et interactif encadré par des musiciens spécialisés.

de 4 à 10 ans, tarif 10€ pour 1 enfant / 7,50€ par enfant supplémentaire*



à l'Opéra de Lille, Grand Foyer

Introduction au spectacle en famille

sa 3 février 17h30

Présentation de l'œuvre et du livret 30 minutes avant le début de la représentation, dans le Grand Foyer.

accès libre sur présentation du billet de spectacle

à l'Opéra de Lille

Master classe chant / Yann Beuron
ve 9 février 20h

Le baryton Yann Beuron, interprète de Fridolin XXIV dans *Le Roi Carotte*, prodigue ses conseils à

de jeunes chanteurs professionnels.

en collaboration avec le Club Lyrique Régional
gratuit sur réservation 1 mois à l'avance

www.opera-lille.fr +33(0)362 21 21 21

à l'Opéra de Lille

Les 400 Coups

di 11 février 15h30

Pendant que vous assistez à la représentation du week-end à l'Opéra, vos enfants participent à un atelier musical et interactif encadré par des musiciens spécialisés.

de 6 à 10 ans, tarif 10€ pour 1 enfant / 7,50€ par enfant supplémentaire*

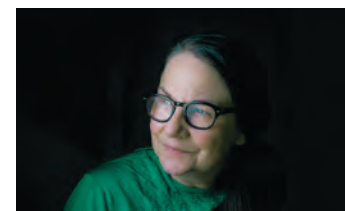
à l'Opéra de Lille

Rencontre après spectacle

ve 11 février 18h40

Rencontrez et échangez avec l'équipe artistique, à l'issue de la représentation.

accès libre sur présentation du billet de spectacle



Autour de Maguy Marin / création 2017/p.26

à l'Opéra de Lille

Rencontre après spectacle

ma 20 février 21h30

Rencontrez et échangez avec l'équipe artistique, à l'issue de la représentation.

accès libre sur présentation du billet de spectacle



Autour de La Légende du Roi Dragon / Finoreille /p.30

à l'Opéra de Lille, Grand Foyer

Introduction au spectacle en famille

sa 17 mars 17h30

Présentation de l'œuvre et du livret 30 minutes avant le début de la représentation, dans le Grand Foyer.

accès libre sur présentation du billet de spectacle

à la Gare St Sauveur, au Grand Sud

à Lille, au Musée d'Histoire

Naturelle de Lille et à La Condition Publique de Roubaix...

Restitutions d'ateliers Finoreille

Les enfants des ateliers de pratique vocale Finoreille vous ouvrent une petite fenêtre sur leur apprentissage du chant et de la scène mené tout au long de l'année scolaire. Plusieurs rendez-vous leur permettront de partager le plaisir de la scène et de montrer leurs progrès à leurs familles.

Calendrier et programme complet dès septembre 2017 sur opera-lille.fr

Autour de Symphonie fantastique/ Le Balcon /p.37

à l'Opéra de Lille, Grand Foyer

Introduction au spectacle en famille

di 25 mars 15h30

Présentation de l'œuvre et de l'argument 30 minutes avant le début de la représentation, dans le Grand Foyer.

accès libre sur présentation du billet de spectacle

à l'Opéra de Lille

Les 400 Coups

di 25 mars 15h30

Pendant que vous assistez à la représentation du week-end à l'Opéra, vos enfants participent à un atelier musical et interactif encadré par des musiciens spécialisés.

de 4 à 10 ans, tarif 10€ pour 1 enfant / 7,50€ par enfant supplémentaire*





Autour d'Anne Teresa De Keersmaeker / Bach. Cello Suites /p.40

à l'Opéra de Lille
Rencontre après spectacle
ve 6 avril 21h30
Rencontre et échange avec l'équipe artistique, animés par Sarah Nouveau, à l'issue de la représentation.
accès libre sur présentation du billet de spectacle

au Gymnase, Roubaix
Workshop Rosas / Anne Teresa De Keersmaeker
sa 7 avril (durée 3h, horaires à préciser)
En partenariat avec Le Gymnase CDC|Roubaix dans le cadre du festival Le Grand Bain.
Réservé à des danseurs professionnels ou amateurs avancés, animé par un danseur de la compagnie.
tarif 20€ / réduit 15€ (étudiants, demandeurs d'emploi, allocataires RSA), tarif réduit (-20%) pour le spectacle *Bach. Cello Suites*
Réservation groupes@opera-lille.fr +33(0)3 62 72 19 13 www.opera-lille.fr

Autour de Nabucco /p.46

à l'Opéra de Lille
Rencontre après spectacle
di 3 juin 18h30
Rencontrez et échangez avec l'équipe artistique, à l'issue de la représentation.
gratuit sur présentation du billet de spectacle

à l'Opéra de Lille
Les 400 Coups
di 3 juin 15h30
Pendant que vous assistez à la représentation du week-end à l'Opéra, vos enfants participent à un atelier musical et interactif encadré par des musiciens spécialisés.
de 6 à 10 ans, tarif 10€ pour 1 enfant / 7,50€ par enfant supplémentaire*

Autour du concert Quatuor Talich / Vanessa Wagner /p.48

au Conservatoire de Lille
Master classe piano / Vanessa Wagner
me 30 mai 18h
La pianiste Vanessa Wagner, qui se produira en concert avec le Quatuor Talich, entendra en piano de l'École Supérieure

Musique et Danse Nord de France.
en collaboration avec le Club Lyrique Régional gratuit sur réservation 1 mois à l'avance
www.opera-lille.fr +33(0)362 21 21 21



Autour de Sasha Waltz / Körper /p.50

à l'Opéra de Lille
Rencontre après spectacle
je 14 juin 21h30
Rencontrez et échangez avec l'équipe artistique, à l'issue de la représentation.
accès libre sur présentation du billet de spectacle

*Les 400 Coups (pour les 4-10 ans): réservation aux guichets et par téléphone uniquement, sur présentation du billet de spectacle correspondant au jour de l'atelier. Le jour du spectacle, arrivée recommandée 30 minutes avant le début de la représentation.

Photographies : Festival d'Aix-en-Provence
Pascal Victor, ArtComArt / Julieta Cervantes / D. Pipien / Opéra de Lyon Bertrand Stoffeth / Tim Douet / Simon Gosselin / Le Balcon / Anne Van Aerschot / Bernd Uhlig

hors les murs concert

ve 20 octobre 20h
+/- 2h avec entracte
En vente à l'Opéra de Lille, à l'unité et en option à l'abonnement: tarifs
35€ (1^{re} cat.), réduit (abonnés, Pass Liberté)
29,75€
navette gratuite sur réservation

On vous emmène à Bruges / Monteverdi Tancredi, L'Orfeo

Anima Eterna
Direction musicale Jos van Immerseel
Concertgebouw, Bruges

Envie de prendre l'air avec les plus belles arias ? De réconcilier la Venise éternelle et la Venise du Nord ? Venez, on vous emmène ! À Bruges, où l'ensemble Anima Eterna de Jos Van Immerseel fête avec panache ses 30 ans, fidèle au principe qui a fait son succès : *"Les chefs-d'œuvre classiques reçoivent un check-up complet, ils sont débarrassés de la poussière comme du vernis, et toujours interprétés sur des instruments que connaissaient et utilisaient leurs compositeurs - cela vaut pour Gershwin autant que pour Mozart !"* Violes et clavecin seront donc au rendez-vous d'une soirée consacrée à Monteverdi, qui réunit l'épique *Combat de Tancredi et Clorinde*, un madrigal composé pour le carnaval de Venise en 1624 (ou 1626, l'enquête est en cours), et, ce qui ne gâte rien, quelques-uns des plus beaux airs de *L'Orfeo*. Un voyage vers le baroque que nous vous invitons à faire avec nous.

Come with us for an evening in Brugge, the Venice of the North, to bask into the musical marvels of Baroque Venice. Led by Jos Van Immerseel, the Anima Eterna ensemble celebrates its 30th anniversary with a programme devoted to Monteverdi.

Claudio Monteverdi (1567-1607)
Le Combat de Tancredi et Clorinde
L'Orfeo (extraits)

Anima Eterna Brugge
Direction musicale Jos van Immerseel
à l'occasion des 30 ans d'Anima Eterna

"Ainsi, chantant, toujours chantant, le cœur, Ô miracle d'amour, Se change en rossignol, Et, fuyant la tristesse, prend son vol."

L'Orfeo

L'Opéra de Lille ouvert à tous les publics

Afin de favoriser la venue d'un large public, l'Opéra de Lille propose des offres adaptées à chacun et accompagne ceux qui pensent encore que l'Opéra n'est pas pour eux. Il s'attache également à transmettre le patrimoine lyrique et chorégraphique aux plus jeunes, formant ainsi les spectateurs et les artistes de demain.

Le service des Relations avec les publics est l'interlocuteur privilégié des groupes scolaires et universitaires, des structures de formation artistique, des groupes du secteur social et médico-social, des associations et CE ou simplement des groupes d'amis qui souhaitent organiser leur venue à l'Opéra.

Afin de sensibiliser votre groupe à la découverte de l'Opéra, votre interlocuteur du service des Relations avec les publics s'appuiera sur votre projet, vos envies, en prenant en compte les spécificités de votre groupe, pour concevoir avec vous un parcours d'accompagnement sur mesure. Un accueil privilégié, des tarifs avantageux et des facilités de réservation et de transport pourront ainsi vous être proposés, facilitant votre accès au bâtiment et aux spectacles. C'est en mobilisant la richesse du patrimoine architectural de l'Opéra, l'expérience de ses partenaires artistiques et de médiateurs spécialisés, que nous ferons de votre venue à l'Opéra un précieux moment de découverte et de partage.

Une brochure dédiée est accessible en ligne ou sur simple demande
Service des Relations avec les publics
groupes@opera-lille.fr
+ 33(0)362 72 19 13

En images, la vie des publics & des artistes à l'Opéra de Lille.

1

Écoles

Les enfants d'une classe de primaire se préparent à découvrir une courte pièce de musique contemporaine proposée par les solistes d'Ictus dans le cadre d'un parcours musical à l'Opéra en mai 2016. La danseuse Maria Silva leur fait partager de façon ludique les notions de rythme et de tempo qui enrichiront leur écoute, avant de leur interpréter la pièce.

2

Happy Days !

À l'occasion de ce Happy Day à l'Opéra de mai 2015, les familles et le public sont venus nombreux écouter les enfants des ateliers Finoreille. Ils sont près de 200 enfants à bénéficier dans 11 villes de la région d'un atelier régulier de chant choral : leur venue à l'Opéra est toujours un moment intense et fédérateur dans leur parcours d'apprentissage, tout comme pour les enfants des nombreuses maîtrises de la région venus partager la scène avec eux.

3

Musique baroque

Voilà un instrument peu familier des enfants de cette classe de primaire, venus découvrir la musique baroque à l'Opéra : ils échangent avec Laura Monica Pustilnik, soliste du Concert d'Astrée, à propos du théorbe qui les intrigue et qu'ils pourront découvrir, avant de poursuivre leur parcours musical dans l'Opéra.

4

Visite tactile

Mars 2017 : le monumental décor du *Vaisseau fantôme* est en cours de montage sur la scène de l'Opéra. Dans quelques jours, une visite tactile du décor permettra aux publics déficients visuels, qui suivront le spectacle en audiodescription, de se familiariser avec l'univers inventé par le scénographe et d'échanger avec les équipes de l'Opéra.

5

Live Grand Place

Le 2 juin 2015, plus de 7 000 spectateurs suivent en *live* la retransmission de *Madama Butterfly* dans dix villes des Hauts-de-France et en Belgique. Au Centre pénitentiaire de Lille-Annœullin, en partenariat avec l'association Hors Cadre, les détenus peuvent suivre la représentation sur la chaîne interne de l'établissement, après avoir rencontré à plusieurs reprises les artistes et participé à des ateliers dans le cadre d'une action du service des Relations avec les publics de l'Opéra.

6

Développement durable

Jérôme, apiculteur de la Ville de Lille, installait en 2007 deux ruches sur les toits de l'Opéra, qui prospèrent toujours aujourd'hui, témoignant des nombreuses initiatives écoresponsables qui peuvent être mises en place dans le paysage urbain. Un petit pas dans la démarche de développement durable initiée par l'Opéra de Lille autour d'un plan d'actions 2016-2019.

7

Notre chœur

En marge des productions lyriques sur la scène de l'Opéra, le Chœur de l'Opéra de Lille sillonne chaque année les communes de la région Hauts-de-France et de la Métropole Européenne de Lille. Avec des programmes aussi variés que réjouissants : des « tubes » de l'Opéra en passant par la comédie musicale dans le cadre des Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille, jusqu'à un joyeux *Christmas Time* avec l'Orchestre de Picardie à Amiens, Compiègne ou Hirson en décembre dernier.

8

Expositions

Tout comme l'exposition des œuvres des étudiants de l'École Supérieure d'Art de Cambrai, inspirées par le travail du chorégraphe François Verret dans son spectacle *No Focus* en octobre 2012, de nombreuses projections, rencontres, conférences ou ateliers gratuits permettent à chacun d'entrer dans l'univers des œuvres et des artistes qu'il découvrira sur la scène de l'Opéra.

9

Jardins

Février 2017 : grâce à la complicité des étudiants du Lycée Horticole de Lomme, une surprise attend le public du concert *Jardin des Secrets* à l'entracte... Pendant qu'il écoutait en salle la pièce *Germination* de Jean-Luc Hervé, une installation sonore et végétale semble avoir germé dans les espaces publics et l'attend à sa sortie de salle ! Un projet mené avec la complicité du compositeur, de la paysagiste Astrid Verspieren, de l'équipe pédagogique du Lycée Horticole et du service des Relations avec les publics.







5



6



7



8



9

L'Opéra de Lille et ses partenaires

Producteurs et coproducteurs des spectacles invités en 2017/2018

Happy Days des enfants

Dans le cadre de Big Bang, The European Adventurous Music Festival for Children Anvers, Athènes, Bruxelles, Dublin, Gand, Hambourg, Lille, Lisbonne, Murcia, Séville, Stavanger. www.bigbang.eu

Avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union Européenne

Voix Nouvelles 2018

Production Centre Français de Promotion Lyrique, en partenariat avec la Fondation Orange et la Caisse des Dépôts

Avec le soutien de l'Adami, du Ministère des Outre-mer, de France 3 et de France Musique

Quatuor Van Kuijk

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Quatuor Van Kuijk

Maguy Marin Création 2017

Production Compagnie Maguy Marin
Coproducteur Centre culturel André Malraux, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Théâtre de la Ville de Paris dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, Le Manège de Reims, Opéra de Lille, La Maison de la Danse de Lyon, CCN de Grenoble, CCN de Nancy, Théâtre Garonne de Toulouse et MC2 de Grenoble

Lady M / Marc Ducret

Production Seven Songs

Meyoucycle / Eleanor Bauer

Production Caravan Production (Bruxelles) pour GoodMove

Coproducteur Kaaitheater (Bruxelles), Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis (Paris) et PACT Zollverein (Essen)

Avec le soutien des Autorités flamandes et de la Communauté flamande de la Région Bruxelles-Capitale

Symphonie fantastique / Berlioz, Lavandier

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts, la Fondation Singer Polignac, le Festival Berlioz, Schoeps, Areitec, le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Sennheiser, DAD et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Alifbata / Aka Moon and Guests

Production Aubergine

Partenaires Fondation Royaumont, Festival de Marseille, Opéra de Lille, De Singel, De Grote Post, Flagey et De Bijloke

Bach. Cello Suites /

Anne Teresa De Keersmaeker

Coproducteur Rosas, La Monnaie / De Munt (Bruxelles), Ruhrtriennale, Concertgebouw Brugge, Le Théâtre de la Ville avec le Festival d'Automne à Paris, Sadler's Wells (Londres), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Opéra de Lille, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Elbphilharmonie (Hambourg) et Montpellier Danse 2018

Traviata - vous méritez un avenir meilleur

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord

Coproducteur Théâtre de Caen, Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne - Scène nationale de l'Oise en préfiguration, Le Parvis - scène nationale de Tarbes-Pyrénées, le Théâtre - Scène nationale Mâcon-Val de Saône, TANDEM - Scène nationale, Théâtre Forum Meyrin / Genève, Le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort, Théâtre de l'Incrédule, Cercle des partenaires des Bouffes du Nord

Action financée par la Région Île-de-France, avec le soutien de la SPEDIDAM et l'aide d'Arcadi Île-de-France.

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Le Théâtre de l'Incrédule est soutenu par la Région Normandie

Körper / Sasha Waltz

Production Schaubühne am Lehniner Platz Berlin représentée par Sasha Waltz & Guests

Coproducteur Sasha Waltz & Guests et Théâtre de la Ville, Paris

Barbara-Fairouz / Dorsaf Hamdani

Production Accords Croisés

Coproducteur Institut français de Tunisie, La Cordonnerie-Cité de la Musique - SMAC des Pays de Romans

Ce spectacle est soutenu par le programme d'aide à l'accompagnement de carrière de l'action culturelle de la Sacem.

Réseaux professionnels



Partenaires médias



Archives audiovisuelles

Les archives audiovisuelles de l'Opéra de Lille sont conservées à l'Ina et sont consultables à l'Inathèque de France.

Artistes et ensembles partenaires

Ensemble constitué par l'Opéra de Lille

Chœur de l'Opéra de Lille
Chef de chœur **Yves Parmentier**
www.opera-lille.fr

En résidence

Le Concert d'Astrée
Direction **Emmanuelle Haïm**
www.leconcertdastree.fr

1

Ensemble Ictus
www.ictus.be

2

Orchestres partenaires

Orchestre National de Lille / Région Hauts-de-France
Direction musicale **Alexandre Bloch**
www.onlille.com

3

Orchestre de Picardie / Région Hauts-de-France
Direction **Arie Van Beek**
www.orchestredepicardie.fr

4

Le Balcon
Direction **Maxime Pascal**
www.lebalcon.com

5

En résidence à l'Opéra de Lille, l'association **Le Concert d'Astrée** reçoit le soutien de la Ville de Lille et de la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée. Le Département du Nord est partenaire du Concert d'Astrée. / **L'Orchestre national de Lille**, présidé par Ivan Renar, est une association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille. Membre de l'Association Française des Orchestres, il est également partenaire du projet Music Up Close d'Europe Créative. / Association subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Hauts-de-France et le Conseil régional Hauts-de-France, **l'Orchestre de Picardie** est le chef de file du réseau européen d'orchestres - ONE® dont il est l'initiateur. Créé en 2003, ce réseau est soutenu par la Commission Européenne pour la période 2015-2019 au titre du programme Europe Créative. / **Le Balcon**, association fondée en 2008 reçoit le soutien de la Caisse des Dépôts, la Fondation Singer Polignac et Areitec. Le Balcon bénéficie du programme CERNI du Ministère de la Culture et de la Communication.

Photographies : Guillaume Mirand, 1 /
Simon Gosselin, 2 / Jean-Baptiste Millot, 3 /
Ludovic Leleu, 4 / Le Balcon, 5



Opéra de Lille

L'Opéra de Lille est un établissement public de coopération culturelle financé par :
la **Ville de Lille**,
la **Métropole Européenne de Lille**,
la **Région Hauts-de-France**,
le **Ministère de la Culture**
(DRAC Hauts-de-France)



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du **Casino Barrière**



Présidente du Conseil d'administration Marion Gautier,
Adjointe au Maire de Lille
déléguée à la Culture

L'Équipe de l'Opéra de Lille
Caroline Sonrier directrice
Pierre Fenet directeur administratif et financier
Mathieu Lecoutre directeur technique et de production
Xavier Ricard secrétaire général
Pål Christian Moe conseiller artistique aux distributions
Catherine Marcin secrétaire de direction

Direction administrative et financière

Karim Baïr informaticien
Sabrina Berkaine chef comptable
Chantal Cuchet chargée du développement du mécénat
Jessica Demarle comptable
Emilie Dujardin assistante à la direction administrative et financière
Ouahida El Kabir comptable / attachée au social
Stéphane Laidez agent comptable
Stéphan Lautier attaché aux marchés publics et au contrôle de gestion
Claire Levy responsable des ressources humaines et des affaires juridiques
Gwen Louâpre attachée d'administration de production
François Martin responsable du budget et du contrôle de gestion
NN comptable principal / adjoint de l'agent comptable
NN aide-comptable

Secrétariat général

Adrien Buléon attaché aux relations avec les publics
Claire Cantuel responsable des relations avec les publics
Solen Cau responsable de l'information et des médias
Céline Chalmin assistante du secrétaire général
Bénédicte Dacquin agent de billetterie
Dorothée Fève responsable de la communication
Agathe Givry chargée des relations avec les publics
Fanny Lesage agent de billetterie
Jean-Baptiste Peter Cagny assistant communication
Camille Prost attachée aux relations avec les publics
Brigitte Rose responsable pédagogique et artistique de Finoreille
Cécile Sechet assistante communication
Anne-Sophie Simmonds responsable billetterie, accueil
Victoria Tonnarelli mission de service civique dédiée à Finoreille
Donovan Yahia agent de billetterie

L'équipe des agents d'accueil de l'Opéra de Lille et l'ensemble des personnels intermittents.

Enseignants missionnés par le Rectorat de l'Académie de Lille
Emmanuelle Lempereur musique
NN danse

Relations presse

Yannick Dufour
Presse nationale et internationale
MYRA Margherita Yannick Rémi Associés
T + 33 (0)1 40 33 79 13
F + 33 (0)1 40 33 71 45 myra@myra.fr

Direction technique et de production

Hélène Arnold employée au service général
Belkacem Ayad agent accueil / gardien
Dalila Boudjema agent accueil / standardiste
Yohann Brzeski chargé d'entretien du bâtiment
Chantal Cuchet chargée de production, de l'administration du Chœur, et des Concerts du Mercredi
Gabriel Desprat régisseur plateau
Olivier Desse régisseur général
Camille Devos chef habilleuse
Guillaume Dufour assistant du directeur technique et de production
Omar Fares agent d'accueil / gardien-sécurité incendie
Fabien Forestier régisseur bâtiment
Pascal Godin régisseur constructeur
Stéphane Lacharme régisseur général
Ariane Lassère machiniste-cintrier
Sylvie Marascalchi responsable bâtiment, hygiène et sécurité
Valéry-Anne Méresse machiniste-cintrier
Sarah Meurice secrétaire technique
Pierre Miné Deleplanque régisseur plateau
Mélanie Miranda chef accessoiriste
Sébastien O'Kelly régisseur lumière
Romain Portolan régisseur lumière
Frédéric Ronnel électricien
Anne Salamon chargée de production
Anthony Toulotte régisseur son / vidéo
NN machiniste
NN électricien

L'Opéra pratique
17-18
OPÉRA DE LILLE

accueil /p.75

sur place
accessibilité
transport
boutique

restauration /p.76

à découvrir en ligne /p.76

Première Loge
Suivez @operalille

billetterie /p.77

tarifs & plans de salles /p.78

pass Liberté /p.80

15 à 50% de réduction

s'abonner en 3 étapes et formulaires /p.81

en famille /p.91

Séances et abonnement
" Opéra en famille "
Les 400 Coups
Happy Days!

Place(s) aux Jeunes ! et Opéra solidaire /p.92

4 spectacles pour 32€

groupes /p.95

Scolaires
Étudiants, BDE/BDA, services
culturels d'université
Associations, CE, groupes
du secteur social et médico social

questions fréquentes sur l'abonnement /p.101

calendrier de la saison /p.102

l'Opéra et les entreprises /p.106

accès à l'Opéra /p.107

accueil

Pour toute question : billetterie@opera-lille.fr

sur place

Plan d'accès p.107

Ouverture des portes 50 min
avant la représentation.

Vestiaires

Des vestiaires gratuits sont
disponibles à chaque étage les
soirs de spectacle en Grande Salle.
Les bagages volumineux et valises
ne peuvent être autorisés dans le
bâtiment par mesure de sécurité.

Soyez ponctuels

Le spectacle débute à l'heure
exacte. En cas de retard, pour le
confort de tous, l'accès à une loge
vitrée vous sera proposé dans
la limite des disponibilités.
Vous pourrez regagner votre place
uniquement après l'entracte,
si le spectacle en comporte un.

Demandez le programme

Le soir du spectacle, un programme
gratuit vous sera remis à l'entrée
en salle. À consulter en ligne
une semaine avant le spectacle :
opera-lille.fr. Demandez l'envoi
postal de votre brochure de saison
ou du programme des Concerts du
Mercredi : billetterie@opera-lille.fr

Soyons civiques, passons
un bon spectacle ensemble !



**Plan Vigipirate : une fouille
systématique** des sacs à l'entrée
du bâtiment est effectuée.
**Les valises et sacs volumineux
sont interdits** dans le bâtiment.
info@opera-lille.fr

L'accès aux salles est **interdit
aux enfants de moins de 5 ans**.
Les enfants doivent être munis
d'un billet.



**Photos, prises de son et vidéos
sont interdites** pendant le
spectacle. **Boissons et nourriture
sont interdites en salle.**

accessibilité



Quel que soit le tarif choisi,
des places spécifiques au
parterre vous sont réservées, ainsi
qu'à vos accompagnateurs, pour
des raisons de sécurité. Dès l'achat
des places, signalez-vous auprès
de la billetterie aux guichets ou
par téléphone, afin que l'accès
de votre fauteuil au parterre puisse
être garanti lors de votre venue.
En fauteuil roulant, l'accès se fait
par la billetterie.

Navette Handipole (TLV)

réservation +33(0)320 59 79 59
lundi-samedi, 6h30-20h



Séances en audiodescription

Sur réservation dès l'achat des
billets. Ce service gratuit vous
permet d'obtenir au moyen
d'un casque la description des
éléments visuels du spectacle
en temps réel, sur les séances
suivantes :

- *Le Nain* je 16, sa 18 novembre
- *Nabucco* lu 28, je 31 mai, di 3 juin

En partenariat avec Accès Culture,
avec le soutien de la Ville de Lille

Visite tactile du décor, programmes en braille

proposés gratuitement
en amont de ces séances.

Accessibilité en ligne

www.opera-lille.fr et la newsletter
sont disponibles en ligne en version
adaptée en gros caractères.



Dispositif d'aide à l'écoute

Sur réservation dès l'achat des
billets. La boucle magnétique est
un service gratuit permettant aux
porteurs de prothèses auditives de
capter les sons d'un spectacle de
façon amplifiée grâce au port d'un
casque.

Pour des raisons techniques, les
boucles magnétiques ne sont pas
disponibles lors des 5 représentations
en audiodescription.

restauration

transport

Navettes gratuites

On vous emmène en bus, au départ de l'Opéra de Lille, pour :

- *On vous emmène à Bruges / Concert Anima Eterna* au Concertgebouw, Bruges p.59
- *Meyoucycle*/Eleanor Bauer à La Condition Publique, Roubaix p.34

Réservation gratuite 1 mois à l'avance auprès de la billetterie.

Covoiturezplus.fr

Le site de covoiturage en métropole lilloise de Transpole. Parcs relais Transpole : www.infotbm.com

boutique

DVDs/Tote Bags

Achetez vos Tote Bags (5€) et DVDs des productions de l'Opéra de Lille en Billetterie (tarif réduit abonnés) !

Carte cadeau 10€ ou 50€

Idéale pour faire découvrir l'Opéra sans se tromper, la carte cadeau s'utilise comme moyen de paiement (valable 1 an). Le montant de la carte peut être complété par un autre mode de paiement. Achat et utilisation aux guichets uniquement.

Restauration et bar

Chaque soir de spectacle, en alternance

Méert

vous propose ses célèbrissimes gaufres, mais aussi boissons et petits encas sucrés et salés. meert.fr

Marie et Lulu

vous régaler de leurs petites soupes, tartes salées, délices sucrés et boissons. marie-et-lulu.fr

à découvrir en ligne

Première Loge

Jetez un œil en coulisses ! sur www.opera-lille.fr
Montage des décors, vidéos de répétitions, découverte des métiers de l'Opéra, entretiens avec les artistes : suivez en images la création d'un opéra !

Bientôt en ligne... Première Loge

- *Le Nain* (octobre 2017),
- *Nabucco* (avril 2018)

Avec le soutien de la **Fondation Crédit Mutuel Nord Europe**, Grand Mécène de l'Opéra de Lille.

suivez @operalille



#bonplan #actus #dernièreminute #montagedécor
#agenda #jeuconcours
inscrivez-vous à la newsletter ! www.opera-lille.fr

billetterie

ouvertures des locations

Billets à l'unité

sa 10 juin 2017 à 9h
pour *Così fan tutte*, *Le Nain*
ve 1^{er} septembre 2017 à 12h pour
tous les spectacles (hors *Nabucco*)
ve 2 février 2018 à 19h
pour *Nabucco*

Souscription des abonnements et Pass Liberté

sa 10 juin 2017 à 9h
aux guichets, en ligne et par téléphone, puis tout au long de la saison dans la limite des disponibilités par formule et par spectacle.

réservation en ligne

Vente en ligne

www.opera-lille.fr
Frais de dossier : 3€ par commande

E-tickets

Simplifiez vos réservations avec le e-ticket à imprimer ou à télécharger sur téléphone mobile. Frais de dossier réduits à 1€ par commande

Ticket-troc Un service réglementé d'achat et de revente de billets entre particuliers est disponible depuis www.opera-lille.fr / rubrique Billetterie

réservation

Aux guichets

rue Léon Trulin
mardi-samedi 12h-19h

Par téléphone

+33(0)362 21 21 21
appel non surtaxé - numéro accessible de l'étranger
Frais de dossier : 3€ par commande
billetterie@opera-lille.fr

Ouvertures/ horaires exceptionnels

Happy Days ! / Journée du patrimoine / Braderie de Lille / Fêtes de fin d'année (26-30 déc.)

Fermeture

du 8 juillet 2017 à 19h au
1^{er} septembre 2017 à 12h /
jours fériés
Détail sur www.opera-lille.fr

Modalités de paiement

- Espèces, chèques, cartes bancaires (sauf American Express)
- Carte Cadeau (ci-contre)
- Chèques "Crédit-Loisirs"

1 chèque = 1 spectacle aux tarifs B, C, D
2 chèques = 1 spectacle au tarif A
Pour des raisons administratives, ce mode de paiement n'est accepté que jusqu'au 16 décembre inclus et pour les spectacles de l'année civile en cours uniquement.

- Chèques-vacances
- Prélèvement automatique en trois fois sans frais pour le règlement des abonnements, sans minimum de montant jusqu'au 31 décembre 2017 (hors abonnement en ligne).

Envoi des billets

Par courrier simple (3€) ou par courrier recommandé avec accusé de réception : frais d'envoi à la charge de l'acheteur (6€ pour la France, 15€ pour l'international).

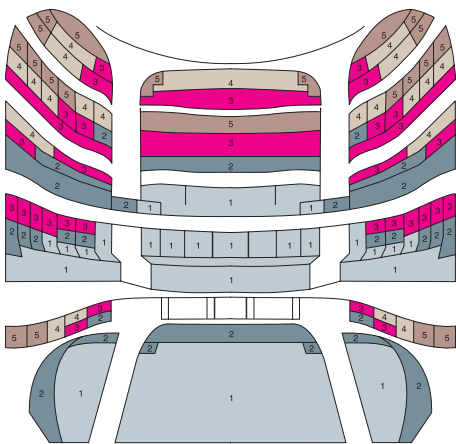
Tout billet délivré par l'Opéra ou par les autres points de vente tient lieu de facture.

Report de dates

Tout report de dates entraîne des frais de 3€ par billet (gratuit pour les abonnés, Pass Liberté).

tarifs & plans de salles

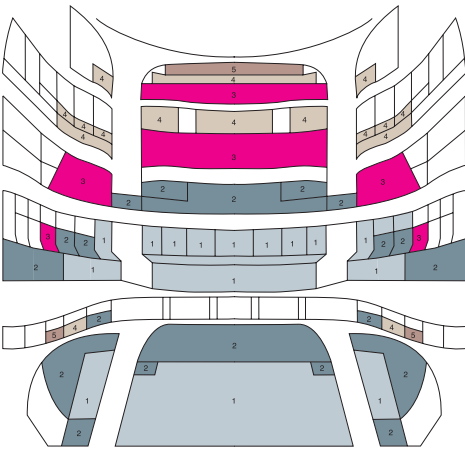
À chaque spectacle correspond un tarif A, B, C ou D.
Reportez-vous aux pages spectacles pour identifier le tarif appliqué.
Pour les spectacles aux tarifs A, B et C, les places sont réparties dans la salle en 5 catégories, qui varient selon le confort et la visibilité de la scène.
Les abonnés bénéficient de places en catégorie 1, 2 ou 3, selon leur choix.



salle Opéra
Pour les opéras/concerts, les places de catégorie 5 ne garantissent pas la visibilité complète de la scène et des surtitres.

tarif plein / à l'unité

	TARIF A					TARIF B					TARIF C					TARIF D
CATÉGORIE	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	cat. unique
tarif à l'unité	71€	50€	31€	13€	5€	35€	25€	18€	10€	5€	23€	18€	14€	9€	5€	10€/étudiants 8€
dernière minute	10€ réservé aux moins de 28 ans sur certaines séances, le jour même															



salle Danse
Pour les spectacles de danse, seules les places permettant une bonne visibilité de la scène sont proposées à la vente.

tarifs hors les murs

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT
In Plain Site	Gratuit	
On vous emmène à Bruges ⁽¹⁾ / concert Anima Eterna	35€ (1 ^{re} cat.)	29,75€ (abonnés, Pass Liberté)
Meyoucycle ⁽¹⁾	15€ (cat. unique)	8€ (abonnés, Pass Liberté) / 5€ (groupes sociaux)
Traviata - vous méritez un avenir meilleur	35€ (cat. unique) réservation auprès du Théâtre du Nord uniquement	25€ (abonnés L'Amour Fou, L'Éclectique, Le Découverte) / 8€ (scolaires, Crédit-Loisirs, groupes sociaux)

1. Navette gratuite sur réservation au départ de l'Opéra de Lille

tarifs réduits*

	TARIF A					TARIF B					TARIF C					TARIF D
CATÉGORIE	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	cat. unique
abo Le Classique -15%	60,50€	42,50€	26,50€	—	—	29,50€	21,50€	15,50€	—	—	19,50€	15,50€	12€	—	—	8€
abo L'Éclectique -20%	57€	40€	25€	—	—	28€	20€	14,50€	—	—	18,50€	14,50€	11€	—	—	8€
abo Le Découverte -25%	53€	37,50€	23€	—	—	26€	19€	13,50€	—	—	17,50€	13,50€	10,50€	—	—	8€
abo L'Amour Fou -25%	53€	37,50€	23€	—	—	26€	19€	13,50€	—	—	17,50€	13,50€	10,50€	—	—	8€ /Concerts du Mercredi gratuits***
abo Place(s) aux Jeunes -28 ans*	4 spectacles pour 32€ (catégories 3 et 4)															8€
abo 10 Concerts du Mercredi	10 Concerts du Mercredi (hors La Princesse légère) pour 80€ (catégorie unique)															—
Pass Liberté -15% souscription du Pass: 10€ (8€ avant le 8 juillet 2017)	60,50€	42,50€	26,50€	—	—	29,50€	21,50€	15,50€	—	—	19,50€	15,50€	12€	—	—	—
Pass -28 ans* -50% souscription du Pass: 10€ (5€ avant le 2 octobre 2017)	35,50€	25€	15,50€	—	—	17,50€	12,50€	9€	—	—	11,50€	9€	7€	—	—	8€
groupes 10 pers. et plus -10%	64€	45€	—	—	—	31,50€	22,50€	—	—	—	20,50€	16€	—	—	—	—
groupes étudiants	—	—	—	11,50€	5€	—	—	—	9€	5€	—	—	—	8€	5€	5€
groupes scolaires	11€					7€					5€					5€
groupes CE/assos, abo 3 spectacles	60,50€	42,50€	—	—	—	29,50€	21,50€	—	—	—	19,50€	15,50€	—	—	—	—
groupes CE/assos, abo 6 spectacles	57€	40€	—	—	—	28€	20€	—	—	—	18,50€	14,50€	—	—	—	1 Concert du Mercredi gratuit
offre Grand Soir, CE/assos	76€	57€	—	—	—	43,50€	34,50€	—	—	—	32,50€	28€	—	—	—	—
allocataires RSA/ASPA*	4 spectacles pour 32€ (catégories 3 et 4) à l'abonnement															5€
	2 chèques Crédit-Loisirs**					1 chèque CL**					1 chèque CL**					1 chèq. CL**

Opéra en famille*

CATÉGORIE UNIQUE	ADO -18 ANS	ADULTE	Tarif disponible dans la formule abonnement Trio famille /p.93
Le Nain	11€	16€	
La Princesse légère	8€	10€	
Le Roi carotte	16€	32€	
La Légende du Roi...	8€	10€	
Symphonie fantastique	8€	10€	
On connaît la chanson!	8€	10€	

ateliers

Les 400 Coups	10€ pour 1 enfant / 7,50€ par enfant supplémentaire
Workshop Trisha Brown Dance Company	20€ / réduit 15€ (étudiants, demandeurs d'emploi, RSA)
Workshop Rosas/Anne Teresa De Keersmaeker	20% de réduction sur le spectacle de la compagnie.

*Les modalités et conditions des offres sont détaillées dans les pages suivantes. / Groupes scolaires, étudiants, CE et associations, consultez la brochure dédiée sur www.opera-lille.fr ou sur demande à groupes@opera-lille.fr. / Un justificatif à jour est demandé pour bénéficier des offres -28 ans, -18 ans, allocataires RSA/ASPA. La présentation de la carte abonné ou du Pass Liberté est requise pour bénéficier des tarifs réduits afférents.
**Pour des raisons administratives le paiement par titre Crédit-Loisirs n'est accepté que jusqu'au 16 décembre et pour les spectacles de l'année civile en cours uniquement.
***Dans la limite des places disponibles.

Pass Liberté

Pass Liberté 15% de réduction

Avec votre Pass Liberté acheté 10€, vous bénéficiez de 15% de réduction sur tous vos achats de places effectués en catégorie 1, 2 ou 3 (hors Concerts du Mercredi) au cours de la saison, en ligne, aux guichets ou par téléphone.

Vos avantages

- Votre Pass au tarif réduit de 8€ au lieu de 10€ pour tout achat avant le 8 juillet 2017.
- Vous pouvez changer de date ou de spectacle sans frais en cours de saison dans la limite des places disponibles, jusqu'à une semaine avant la date du spectacle.
- Vous êtes prioritaire pour vous abonner la saison suivante.
- Des tarifs préférentiels vous sont proposés pour l'achat de DVDs en Billetterie.
- De nombreuses offres de nos partenaires culturels (UGC, Théâtre du Nord, Lille3000...) vous sont réservées.
- Le Pass est nominatif et peut être acheté en ligne.

Pass Liberté -28 ans 50% de réduction

Grâce à votre Pass -28 ans, acheté au tarif de 10€, vous pourrez acheter toutes vos places de la saison à moitié prix en catégorie 1, 2 ou 3.

- Vous bénéficiez également de tous les avantages du Pass (ci-contre).
- Si vous avez souscrit un abonnement *Place(s) aux jeunes!* (4 spectacles en catégorie 3 ou 4 pour 32€), votre Pass Liberté est au tarif réduit de 5€.

Offre exceptionnelle

- Jusqu'au 2 octobre, achetez votre Pass Liberté -28 ans au tarif exceptionnel de 5€!
- Une soirée gratuite vous est proposée le 2 octobre pour découvrir la saison dans une ambiance musicale et conviviale (Premier Soir).

toutes les offres -28 ans p.92

s'abonner en trois étapes

1 choisissez votre formule

Le Classique 4 spectacles 15% de réduction

Vous réservez les temps forts incontournables de votre saison, au choix parmi tous les opéras et une sélection danse et concerts. **bulletin /p.87**

Le Découverte 4 spectacles 25% de réduction

Vous aimez la danse, et vous avez la curiosité de découvrir de nouvelles œuvres et des productions qui vous feront voir l'Opéra autrement. **bulletin /p.89**

L'Éclectique 6 à 8 spectacles 20% de réduction

Vivez intensément votre saison à l'Opéra, concoctée à votre goût parmi la quasi totalité des spectacles au programme. **bulletin /p.85**

L'Amour Fou 12 spectacles 25% de réduction

Offrez-vous le plaisir de ne pas choisir avec une réduction très avantageuse sur la quasi totalité des spectacles de la saison ! **bulletin /p.83**

Places aux Jeune(s)!

/Opéra solidaire

Réservé aux moins de 28 ans et allocataires RSA/ASPA
4 spectacles parmi toute la saison au tarif exceptionnel de 32€.
Cette formule est également disponible sans limite d'âge pour les allocataires RSA et ASPA (Opéra solidaire). **bulletin /p.94**

Trio famille

Les 12-18 ans emmènent leurs parents voir 3 spectacles adaptés par leur horaire, leur durée et leur contenu, à un tarif très avantageux pour tous. **bulletin /p.93**

10 Concerts du Mercredi à 18h

Tarif réduit 8€ par concert (au lieu de 10€) au choix parmi toute la saison des Concerts du Mercredi hors *La Princesse légère*. **bulletin disponible dès le 1^{er} septembre dans la brochure Concerts du Mercredi et en ligne**

Groupes

De 10 à 40 personnes, faites bénéficier votre groupe de formules 3 ou 6 spectacles avec 15 à 20% de réduction. **plus d'information /p.95**

2 complétez

votre bulletin d'abonnement

correspondant à la formule choisie, de manière lisible et complète :

- votre choix de catégorie de places et de tarifs (voir grille tarifaire et plans de salle /p.78)
- votre choix de dates par ordre de préférence (1, 2, 3) au cas où une date ne serait plus disponible
- le nombre d'abonnements identiques (mêmes dates et spectacles)

Pour des abonnements différents, complétez plusieurs bulletins :

- les options choisies
- n'oubliez pas de cocher l'option "recommandé" si vous souhaitez recevoir vos billets par courrier recommandé avec accusé de réception
- les totaux

votre fiche type de règlement /p.97

votre fiche coordonnées /p.99

3
joignez
votre règlement
selon la modalité choisie :

- votre chèque
- ou votre numéro de carte bancaire (à inscrire sur la fiche Type de règlement)
- ou votre mandat complété sur la fiche Type de règlement accompagné d'un RIB pour le prélèvement en 3 fois sans frais

vos justificatifs à jour
pour bénéficier des offres tarifaires des abonnements

- Place(s) aux jeunes -28 ans, Trio famille 12-18 ans (copie de pièce d'identité justifiant l'âge du bénéficiaire)
- Opéra solidaire (attestation à jour de la CAF pour les allocataires RSA/ASPA)

vos avantages abonnés

15 à 25% de réduction sur les meilleures places disponibles selon les formules

Vos places réservées pour les spectacles que vous ne voulez pas manquer

Une possibilité de **réservation exclusive** pour *Traviata* - vous méritez un avenir meilleur au Théâtre du Nord (réservée aux abonnés L'Amour Fou, L'Éclectique, Le Découverte)

Changement de date ou de spectacle sans frais en cours de saison selon les disponibilités jusqu'à une semaine avant le spectacle !

Votre réduction abonné vaut sur **tous vos achats de places supplémentaires**

Priorité de réabonnement la saison suivante

Tarifs réduits pour l'achat de DVDs et produits en vente en billetterie

Offres privilégiées de nos partenaires culturels (UGC, Lille3000, LaM, Théâtre du Nord...)

Possibilité de réserver pour vos enfants **les séances "Opéra en famille" en priorité**, dès votre prise d'abonnement /p.91

Formule L'Amour fou

Vos avantages :

- 12 spectacles dès 129€
- 25% sur toutes vos places de la saison*
- Concerts du Mercredi gratuits* (hors *La Princesse légère*)
- Toute la saison disponible à l'abonnement
- Le spectacle *Traviata* - vous méritez un avenir meilleur vous est exclusivement réservé.

Choisissez votre catégorie de places (1^{re}, 2^e ou 3^e) et le tarif correspondant (voir plan de salle p.78). Attention, la catégorie choisie s'applique à l'ensemble des spectacles !

☐ 1^{re} catégorie
Tarif A 53€ / Tarif B 26€ / Tarif C 17,50€

☐ 2^e catégorie
Tarif A 37,50€ / Tarif B 19€ / Tarif C 13,50€

☐ 3^e catégorie
Tarif A 23€ / Tarif B 13,50€ / Tarif C 10,50€

Indiquez plusieurs choix de dates par ordre de préférence 1, 2, 3, au cas où l'une des dates ne serait plus disponible.

SPECTACLES AU TARIF A	
Così fan tutte /opéra	
30 sept 18h	
3 oct 19h30	
5 oct 19h30	
8 oct 16h	
10 oct 19h30	
12 oct 19h30	
PRIX UNITAIRE €	
Le Roi Carotte /opéra	
1 fév 20h	
3 fév 18h (intro au spectacle en famille)	
6 fév 20h	
8 fév 20h	
11 fév 16h	
13 fév 20h	
PRIX UNITAIRE €	
+ Option famille (tarif -18 ans**)	+16€ X (-18 ans)
Nabucco /opéra	
16 mai 20h	
19 mai 18h	
22 mai 20h	
26 mai 18h (retransmission)	
28 mai 20h	
31 mai 20h	
3 juin 16h	
6 juin 20h	
PRIX UNITAIRE €	

SPECTACLES AU TARIF B	
Le Nain /opéra	
16 nov 20h	
18 nov 18h (intro au spectacle en famille)	
20 nov 20h	
PRIX UNITAIRE €	
+ Option famille (tarif -18 ans**)	+11€ X (-18 ans)
La Passion / Pygmalion /concert	
27 mars 20h	
28 mars 20h	
PRIX UNITAIRE €	
SPECTACLES AU TARIF C	
La Princesse légère /opéra	
13 déc 18h	
15 déc 20h	
16 déc 18h (intro au spectacle en famille)	
PRIX UNITAIRE €	
+ Option famille (tarif -18 ans**)	+8€ X (-18 ans)
3 pièces / Trisha Brown /danse	
3 déc 16h	
4 déc 20h	
PRIX UNITAIRE €	
Création 2017 / Maguy Marin /danse	
20 fév 20h	
21 fév 20h	
PRIX UNITAIRE €	

SPECTACLES AU TARIF C			
Bach. Cello Suites / De Keersmaecker /danse			
6 avril 20h			
7 avril 18h			
PRIX UNITAIRE			€
Körper / Sasha Waltz /danse			
14 juin 20h			
15 juin 20h			
PRIX UNITAIRE			€
Ludovic Tézier /récital			
28 nov 20h			
PRIX UNITAIRE			€
Quatuor Van Kuijk /concert			
4 fév 16h			
PRIX UNITAIRE			€
Karina Gauvin /récital			
13 mars 20h			
PRIX UNITAIRE			€
Symphonie fantastique / Le Balcon /concert			
25 mars 16h (intro au spectacle en famille)			
PRIX UNITAIRE			€
+ Option famille (tarif -18 ans**)		+8€ X	(-18 ans)
Alifbata / Akamoon and Guests /concert			
3 avril 20h			
PRIX UNITAIRE			€
Quatuor Talich, V. Wagner /concert			
29 mai 20h			
PRIX UNITAIRE			€
SOUS-TOTAL ABONNEMENT			€
X nbre d'abonnements similaires		X	nbr d'abos

total abonnement€

frais d'envoi: ☐ 6€ recommandé AR France ☐ 15€ international ☐ 0€ lettre simple€

total abonnement + bonus abonné + frais d'envoi + frais de dossier 3€€

☐ Personne malvoyante ou à mobilité réduite, signalez-vous pour bénéficier d'un placement adapté (cochez)

*sur inscription, dans la limite des disponibilités et sur présentation de votre carte abonné.
**sur présentation ou envoi d'un justificatif.

bonus abonné

Une soirée musicale à Bruges au Concertgebouw
On vous emmène en escapade musicale
chez nos voisins de Bruges!

Concert Bach, Monteverdi / Anima Eterna / concert / navette gratuite	
20 oct 20h (tarif plein 35€)	29,75€ X..... place(s)

Un spectacle musique et danse à La Condition Publique
de Roubaix Eleanor Bauer joue des frontières de la danse,
du théâtre et de la musique

Meyoucycle / Eleanor Bauer / danse / navette gratuite	
21 mars 20h (tarif plein 15€)	8€ X..... places
22 mars 20h (tarif plein 15€)	8€ X..... places

Un spectacle musical au Théâtre du Nord Traviata
s'invite au théâtre! Ce spectacle réservé aux abonnés
ne sera pas proposé à la vente individuelle par l'Opéra.

Traviata - vous méritez un avenir meilleur (théâtre et musique) tarif plein 35€ auprès du Théâtre du Nord	
Ma 17 avril 20h	25€ X..... place(s)
Me 18 avril 20h	25€ X..... place(s)
Ve 20 avril 20h	25€ X..... place(s)
Sa 21 avril 19h	25€ X..... place(s)
Me 25 avril 20h	25€ X..... place(s)
Je 26 avril 19h	25€ X..... place(s)
Sa 28 avril 19h	25€ X..... place(s)
Di 29 avril 16h	25€ X..... place(s)

Un rendez-vous familial Réservez pour vous et vos
enfants un concert du Chœur de l'Opéra de Lille à 18h.

On connaît la chanson! /concert	
9 juin 18h (Tarif plein 10€)	8€ X..... place(s)
+ Option famille (tarif -18 ans**)	+8€ X

total bonus abonné€

Formule L'Éclectique

Vos avantages:

- 6 à 8 spectacles dès 66€
- 20% sur toutes vos places de la saison*
- Tarif réduit 8€ sur les Concerts du Mercredi*
- Toute la saison disponible à l'abonnement
- Le spectacle *Traviata* - vous méritez un avenir meilleur vous est exclusivement réservé

Choisissez votre catégorie de places
(1^{re}, 2^e ou 3^e) et le tarif correspondant
(voir plan de salle p.78). Attention, la catégorie
choisie s'applique à l'ensemble des spectacles!

- ☐ 1^{re} catégorie
Tarif A 57€ / Tarif B 28€ / Tarif C 18,50€
- ☐ 2^e catégorie
Tarif A 40€ / Tarif B 20€ / Tarif C 14,50€
- ☐ 3^e catégorie
Tarif A 25€ / Tarif B 14,50€ / Tarif C 11€

Indiquez plusieurs choix de dates par ordre de préférence 1, 2, 3, au cas où l'une des dates
ne serait plus disponible.

SPECTACLES AU TARIF A			
Così fan tutte /opéra			
30 sept 18h			
3 oct 19h30			
5 oct 19h30			
8 oct 16h			
10 oct 19h30			
12 oct 19h30			
PRIX UNITAIRE			€
Le Roi Carotte /opéra			
1 fév 20h			
3 fév 18h (intro au spectacle en famille)			
6 fév 20h			
8 fév 20h			
11 fév 16h			
13 fév 20h			
PRIX UNITAIRE			€
+ Option famille (tarif -18 ans**)		+16€ X	(-18 ans)
Nabucco /opéra			
16 mai 20h			
19 mai 18h			
22 mai 20h			
26 mai 18h (retransmission)			
28 mai 20h			
31 mai 20h			
3 juin 16h			
6 juin 20h			
PRIX UNITAIRE			€

SPECTACLES AU TARIF B			
Le Nain /opéra			
16 nov 20h			
18 nov 18h (intro au spectacle en famille)			
20 nov 20h			
PRIX UNITAIRE			€
+ Option famille (tarif -18 ans**)		+11€ X	(-18 ans)
La Passion / Pygmalion /concert			
27 mars 20h			
28 mars 20h			
PRIX UNITAIRE			€
SPECTACLES AU TARIF C			
La Princesse légère /opéra			
13 déc 18h			
15 déc 20h			
16 déc 18h (intro au spectacle en famille)			
PRIX UNITAIRE			€
+ Option famille (tarif -18 ans**)		+8€ X	(-18 ans)
3 pièces / Trisha Brown /danse			
3 déc 16h			
4 déc 20h			
PRIX UNITAIRE			€
Création 2017 / Maguy Marin /danse			
20 fév 20h			
21 fév 20h			
PRIX UNITAIRE			€

SPECTACLES AU TARIF C			
Bach. Cello Suites / De Keersmaecker /danse			
6 avril 20h			
7 avril 18h			
PRIX UNITAIRE			€
Körper / Sasha Waltz /danse			
14 juin 20h			
15 juin 20h			
PRIX UNITAIRE			€
Ludovic Tézier /récital			
28 nov 20h			
PRIX UNITAIRE			€
Quatuor Van Kuijk /concert			
4 fév 16h			
PRIX UNITAIRE			€
Karina Gauvin /récital			
13 mars 20h			
PRIX UNITAIRE			€
Symphonie fantastique / Le Balcon /concert			
25 mars 16h (intro au spectacle en famille)			
PRIX UNITAIRE			€
+ Option famille (tarif -18 ans**)	+8€ X	(-18 ans)	
Alifbata / Akamoon and Guests /concert			
3 avril 20h			
PRIX UNITAIRE			€
Quatuor Talich, V. Wagner /concert			
29 mai 20h			
PRIX UNITAIRE			€
SOUS-TOTAL ABONNEMENT			€
X nbre d'abonnements similaires	X	nbr d'abos	

total abonnement€

frais d'envoi: ☐ 6€ recommandé AR France ☐ 15€ international ☐ 0€ lettre simple€

total abonnement + bonus abonné + frais d'envoi + frais de dossier 3€€

☐ Personne malvoyante ou à mobilité réduite, signalez-vous pour bénéficier d'un placement adapté (cochez)

*sur inscription, dans la limite des disponibilités et sur présentation de votre carte abonné.
**sur présentation ou envoi d'un justificatif.

bonus abonné

Une soirée musicale à Bruges au Concertgebouw
On vous emmène en escapade musicale
chez nos voisins de Bruges!

Concert Bach, Monteverdi / Anima Eterna / concert / navette gratuite	
20 oct 20h (tarif plein 35€)	29,75€ X..... place(s)

Un spectacle musique et danse à La Condition Publique de Roubaix Eleanor Bauer joue des frontières de la danse, du théâtre et de la musique

Meyoucycle / Eleanor Bauer / danse / navette gratuite	
21 mars 20h (tarif plein 15€)	8€ X..... places
22 mars 20h (tarif plein 15€)	8€ X..... places

Un spectacle musical au Théâtre du Nord Traviata s'invite au théâtre ! Ce spectacle réservé aux abonnés ne sera pas proposé à la vente individuelle par l'Opéra.

Traviata - vous méritez un avenir meilleur (théâtre et musique) tarif plein 35€ auprès du Théâtre du Nord	
Ma 17 avril 20h	25€ X..... place(s)
Me 18 avril 20h	25€ X..... place(s)
Ve 20 avril 20h	25€ X..... place(s)
Sa 21 avril 19h	25€ X..... place(s)
Me 25 avril 20h	25€ X..... place(s)
Je 26 avril 19h	25€ X..... place(s)
Sa 28 avril 19h	25€ X..... place(s)
Di 29 avril 16h	25€ X..... place(s)

Un rendez-vous familial Réservez pour vous et vos enfants un concert du Chœur de l'Opéra de Lille à 18h.

On connaît la chanson! /concert	
9 juin 18h (Tarif plein 10€)	8€ X..... place(s)
+ Option famille (tarif -18 ans**)	+8€ X..... (-18 ans)

total bonus abonné€

Formule Le Classique

- Vos avantages :
- 4 spectacles dès 48€
 - 15% sur toutes vos places de la saison*
 - Tarif réduit 8€ sur les Concerts du Mercredi*
 - Tous les opéras disponibles à l'abonnement

Choisissez votre catégorie de places (1^{re}, 2^e ou 3^e) et le tarif correspondant (voir plan de salle p.78). Attention, la catégorie choisie s'applique à l'ensemble des spectacles !

- ☐ 1^{re} catégorie
Tarif A 60,50€ / Tarif B 29,50€ / Tarif C 19,50€
- ☐ 2^e catégorie
Tarif A 42,50€ / Tarif B 21,50€ / Tarif C 15,50€
- ☐ 3^e catégorie
Tarif A 26,50€ / Tarif B 15,50€ / Tarif C 12€

Indiquez plusieurs choix de dates par ordre de préférence 1, 2, 3, au cas où l'une des dates ne serait plus disponible.

SPECTACLES AU TARIF A			
Così fan tutte /opéra			
30 sept 18h			
3 oct 19h30			
5 oct 19h30			
8 oct 16h			
10 oct 19h30			
12 oct 19h30			
PRIX UNITAIRE			€
Le Roi Carotte /opéra			
1 fév 20h			
3 fév 18h (intro au spectacle en famille)			
6 fév 20h			
8 fév 20h			
11 fév 16h			
13 fév 20h			
PRIX UNITAIRE			€
+ Option famille (tarif -18 ans**)	+16€ X	(-18 ans)	
Nabucco /opéra			
16 mai 20h			
19 mai 18h			
22 mai 20h			
26 mai 18h (retransmission)			
28 mai 20h			
31 mai 20h			
3 juin 16h			
6 juin 20h			
PRIX UNITAIRE			€

SPECTACLES AU TARIF B			
Le Nain /opéra			
16 nov 20h			
18 nov 18h (intro au spectacle en famille)			
20 nov 20h			
PRIX UNITAIRE			€
+ Option famille (tarif -18 ans**)	+11€ X	(-18 ans)	
SPECTACLES AU TARIF C			
La Princesse légère /opéra			
13 déc 18h			
15 déc 20h			
16 déc 18h (intro au spectacle en famille)			
PRIX UNITAIRE			€
+ Option famille (tarif -18 ans**)	+8€ X	(-18 ans)	
3 pièces / Trisha Brown /danse			
3 déc 16h			
4 déc 20h			
PRIX UNITAIRE			€
Création 2017 / Maguy Marin /danse			
20 fév 20h			
21 fév 20h			
PRIX UNITAIRE			€
Bach. Cello Suites / De Keersmaecker /danse			
6 avril 20h			
7 avril 18h			
PRIX UNITAIRE			€

SPECTACLES AU TARIF C	
Körper / Sasha Waltz /danse	
14 juin 20h	
15 juin 20h	
PRIX UNITAIRE €	
Ludovic Tézier /récital	
28 nov 20h	
PRIX UNITAIRE €	
Karina Gauvin /récital	
13 mars 20h	
PRIX UNITAIRE €	
SOUS-TOTAL ABONNEMENT €	
X nbre d'abonnements similaires	X nbr d'abos

total abonnement€

frais d'envoi: ☐ 6€ recommandé AR France ☐ 15€ international ☐ 0€ lettre simple€

total abonnement + bonus abonné + frais d'envoi + frais de dossier 3€€

☐ Personne malvoyante ou à mobilité réduite, signalez-vous pour bénéficier d'un placement adapté (cochez)

*sur inscription, dans la limite des disponibilités et sur présentation de votre carte abonné.
**sur présentation ou envoi d'un justificatif.

bonus abonné

Une soirée musicale à Bruges au Concertgebouw
On vous emmène en escapade musicale
chez nos voisins de Bruges!

Concert Bach, Monteverdi / Anima Eterna / concert / navette gratuite	
20 oct 20h (tarif plein 35€)	29,75€ X..... place(s)

Un spectacle musique et danse à La Condition Publique de Roubaix Eleanor Bauer joue des frontières de la danse, du théâtre et de la musique

Meyoucycle / Eleanor Bauer /danse / navette gratuite	
21 mars 20h (tarif plein 15€)	8€ X..... places
22 mars 20h (tarif plein 15€)	8€ X..... places

Un rendez-vous familial Réservez pour vous et vos enfants un concert du Chœur de l'Opéra de Lille à 18h.

On connaît la chanson! /concert	
9 juin 18h (Tarif plein 10€)	8€ X..... place(s)
+ Option famille (tarif -18 ans**)	+8€ X (-18 ans)

total bonus abonné€

Formule Le Découverte

Vos avantages:

- 4 spectacles dès 42€
- 25% sur vos places abonnés
- 15% sur vos places supplémentaires*
- Tarif réduit 8€ sur les Concerts du Mercredi*
- Toute la danse disponible à l'abonnement
- Le spectacle Traviata - vous méritez un avenir meilleur vous est exclusivement réservé

Choisissez votre catégorie de places (1^{re}, 2^e ou 3^e) et le tarif correspondant (voir plan de salle /p.78). Attention, la catégorie choisie s'applique à l'ensemble des spectacles!

- ☐ 1^{re} catégorie
Tarif A 53€ / Tarif B 26€ / Tarif C 17,50€
- ☐ 2^e catégorie
Tarif A 37,50€ / Tarif B 19€ / Tarif C 13,50€
- ☐ 3^e catégorie
Tarif A 23€ / Tarif B 13,50€ / Tarif C 10,50€

Indiquez plusieurs choix de dates par ordre de préférence 1, 2, 3, au cas où l'une des dates ne serait plus disponible.

SPECTACLES AU TARIF A	
Così fan tutte /opéra	
30 sept 18h	
3 oct 19h30	
5 oct 19h30	
8 oct 16h	
10 oct 19h30	
12 oct 19h30	
PRIX UNITAIRE €	
SPECTACLES AU TARIF B	
Le Nain /opéra	
16 nov 20h	
18 nov 18h (intro au spectacle en famille)	
20 nov 20h	
PRIX UNITAIRE €	
+ Option famille (tarif -18 ans**)	+11€ X (-18 ans)
SPECTACLES AU TARIF C	
3 pièces / Trisha Brown /danse	
3 déc 16h	
4 déc 20h	
PRIX UNITAIRE €	
Création 2017 / Maguy Marin /danse	
20 fév 20h	
21 fév 20h	
PRIX UNITAIRE €	

uniquement si vous n'avez pas choisi Le Nain

uniquement si vous n'avez pas choisi Così

SPECTACLES AU TARIF C	
Bach. Cello Suites / De Keersmaeker /danse	
6 avril 20h	
7 avril 18h	
PRIX UNITAIRE €	
Körper / Sasha Waltz /danse	
14 juin 20h	
15 juin 20h	
PRIX UNITAIRE €	
Symphonie fantastique / Le Balcon /concert	
25 mars 16h (intro au spectacle en famille)	
PRIX UNITAIRE €	
+ Option famille (tarif -18 ans**)	+8€ X (-18 ans)
SOUS-TOTAL ABONNEMENT €	
X nbre d'abonnements similaires	X nbr d'abos

total abonnement€

bonus abonné

Une soirée musicale à Bruges au Concertgebouw
On vous emmène en escapade musicale
chez nos voisins de Bruges!

Concert Bach, Monteverdi / Anima Eterna / concert / navette gratuite	
20 oct 20h (tarif plein 35€)	29,75€ X..... place(s)

Un spectacle musique et danse à La Condition Publique
de Roubaix Eleanor Bauer joue des frontières de la danse,
du théâtre et de la musique

Meyoucycle / Eleanor Bauer /danse / navette gratuite	
21 mars 20h (tarif plein 15€)	8€ X..... places
22 mars 20h (tarif plein 15€)	8€ X..... places

Un spectacle musical au Théâtre du Nord Traviata
s’invite au théâtre ! Ce spectacle réservé aux abonnés
ne sera pas proposé à la vente individuelle par l’Opéra.

Traviata - vous méritez un avenir meilleur (théâtre et musique) tarif plein 35€ auprès du Théâtre du Nord	
Ma 17 avril 20h	25€ X..... place(s)
Me 18 avril 20h	25€ X..... place(s)
Ve 20 avril 20h	25€ X..... place(s)
Sa 21 avril 19h	25€ X..... place(s)
Me 25 avril 20h	25€ X..... place(s)
Je 26 avril 19h	25€ X..... place(s)
Sa 28 avril 19h	25€ X..... place(s)
Di 29 avril 16h	25€ X..... place(s)

Un rendez-vous familial. Réservez pour vous et vos
enfants un concert du Chœur de l’Opéra de Lille à 18h.

On connaît la chanson ! /concert	
9 juin 18h (Tarif plein 10€)	8€ X..... place(s)
+ Option famille (tarif -18 ans**)	+8€ X (-18 ans)

total bonus abonné€

frais d’envoi: ☐ 6€ recommandé AR France ☐ 15€ international ☐ 0€ lettre simple€

total abonnement + bonus abonné + frais d’envoi + frais de dossier 3€€

☐ Personne malvoyante ou à mobilité réduite, signalez-vous pour bénéficier d’un placement adapté (cochez)

*sur inscription, dans la limite des disponibilités et sur présentation de votre carte abonné.
**sur présentation ou envoi d’un justificatif.

en famille

Une brochure dédiée est disponible sur simple demande
à billetterie@opera-lille.fr ou sur www.opera-lille.fr

en famille à l’Opéra

Venir à l’Opéra peut très
simplement devenir une
expérience familiale, sans pour
autant ruiner votre budget !

6 séances “opéra en
famille” 12-18 ans

Une sélection de spectacles
adaptés par leur contenu, leur
horaire et leur durée est proposée
à un tarif très avantageux pour les
adolescents de 12 à 18 ans et leurs
accompagnateurs. Un avant-
spectacle est proposé gratuitement
30 mn avant la représentation dans
le Grand Foyer. Des places vous
sont réservées en catégorie unique,
dans la limite de trois adultes
accompagnant un adolescent.

- *Le Nain* sa 18 novembre 16€
(adulte) | 11€ (-18 ans)
- *La Princesse légère* sa 16
décembre 10€, 8€
- *Le Roi Carotte* sa 3 février
32€, 16€
- *La Légende du Roi Dragon*
sa 17 mars 10€, 8€
- *Symphonie fantastique*
di 25 mars 10€, 8€
- *On connaît la chanson ! /*
Chœur de l’Opéra de Lille
sa 9 juin 10€, 8€

Les autres dates pour ces spectacles
sont également disponibles au tarif

“Opéra en famille”.
Ouverture des réservations
le 1^{er} septembre (le 10 juin pour
Le Nain) aux guichets ou par
téléphone.

abonnement Trio
famille 12-18 ans

Les séances Opéra en famille
présentées précédemment sont
disponibles à l’abonnement
dans une formule Trio soumise
aux mêmes conditions d’âge :
l’abonnement vous garantit les
meilleures places disponibles !
Réservation uniquement aux
guichets ou par téléphone
dès le 10 juin. Bulletin /p.93

atelier les 400 coups
4-10 ans

Des ateliers musicaux le samedi
ou dimanche après-midi pendant
que les grands vont au spectacle,
voilà qui réjouira toute la famille !
Avec des intervenants spécialisés,
vos enfants apprennent à écouter
et à bouger ensemble, tout en
s’amusant !

- *Le Nain* sa 18 novembre 18h
- *La Princesse légère*
sa 16 décembre 18h
- *Le Roi Carotte* di 11 février 16h

- *La Symphonie fantastique*
di 25 mars 16h
- *Nabucco* di 3 juin 16h

**Tarif 1 enfant 10€ / 7,50€
par enfant supplémentaire**
Le billet du spectacle vous sera
demandé lors de la réservation
aux guichets ou par téléphone
(vous devez assister à la même
séance que vos enfants).
Arrivée conseillée 30mn avant
la représentation pour garantir
le meilleur accueil des enfants
et retirer les places en billetterie.

Happy Days !

Journées festives et musicales
pour toute la famille : on ouvre
les portes en grand ! Des surprises
et découvertes musicales vous
attendent dans le somptueux
bâtiment de l’Opéra, en libre
accès pour l’occasion. Pour
certains spectacles proposés dans
des espaces atypiques du
bâtiment, un tarif unique de 3€
est proposé un mois à l’avance,
lorsque le nombre de spectateurs
est très limité. Les autres spectacles
sont gratuits. Programme complet
et réservations disponibles 1 mois
à l’avance aux guichets et sur
www.opera-lille.fr (présentation
des Happy Days ! p.15).

Place(s) aux Jeunes ! Opéra solidaire

Les moins de 28 ans ont un accès très avantageux à l'Opéra grâce à deux formules dédiées :

abonnement Place(s) aux Jeunes !*

4 spectacles pour 32€
en catégorie 3 ou 4 au choix parmi
tous les spectacles de la saison.
Bulletin /p.94

Pass Liberté -50%

Toutes vos places de la saison à
moitié prix en catégories 1, 2 et 3.
Achetez votre Pass à 5€ au lieu
de 10€ avant le 2 octobre !
Pour la souscription d'un abonnement,
votre Pass Liberté est à 5€.

Achat en ligne, aux guichets ou
par téléphone dès le 10 juin, puis
tout au long de la saison.

*La formule d'abonnement 4 spectacles pour
32€ est également disponible sans limite
d'âge pour les allocataires RSA et ASPA
(formule Opéra solidaire), sur présentation
d'un justificatif à jour.



CIC Nord Ovest, Grand Mécène de l'Opéra,
soutient les actions Place(s) aux Jeunes !

Premier soir

Soirée découverte gratuite
Découvrez les spectacles de la
saison 2017-2018 dans une
ambiance musicale et conviviale,
au cours d'une soirée réservée
aux moins de 28 ans, en présence
des artistes du chœur sud-africain
The Celestial 12. À cette occasion,
les meilleures places pour l'opéra
Così fan tutte vous sont proposées
au tarif exceptionnel de 15€.
Réservations 1 mois à l'avance :
billetterie@opera-lille.fr ou
+33(0)362 21 21 21

pour les étudiants

Concerts du Mercredi à 18h
Un tarif réduit sur les Concerts
du Mercredi à 18h – 5€ au lieu
de 10€ – vous est proposé sur
présentation de votre carte
étudiant en billetterie.

BDE / BDA / Services culturels d'universités

Une formule d'abonnements
groupés et des tarifs avantageux
vous sont réservés, ainsi qu'un
accompagnement privilégié
(introductions personnalisées
aux spectacles, visites...)
Consultez la Brochure famille/
Groupes en ligne ou sur demande
à groupes@opera-lille.fr ou
+33 (0)362 72 19 13

Formule Trio famille

Vos avantages :
- 3 spectacles pour 1 adulte + 1 ado** dès 54€
- Horaire, contenu et durée adaptés
- Les meilleures places à petits prix
pour venir en famille
- Tarif réduit 8€/5€ (-18 ans) pour
les Concerts du Mercredi*

Catégorie unique,
placement en catégories 1, 2 et 3

Tarif Opéra en famille :
Tarif A 32€ (adulte), 16€ (-18 ans)
B 16€ (adulte), 11€ (-18 ans)
C et D 10€ (adulte) / 8€ (-18 ans)

Indiquez plusieurs choix de dates par ordre de préférence 1, 2, 3, au cas où l'une des dates
ne serait plus disponible.

SPECTACLE AU TARIF A	
Le Roi Carotte /opéra	
1 fév 20h	
3 fév 18h (intro au spectacle en famille)	
6 fév 20h	
8 fév 20h	
11 fév 16h	
13 fév 20h	
PRIX UNITAIRE	32€ X (adultes)
Tarif -18 ans**	+16€ X (-18 ans)
SPECTACLE AU TARIF B	
Le Nain /opéra	
16 nov 20h	
18 nov 18h (intro au spectacle en famille)	
20 nov 20h	
PRIX UNITAIRE	16€ X (adultes)
Tarif -18 ans**	+11€ X (-18 ans)
SPECTACLES AU TARIF C	
La Princesse légère /opéra	
13 déc 18h	
15 déc 20h	
16 déc 18h (intro au spectacle en famille)	
PRIX UNITAIRE	10€ X (adultes)
Tarif -18 ans**	+8€ X (-18 ans)
Symphonie fantastique / Le Balcon /concert	
25 mars 16h (intro au spectacle en famille)	
PRIX UNITAIRE	10€ X (adultes)
Tarif -18 ans**	+8€ X (-18 ans)

SPECTACLES AU TARIF C	
La Légende du Roi Dragon /opéra	
17 mars 18h (intro au spectacle en famille)	
18 mars 16h	
PRIX UNITAIRE	8€ X (adultes)
Tarif -18 ans**	+8€ X (-18 ans)
SOUS-TOTAL ABONNEMENT €	
X nbre d'abonnements similaires	X nbr d'abos

total abonnement €

bonus abonné Un rendez-vous familial

On connaît la chanson! /concert	
9 juin 18h (Tarif plein 10€)	8€ X place(s)
Tarif -18 ans**	8€ X (-18 ans)

total bonus abonné €

frais d'envoi : ☐ 6€ recommandé AR France
☐ 15€ international
☐ 0€ lettre simple €

total abonnement
+ bonus abonné + frais d'envoi
+ frais de dossier 3€ €

☐ Personne malvoyante ou à mobilité réduite,
signalez-vous pour bénéficier d'un placement
adapté (cochez)

*sur inscription, dans la limite des disponibilités et sur présentation
de votre carte abonné
**sur présentation ou envoi d'un justificatif.

☐ Place aux jeunes (-28 ans**) opéra solidaire (rsa/aspa**)

- Vos avantages :
- 4 spectacles pour 32 €
 - Entrée gratuite pour 2 Concerts du Mercredi*
 - - 20% sur vos places supplémentaires*
 - Toute la saison disponible à l'abonnement
 - Votre Pass Liberté -28 ans pour 5€**

Choisissez 4 spectacles en catégorie unique, placement en cat. 3 ou 4
Tarif unitaire par spectacle 8€

Indiquez plusieurs choix de dates par ordre de préférence 1, 2, 3, au cas où l'une des dates ne serait plus disponible.

Cosi fan tutte /opéra	
30 sept 18h	
3 oct 19h30	
5 oct 19h30	
8 oct 16h	
10 oct 19h30	
12 oct 19h30	
Le Nain /opéra	
16 nov 20h	
18 nov 18h	
20 nov 20h	
Ludovic Tézier /récital	
28 nov 20h	
3 pièces / Trisha Brown /danse	
3 déc 16h	
4 déc 20h	
La Princesse légère /opéra	
13 déc 18h	
15 déc 20h	
16 déc 18h	
Le Roi Carotte /opéra	
1 fév 20h	
3 fév 18h	
6 fév 20h	
8 fév 20h	
11 fév 16h	
13 fév 20h	
Quatuor Van Kwijk /concert	
4 fév 16h	

Création 2017 / Maguy Marin /danse	
20 fév 20h	
21 fév 20h	
Karina Gauvin /récital	
13 mars 20h	
Symphonie fantastique / Le Balcon /concert	
25 mars 16h	
La Passion / Pygmalion /concert	
27 mars 20h	
28 mars 20h	
Alifbata / Akamoon and Guests /concert	
3 avril 20h	
Bach. Cello Suites / De Keersmaeker /danse	
6 avril 20h	
7 avril 18h	

bonus abonné

Meyoucycle / Eleanor Bauer /danse / navette gratuite	
21 mars 20h (tarif plein 15€)	8€ X..... places
22 mars 20h (tarif plein 15€)	8€ X..... places
On connaît la chanson! /concert	
9 juin 18h (Tarif plein 10€)	8€ X..... place(s)
(étudiants, RAS/ASPA)	5€ X..... place(s)

total bonus abonné€

frais d'envoi: ☐ 6€ recommandé AR France ☐ 15€ international ☐ 0€ lettre simple€

total abonnement + bonus abonné + frais d'envoi + frais de dossier 3€€

*sur inscription, dans la limite des disponibilités et sur présentation de votre carte abonné.
**sur présentation ou envoi d'un justificatif.

☐ Personne malvoyante ou à mobilité réduite, signalez-vous pour bénéficier d'un placement adapté (cochez)

groupes

Organisez simplement votre venue à l'Opéra de Lille avec l'équipe des relations avec les publics !

tarif réduit groupes 10 à 40 personnes

Un tarif réduit de -10% est proposé aux groupes à partir de 10 personnes (prioritairement associations et CE) pour des places de 1^{re} ou 2^e catégorie à l'unité (hors Concerts du Mercredi).

Grand soir offre CE/associations

Cette formule clé en main fera vivre à votre groupe une soirée d'exception, avec des places en 1^{re} et 2^e catégories (entre 28€ et 76€), un accueil privilégié avec une introduction au spectacle, une coupe de champagne et une gaufre Méert à l'entracte.

abonnements groupes 3 ou 6 spectacles

Deux formules d'abonnements peuvent être proposées dans le cadre d'un accueil spécifique :

- 3 spectacles (opéra + danse + concert) avec 15% de réduction,
- 6 spectacles (dont au moins 1 concert + 1 spectacle de danse) avec 20% de réduction

Pour bénéficier du plus large choix de spectacles, souscrivez vos abonnements groupes dès le lundi 15 mai pour les groupes déjà abonnés en 2016-2017, dès le mardi 6 juin pour les nouveaux groupes, puis tout au long de la saison dans la limite des places disponibles.

Contactez groupes@opera-lille.fr
Une réponse adaptée vous sera proposée selon les disponibilités.

un contact et un accueil privilégiés

Les groupes scolaires, étudiants et associations à caractère social/ médico social peuvent bénéficier de conditions spécifiques. Un interlocuteur du service des Relations avec les publics est à votre écoute pour faciliter votre venue et concevoir pour votre groupe le parcours le plus adapté (rencontres, visites, présentations des spectacles et parcours sur mesure).

Bus-Opéra

Organisés en collaboration avec des personnes ou des structures relais, les Bus-Opéra s'adressent à un public individuel et familial issu de la région Hauts-de-France, dans le but de le rapprocher de l'Opéra. Si vous souhaitez faire découvrir l'Opéra aux habitants de votre commune et des communes voisines, n'hésitez pas à nous contacter.

Le dispositif Bus-Opéra c'est

- un transport facilité par la prise en charge d'un bus par l'Opéra,
- des places dédiées dans toutes les catégories tarifaires et des facilités de réservation,
- 2 spectacles au choix parmi les opéras et les spectacles de danse et concerts,
- un accompagnement privilégié : introductions aux spectacles personnalisées, visites de l'Opéra...

informations

Pour vos réservations et pour plus d'informations sur les dispositifs possibles pour votre groupe, consultez la Brochure famille/ Groupes en ligne ou contactez le Service des Relations avec les publics : groupes@opera-lille.fr ou +33 (0)362 72 19 13

N'oubliez pas de joindre un relevé d'identité bancaire ou postal à votre commande.

N° D'ANCIEN ABONNÉ 2016/2017.....

☐ Mme ☐ M

Nom.....

Prénom.....

Profession.....

Date de naissance.....

N°.....

Rue.....

Code postal | _ | _ | _ | _ | Ville.....

Pays.....

Tél. perso.

Tél. port.....

Tél. pro.....

E-mail.....

J'accepte de recevoir des informations de partenaires culturels et presse de l'Opéra de Lille et que mes coordonnées personnelles soient communiquées à ces tiers ☐ Oui ☐ Non

coordonnées de vos enfants (Trio famille** et option famille)

**3 adultes au maximum accompagnant 1 adolescent

Enfant 1 Nom de l'adulte souscrivant l'abonnement.....

Type d'abonnement souscrit.....

Enfant n°1

Nom.....

Prénom.....

E-mail.....

date de naissance.....

J'accepte de recevoir des informations de partenaires culturels et presse de l'Opéra de Lille et que mes coordonnées personnelles soient communiquées à ces tiers ☐ Oui ☐ Non

Enfant 2 Nom de l'adulte souscrivant l'abonnement.....

Type d'abonnement souscrit.....

Enfant n°2

Nom.....

Prénom.....

E-mail.....

date de naissance.....

J'accepte de recevoir des informations de partenaires culturels et presse de l'Opéra de Lille et que mes coordonnées personnelles soient communiquées à ces tiers ☐ Oui ☐ Non

Enfant 3 Nom de l'adulte souscrivant l'abonnement.....

Type d'abonnement souscrit.....

Enfant n°3

Nom.....

Prénom.....

E-mail.....

date de naissance.....

J'accepte de recevoir des informations de partenaires culturels et presse de l'Opéra de Lille et que mes coordonnées personnelles soient communiquées à ces tiers ☐ Oui ☐ Non

*Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à la gestion de la billetterie, et à l'information des spectateurs concernant leur abonnement et la programmation de l'Opéra de Lille. Le destinataire des données est le service billetterie de l'Opéra de Lille. Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à : Direction administrative et financière de l'Opéra de Lille – 2 rue des Bons Enfants - BP 133 - 59001 Lille cedex. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

questions fréquentes sur l'abonnement

Quand et comment retourner votre commande ?

Pour les nouveaux abonnés, rendez-vous dès le 10 juin en ligne, au guichet ou par téléphone.

Si vous étiez abonné en 2016-2017 ou porteur de Pass Liberté,

renouvellement des abonnements du mardi 16 mai au vendredi 26 mai 2017 par courrier (cachet de La Poste faisant foi) en retournant votre bulletin à : Opéra de Lille
Service Billetterie
2, rue des Bons-Enfants
B.P.133 F-59001 Lille cedex

Réabonnements en ligne du mardi 16 mai à 10h au vendredi 26 mai inclus sur www.opera-lille.fr

Votre code de réabonnement vous est envoyé par courrier avec votre invitation à la présentation de la saison, avant le 10 mai ou sur demande à billetterie@opera-lille.fr

Comment profiter au mieux de vos réductions abonnés ou de vos gratuités en cours de saison ?

En vous inscrivant à la newsletter et en réservant vos places auprès de la billetterie (dans la limite des disponibilités) sans oublier de présenter votre carte d'abonné.

Comment s'abonner à plusieurs ?

Si les abonnements sont identiques (mêmes choix de dates et de spectacles), indiquez le nombre d'abonnements sur le bulletin. Si les abonnements souscrits sont différents (dates et spectacles différents), complétez un bulletin pour chaque abonnement. Si vous souscrivez plusieurs abonnements et souhaitez être placés côte à côte (dans la limite des places disponibles), choisissez la même catégorie pour tous les abonnements et regroupez vos bulletins sous le même pli. Au-delà de 5 abonnements, retournez votre commande par courrier uniquement.

Et si mon choix de date n'est plus disponible ?

Sur votre bulletin, indiquez plusieurs choix de dates par ordre de préférence (1, 2, 3) au cas où l'une des dates ne serait plus disponible. Si au terme de la première journée de réabonnement en ligne, les places pour certaines dates ou spectacles ne sont plus disponibles en ligne, elles pourront être à nouveau proposées par la suite, dans un souci d'équivalence de traitement des réabonnements en ligne et par courrier.

Dans quel ordre sont traités les abonnements ?

Les abonnements postés avant le 16 mai ou après le 26 mai ne seront pas traités. Les abonnements sont numérotés et traités par date d'arrivée, dans un délai de 4 semaines. Les dossiers complets sont traités en priorité.

Et pour les personnes à mobilité réduite ou malvoyantes ?

Signalez-vous sur votre bulletin d'abonnement afin de bénéficier d'un placement adapté pour vous et votre accompagnateur.

calendrier 17.18

Ouverture de locations ●
Spectacles, Happy Days! et extras à partager en famille 👥
Séances réservées aux scolaires ●

juin 2017

sa	10	9h	Ouverture des abonnements	
			Ouverture des locations individuelles pour <i>Così fan tutte</i> , <i>Le Nain</i>	

septembre

ve	1 ^{er}	12h	Ouverture des ventes individuelles pour tous les spectacles (hors <i>Nabucco</i>)	
ma	5		Projections / rencontre Christophe Honoré [LE MAJESTIC, LILLE]	
ve	8	18h	Rencontre-dédicace Emmanuelle Haïm [FNAC TANNEURS, LILLE]	
di	17	12h-17h	Journée du patrimoine Zemlinsky #1	
sa	23	16h	Conférence <i>Così fan tutte</i>	
sa	30	18h	Così fan tutte	OPÉRA

octobre

lu	2	20h	Premier Soir (soirée réservée aux -28 ans)	
ma	3 oct-sa 18 nov		Exposition Zemlinsky #2 [MÉDIATHÈQUE JEAN LÉVY, LILLE]	
ma	3	19h30	Così fan tutte	OPÉRA
me	4	18h	Ouverture de saison des Concerts du Mercredi (autour de <i>Così</i>)	
je	5	19h30	Così fan tutte	OPÉRA
di	8	16h	Così fan tutte /rencontre	OPÉRA
ma	10	19h30	Così fan tutte	OPÉRA
me	11	18h	Concert du Mercredi (autour de <i>Così</i>)	
je	12	19h30	Così fan tutte	OPÉRA
ma	17	18h	Conférence <i>Le Nain</i> [MÉDIATHÈQUE JEAN LÉVY, LILLE]	
me	18	18h	Concert du Mercredi	
ve	20	20h	On vous emmène à Bruges Anima Eterna [CONCERTGEBOUW, BRUGES]	

novembre

sa	4	11h	Le LaM vu par Daniel Jeanneteau [LaM, VILLENEUVE D'ASCQ]	
me	8	18h	Concert du Mercredi (autour du <i>Nain</i>)	
sa	11	14h30	Café-philos <i>Le Nain</i> + répétition publique	
me	15	18h	Concert du Mercredi (autour du <i>Nain</i>)	
je	16	20h	Le Nain /audiodescription	👥 OPÉRA
sa	18	17h	Café rencontre autour du <i>Nain</i>	
		18h	Le Nain /introduction, rencontre, audiodescription, Les 400 Coups	👥 OPÉRA
lu	20	20h	Le Nain	👥 OPÉRA
me	22	18h	Concert du Mercredi (autour du <i>Nain</i>)	
ve	24	9h30, 11h	Spectacle Happy Day (scolaires)	
sa	25	12h30-19h	Big Bang - Happy Days des enfants	👥
di	26	11h-17h	Big Bang - Happy Days des enfants	👥

lu	27	10h et 14h30	Spectacle Happy Day (scolaires)	
ma	28	20h	Ludovic Tézier	RÉCITAL
me	29	18h	Voix Nouvelles , Finale régionale	RÉCITAL
je	30	18h30	In Plain Site / Trisha Brown [MUba, TOURCOING]	DANSE

décembre

ve	1er	18h30 et 21h	In Plain Site / Trisha Brown [TRI POSTAL, LILLE]	DANSE
sa	2	11h-15h	Workshop Trisha Brown Dance Company	
di	3	16h	3 pièces / Trisha Brown /rencontre	DANSE
lu	4	20h	3 pièces / Trisha Brown	DANSE
me	6	18h	Concert du Mercredi	
me	13	18h	La Princesse légère	👥 OPÉRA
je	14	10h et 14h30	La Princesse légère (scolaires)	
ve	15	20h	La Princesse légère /rencontre	👥 OPÉRA
sa	16	18h	La Princesse légère /introduction, Les 400 Coups	👥 OPÉRA
me	20	18h	Concert du Mercredi	

janvier 2018

me	10	18h	Concert du Mercredi	
me	17	18h	Concert du Mercredi	
me	24	18h	Concert du Mercredi	
sa	27	16h	Conférence <i>Le Roi Carotte</i>	
me	31	18h	Concert du Mercredi	

février

je	1	20h	Le Roi Carotte	👥 OPÉRA
je 1 - ma 13 fév			Exposition "Drôles de petits légumes..."	👥
ve	2	19h	Ouverture des locations individuelles pour <i>Nabucco</i>	
sa	3	18h	Le Roi Carotte /introduction	👥 OPÉRA
di	4	16h	Quatuor Van Kuijk	CONCERT
ma	6	20h	Le Roi Carotte	👥 OPÉRA
me	7	18h	Concert du Mercredi	
je	8	20h	Le Roi Carotte	👥 OPÉRA
ve	9	20h	Master classe Yann Beuron	
di	11	16h	Le Roi Carotte /rencontre, Les 400 Coups	👥 OPÉRA
ma	13	20h	Le Roi Carotte	👥 OPÉRA
me	14	18h	Concert du Mercredi (autour du <i>Roi Carotte</i>)	
ma	20	20h	Création 2017 / Maguy Marin /rencontre	DANSE

février

me	21	18h	Concert du Mercredi	
		20h	Création 2017 / Maguy Marin	DANSE
je	22	10h, 14h30	Parcours Ictus (scolaires)	
ve	23	10h, 14h30	Parcours Ictus (scolaires)	

mars

ma	13	20h	Karina Gauvin	RÉCITAL
me	14	18h	Lady M Concert du Mercredi en Grande Salle	
sa	17	18h	La Légende du Roi Dragon /introduction	👤 OPÉRA
di	18	16h	La Légende du Roi Dragon	👤 OPÉRA
ma	20	14h30	La Légende du Roi Dragon (scolaires)	
me	21	18h	Concert du Mercredi	
		20h	Meyoucycle / Eleanor Bauer [LA CONDITION PUBLIQUE, ROUBAIX]	DANSE
je	22	20h	Meyoucycle / Eleanor Bauer [LA CONDITION PUBLIQUE, ROUBAIX]	DANSE
ve	23	10h	Le Balcon / Symphonie fantastique (scolaires)	
sa	24	12h30-19h	Happy Day Fantastique ! avec Le Balcon	👤
di	25	16h	Le Balcon / Symphonie fantastique /Les 400 Coups, introduction	👤 CONCERT
ma	27	20h	Ensemble Pygmalion / La Passion selon saint Jean	CONCERT
me	28	18h	Concert du Mercredi	
		20h	Ensemble Pygmalion / La Passion selon saint Jean	CONCERT
je	29	10h, 14h30	Parcours Astrée (scolaires)	
ve	30	10h, 14h30	Parcours Astrée (scolaires)	

avril

ma	3	20h	Aka Moon & Guests / Alifbata	CONCERT
me	4	18h	Concert du Mercredi	
ve	6	20h	Bach. Cello Suites / Anne Teresa De Keersmaeker /rencontre	DANSE
sa	7	(horaire à préciser)	Workshop Rosas / Anne Teresa De Keersmaeker [AU GYMNASE, ROUBAIX]	
		18h	Bach. Cello Suites / Anne Teresa De Keersmaeker	DANSE
me	11	18h	Concert du Mercredi	
me	18	18h	Concert du Mercredi	
ma	17	20h	La Traviata - vous méritez un avenir meilleur [THÉÂTRE DU NORD, LILLE]	THEÂTRE
me	18	20h	La Traviata - vous méritez un avenir meilleur [THÉÂTRE DU NORD, LILLE]	THEÂTRE
ve	20	20h	La Traviata - vous méritez un avenir meilleur [THÉÂTRE DU NORD, LILLE]	THEÂTRE
sa	21	19h	La Traviata - vous méritez un avenir meilleur [THÉÂTRE DU NORD, LILLE]	THEÂTRE
me	25	20h	La Traviata - vous méritez un avenir meilleur [THÉÂTRE DU NORD, LILLE]	THEÂTRE
je	26	19h	La Traviata - vous méritez un avenir meilleur [THÉÂTRE DU NORD, LILLE]	THEÂTRE
sa	28	19h	La Traviata - vous méritez un avenir meilleur [THÉÂTRE DU NORD, LILLE]	THEÂTRE
di	29	16h	La Traviata - vous méritez un avenir meilleur [THÉÂTRE DU NORD, LILLE]	THEÂTRE

mai

di	6	11h-17h	Happy Day Viva Nabucco ! Journée européenne de l'Opéra / Tous à l'Opéra !	👤
me	9	18h	Concert du Mercredi	
me	16	18h	Concert du Mercredi	
		20h	Nabucco	OPÉRA
sa	19	18h	Nabucco	OPÉRA
ma	22	20h	Nabucco	OPÉRA
me	23	18h	Concert du Mercredi	
sa	26	18h	Nabucco /retransmission /live	OPÉRA
lu	28	20h	Nabucco /audiodescription	OPÉRA
ma	29	20h	Quatuor Talich et Vanessa Wagner	CONCERT
me	30	18h	Concert du Mercredi	
		18h	Master classe Vanessa Wagner [CONSERVATOIRE DE LILLE]	
je	31	20h	Nabucco /audiodescription	OPÉRA

juin

di	3	16h	Nabucco /audiodescription, Les 400 Coups, rencontre	OPÉRA
lu	4	10h, 14h30	Parcours dansé Rosas / Anne Teresa De Keersmaeker (scolaires)	
ma	5	10h, 14h30	Parcours dansé Rosas / Anne Teresa De Keersmaeker (scolaires)	
me	6	18h	Concert du Mercredi	
		20h	Nabucco	OPÉRA
sa	9	18h	Chœur de l'Opéra de Lille / On connaît la chanson !	👤 CONCERT
me	13	18h	Concert du Mercredi	
je	14	20h	Körper / Sasha Waltz /rencontre	DANSE
ve	15	20h	Körper / Sasha Waltz	DANSE
me	20	18h	Barbara-Fairouz / Concert du Mercredi en Grande Salle / Clôture de la saison	

entreprises

L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et partenaires

Grands Mécènes



Mécène des retransmissions audiovisuelles

Depuis 2015, la **Fondation Crédit Mutuel Nord Europe** soutient les retransmissions sur écran géant de l'Opéra de Lille, favorisant ainsi l'accès du public le plus large au répertoire lyrique. Cette saison, la fondation soutient la retransmission en direct de *Nabucco* à Lille et dans les villes de la Région Hauts-de-France, ainsi qu'en streaming sur les plateformes numériques.



Mécène des productions lyriques

Depuis 2016, le **CIC Nord Ovest** apporte un soutien spécifique aux productions lyriques. Cette saison, il est mécène de *Così fan tutte* et de *Nabucco*. Il soutient également les actions « Places aux Jeunes » qui permettent de faciliter l'accès à l'Opéra pour les moins de 28 ans.

Mécènes associés au projet d'ateliers de pratique vocale Finoreille



Fondation orange

Parrains d'événements



Mécènes associés à la saison



Partenaires associés



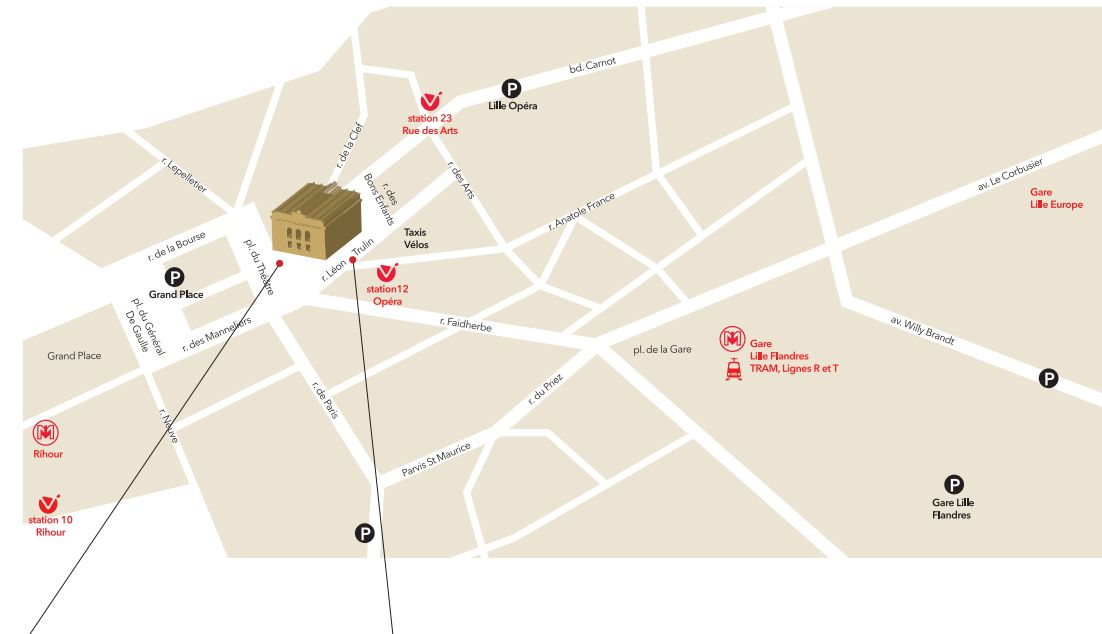
Ensemble, donnons plus d'ambition à nos projets !

PME et Grandes entreprises

entreprises@opera-lille.fr

Brochures d'information et visite virtuelle de l'Opéra disponibles sur www.opera-lille.fr

accès à l'Opéra



Spectacles en Grande Salle, Happy Days, Journée du patrimoine
Entrée Place du Théâtre
Ouverture des portes 50 min avant la représentation.

Artistes, administration, livraisons
Accueil 2, rue des Bons-Enfants
Lundi-Vendredi 8h30-19h
Tél. +33 (0)328 38 40 50 /
Fax +33 (0)328 38 40 54

Billetterie, Concerts du Mercredi, conférences, master classes, workshops,
Accès rue Léon Trulin
Du mardi au samedi de 12h à 19h
+33 (0)362 21 21 21
billetterie@opera-lille.fr

accès

P Lille Opéra 19h-1h : 2€
Grand Place 2,80€/h
Gare Lille Flandres
18h-1h : 2,30€

V'Lille:
12-Opéra / 10-Rihour / 23-Rue des Arts

Rihour (Ligne 1)
Gare Lille Flandres
(Lignes 1 et 2)

Gare Lille Flandres
(Lignes R et T)

covoiturezplus.fr

Responsable de la publication Opéra de Lille
Licences 1-128934 / 2-128935 / 3-128936
Direction **Caroline Sonrier**
Présentation des spectacles **Lola Gruber**
Coordination, rédaction **Dorothee Fève**
Conception graphique **BelleVille 2017 avec Loren Capelli**
Impression Nord Imprim, Steenvoorde - Avril 2017

