18.19
à l'Opéra

Opéra de Lille

Théâtre lyrique d’intérêt national

Vous serez surpris

« La surprise n'est pas quelque chose d'étrange, elle fait partie de l'image : être pris et surpris. Une image digne de ce nom est capable de te regarder, elle peut mettre à nu le spectateur, d'où l'inconfort… Mais c'est l'unique dimension possible ! Sinon on est dans le décoratif, le divertissement, l'illustratif, on passe d'une image à l'autre sans aucune urgence. L'art, c'est un réveil. Réveille-toi ! »

Romeo Castellucci, extrait de l'entretien avec Marie Sorbier,
paru dans le journal I/O, le 16 octobre 2015.

Marion Gautier
Présidente de l'Opéra de Lille
Ajointe au Maire de Lille, déléguée à la Culture

L'Opéra de Lille a reçu, en 2017, le label «**Théâtre lyrique d'intérêt national**» décerné par le Ministère de la Culture. Cette labellisation témoigne du chemin parcouru depuis la réouverture de l'Opéra en 2003. Elle consacre l'établissement comme une maison de création de premier plan réunissant un public large et varié autour de productions ambitieuses et innovantes.

L'implication et le savoir-faire des personnels de l'Opéra, sous la direction de Caroline Sonrier, sont une des clés de cette belle réussite. Qu'ils en soient ici chaleureusement remerciés.

Le soutien, indispensable, des partenaires publics et privés de l'Opéra de Lille, en premier lieu desquels ceux récemment renforcés du Conseil régional des Hauts-de-France et du Ministère de la Culture, permet à l'établissement de poursuivre sur cette voie, avec une programmation de rang international qui comprend chaque saison un grand titre du répertoire, tout en demeurant une force de production qui ne se contente pas d'accueillir des spectacles réalisés ailleurs.

La saison 2018-2019 de l'Opéra de Lille est marquée par l'accueil d'**artistes engagés**, parmi les plus brillants de la scène européenne, à l'image des metteurs en scène Romeo Castellucci, Alain Platel et Robyn Orlin ou des compositeurs Mark-Anthony Turnage et Gérard Pesson dont les œuvres seront créées sur la scène de la maison. Elle incarne une vision du rôle de l'artiste dans le monde d'aujourd'hui et des enjeux qui traversent la société dans laquelle nous vivons.

En parallèle, l'Opéra poursuit avec conviction son action sur le territoire régional en direction de nouveaux publics. Le projet de pratique vocale **Finoreille** rassemble 230 enfants répartis en 18 ateliers dans toute la Région. Les **retransmissions en direct sur grand écran** ont désormais lieu chaque saison et s'étendent à plus de quinze communes des Hauts-de-France, pour partager avec le plus grand nombre l'émotion de la découverte d'une grande production lyrique.

Attaché à la diversité des cultures, attentif à s'ouvrir à un public toujours plus large, l'Opéra de Lille confirme son engagement pour une création exigeante, donnant aussi leur chance à des artistes émergents.

Aussi la nouvelle saison est-elle à l'image des deux piliers sur lesquels repose l'action de la maison : création et ouverture.

Laissez-vous surprendre !

Saison 18.19

opéras

Rodelinda p.12
Georg Friedrich Haendel
4–14 octobre

Coraline p.18
Mark-Anthony Turnage
7–11 novembre

L'Odyssée p.27
Jules Matton
16 décembre

Pygmalion p.30
(opéra/danse)
Jean-Philippe Rameau
16–24 janvier

Trois Contes p.36
Gérard Pesson
6–14 mars

La Flûte enchantée ou le Chant de la Mère p.44
Wolfgang Amadeus Mozart
30 avril–18 mai

musique, vidéo et performance

Requiem pour L. p.24
Fabrizio Cassol / Alain Platel
6–8 décembre

Faust p.32
Othman Louati /
Jacques Perconte
d'après Hector Berlioz
au Phénix, Valenciennes
25 janvier

Four For p.41
Halory Goerger
au Vivat, Armentières
4 avril

danse

Red, A Documentary Performance p.14
Wen Hui
au Vivat, Armentières
16 octobre

Ballet de l'Opéra de Lyon p.33
Jíří Kylián / Johan Inger
31 janvier–2 février

From Within p.39
Noé Soulier
19–20 mars

Les Six Concertos Brandebourgeois p.46
Anne Teresa De Keersmaeker
24–26 mai

Ballet de Lorraine p.51
1968–2018
13 juin

concerts

Quatuor Emerson p.20
16 novembre

Cappella Mediterranea / Leonardo García Alarcón p.23
1er–2 décembre

Voix Nouvelles 2018 p.26
12 décembre

Sabine Devieilhe / Alexandre Tharaud p.38
7 mars

Quatuor Ébène p.40
22 mars

Chœur de l'Opéra de Lille p.50
5 juin

Le Concert d'Astrée / Emmanuelle Haïm p.52
18–19 juin

votre Opéra en Région

on vous emmène en bus !

au Vivat, Armentières
Red, A Documentary Performance p.14
Wen Hui
16 octobre

au Concertgebouw, Bruges
Requiem p.15
Mozart
26 octobre

au Phénix, Valenciennes
Faust p.32
Othman Louati /
Jacques Perconte
d'après Hector Berlioz
25 janvier

au Vivat, Armentières
Four For p.41
Halory Goerger
4 avril

l'Opéra près de chez vous

***Pygmalion* Live** p.31
Un opéra sur grand écran
dans toute la Région
20 janvier

Finoreille p.48
Ateliers de pratique vocale
dans 16 communes de la Région
8-12 ans

entrez à l'Opéra ! p.56

on ouvre grand les portes

les Concerts du Mercredi à 18h p.54

extras autour des spectacles p.59

en famille à l'Opéra p.64

place(s) aux jeunes ! p.66

3 Happy Days ! p.68
- Big Bang des enfants
  24–25 novembre
- UpperContes ! 9 mars
- Finoreille 2 juin

en groupe et publics accompagnés p.69

ensemble, inventons votre Opéra p.72

prenez place p.78

@operalille
+ de partage,
avec le numérique !

#PygmalionLive
un opéra en direct
sur grand écran
Première Loge,
un œil en coulisses
Operameet
sur les réseaux sociaux

Nouvelle vente en ligne !

opera-lille.fr

Place à la découverte

opéra

nouvelle production

je 4 octobre 19h30
sa 6 octobre 18h
ma 9 octobre 19h30
je 11 octobre 19h30
di 14 octobre 16h

chanté en italien,
surtitré en français
+/- 3h10 entracte compris

tarif A
71€, 50€, 31€, 13€, 5€

Haendel
Rodelinda

direction musicale **Emmanuelle Haïm**
mise en scène **Jean Bellorini**
Le Concert d'Astrée

Heureux sûrement mais rares peut-être sont ceux qui connaissent *Rodelinda*, l'une des plus émouvantes héroïnes de Haendel, sœur d'*Alcina* ou d'*Ariodante*, au cœur d'un opéra que sa puissance dramatique et son raffinement musical placent parmi les œuvres majeures du maître. On ne l'avait pas vue en France depuis 2002 et on la retrouve aujourd'hui, magnifiée par les énergies réunies du metteur en scène Jean Bellorini et d'Emmanuelle Haïm – qui, après le succès du *Trionfo del Tempo e del Disinganno*, retrouve ici un de ses compositeurs de prédilection.
S'emparant du *Pertharite* de Corneille, le livret de l'opéra fait apparaître au centre des jeux de l'amour et du pouvoir l'enfant que le texte d'origine gardait caché – et c'est au travers de son regard innocent et rêveur que Jean Bellorini expose l'action. Un drame qui voit se succéder des trahisons, une résurrection, des retrouvailles, un dernier baiser, un malentendu fatal… et qui mettra la noble Rodelinda face à des choix évidemment cornéliens. Des dédales d'un palais aux ombres des galeries jusqu'à un lieu délicieux et caché, le metteur en scène suit l'inspiration qui avait fait le succès de sa *Cenerentola* : il déploie un monde fantastique de machinations et de machines, alliant modernité et poésie dans une tradition revivifiée du baroque.

Love, betrayal, reconciliations, separations, and impossible choices… what more could one ask for from a libretto based on Corneille? One of Handel's most moving heroines makes her grand return to France, under the magic of Emmanuelle Haïm and Jean Bellorini, in a modern and poetic revisioning of baroque tradition.

Rodelinda
Opéra en trois actes de
Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Livret **Nicola Francesco Haym**
d'après Antonio Salvi et Pierre Corneille

Direction musicale **Emmanuelle Haïm**
Mise en scène **Jean Bellorini**
Collaborateur à la mise en scène **Mathieu Coblentz**
Décors **Jean Bellorini, Véronique Chazal**
Costumes **Macha Makeïeff**
Lumières **Luc Muscillo**
Assistants à la direction musicale, chefs de chant
Benoît Hartoin, Elisabeth Geiger

Avec
Rodelinda **Jeanine De Bique**
Bertarido **Tim Mead**
Grimoaldo **Benjamin Hulett**
Eduige **Avery Amereau**
Unolfo **Jakub Józef Orlínski**
Garibaldo **Andrea Mastroni**

Le Concert d'Astrée

Nouvelle production de l'Opéra de Lille
Coproduction Théâtre de Caen

extras p.60

ma 2 octobre 20h
Premier Soir : soirée découverte
réservée aux -28 ans
Découvrez le programme de la saison
présenté par Caroline Sonrier et partagez
un verre avec l'équipe de l'Opéra de Lille.

sa 6 octobre 16h
Conférence de Jean-François Lattarico,
avec la collaboration du Club Lyrique Régional

sa 6 octobre 17h30
Avant-spectacle

me 10 octobre 18h
Concert du Mercredi (cycle Astrée)

di 14 octobre 15h30
Avant-spectacle

en Région danse

ma 16 octobre 20h

+/- 1h15 sans entracte

tarifs
plein 16€
réduit abonnés 8€
Pack « Révolution » :
Red + Ballet de Lorraine
p.81

navette gratuite
au départ de
l'Opéra de Lille
sur réservation

Wen Hui *Red, A Documentary Performance*

au Vivat, Armentières

Comment les révolutions prennent-elles possession des corps ? Comment ceux-ci deviennent-ils le véhicule qui met en mouvement les idées, les idéologies ? En choisissant pour point de départ un ballet emblématique de la Révolution Culturelle chinoise, *Le Détachement féminin rouge*, la chorégraphe contemporaine Wen Hui propose une « performance documentaire » qui associe les parcours personnels et l'histoire officielle, le mouvement et la vidéo, l'émotion et la réflexion, l'héroïque et l'intime. Un récit choral, dansé par-delà les générations : sur scène, l'une des interprètes de la création en 1964 côtoie les générations suivantes, Wen Hui et deux jeunes danseuses, dans une douce confrontation avec les images d'archives du Ballet national de Chine, où triomphe un valeureux bataillon monté sur pointes et serrant les poings…
« *Nos corps sont des archives, les témoins et les passeurs de l'Histoire, l'endroit où l'on peut déceler comment les histoires individuelles et les souvenirs sont profondément inscrits en nous* », écrit Wen Hui. Audacieuse et délicate, cette exploration dansée des mémoires a connu un vif succès sur les scènes du monde, et on la retrouvera pour une exceptionnelle escale au Vivat d'Armentières.

Red, A Documentary Performance
Chorégraphie **Wen Hui**
Texte **Zhuang Jiayun**
Dramaturgie **Kai Tuchmann**
Musique **Wen Lvyuan**
Scénographie **Zhou Jie**
Lumières **Edwin van Steenbergen**
Vidéo **Zou Xueping**
Intervieweurs **Wen Hui, Zhuang Jiayun, Zou Xueping**
Traduction **Guo Rui, Xu Qian**

Avec
Jiang Fan
Li Xinmin
Liu Zhuying
Wen Hui

Coréalisation Le Vivat Armentières, Opéra de Lille

How can the body become a vehicle of ideology? Inspired from *The Red Detachment of Women*, the iconic ballet of the Chinese Cultural Revolution, Wen Hui proposes a "documentary performance" that mixes personal and official history, dance and video, the heroic and the intimate.

en Région concert

ve 26 octobre 20h

tarifs
57€, 42€
réduit abonnés
48, 45€, 35,70€
Pack « Requiem » : *Requiem*
Mozart + *Requiem pour L.*
Cassol/Platel p.81

navette gratuite
au départ de
l'Opéra de Lille
sur réservation

On vous emmène à Bruges ! Mozart *Requiem*

direction musicale **Philippe Herreweghe**
Collegium Vocale Gent, Orchestre des Champs-Élysées

au Concertgebouw, Bruges

Un spectacle peut en cacher un autre…

À ses spectateurs éclectiques et curieux, l'Opéra de Lille propose des aventures… et sort même de ses murs pour partir vers la découverte. Venez, on vous y emmène en bus ! Replongez dans le *Requiem* de Mozart original, dirigé par l'un des maîtres du répertoire, avant de découvrir en novembre à l'Opéra la relecture qu'en propose Fabrizio Cassol dans *Requiem pour L.*
Dans les murs majestueux du Concertgebouw de Bruges, le chef Philippe Herreweghe, son Collegium Vocale Gent et l'Orchestre des Champs-Élysées font entendre cette pièce de légende, extrême mais vivifiante, remplie d'autant de passions que d'espoir. Fin connaisseur de l'œuvre, le chef a réuni sur scène un merveilleux plateau de chanteurs internationaux de la nouvelle génération et notamment la soprano hongroise Emöke Barath que l'on avait entendue à Lille dans *Xerse* en 2016 et la mezzo-soprano française Eva Zaïcik, finaliste du concours Voix Nouvelles et récemment sacrée « révélation » par les Victoires de la Musique. Poursuivant un travail entamé depuis quelques années sur les œuvres ultimes de Mozart, Philippe Herreweghe dirigera en deuxième partie de soirée un autre morceau de bravoure : la titanesque symphonie dite *Jupiter*. De quoi embarquer le temps d'une soirée pour un voyage au long cours, émouvant, spirituel, et – pourquoi pas – héroïque.

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Requiem, KV626
Symphonie n°41 « Jupiter », KV551

Direction musicale **Philippe Herreweghe**

Avec
Emőke Baráth soprano
Eva Zaïcik mezzo-soprano
Maximilian Schmitt ténor
Florian Boesch basse

Collegium Vocale Gent
Orchestre des Champs-Élysées

Within the majestic hall of the Bruges Concertgebouw, conductor Philippe Herreweghe and his Collegium Vocale Gent and Orchestre des Champs-Élysées present this legendary work, as extreme as it is inspiring, so full of passion and hope. We take you by bus to Bruges to dive into the original work by Mozart, ahead of the reinterpretation proposed at the Lille Opera in November by Fabrizio Cassol in *Requiem for L.*

« Ma chérie, petite sorcière,
Tu es si ravissante,
À toi les bols de porridge
Et à toi les bols de sorbet,
À toi mes plus doux baisers
Et à toi mes gros câlins,
Mais jamais tu n'auras
de sandwich aux cafards. »

« J'ai onze ans, je te signale. »

« C'est étrange.
Dans le miroir, le reflet
Qui me toise d'un air fixe...
C'est moi. »
...

Coraline, extraits du livret

opéra en famille création

dès 9 ans

me 7 novembre 20h
sa 10 novembre 18h
di 11 novembre 16h

représentations scolaires ve 9 et ma 13 nov. 14h30

chanté en français
+/- 2h (entracte compris)

tarif C
23€, 18€, 14€, 9€, 5€

Mark-Anthony Turnage *Coraline*

direction musicale **Arie van Beek**
mise en scène **Aletta Collins**
Orchestre de Picardie
création française

Près d'un siècle et demi après la célèbre *Alice*, l'Angleterre a conquis le monde avec une nouvelle héroïne enfantine : *Coraline*. Mais là où Alice était le jouet des événements, Coraline est une moderne petite fille du XX^e^ siècle, malicieuse et rusée, qui ne s'en laisse pas compter… même s'il s'agit d'un conte.
Et c'est tant mieux, car le monde qu'elle va découvrir derrière la porte de sa maison est bien plus noir que celui des merveilles. Un autre côté du miroir où tout semble parfait, à une petite formalité près : il faudra seulement se coudre des boutons sur les yeux. Voire…
Énorme succès de la littérature enfantine devenu un dessin animé populaire sur grand écran, *Coraline* trouve aujourd'hui une nouvelle vie à l'opéra, grâce à Mark-Anthony Turnage, compositeur plébiscité par la scène britannique autant que par de grands orchestres nord-américains, et sans doute devenu le plus célèbre en son royaume. Réunissant avec bonheur inspirations classiques et jazz, modernisme et tradition, il a imaginé un opéra plein de swing, de punch et de rebondissements. C'est avec le prestigieux Royal Opera House de Londres que l'Opéra de Lille propose cette soirée familiale, un opéra grandeur nature qui offre aux plus jeunes les plaisirs d'un spectacle coloré et fastueux, drôle et grinçant… et riche en délicieuses frayeurs.

A beloved staple of children's literature become an animated feature on the silver screen, the adventures of Coraline are now brought to the stage by composer Mark-Anthony Turnage, in this show with the Royal Opera House of London. A fabulous opera for the whole family, full of colour, humour and deliciously frightful thrills.

Avec le soutien d'**Air France**, Mécène associé

Coraline
Opéra de **Mark-Anthony Turnage** (né en 1960)
Livret **Rory Mullarkey** d'après *Coraline* de **Neil Gaiman**
Adaptation française **Mathilde Tamae-Bouhon**
Co-commande Royal Opera House London / Opéra de Lille

Direction musicale **Arie van Beek**
Mise en scène **Aletta Collins**
Assistante à la mise en scène,
chargée de la reprise **Deborah Cohen**
Décors **Giles Cadle**
Costumes **Gabrielle Dalton**
Lumières **Matt Haskins**
Chef de chant **Nicolas Chesneau**

Avec
Coraline **Florie Valiquette**
La Mère **Marie Lenormand**
Le Père **Philippe-Nicolas Martin**
M. Bobbo **Carl Ghazarossian**
Mademoiselle Spink **Sophie Marin-Degor**
Mademoiselle Forcible **Cécile Galois**
Enfant fantôme **Victor Sicard**

Orchestre de Picardie

Co-commande et coproduction Royal Opera House London, Opéra de Lille, Folkoperan Stockholm, Theater Freiburg et Victorian Opera Australia.

extras p.60

me 31 octobre – ma 6 novembre
Introduction et projections du film d'animation *Coraline* de Henry Selick, au Cinéma Le Majestic

sa 10 novembre 17h30
Avant-spectacle

di 11 novembre 15h
Atelier de chant parents/enfants

di 11 novembre 15h30
Atelier Les 400 Coups

concert
ve 16 novembre 20h
+/- 2h entracte compris
tarif C
23€, 18€, 14€, 9€, 5€

Quatuor Emerson
Haydn / Chostakovitch / Dvořák

Quarante-deux ans d'union… Autant que pour un couple, c'est pour un quatuor une belle balade à plusieurs, et celle des Emerson leur a octroyé au passage le statut d'institution de la musique. Un parcours commencé en 1976 dans l'orchestre de la Juilliard School de New York pour se poursuivre avec les années jusqu'aux plus prestigieuses salles du monde… La raison de ce succès et de cette longévité ? Sans doute une certaine souplesse d'organisation – les deux violonistes alternent à la place de premier et second violon –, une fidélité à un son comme à une esthétique, et un changement très bien pensé de l'un de ses membres avec l'arrivée d'une nouvelle génération en la personne du violoncelliste Paul Watkins. Autre atout non négligeable : le goût de l'exploration exhaustive du répertoire d'un compositeur, qu'on pourra apprécier au cours de cette soirée lilloise, avec Haydn (que les Emerson ont fréquenté plus qu'assidûment), Chostakovitch (auquel ils ont consacré chez Deutsche Grammophon une intégrale devenue référence) et Dvořák (dont ils ont suivi de près le parcours de l'ancien au nouveau monde…). Un programme conçu tout en contrastes pour faire briller quelques perles rares de l'histoire du quatuor.

Programme

Joseph Haydn (1732-1809)
Quatuor op.71 n°2

Dimitri Chostakovitch (1906-1975)
Quatuor n°6 en sol majeur op. 101

Antonín Dvořák (1841-1904)
Quatuor en sol majeur op. 106

Avec
Quatuor Emerson
Eugene Drucker violon
Philip Setzer violon
Lawrence Dutton alto
Paul Watkins violoncelle

Forty-two years of shared history… a beautiful and replete career for a quartet, and enough to make the Emerson a cultural institution, invited to perform on the world's most prestigious stages… For this evening's performance, Haydn rubs elbows with Shostakovich and Dvořák, in a programme of contrasts designed to showcase a few rare pearls of the repertoire.

en famille à l'Opéra !

dès 5 ans

sa 24 nov 12h30 à 18h30
di 25 nov 11h à 17h

représentations scolaires
je 22 nov 10h30 et 14h30
ve 23 novembre 10h30

entrée libre

tarif unique 3€ pour certains spectacles

Programme susceptible de modifications. Programme complet, horaires des spectacles et réservations 1 mois à l'avance.
Tous les enfants doivent être munis de billets pour entrer en salle.

Prochains Happy Days p.68

sa 9 mars 12h30 – 18h30
Happy Day UpperContes

di 2 juin 11h à 17h
Happy Day Finoreille

Happy Days des enfants ! Big Bang

Festival européen d'aventures musicales pour la jeunesse

Toujours aussi allumé, l'artificier notoire de Zonzo Company a concocté pour les plus jeunes (de corps et d'esprit) des Happy Days… aussi Big que Bang. Dans le chaudron de l'alchimiste belge Wouter Van Looy, on trouvera d'abord un détonnant mélange *De cuivre de peau* – non pas une créature hybride mais une ode aux joies réconfortantes de la musique, portée par les dix musiciens de la fanfare Hop Frog. À suivre aussi dans le hall de l'Opéra, un Grand Ballet en hommage au compositeur Marin Marais, où les musiciens complices d'Ictus et les spectateurs sont invités ensemble à danser aux côtés du Roi Soleil, dans un mélange inédit « de baroque, d'aérobic et de yoga ». Diable ! Quoi encore ? Un *Nocturne* en plein jour dans les ombres du studio, une installation connue sous l'étrange nom de code de *Klopotec Orkestra*.
Rien d'autre ? Si, bien sûr : les souliers magiques de *Step instrument*, un projet acoustique, joyeux et même pédagogique de la Fondation Logos. L'idée est aussi bonne que farfelue : recomposer un orgue en enfilant des *chaussons mugleurs*, pour devenir à plusieurs l'instrument géant d'une partition.
De quoi lancer 24 participants dans un grand jeu collectif, qui est aussi une façon d'apprendre à jouer en mesure, plus vite, plus lentement, et un pas après l'autre… Bien plus sympathiques que les chaises, voici donc les chaussures musicales. Quel pied !

Always highly anticipated, the ever-popular *Happy Days!* will once again be a highlight of the new season. Three opportunities to take the family on a musical promenade through an opera house, upside down and right side up, with games along the way, as well as installations, concerts, and other fun surprises...

concert

sa 1er décembre 18h
di 2 décembre 16h

+/- 1h10 sans entracte

tarif B
35€, 25€, 18€, 10€, 5€

Falvetti *Il Diluvio Universale*

Cappella Mediterranea
Chœur de Chambre de Namur
direction **Leonardo García Alarcón**

Cela s'appelle un plébiscite : sorti de l'oubli où il se trouvait depuis près de trois siècles, le compositeur calabrais Michelangelo Falvetti (1642-1692) a conquis les publics du monde entier, porté par l'enthousiasme et l'engagement de Leonardo García Alarcón et sa Cappella Mediterranea. Rien d'étonnant à ce vaste succès, puisque le chef argentin a su marier aux œuvres de Falvetti les percussions raffinées de l'Iranien Keyvan Chemirani, leur restituant ainsi leur caractère méditerranéen, oriental… et universel. Les spectateurs de Lille, unanimement conquis l'année dernière par la découverte de *Nabucco*, vont ici découvrir une autre perle de Falvetti, sauvée des eaux en 2010 : un brillant *Diluvio*, qui reprend l'un des plus célèbres épisodes bibliques : « *Les forces les plus primitives de la nature surgissent au moment où l'on prononce le mot de déluge,* écrit Alarcón. *La peur et l'instinct de survie s'entrelacent, puis surgit Dieu, dont on implore la pitié par des cris de douleur indéfinissables* ».
Ni oratorio, ni drame sacré classique, d'une originalité sans pareille dans l'histoire de l'oratorio italien, la pièce ne manque pas de susciter les sentiments les plus forts depuis sa résurrection.

Il Diluvio Universale
(Le Déluge universel)
Dialogue à cinq voix et cinq instruments de **Michelangelo Falvetti** (1642-1692)
Direction musicale **Leonardo García Alarcón**

Avec
Noé **Valerio Contaldo**
Rad **Mariana Florès**
Dieu **Matteo Bellotto**
La Mort **Fabián Schofrin**
La Nature Humaine / L'Air **Lucía Martín Cartón**
L'Eau **Julie Roset**
Le Feu **Sergio Ladu**
La Terre **Thibaut Lenaerts**
La Justice divine **Evelyn Ramirez Muñoz**
Jérôme Vavasseur solo

Cappella Mediterranea
Chœur de Chambre de Namur

Brilliantly brought back to life by the talents of the Cappella Mediterranea, the composer Michelangelo Falvetti returns to conquer audiences around the world after three centuries lost and forgotten, carried by the enthusiastic commitment of the Argentinean conductor Leonardo García Alarcón. Restored from the depths of time, this magnificent *Universal Flood* fully earns the rapt enthusiasm it has garnered.

musique, vidéo et performance

je 6 décembre 20h
ve 7 décembre 20h
sa 8 décembre 18h
introduction audio les 7 et 8

+/- 1h40 sans entracte

tarif C
23€, 18€, 14€, 9€, 5€
Pack «Requiem»:
Requiem pour L.
+ concert Mozart
au Concertgebouw,
Bruges p.81

Les images d'une personne en fin de vie projetées pendant le spectacle peuvent heurter certaines personnes sensibles.

Fabrizio Cassol / Alain Platel *Requiem pour L.*

Avec une fine équipe de musiciens de Kinshasa, le musicien Fabrizio Cassol et Alain Platel avaient déjà frappé un inoubliable *Coup fatal*, où s'unissaient avec jubilation les énergies des musiques baroques et congolaises. Mais il n'y a pas de fatalité dont on ne se relève, et les voici à nouveau réunis avec d'autres musiciens de tous les continents pour se confronter, justement, à la fatalité, l'ultime tabou : la mort. S'appuyant sur la partition inachevée du *Requiem* de Mozart, le compositeur, le chorégraphe et les interprètes ont décomposé et recomposé, «*en fusionnant leurs influences musicales personnelles avec du jazz, de l'opéra et de la musique africaine populaire*». En musique, un tombeau est une célébration, une réjouissance, un hommage vivant et vibrant. C'est ce qu'ont voulu Platel et Cassol, qui ont choisi de mettre au cœur du spectacle, avec un soin extrême, la mort bien réelle de «L». À la disparue, les musiciens et les chanteurs offrent un nouveau rituel, «*une autre sorte de cérémonie pour le deuil, ni occidentale ni africaine*». Un moment d'exutoire, qui demande aux interprètes comme aux spectateurs d'accepter leurs sentiments les plus intimes, pour une méditation sensible, tonique et sans fausse pudeur sur les aléas de l'existence. «*Il existe des besoins de raconter quelque chose via la mort et de célébrer la vie*, explique Alain Platel. *En Afrique, on fait la fête pour dire son chagrin*.»

Based on the unfinished score of Mozart's *Requiem*, Alain Platel, Fabrizio Cassol and a remarkable group of musicians from Africa examine a taboo subject, that of death. With perfect complicity, they deliver a sensitive meditation that is both inspiring and devoid of false modesty on the vicissitudes of existence.

Requiem pour L.
Musique **Fabrizio Cassol** (né en 1964)
d'après le *Requiem* de **Wolfgang Amadeus Mozart**
Mise en scène **Alain Platel**
Chef d'orchestre **Rodriguez Vangama**
Dramaturgie **Hildegard De Vuyst**
Décors **Alain Platel**
Lumières **Carlo Bourguignon**
Son **Carlo Thompson**
Costumes **Dorine Demuynck**

De et avec
Rodriguez Vangama guitare et basse électrique
Boule Mpanya, Fredy Massamba,
Russell Tshiebua chant
Nobulumko Mngxekeza,
Owen Metsileng, Rodrigo Ferreira chant lyrique
João Barradas accordéon
Kojack Kossakamvwe guitare électrique
Niels Van Heertum euphonium
Bouton Kalanda, Erick Ngoya, Silva Makengo likembe
Michel Seba percussions

extras p.60

ve 26 octobre 20h
«On vous emmène au Concertgebouw, Bruges»: concert *Requiem* de Mozart / Direction musicale Philippe Herreweghe / Collegium Vocale Gent / Orchestre des Champs-Élysées p.15

sa 8 décembre 17h30
Avant-spectacle

Concert du Mercredi

en Grande Salle
me 12 décembre 18h
+/- 1h
tarif D
10€, Réduit 8€, 5€

Voix Nouvelles

Récital des lauréats du Concours Voix Nouvelles 2018

Ils étaient plus de 600 et, après maintes prouesses, de contre-mi atteints de haute lutte, de trilles endiablées, d'espoirs et de doutes, au gré de quelques Marguerite d'anthologie, de vaillantes filles du régiment et d'émouvants Werther, seuls six d'entre eux ont été distingués par le jury du prestigieux concours Voix Nouvelles. Succédant au palmarès à Natalie Dessay, Stéphane Degout ou Karine Deshayes, les nouvelles voix et nouveaux visages de cette édition 2018 nous révèlent la force et la fraîcheur de leurs interprétations des plus beaux rôles du répertoire, le temps d'une soirée avec l'Orchestre de Picardie.
C'est des Hauts-de-France, notons-le, qu'est issue la grande gagnante de cette édition, la soprano Hélène Carpentier. On retrouvera à ses côtés d'autres lauréats, parmi lesquels la soprano Caroline Jestaedt, la mezzo Eva Zaïcik et le baryton Gilen Goicoechea. Quatre tempéraments d'exception, dont les spectateurs de Lille auront la primeur, au départ de carrières placées déjà sous de bien belles étoiles.

Out of more than 600 candidates, we now have the four winners – the soprano Helene Carpentier, the soprano Caroline Jestaedt, the mezzo Eva Zaicik and the baritone Gilen Goicoechea. With careers already well launched, the four new stars offer an evening devoted to the great operatic arias.

Programme

Airs d'opéras

Avec
Hélène Carpentier soprano
Caroline Jestaedt soprano
Eva Zaïcik mezzo-soprano
Gilen Goicoechea baryton

Direction musicale **Cyril Diederich**
Orchestre de Picardie

opéra en famille

dès 6 ans
di 16 décembre 16h
représentation scolaire lu 17 décembre 14h30
chanté en français
+/- 1h15 sans entracte
tarif C
23€, 18€, 14€, 9€, 5€

Jules Matton *L'Odyssée*

mise en scène **David Gauchard**
Quatuor Debussy

Il y a deux choses que l'on oublie souvent à propos des héros : qu'ils ont été enfants et qu'ils ont eu des enfants. En racontant les exploits d'Ulysse à hauteur de son jeune fils Télémaque, et en centrant l'action autour d'un chœur d'enfants, cette *Odyssée* particulière révèle le côté rêvé de la légende…
À peine trentenaire, le compositeur Jules Matton est diplômé de la Juilliard School de New York et a déjà remporté les suffrages de nombreux interprètes prestigieux. Autour de sa musique, le metteur en scène David Gauchard a rassemblé les talents de la dramaturge Marion Aubert pour le livret et de l'éminent Quatuor Debussy, prêt une fois de plus aux plus intrépides aventures scéniques. On retrouvera aussi Jeanne Crousaud, qui fut l'année dernière à l'Opéra de Lille une pétillante *Princesse légère*. Ensemble, ils présentent une lecture d'Homère aussi fraîche que sensible, taillant sur mesure la grande *Odyssée* pour les petits sans pour autant en affaiblir la portée. Une légende devenue « *un travail sur le souvenir de nos propres enfances, où un cheval de Troie, la grotte du Cyclope ou l'île d'Ithaque seront autant de terrains de jeu, de feuilles à dessin* ».

The great voyages and exploits of Ulysses as told from a child's eye view, by his son, Telemachus: this is the inspired idea of a young artistic team, who gives Homer a fresh and sensitive new reading, redimensioning the immense *Odyssey* to a child's size without limiting its scope and reach.

L'Odyssée
Opéra de **Jules Matton** (né en 1988)
Livret **Marion Aubert** d'après **Homère**
Commande du Théâtre Impérial de Compiègne
création 2018

Direction musicale **Quatuor Debussy**
Mise en scène **David Gauchard**
Scénographie **Fabien Teigné**
Lumières **Christophe Chaupin**
Création visuelle et numérique **David Moreau**
Regard chorégraphique **Stéphanie Chêne**

Avec
Jeanne Crousaud soprano
Fabien Hyon ténor
Laurent Deleuil baryton
Quatuor Debussy :
Christophe Collette, Marc Vieillefon violons
Vincent Deprecq alto
Cédric Conchon violoncelle

Chœur d'enfants du Théâtre Impérial : Chorale Arabesque du Conservatoire municipal de Musique de Compiègne, Jeune Chœur de l'Atelier musical de l'Oise

Production Théâtre Impérial de Compiègne
Coproduction Opéra de Limoges
Représentations proposées en coréalisation avec Le Grand Bleu - Lille

extras p.60

di 16 décembre 15h30 Avant-spectacle

« Sois affreuse et sensible,
C'est le tourment le plus horrible
Que l'on ait encore inventé.
Vos soupirs, vos plaintes, vos larmes
Vous donnent un pouvoir plus grand
que la beauté. »

L'Amour et Psyché, extrait du livret

opéra / danse

me 16 janvier 20h
ve 18 janvier 20h
di 20 janvier 16h
+ retransmission *live*
ma 22 janvier 20h
je 24 janvier 20h

chanté et surtitré
en français
+/- 2h30 entracte compris

tarif A
71€, 50€, 31€, 13€, 5€
Pack «Opéra 3.0»:
Pygmalion + *Faust* p.81

Rameau
Pygmalion

direction musicale **Emmanuelle Haïm**
mise en scène **Robyn Orlin**
Le Concert d'Astrée

Prenez les vertiges du désir, de la tendresse, de la séduction, mêlez-y quelques interventions divines… et vous les verrez bientôt multipliés au centuple. Pour Emmanuelle Haïm, au travers de ces deux pièces rares du répertoire baroque français, il s'agit encore et toujours d'amour, puisqu'elle retrouve ici des compositeurs qui lui sont particulièrement chers, et dont elle n'a cessé de fréquenter les opéras et les œuvres orchestrales. Rameau – qui l'avait emmenée sur les sommets de *Castor et Pollux* et d'*Hippolyte et Aricie* – pour ne citer que ceux là –, et le méconnu Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, dont elle faisait, en 2011, redécouvrir les motets splendides composés à Lille. Chez Rameau, une variation sur le célèbre mythe du sculpteur conquis par sa création ; chez Mondonville, un divertissement conçu pour la marquise de Pompadour, où les sentiments sont mis à l'épreuve… et où il s'avère que l'amour, ainsi qu'on le prétend, est aveugle mais que – c'est heureux à l'opéra –, il n'est pas sourd. De quoi inspirer la metteure en scène et chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin, qui, intégrant les images et effets spéciaux du vidéaste Eric Perroys, trouve là deux morceaux de choix à offrir à son énergie foisonnante, à son goût du décalage, à son regard aigu et facétieux.

Take the vertigo of desire and seduction, mix with a bit of divine intervention… and you will see it multiplied a hundredfold, through video and voice. Two jewels of the French baroque are here served by the expertise of Emmanuelle Haïm and the facetious eye of South African stage director and choreographer Robyn Orlin.

Avec le soutien du **CIC Nord Ouest**, Grand Mécène de l'Opéra
et d'**Air France**, Mécène associé

Pygmalion
Acte de ballet de **Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)
Livret **Sylvain Ballot de Sauvot**
&
L'Amour et Psyché (3e acte des *Fêtes de Paphos*)
Divertissement en un acte de **Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville** (1711-1772)
Livret **Claude-Henri de Fusée de Voisenon**

Direction musicale **Emmanuelle Haïm**
Mise en scène et chorégraphie **Robyn Orlin**
Décors **Maciej Fiszer**
Costumes **Sonia de Sousa**
Lumières **Laïs Foulc**
Vidéo **Eric Perroys**
Chef de chœur **Xavier Ribes**
Assistant à la direction musicale **Atsushi Sakai**

Avec
Pygmalion **Reinoud Van Mechelen**
Céphise / Vénus **Samantha Louis-Jean**
L'Amour / Amour **Hasnaa Bennani**
La Statue / Psyché **Magali Léger**
Tisiphone **Victor Sicard**

Danseurs **Enrico Wey, Wanjiru Mumbi Kamuyu, Fana Tshabalala, Albert Khoza, Oupa Sibeko**

Chœur et orchestre **Le Concert d'Astrée**

Coproduction Opéra de Dijon, Opéra de Lille,
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de Caen

opéra live

di 20 janvier 16h

Pygmalion live

un opéra en Région en direct sur grand écran

Chaque saison désormais, depuis 2010, le rendez-vous est pris pour partager sur grand écran un grand moment d'opéra, retransmis en direct de l'Opéra de Lille dans une quinzaine de lieux répartis dans toute la Région Hauts-de-France ! Cette année, Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée donneront vie sur grand écran, mais aussi en ligne et sur les réseaux sociaux, aux passions endiablées de *Pygmalion*, mis en scène par la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin. Mois de janvier oblige, il n'y aura pas de plein air pour cette édition, mais de nouveaux lieux insolites à découvrir.

gratuit à Lille et dans une quinzaine de villes des Hauts-de-France, réservation auprès des lieux de diffusion (liste définitive des lieux disponible en oct. 2018)

extras p.61

sa 12 janvier 16h «Mythes de Pygmalion et de Psyché», café-philo animé par Bernard Sève avec la collaboration du Club Lyrique Régional

ve 18 janvier 19h30 Avant-spectacle

di 20 janvier 15h30 Atelier Les 400 Coups (6-10 ans)

me 23 janvier Concert du Mercredi
Solistes du Concert d'Astrée

Première Loge p.63

Un œil sur la création :
vidéos, animations, photos, interviews, montage du décor, making off du *live*… plongez dans les coulisses du spectacle sur **opera-lille.fr**

en Région
opéra-vidéo

ve 25 janvier 20h

chanté en français
+/- 1h30 sans entracte

tarifs
plein 24€
réduit abonnés 18€

Pack « Opéra 3.0 » :
Faust + *Pygmalion* p.81

navette gratuite au départ
de l'Opéra de Lille
sur réservation

Faust

d'après *La Damnation de Faust* d'**Hector Berlioz**
Ensemble Miroirs Étendus

au Phénix, Valenciennes

C'est un pacte d'un genre nouveau que la jeune compagnie Miroirs Étendus propose au spectateur : s'immerger totalement dans *La Damnation de Faust*, le temps d'un spectacle qui revisite l'œuvre de Berlioz, la transforme, la réinvente et, par les moyens de l'électronique et de la vidéo, l'emmène en territoire inconnu. « *Ni oratorio, ni opéra, l'œuvre de Berlioz suggère un monde invisible auquel les sens, éveillés par la musique – et, pour nous, par la vidéo si tant est qu'elle évite la représentation – doivent pouvoir conduire* », écrivent les auteurs de ce projet, qui réunit le vidéaste Jacques Perconte, éminent pionnier des arts numériques, le jeune compositeur et percussionniste Othman Louati et place sur le plateau trois chanteurs et dix musiciens sonorisés. Jouant sur les variations subtiles du temps, des couleurs, des impressions musicales et des perceptions, le projet se déploie avec l'ambition affichée de « *former une alchimie émotionnelle forte liant le son et l'image* ».
Un voyage donc – peut-être même un trip – qui commence par un départ pour Le Phénix à Valenciennes, où le spectacle sera présenté. Une soirée d'aventure au cœur du répertoire mais aussi de l'un des mythes les plus troublants de l'humanité – n'est-ce pas à se damner ?

It is a new type of pact that the compagnie Miroirs Étendus proposes to the audience: immersion into *The Damnation of Faust* in a performance that revisits the work by Berlioz, transforms it, prolongs it, and thanks to electronics and video, gives it fresh imagination.

Faust
Opéra-vidéo d'après *La Damnation de Faust*
d'**Hector Berlioz** (1803-1869)

Direction musicale **Fiona Monbet, Romain Louveau**
Musique **Othman Louati** d'après Berlioz
Conception, mise en scène et vidéo **Jacques Perconte**
Sonorisation **Baptiste Chouquet, Michael Tainturier**
Création lumières **Philippe Gladieux, Nolwenn Delcamp-Risse**

Avec
Faust **Jérôme Billy**
Marguerite **Albane Carrère**
Méphistophélès **Romain Dayez**

Ensemble Miroirs Étendus

Coréalisation Le Phénix, Valenciennes et Opéra de Lille

danse

je 31 janvier 20h
ve 1er février 20h
sa 2 février 18h

représentation scolaire
ve 1er février 14h30

+/- 1h30 entracte compris

tarif B
35€, 25€, 18€, 10€, 5€

Ballet de l'Opéra de Lyon

Jiří Kylián / Johan Inger

Deux œuvres légendaires qui n'ont pas pris une ride et une pièce toute neuve issue de la nouvelle génération néo-classique attachée à la tradition du ballet : c'est une soirée tout en élégance et en émotions que propose le Ballet de l'Opéra de Lyon. L'occasion de retrouver les fulgurances du chorégraphe tchèque Jiří Kylián au sommet de sa puissance créative et de s'assurer que la relève est bien là, avec le plus que prometteur Johan Inger. En 1988, le premier livrait une création en noir et blanc, *No more play*, sur la musique d'Anton Webern, où les danseurs, sur des plateaux décalés, sont les pièces rebelles d'un jeu aux règles étranges. Deux ans plus tard, il offrait au festival de Salzbourg une *Petite Mort* sur les concertos pour piano de Mozart, laissant six couples se faire et se défaire, tour à tour tendres et belliqueux, jusqu'à l'instant insaisissable et ultime… À ces deux sommets du ballet du XXe siècle viendra répondre la création du Suédois Johan Inger, successeur de Kylián à la tête du Netherlands Dance Theater, et son digne héritier à la recherche d'un équilibre entre l'héritage de l'écriture néoclassique et les élans imprévisibles que soufflent les temps nouveaux.

Two neoclassical gems by the Czech choreographer Jiří Kylián from the late 1980s and a new work from the high-energy new generation of ballet, incarnated by Sweden's Johan Inger… An evening of contrasts and emotions proposed by the Lyon Opera Ballet.

Avec le soutien d'**Air France**, Mécène associé

Under A Day (2018)
Chorégraphie et décors **Johan Inger**
Musique **Nina Simone, Jeff Buckley** « Be my husband »
Composition originale **Amos Ben Tal**
Lumières **Tom Visser**
Costumes **Catherine Voeffray**

Petite Mort (1991)
Chorégraphie et décors **Jiří Kylián**
Musique **Wolfgang Amadeus Mozart**
Adagio : extrait du *Concerto pour piano n°23* en la majeur, K.488,
Andante : extrait du *Concerto pour piano n°21* en ut majeur, K.467
Costumes **Joke Visser**
Lumières **Jiří Kylián** (conception), **Joop Caboort** (réalisation), **Kees Tjebbes** (re-conception)

No More Play (1988)
Chorégraphie, décors et costumes **Jiří Kylián**
Musique **Anton Webern**
Cinq mouvements pour quatuor à cordes, op. 5
Lumières **Joop Caboort**

extras p.61

sa 2 février 16h Atelier de danse parents/enfants

« LA PRINCESSE : Non.
Je n’ai pas dormi.
Il y avait quelque chose
Au fond du lit
Qui m’a meurtrie.

LA MÈRE : C’est une princesse.

LE PÈRE : Une vraie princesse »

Trois Contes, extrait du livret

opéra
création mondiale

me 6 mars 20h
ve 8 mars 20h
di 10 mars 16h
audiodescription
ma 12 mars 20h
audiodescription
je 14 mars 20h

chanté et surtitré en français

+/- 1h30 sans entracte

tarif B
35€, 25€, 18€, 10€, 5€

Gérard Pesson
Trois Contes

livret et mise en scène **David Lescot**
Ensemble Ictus

Avec des opéras comme *Forever Valley*, sa *Pastorale* d'après Honoré d'Urfé, ou la piquante *Double Coquette* qu'on a pu voir récemment à Lille, Gérard Pesson occupe une place singulière dans le paysage de la musique française contemporaine. Auteur d'une musique délicate, raffinée, accessible, volontiers facétieuse, il cultive en maître l'art de la miniature, du joyau, de l'évocation fragile et poétique. Aux côtés de l'écrivain et metteur en scène David Lescot, il propose cette fois-ci au spectateur une aventure au travers de trois contes, «*trois récits distincts, autonomes, mais entre lesquels circulent des éléments, des échos, des thèmes communs*». Virevoltant avec virtuosité du célèbre petit pois d'Andersen au diable d'Edgar Allan Poe, en passant, avec Lorenza Foschini, par l'énigmatique manteau de Marcel Proust, Gérard Pesson et David Lescot ont travaillé de concert à dessiner un livre d'images bigarrées et sonores, pour offrir trois histoires, ou mieux : «*trois façons de raconter une histoire*». Soit l'éternité du conte divisée par trois puis multipliée par un écheveau de fils sensibles, donnant libre cours aux métamorphoses du récit, et traitant le merveilleux avec fantaisie et douceur.

Author of refined, accessible and willingly facetious music, Gerard Pesson cultivates with mastery the art of poetic evocation. With the writer and stage director David Lescot, he proposes an adventure through three fairy tales, where marvels are treated with fantasy and delicacy.

Avec le parrainage de la **Société Générale**.

Trois Contes
Gérard Pesson (né en 1958)
Livret **David Lescot** en trois parties
d'après, *La Princesse au petit pois* de Hans Christian Andersen, *Le Manteau de Proust* de Lorenza Foschini et *Le Diable dans le beffroi* d'Edgar Allan Poe

Direction musicale **Georges-Elie Octors**
Mise en scène **David Lescot**
Décors **Alwyne de Dardel**
Costumes **Mariane Delayre**
Lumières **Paul Beaureilles**
Vidéo **Serge Meyer**
Chef de chant **Christophe Manien**

Avec
Maïlys de Villoutreys, Melody Louledjian, Camille Merckx, Enguerrand de Hys, Jean-Gabriel Saint-Martin, Marc Mauillon, chanteurs

Pour *Le Diable dans le beffroi*,
Narrateur **Jos Houben**
Une danseuse

Ensemble Ictus

Création / Commande de l'Opéra de Lille
avec le soutien du Ministère de la Culture (aide à l'écriture), du Fonds de Création Lyrique et de la Copie Privée
Coproduction Opéra de Rouen

en famille à l'Opéra !

sa 9 mars 12h30 à 18h30

Happy Day UpperContes

Y a-t-il plusieurs façons de raconter une histoire ? Avec des mots mais aussi en musique ? Des surprises vous attendent dans tout le bâtiment pour répondre en mots, en images et en musique à cette épineuse question, avec la malicieuse complicité du compositeur Gérard Pesson et du metteur en scène David Lescot. Avec la participation des musiciens de l'ensemble Ictus et des étudiants de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France-Lille.

entrée libre à partir de 5 ans
programme complet disponible 1 mois à l'avance

extras p.61

di 16 septembre 12h – 18h
Journée européenne du Patrimoine autour de la musique de Gérard Pesson

me 6 février Concert du Mercredi (cycle Ictus)

sa 2 mars 16h
«Conversation» Gérard Pesson et Jean-Luc Plouvier avec la collaboration du Club Lyrique Régional

me 6 mars 17h30
Rencontre/dédicace avec Lorenza Foschini, auteur du *Manteau de Proust*, à la librairie Le Furet du Nord, Lille

di 10 mars 15h30 Avant-spectacle

di 10 mars 15h30 Atelier Les 400 Coups

di 10 mars 17h30 Après-spectacle

Première Loge p.63

Un œil sur la création :
vidéos, animations, photos, interviews, montage du décor, séances de répétition…
Plongez dans les coulisses du spectacle sur **opera-lille.fr**

récital

je 7 mars 20h

+/- 2h entracte compris

tarif C
23€, 18€, 14€, 9€, 5€

Sabine Devieilhe
Alexandre Tharaud
Debussy, Poulenc

Que peut désirer une soprano colorature lorsqu'elle a, au fil des années, remporté tous les prix, enchaîné les prises de rôle majeures – Reine de la Nuit, Lakmé, Zerbinette –, lorsqu'elle s'est produite à Covent Garden ou à la Scala de Milan, et qu'elle vient de remporter non pas une mais deux Victoires de la Musique ?
Que reste-t-il à conquérir à un pianiste qui côtoie en concert les plus grands orchestres, de New York à Tokyo, et collectionne les succès en récital comme au disque ?
Peut-être le retour aux plaisirs conjugués de l'amitié et de l'intimité, que Sabine Devieilhe et Alexandre Tharaud partageront le temps d'une soirée à Lille, autour de compositeurs qui leur sont chers et qui ont jalonné leurs carrières respectives : Debussy et Poulenc. Au piano, l'un les a fréquentés longuement et avec bonheur. À la scène, l'autre aura été non seulement une inoubliable Mélisande mais a aussi brillé dans *L'Enfant et les Sortilèges*. C'est au raffinement de la mélodie que le duo complice invite cette fois, pour une soirée dont le programme marie émotion, élégance… et mystère.

A superb coloratura soprano, twice awarded the Victoire de la Musique, and a pianist who collects success upon success both in recital and on disc, Sabine Devieilhe and Alexandre Tharaud rekindle their friendship to celebrate the elegant pleasure of French melodie, around Debussy and Poulenc.

Programme

Mélodies de **Debussy, Poulenc**

Avec
Sabine Devieilhe soprano
Alexandre Tharaud piano

Avec le soutien d'**Air France**, Mécène associé
Avec le parrainage du **Crédit Agricole Nord de France**

danse

ma 19 mars 20h
me 20 mars 20h

durée à préciser

tarif C
23€, 18€, 14€, 9€, 5€
Pack « Le geste » :
From Within Noé Soulier
+ *Four For* p.81

Noé Soulier
From Within

Ensemble Ictus
en collaboration avec Le Gymnase-Roubaix
dans le cadre du **Festival Le Grand Bain**

Tout ne se dit pas avec des paroles. Une posture, un coup de tête, une paume pressée contre une autre : cela raconte, exprime, tout autant qu'un discours. C'est à cette expression éloquente que s'intéresse Noé Soulier. De performances en créations, du Palais de Tokyo à Paris au Los Angeles Dance Project de Benjamin Millepied, le jeune danseur et chorégraphe s'est emparé de cette imperceptible langue des signes, qu'il décrypte et magnifie pour mieux la donner à voir, conservant, dans une approche contemporaine, les joies et les envolées du mouvement pur. Formé au très classique Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, à l'école P.A.R.T.S d'Anne Teresa De Keersmaeker mais aussi diplômé en philosophie, il s'est imposé en quelques années comme une valeur montante de la danse.
Dans cette nouvelle création qui réunit six danseurs et deux percussionnistes de l'ensemble Ictus, la dynamique de la dramaturgie repose sur l'entente entre musiciens et danseurs : « *Nous explorons les multiples relations qui peuvent exister entre une phrase musicale et une phrase de mouvements. Cela crée une structure musicale et chorégraphique où la danse et la musique interagissent sans être assujetties l'une à l'autre : nous chorégraphions la musique comme nous composons la danse* ».
De quoi, à coup sûr, frapper très fort les imaginations !

From Within (De l'intérieur)
Chorégraphie **Noé Soulier**
Pièce pour 6 danseurs et 2 percussionnistes

Avec
Stéphanie Amuro, Lucas Bassereau, Meleat Frederikson, Yumiko Funaya, Anna Massoni, Nans Pierson, danseurs
Tom De Cock, Gerrit Nulens, percussions (ensemble Ictus)

extras p.62

ma 19 mars
Après-spectacle animé par Sarah Nouveau

sa 23 mars 11h – 15h
Workshop Noé Soulier
en partenariat avec Le Gymnase I CDC Roubaix
dans le cadre du Festival Le Grand Bain

From performances to creations, from the Palais de Tokyo in Paris to the Ballet de Lorraine, from a theoretical study to a living installation, the young dancer and choreographer observes and brings to dance the gestures of daily life. A sign language he decrypts, translates and magnifies here for all better to see, thanks to six whirling dancers.

concert
ve 22 mars 20h
+/- 1h30 entracte compris
tarif C
23€, 18€, 14€, 9€, 5€

Quatuor Ébène
Beethoven, Brahms

Il vient de fêter cette année ses 18 ans… et pourtant, le Quatuor Ébène est depuis longtemps un ensemble majeur dans le paysage du quatuor. Enthousiastes, éclectiques, volontiers intrépides, les quatre musiciens ont su allier la – proverbiale – fougue de la jeunesse à une approche aussi fraîche que respectueuse des traditions. Volant de victoires en victoires dans de grands concours internationaux et de prix en prix, récoltant pour leurs enregistrements une moisson de récompenses convoitées («Recording of the Year» du magazine Gramophone, BBC Recording of the Month, «Choc de l'année Classica»…). Faisant escale à l'Opéra de Lille lors d'une tournée qui les mènera du Carnegie Hall de New York au Verbier Festival, ils aborderont quelques pages éternelles du répertoire.
Le tout premier quatuor à cordes de Brahms – coup d'essai et coup de maître, dira-t-on, mais l'essai prit le temps de sa perfection : le compositeur a vraisemblablement détruit ses vingt précédentes tentatives et mis huit ans à en achever la partition. Déchaîné, emporté, infatigable, Beethoven, lui, compose ses sublimes quatuors par salves, en quelques mois seulement. On retrouvera ici deux joyaux de cette littérature splendide, issus de deux périodes différentes… et également géniales.

Recently celebrating their 18th anniversary, the Quatuor Ébène has long been a major ensemble among quartets. Stopping by the Lille Opera on a tour that will take them from New York's Carnegie Hall to the Verbier Festival, they will perform a few eternal scores from Brahms and Beethoven.

Programme

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Quatuor op. 18 n°4
Quatuor op. 59 n°1 «Razumovsky»

Johannes Brahms (1833-1897)
Quatuor op.51 n°1

Avec
Quatuor Ébène
Pierre Colombet violon
Gabriel Le Magadure violon
Marie Chilemme alto
Raphaël Merlin violoncelle

extra p.62
je 21 mars 20h
Master classe de quatuor à cordes
En collaboration avec Le Club Lyrique Régional

en Région musique et performance
je 4 avril 20h
+/- 1h15 sans entracte
tarifs
plein 16€
réduit abonnés 8€
Pack «Le geste» :
Four For + *From Within*
Noé Soulier p.81
navette gratuite au départ de l'Opéra de Lille sur réservation

Halory Goerger
Four For
au Vivat, Armentières

Lorsqu'on décide de rendre hommage à des aventuriers, l'hommage doit devenir lui-même une aventure. C'est ce que semble affirmer cette nouvelle et fort intrigante création d'Halory Goerger, artiste multifacette, qui, de son propre aveu «*travaille sur l'histoire des idées parce que tout était déjà pris*». Précédemment auteur et metteur en scène, avec Antoine Defoort, de *&&&&& & &&&* et d'un très remarqué *Germinal*, il présente cette fois une performance musicale, plastique et douée de paroles, centrée autour de trois figures de la musique contemporaine du XXe siècle : les Américains Morton Feldman et John Cage, et la Française Éliane Radigue. Loin du documentaire ou de la révérence, ce spectacle qui réunit «*technique mixte, piano automatisé, laine brute, interprètes, musicienne, animation et texte original*» reprend les œuvres pionnières et audacieuses des aînés pour opérer «*une torsion, une dérivation, qui procède d'un désir de partage du climat mental que génère l'écoute des pièces en question. Ou l'étude de leur structure. Ou la philosophie de leur auteur*». De quoi espérer, au Vivat d'Armentières, paysages et poétiques, minimalismes et foisons, drones, larsens et humour pince-sans-rire.

Four For
Création de **Halory Goerger,**
Conception, scénographie, texte, mise en scène **Halory Goerger**
Musique **Morton Feldman, John Cage, Eliane Radigue**
Technique mixte. Piano automatisé, laine brute, métal, comédiens, pianiste, écrans et texte original
Régie générale et construction **Germain Wasilewski**
Son et développement **Antoine Villeret**
Lumière **Annie Leuridan**
Plasticien invité / collaboration à la scénographie **Sylvain Courbois**

Avec
Halory Goerger
Juliette Chaigneau
Antoine Cegarra
Barbara Đăng piano, électronique

Résidence de création Opéra de Lille
Coréalisation Le Vivat, Armentières et Opéra de Lille

The ever-adventurous and multifaceted artist Halory Goerger presents a musical performance centred around three major figures of 20th century music: Morton Feldman, John Cage, and Éliane Radigue. Join us at the Vivat d'Armentieres to discover poetic and minimalist landscapes and harvests filled with drones and acerbic mirth.

« Au fur et à mesure, j'enlève, j'enlève,
comme un sculpteur. La discipline
qui m'est la plus proche est la sculpture.
Une image est un point qui doit briller
dans le temps. Un temps ni trop long,
ni trop court. Il faut en trouver le rythme,
c'est un travail quasi musical :
écrire le temps. »

Romeo Castellucci

opéra

ma 30 avril 20h
je 2 mai 20h
di 5 mai 16h
audiodescription
ma 7 mai 20h
audiodescription
je 9 mai 20h
audiodescription
sa 11 mai 18h
ma 14 mai 20h
je 16 mai 20h
sa 18 mai 18h

chanté en allemand,
surtitré en français

+/- 2h sans entracte

tarif A
71€, 50€, 31€, 13€, 5€

Mozart
La Flûte enchantée ou le Chant de la Mère

direction musicale **Eivind Gullberg Jensen**
mise en scène **Romeo Castellucci**
Orchestre National de Lille

Certes, *La Flûte enchantée* se déroulait déjà dans un pays inconnu, mais voici qu'elle s'apprête à aborder des terres plus mystérieuses encore… Car la voici livrée à l'imaginaire radical de Romeo Castellucci, formidable créateur d'images, de tableaux prodigieux, mouvementés, inoubliables. Des visions nourries à chaque fois par une réflexion profonde, par l'audace et un savant mélange d'opulence et d'artisanat. Confronté pour la première fois à Mozart, le metteur en scène italien trouve ici le matériau d'une histoire inédite : «*Il faut assumer le poids philosophique de cette pièce. Ce n'est pas seulement quelque chose de léger, d'amusant, un conte de fées. C'est un opéra très chargé au niveau idéologique, une bataille entre le principe féminin et le patriarcat, entre la ligne horizontale et la ligne verticale.*» *Pour mieux «casser le jouet de la narration»*, Castellucci a décidé de supprimer ici les dialogues parlés, et d'épouser un parti résolument féministe : celui de la Reine de la Nuit, figure de mère éternelle et tragique, livrée aux machinations de Sarastro. Au service de cet affrontement, il a imaginé une explosion de rideaux de plumes, des tunnels, des boucliers, des palais baroques ouverts toutes entrailles dehors. Une sombre fantasmagorie qui laisse place au dépouillement d'un plateau désert, pour mieux toucher à l'essentiel : «*Il y a chez Mozart un très haut degré de vie spirituelle qui lui permet d'approcher le nu de la vie*».

A formidable creator of prodigious and unforgettable images, Romeo Castellucci casts his radical vision upon the Mozart classic, taking it into territories yet unexplored. Stripping away all dialogue, he focuses on the resolutely feminist role of the Queen of the Night. Prepare to be dazzled.

Avec le soutien du **CIC Nord Ouest**, Grand Mécène de l'Opéra,
d'**Air France** et de **Lesaffre**, Mécènes associés
Avec le parrainage du **Crédit Agricole Nord de France** et de **Rabot Dutilleul**

La Flûte enchantée
Die Zauberflöte
Singspiel en deux actes, K. 620
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
présentée sans les textes parlés

Direction musicale **Eivind Gullberg Jensen**
Mise en scène, décors, costumes, lumières **Romeo Castellucci**
Chorégraphie **Cindy van Acker**
Collaboratrice artistique **Silvia Costa**
Collaboration à la scénographie, dessin algorithmique **Michael Hansmeyer**
Dramaturgie **Piersandra di Matteo** et **Antonio Cuenca Ruiz**
Assistante à la mise en scène **Sandra Pocceschi**
Chef de chant **Benjamin Laurent**
Chef de chœur **Yves Parmentier**

Avec
Sarastro, Sprecher **Tijl Faveyts**
La Reine de la Nuit **Aleksandra Olczyk**
Tamino **Tuomas Katajala**
Pamina **Ilse Eerens**
Papagena **Tatiana Probst**
Papageno **Klemens Sander**
Monostatos **Mark Omvlee**
Première Dame **Sheva Tehoval**
Deuxième Dame **Ambroisine Bré**
Troisième Dame **Caroline Meng**
Premier prêtre et Deuxième homme d'arme **Yoann Dubruque**
Deuxième prêtre et Premier homme d'arme **Pierre Derhet**

Chœur de l'Opéra de Lille
Orchestre National de Lille

Coproduction Théâtre de la Monnaie,
Bruxelles, Opéra de Lille

extras p.62

sa 6 avril 16h
«Conversation» Romeo Castellucci/
Antonio Cuenca Ruiz (dramaturge)
di 5 mai 15h30 Avant-spectacle
di 5 mai 15h30 Atelier Les 400 Coups
di 5 mai 18h Après-spectacle
sa 11 mai 17h30 Avant-spectacle

Un spectacle proposé dans le cadre
d'***Eldorado*** de lille3000

Eldorado

Dès le 27 avril 2018

Expositions, métamorphoses, parade d'ouverture, fêtes, événements…

Eldorado a vocation à mettre en valeur la richesse des territoires et de leurs cultures. Évoquant le temps des «Grandes découvertes», renvoyant dès son origine au mirage d'une contrée légendaire, le mythe de l'Eldorado a alimenté pendant quatre siècles une course aux trésors et aux voyages effrénés, aux confins de l'imagination.

Première Loge p.63

Un œil sur la création : vidéos, animations, photos, interviews, montage du décor, séances de répétition… Plongez dans les coulisses du spectacle sur **opera-lille.fr**

danse

ve 24 mai 20h
sa 25 mai 18h
di 26 mai 16h

+/- 1h30 sans entracte (à confirmer)

tarif B
35€, 25€, 18€, 10€, 5€

Anne Teresa De Keersmaeker *Les Six Concertos Brandebourgeois*

Compagnie Rosas
Orchestre B'Rock - direction **Amandine Beyer**

En a-t-on jamais fini avec Bach ? Sans doute pas, et c'est heureux. Pour Anne Teresa De Keersmaeker, le Kantor de Leipzig est un compagnon de route, une inspiration constamment renouvelée. Un chemin commencé avec *Toccata* (1993) sur des fugues et partitas, et qu'elle a poursuivi au fil des années, jusqu'à son récent travail sur les *Suites*, accompagné par le violoncelliste Jean-Guihen Queyras que l'on a pu voir à Lille la saison dernière. Cette fois, c'est un autre monument qu'elle a choisi d'explorer : les six célèbres *Concertos Brandebourgeois*, qui l'accompagnent depuis trente-cinq ans. Sur la trame tissée par les instruments du jeune ensemble baroque belge B'Rock, placé sous la direction de la violoniste Amandine Beyer, la chorégraphe fait évoluer seize danseurs, issus de différentes générations de sa compagnie Rosas. Un dialogue entre passé et présent, entre les géométries des trajectoires et les polyphonies audacieuses de Bach, devenues une partition pour la danse. «*Pour moi, la musique de Bach porte en elle comme nulle autre le mouvement,* écrit Anne Teresa De Keersmaeker. *Elle parvient à associer l'abstraction extrême avec une dimension concrète, physique et même transcendante*».

For Anne Teresa De Keersmaker, Bach has always been a regular travel companion. After the *Toccata* and the *Cello Suites*, she explores the six *Brandenburg Concertos* with the baroque ensemble B'Rock and 16 dancers from different generations from her compagnie Rosas.

Les Six Concertos Brandebourgeois
Création 2018
Chorégraphie **Anne Teresa De Keersmaeker**
Musique **Johann Sebastian Bach**
Six Concertos Brandebourgeois BWV 1046-1051
Direction musicale **Amandine Beyer**
Scénographie et lumières **Jan Versweyveld**
Costumes **An D'Huys**
Dramaturgie **Jan Vandenhouwe**

Avec
Boštjan Antončič, Carlos Garbin, Frank Gizycki, Marie Goudot, Robin Haghi, Cynthia Loemij, Mark Lorimer, Michaël Pomero, Jason Respilieux, Igor Shyshko, Luka Švajda, Jakub Truszkowski, Thomas Vantuycom, Samantha van Wissen, Sandy Williams, Sue-Yeon Youn

Orchestre B'Rock

extras p.63

sa 25 mai 20h Après-spectacle animé par Sarah Nouveau
di 26 mai 15h30 Atelier Les 400 Coups

Finoreille

ateliers hebdomadaires de pratique vocale
pour les 8-12 ans en Région Hauts-de-France

Transmettre le goût de la pratique culturelle
Pour aller plus loin dans la transmission aux plus jeunes, l'Opéra de Lille organise, sur le territoire de la Région Hauts-de-France, des ateliers de pratique chorale destinés au 8-12 ans, là où l'accès à une pratique culturelle n'est pas une évidence, pour des raisons géographiques, structurelles ou socio-culturelles.
Plus de 230 enfants, encadrés par 8 chefs de chœur, participent ainsi chaque semaine à un atelier près de chez eux, gratuit et facilement accessible, conçu pour simplifier l'organisation familiale et la régularité de la pratique.

Offrir une formation à l'art vocal
18 ateliers ont été déployés depuis le lancement du projet en 2015 jusqu'à aujourd'hui.
Spécialiste du chant choral, la responsable pédagogique et artistique Brigitte Rose assure avec 7 chefs de chœur professionnels un enseignement de haute exigence artistique.

S'épanouir au contact de la scène
Qui dit chant choral dit évidemment collectif.
Pour stimuler et renforcer l'engagement des enfants et de leurs familles, un projet fédérateur leur est proposé chaque saison, sous forme de participation à un projet artistique : concert, festival ou création d'un nouvel opéra, présenté au public sur la scène de l'Opéra de Lille.

Finoreille est un projet financé par le Ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France), la Direction Régionale Jeunesse et Sports et de la Cohésion Sociale, le Plan Musique-Ville de Lille, le 9-9Bis / Oignies.
Il est soutenu par la **Fondation Bettencourt Schueller**, la **Fondation Daniel & Nina Carasso** et la **Fondation Orange.**

Brigitte Rose Responsable pédagogique et artistique, chef de chœur
Chefs de chœurs associés : **Claire Bellamy, Pascale Diéval-Wils, Charlotte Douay, Xavier Fournier, Maryline Pruvost, Aubéry Groulez, Thibault Waxin**

en famille à l'Opéra !
dès 5 ans
di 2 juin 11h à 17h
entrée libre
Programme complet et horaires des spectacles disponibles 1 mois à l'avance

Happy Day Finoreille

avec la participation de 230 enfants des ateliers Finoreille et des artistes du Chœur de l'Opéra de Lille

Pour s'assurer de jours heureux, remplis de musique, de cavalcades et d'émotions variées, autant se fier aux bons vieux adages : plus on est de fous, plus on rit… et plus on est d'enfants, mieux on chante. Ce sont donc les 230 enfants issus des 18 ateliers Finoreille de la Région qui feront battre le cœur de cette journée musicale pas comme les autres. Accompagnés par 12 chanteurs du chœur de l'Opéra de Lille, ils interpréteront des airs d'opéra pour voix d'enfants et solistes et quelques chœurs célèbres ou à découvrir, taillés sur tessitures par Mozart, Mendelssohn, Bizet ou Ravel. On les entendra aussi dans quelques pièces pour voix d'enfants écrites par la compositrice Isabelle Aboulker. Enfin, les vitalités de la jeunesse seront réunies à nouveau dans *Pli*, une pièce pour enfants, solistes et percussions conçue spécialement pour l'occasion par la – jeune – compositrice franco-colombienne Violeta Cruz (auteure, l'année passée de la réjouissante *Princesse Légère*), et interprétée par les – pas bien vieux – étudiants musiciens de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France). Une pièce où le public risque fort d'être mis à contribution, pour un plaisir encore plus collectif.

Throughout the season, they followed the Finoreille practice workshops in 16 cities in the region: today united at the Opera for a day of music and celebration, the 230 children of the Finoreille workshops will raise the rafters with their voices! Joined by 12 members of the Lille Opera Choir, they will shake the building with children's choral music and other operatic arias.

Programme

Airs et Chœurs d'opéras

Pièces pour voix d'enfants d'**Isabelle Aboulker** (née en 1938)

Pli, pièce pour enfants,
solistes et percussions de **Violeta Cruz** (née en 1986)

Avec les enfants des ateliers **Finoreille** de l'Opéra de Lille
Chœurs invités
Avec la participation des étudiants de l'**École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France-Lille**

Spectacle proposé dans le cadre d'***Eldorado*** de lille3000

Ateliers Finoreille 2017-2018
Bois Blancs (Lille), Lille Sud (Lille), Vauban / Faubourg de Béthune (Lille), Marcq-en-Baroeul (Mel), Prémesques (Mel), Roubaix (Mel), Villeneuve d'Ascq (Mel), Denain (59), Dunkerque (59), Hazebrouck (59), Sin le Noble (59), Audomarois (Saint-Omer, 62), Beuvry (62), Grenay (62), Oignies (62)
+ 3 nouveaux ateliers à préciser en septembre 2018

Blog

Retrouvez le carnet de bord des ateliers Finoreille sur le Blog **opera-lille.fr/blog**

Concert du Mercredi

en Grande Salle
me 5 juin 18h
+/-1h30 sans entracte
tarif D
10€, Réduit 8€, 5€

Chœur de l'Opéra de Lille

chef de chœur **Yves Parmentier**

Foules solennelles, cohortes en colère, louanges divines… Le Chœur de l'Opéra de Lille s'est illustré avec panache dans les plus nobles fleurons du répertoire, de l'indépassable «*Va, pensiero*» aux complaintes des marins fantômes de Wagner. Créé à la fin de l'année 2003 pour accompagner les productions lyriques de l'Opéra de Lille, dirigé par Yves Parmentier, le Chœur de l'Opéra de Lille est composé d'un noyau de 24 chanteurs professionnels issus, pour plus de la moitié, de la Région Hauts-de-France. En concert, il propose à l'Opéra de Lille et sur les routes des programmes lyriques ou de musique vocale mettant en valeur les qualités d'interprètes de ses solistes.
Se promenant à travers le répertoire du XIX^e^ au XX^e^ siècle, il préserve aussi ses plaisirs facétieux et quelques escapades chaleureuses vers d'autres territoires... à découvrir !

We've heard the Lille Opera Choir in some of the noblest jewels of the repertoire, but it cultivates other pleasures as well. This year, he will give us a programme dedicated to south-american composers in the Main Hall of the Opera.

Programme

Nouveau Monde
Compositeurs sud-américains : **De Falla, Guastavino, Granados, Matamoros, Piazzolla, Feliciano, Oltra, Palmeri, Ginastera, Morales**

Chœur de l'Opéra de Lille
Chef de Chœur **Yves Parmentier**
Piano **Jacques Schab**

Programme proposé en tournée
dans le cadre des Belles Sorties
de la Métropole Européenne de Lille.

Spectacle proposé dans le cadre d'***Eldorado*** de lille3000

danse

je 13 juin 20h
+/- 2h entracte compris
tarif C
23€, 18€, 14€, 9€, 5€
Pack «Révolution» :
Ballet de Lorraine
+ *Red* p.81

Ballet de Lorraine *1968-2018*

Petter Jacobsson et **Thomas Caley** /
Merce Cunningham / **Miguel Gutierrez**
dans le cadre du Festival «Latitudes Contemporaines»

Comment fêter au mieux un anniversaire révolutionnaire ? Le Ballet de Lorraine, qui aura lui aussi cinquante ans cette année, tourne ses regards vers Mai 68, lors d'une soirée en trois temps qui remet l'imagination au pouvoir.
Avec, pour commencer, deux créations en forme de happening conçues avec facétie par le directeur du ballet, Petter Jacobsson, et Thomas Caley.
Puis un grand moment de l'histoire de la danse contemporaine, le virevoltant *Rainforest* de Merce Cunningham, où les «*nuages argentés*» d'Andy Warhol et la musique électronique du disciple de John Cage, David Tudor, font revivre dans un flash l'avant-garde flamboyante du New York de 1968. Ces ballons de Warhol, le chorégraphe Miguel Gutierrez les attrape au vol et les fait planer sur sa nouvelle création, qui répond avec des pulsations contemporaines à *Rainforest*. Le chorégraphe de Brooklyn, habitué des plus grands festivals, précipite 22 danseurs du ballet dans un rêve pop et planant, qui apporte des réponses modernes aux aspirations libertaires de 68.

The Ballet de Lorraine casts an eye on May '68, for an evening that gives full reign to the imagination. With a Happening to whet the appetite, and Merce Cunningham's iconic *Rainforest* under the "*silver clouds*" of Andy Warhol… the show concludes with a contemporary pop creation under the libertarian accents of the New Yorker Miguel Gutierrez.

Happening Birthday
Créé le 15 novembre 2017 à l'Opéra national de Lorraine
Performance dans les espaces publics :
Chorégraphie **Petter Jacobsson** et **Thomas Caley**
Avec 20 à 30 amateurs
et les danseurs du CCN - Ballet de Lorraine

Performance sur le plateau :
Chorégraphie **Petter Jacobsson** et **Thomas Caley**
Musique live **Quinze Nonante Sept**
Avec 3 danseurs et 1 musicien *live*

RainForest
Créé le 9 mars 1968 à Buffalo – New York
Chorégraphie **Merce Cunningham**
Musique **David Tudor** *Rainforest*
Décors **Andy Warhol**, *Silver Clouds*
Costumes **Jasper Johns**
Avec 6 danseurs et 2 musiciens *live*

Cela nous concerne tous (This concerns all of us)
Créé le 15 novembre 2017 à l'Opéra national de Lorraine
Chorégraphie **Miguel Gutierrez**
Musique **Miguel Gutierrez** et **Olli Lautiola**
Avec 22 danseurs

extra

je 13 juin 22h
Après-spectacle animé par François Frimat,
président du Festival Latitudes Contemporaines

concert

ma 18 juin 20h
me 19 juin 20h

+/- 2h entracte compris

tarifs B
35€, 25€, 18€, 10€, 5€

Le Concert d'Astrée
Desperate Lovers

direction **Emmanuelle Haïm**

Les époques changent peut-être… mais pas les tourments amoureux. Magnifiés par Haendel, l'espoir et la crainte, la tendresse et la jalousie, les serments les plus enfiévrés composent une soirée pleine de tumultes et de fortes émotions. De *Tamerlano* à *Ariodante* en passant par *Alcina*, *Rinaldo*, sans oublier la redécouverte qu'est *Rodelinda*, cette soirée est aussi un voyage dans l'œuvre du compositeur, mené par des guides éclairés. « *Haendel a composé des choses extrêmement vocales, virtuoses, mais aussi charnelles, et qui sont évidemment très dramatiques* » explique Sandrine Piau, qui retrouvera ici des héroïnes dont elle a acquis, au fil des années, une intime connaissance. À ses côtés, le contre-ténor Tim Mead, déjà présent en ouverture de la saison avec *Rodelinda* et qu'on a vu triompher récemment dans *Jephté* à l'Opéra de Paris, apportera sa délicatesse et sa puissance. Et c'est bien sûr Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée qui poursuivent ici leur triomphal compagnonnage avec le compositeur. À voir réunis pour cette soirée ces heureux amoureux du baroque, on se rassurera donc un peu : voilà qui indique que, tout de même, l'amour est parfois payé de retour.

From *Tamerlano* to *Ariodante* by way of *Rinaldo*, without forgetting the rediscovery that is *Rodelinda*, this recital brings forth the operatic passions of Handel. An odyssey expertly guided by Sandrine Piau, Tim Mead, Emmanuelle Haïm and the Concert d'Astrée, for the greater pleasure of all lovers of the baroque.

Desperate Lovers
Airs et duos de **Georg Friedrich Haendel** (1685-1759)

Direction musicale **Emmanuelle Haïm**

Avec
Sandrine Piau soprano
Tim Mead contre-ténor

Le Concert d'Astrée

concert
du 10 octobre 2018
au 12 juin 2019
+/-1h
tarif D
10€, Réduit 8€, 5€
à partir de 10 concerts :
8€ par concert
ouverture des ventes
ma 11 sept. à 12h

Les Concerts du Mercredi à 18h

1 heure de musique chaque mercredi
dans le Grand Foyer

Découvrir le cadre splendide et doré du Grand Foyer tout en s'offrant une délicieuse pause musicale, chaque semaine à 18h : c'est le principe qui a fait le succès des Concerts du Mercredi. Tout au long de la saison, l'Opéra de Lille propose à un tarif très abordable de profiter d'une heure de musique au plus près des interprètes. Qu'il s'agisse d'œuvres légendaires ou méconnues de musique de chambre, de cycles de mélodies, d'airs d'opéra ou de musiques du monde, on y trouvera à coup sûr le bonheur d'une heure. On pourra ainsi entendre de grandes voix de la scène lyrique, de jeunes interprètes prometteurs et se ménager de nombreuses découvertes. Intimes autant que réjouissants, les Concerts du Mercredi sont aussi l'occasion de découvrir les multiples talents des musiciens des deux ensembles en résidence – Ictus et Le Concert d'Astrée.

Share an hour of music in the golden splendor of the Grand Foyer : this is the idea behind the success of the Wednesday Concerts at 6p.m. Wether it be legendary or unknown works of chamber music, cycles of melodies, operatic arias or world music, you're sure to enjoy an hour of pure musical enchantment.

Quelques rendez-vous du Mercredi

solistes d'Ictus
ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

me 7 novembre 18h
The Cold Trip Concert commenté
Bernhard Gander : *The Cold Trip*
avec Theresa Dlouhy, voix et Jean-Luc Plouvier, piano et commentaires

me 6 février 18h
Au fond de l'eau
pour clarinette et quatuor à cordes
Gérard Pesson : *Nebenstück*
Christopher Fox : *Clarinet Quintet*
Gavin Bryars : *The Sinking of the Titanic*
Philip Glass : Les solos de violon de *Einstein on the Beach*

me 24 avril 18h
Monochromes / Musiques pour une seule note
avec le GAME (ensemble MaNaMa, constitué des élèves de l'Académie d'Ictus en Belgique)

solistes du Concert d'Astrée
ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

me 10 octobre
Duel amoureux violino / violoncello
autour de *Rodelinda*
avec David Plantier, violon
Annabelle Luis, violoncelle
Ludovic Coutineau, contrebasse
Violaine Cochard, clavecin et orgue

me 23 janvier
Musique française autour de *Rodelinda*

me 15 mai 18h
Airs de cour français
et pièces instrumentales de Philidor, Marais ou Sainte-Colombe
avec Élodie Fonnard, soprano
Marine Sablonnière, flûte à bec
Angélique Mauillon, harpe
Isabelle Saint-Yves, viole de gambe

2 Concerts du Mercredi
dans la Grande Salle

me 12 décembre 18h
Voix Nouvelles 2018
récital des lauréats du concours de chant Voix Nouvelles 2018
direction Cyril Diederich
Orchestre de Picardie

me 5 juin 18h
Chœur de l'Opéra de Lille
direction Yves Parmentier
Nouveau Monde : compositeurs sud-américains

visite + concert

L'Office de Tourisme de Lille propose des visites de l'Opéra de Lille en introduction à certains Concerts du Mercredi. Programme et réservations auprès de l'Office de Tourisme et des Congrès de Lille – Palais Rihour, Place Rihour. 0891 56 20 04 (0,225€/mn).

Les programmes annoncés sont susceptibles de modifications. Dès le 4 septembre, retrouvez tout le programme des Concerts du Mercredi à 18h en ligne et dans une brochure dédiée.

Entrez à l’Opéra !

Soyez les bienvenus !

Un grand spectacle lyrique, un Happy Day en famille, un atelier de chant ou la retransmission d'un spectacle près de chez vous en Région, un concert à petit prix, une conférence, une formation avec un chorégraphe, une rencontre professionnelle, une interview d'artiste en ligne… les accès à l'Opéra de Lille sont simples, multiples et enrichissants, et nous en faisons une priorité !

Spectateurs en herbe, conquis, ou qui s'ignorent encore, petits et grands, parfois curieux, parfois distants mais toujours exigeants, vous êtes près de 90 000 personnes chaque saison à entrer sur le territoire de la découverte, à profiter des nombreuses occasions, gratuites ou payantes, d'apprécier l'univers des artistes, des œuvres, ou de voir les équipes de l'Opéra venir à votre rencontre. À vous de pousser les portes du somptueux bâtiment de Louis-Marie Cordonnier !

Les extras

Petits moments privilégiés autour des spectacles pour rencontrer les artistes, découvrir une œuvre, suivre une master classe ou participer à un atelier de pratique artistique… autant de portes ouvertes pour une première découverte de l'Opéra de Lille !

Avant-spectacles

Présentation de l'œuvre et du livret 30 minutes avant le début de la représentation, dans le Grand Foyer.

Pour tous, accès libre sur présentation du billet de spectacle.

Après-spectacles

Temps de rencontre et d'échange avec l'équipe artistique, à l'issue de la représentation.

Pour tous, accès libre sur présentation du billet de spectacle.

Ateliers Les 400 Coups

Pendant que vous assistez à la représentation du dimanche à l'Opéra, vos enfants participent à un atelier musical ou dansé interactif encadré par des musiciens ou intervenants spécialisés.

Pour les 4-10 ans.
10€ / 7,50€ par enfant supplémentaire
L'atelier proposé pendant les représentations de *Pygmalion* est recommandé aux 6-10 ans en raison de sa durée (2h30).
Réservation aux guichets et par téléphone uniquement, sur présentation du billet de spectacle correspondant au jour de l'atelier. Arrivée recommandée 30 min avant le début de la représentation.

Ateliers parents/enfants

Des ateliers pratiques de 45 minutes à partager en amont de la découverte en famille d'un spectacle. Les pratiques proposées (chant et danse) par des intervenants spécialisés favorisent l'écoute et la réception des œuvres par les plus jeunes et offrent un moment de partage aux parents avec leurs enfants !

À partir de 8 ans. Réservation aux guichets et par téléphone uniquement, sur présentation du billet de spectacle correspondant au jour de l'atelier.

Les Concerts du Mercredi à 18h

Retrouvez dans le cadre intimiste des Concerts du Mercredi les artistes ou l'univers chambriste d'un compositeur, en écho aux œuvres lyriques programmées dans la Grande Salle.

Tarif 10€ / réduit 8€ (abonnés), 5€ (RSA/ASPA, étudiants, -18 ans)
10 concerts = 80€ **p.54**

Master classes publiques

À l'occasion d'un temps de master classe publique (1h30), les artistes de la saison écoutent et conseillent de jeunes musiciens étudiants ou pré-professionnels, autant sur la technique que sur l'interprétation.

Gratuit sur réservation en ligne, aux guichets ou par téléphone.

Les extras

Rodelinda

ma 2 oct 20h
Premier Soir : soirée découverte réservée aux –28 ans
gratuit sur réservation p.67

sa 6 oct 16h
Conférence de Jean-François Lattarico, professeur à l'Université de Lyon et grand spécialiste de l'opéra baroque, avec la collaboration du Club Lyrique Régional.
gratuit sur réservation

sa 6 oct 17h30 Avant-spectacle

me 10 oct 18h
Concert du Mercredi
Solistes du Concert d'Astrée

di 14 oct 15h30 Avant-spectacle

Coraline

me 31 oct. – ma 6 nov.
Introduction et projections du film d'animation *Coraline* de Henry Selick (1h40)
au Cinéma Le Majestic
horaires et tarifs disponibles sur lemajestic.com

sa 10 nov 17h30
Avant-spectacle

di 11 nov 15h
Atelier de chant parents/enfants, animé par Brigitte Rose, chef de chœur.

di 11 nov 15h30
Atelier Les 400 Coups
(recommandé aux 4-8 ans)

Requiem pour L.

ve 26 oct 20h
« On vous emmène au Concertgebouw, Bruges » : concert Mozart Requiem p.15

sa 8 déc 17h30 Avant-spectacle

L'Odyssée

di 16 déc 15h30
Avant-spectacle

Pygmalion

sa 12 jan 16h
« Mythes de Pygmalion et de Psyché », café-philo animé par Bernard Sève, ancien professeur de philosophie et d'esthétique à l'Université de Lille-III, avec la collaboration du Club Lyrique Régional.
gratuit sur réservation

ve 18 jan 19h30
Avant-spectacle

di 20 jan 15h30
Atelier Les 400 Coups
(recommandé aux 6-10 ans)

di 20 jan 16h *Pygmalion live*
Opéra retransmis sur grand écran dans 15 villes de la Région Hauts-de-France.
détail des villes disponible en octobre 2018 sur opera-lille.fr

Ballet de l'Opéra de Lyon

sa 2 fév 16h
Atelier de danse parents/enfants, animé par un membre de la compagnie du Ballet de Lyon, sans niveau prérequis (recommandé aux 8-12 ans).
gratuit sur réservation

Trois Contes

di 16 sept 12h – 18h
Journée européenne du Patrimoine autour de la musique de Gérard Pesson, avec la participation des étudiants de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France-Lille.
accès libre sans réservation uniquement le dimanche à l'Opéra de Lille

me 6 février 18h
Concert du Mercredi
Solistes d'Ictus

sa 2 mars 16h
« Conversation » de Gérard Pesson) et Jean-Luc Plouvier (Ictus) : « L'univers musical du compositeur et de *Trois Contes* », avec la collaboration du Club Lyrique Régional.
gratuit sur réservation

me 6 mars 17h30
Rencontre/dédicace avec Lorenza Foschini, auteur du *Manteau de Proust*, à la librairie Le Furet du Nord, Lille.
gratuit en accès libre

sa 9 mars 12h30-18h30
Happy Day UpperContes
Surprises musicales pour toute la famille, autour de l'univers musical de Gérard Pesson et de *Trois Contes*.
gratuit en accès libre

di 10 mars 15h30
Avant-spectacle

di 10 mars 15h30
Atelier Les 400 Coups
(recommandé aux 4-10 ans)

di 10 mars 17h30
Après-spectacle

From Within
Noé Soulier

ma 19 mars
Après-spectacle animé
par Sarah Nouveau,
historienne de la danse

sa 23 mars 11h-15h
Workshop Noé Soulier en partenariat avec Le Gymnase | CDC Roubaix dans le cadre du Festival Le Grand Bain. Réservé à des danseurs professionnels ou amateurs avancés, animé par un danseur de la compagnie.

tarif 20€, réduit 15€ (étudiants, demandeurs d'emplois, RSA/ASPA) / tarif réduit (-20%) pour le spectacle *From Within* de Noé Soulier / réservation groupes@opera-lille.fr +33(0)362 72 19 13 opera-lille.fr

Quatuor Ébène

je 21 mars 20h
Master classe de quatuor à cordes animée par les musiciens du Quatuor Ébène, avec les Jeunes Quatuors du Conservatoire de Lille
En collaboration avec Le Club Lyrique Régional.
gratuit sur réservation

La Flûte enchantée ou le Chant de la Mère

sa 6 avril 16h
« Conversation » Romeo Castellucci/Antonio Cuenca Ruiz (dramaturge)
gratuit sur réservation

di 5 mai 15h30 Avant-spectacle

di 5 mai 15h30
Atelier Les 400 Coups
(recommandé aux 4-10 ans)

di 5 mai 18h Après-spectacle

sa 11 mai 17h30 Avant-spectacle

Anne Teresa De Keersmaeker *Les Six Concertos Brandebourgeois*

sa 25 mai 20h
Après-spectacle animé
par Sarah Nouveau,
historienne de la danse

di 26 mai 15h30
Atelier Les 400 Coups
(recommandé aux 4-10 ans)

1968-2018 Ballet de Lorraine

je 13 juin 22h
Après-spectacle animé
par François Frimat,
président du Festival
Latitudes Contemporaines.

Première Loge 2018-2019

La création d'un opéra comme si vous y étiez grâce au numérique : vidéos, animations, photos, interviews, montage du décor, making off, séances de répétitions, découverte de l'œuvre… Plongez dans les coulisses du spectacle sur opera-lille.fr !

En 2018-2019 découvrez sur Première Loge : *Pygmalion, Trois Contes, La Flûte enchantée ou le Chant de la Mère*

à partager sur
@operalille

Finoreille Le Blog

Retrouvez toute l'actualité des ateliers Finoreille sur le Blog : des premiers cours de pratique chorale jusqu'à la participation à un grand spectacle collectif, présenté sur la scène de l'Opéra, les enfants participant au projet vous racontent la passionnante aventure Finoreille !

Plus d'informations p.48
opera-lille.fr/blog

en famille à l'Opéra !

Venir à l'Opéra peut très simplement devenir une expérience familiale à partager, sans pour autant ruiner votre budget !

nouveau !

Ateliers parents/enfants

dès 8 ans
Envie de partager plus que le spectacle avec vos enfants ? En introduction à *Coraline* et au spectacle du Ballet de Lyon, venez vous échauffer la voix et les jambes, et vous préparer en famille au spectacle qui suit !

di 11 nov 15h
Atelier chant *Coraline*
animé par Brigitte Rose, chef de chœur

sa 2 fév 16h
Atelier danse Ballet de l'Opéra de Lyon
animé par un membre de la compagnie

ateliers gratuits dès 8 ans / réservation aux guichets et par téléphone uniquement, sur présentation du billet de spectacle correspondant au jour de l'atelier.

Avant-spectacles

Pour les spectacles lyriques, une introduction à l'œuvre et au livret vous est proposée gratuitement 30 mn avant le début de la représentation.

Ateliers Les 400 Coups

Ateliers de pratique artistique pour les 4–10 ans
Le dimanche après-midi pendant que les grands vont au spectacle, les plus jeunes ont aussi leur sortie à l'Opéra !
Avec des intervenants spécialisés, vos enfants apprennent à écouter et à bouger ensemble, tout en s'amusant pendant que vous assistez à la représentation dans la Grande Salle.

Coraline **di 11 nov** 15h30
*Pygmalion** **di 20 jan** 15h30
Trois Contes **di 10 mars** 15h30
La Flûte enchantée
ou le Chant de la Mère **di 5 mai** 15h30
Anne Teresa De Keersmaeker **di 26 mai** 15h30

*** Séance plus longue dédiée aux 6-10 ans.**

tarif : 10€ pour 1 enfant / 7,50€ par enfant supplémentaire

Réservations en billetterie dès l'ouverture des abonnements ou à partir du 4 septembre pour les réservations individuelles. Le billet du spectacle vous sera demandé lors de la réservation aux guichets ou par téléphone (vous devez assister à la même séance que vos enfants). Arrivée conseillée trente minutes avant la représentation pour garantir le meilleur accueil des enfants et retirer les places en billetterie.

nouveau !

le Pass Familles

Vous n'aurez plus d'excuse pour leur refuser une soirée à l'Opéra !
Pour vous permettre de profiter pleinement d'une soirée à l'Opéra en famille dans les meilleures conditions, l'Opéra de Lille met en place le Pass Familles : au prix de 20€, il vous permet de profiter de tarifs très avantageux pour vous et vos enfants de moins de 18 ans, sur les meilleures places.
Outre les spectacles identifiés « en famille » sur les pages de votre programme, pourquoi ne pas faire découvrir à vos enfants selon leur âge, leurs goûts et les vôtres, un spectacle de danse, un récital ou un concert ?

tarifs p.85

L'accès aux salles est autorisé aux enfants à partir de 5 ans.
Tout enfant entrant en salle doit être muni d'un billet.

Place(s) aux jeunes ! -28 ans

Qui a dit qu'avec un budget de jeune actif ou d'étudiant, on ne pouvait pas contenter son appétit pour le spectacle vivant ? À l'Opéra de Lille, tout est mis en œuvre pour que les moins de 28 ans aient largement accès à tous les spectacles de la saison.

Abo' Jeunes
4 spectacles pour 32€*

Au choix parmi tout le programme d'opéras, de danse et de concerts de la saison.
- placement en 3e ou 4e catégorie
- votre place à l'Opéra pour 8€ !
- report de dates ou de spectacle, en cas d'empêchement, sans frais, dans la limite des disponibilités
- Votre Pass Jeunes au tarif exceptionnel de 5€ (au lieu de 10€)
- 2 Concerts du Mercredi à 18h au choix offerts
- des offres spéciales *Place(s) aux jeunes !* disponibles en ligne sur votre espace personnel (en collaboration avec nos partenaires culturels : UGC, lille3000, LaM, Le Furet du Nord…)

*** Souscription des abonnements**
Dès le 15 mai à 12h pour les abonnés de la saison 17.18.
À partir du 29 mai à 12h puis tout au long de la saison pour tous.

Pass Jeunes
toutes vos places à moitié prix* sans engagement de date

Pour l'achat d'un Pass Jeunes au tarif de 10€
- 50% de réduction sur le tarif plein
- placement en 1ère, 2e et 3e catégories
- votre Pass Jeunes pour 5€ au lieu de 10€, avant le 2 octobre, ou en complément d'un Abo' Jeunes

*** Le Pass est nominatif**
Achat des Pass dès le mardi 29 mai à 12h

Jour J
votre place le jour même à 10€ ou 15€

Vous n'avez vraiment pas prévu votre soirée à l'Opéra ? Tout n'est pas perdu !
À l'Opéra de Lille, en fonction des disponibilités, nous réservons aux moins de 28 ans le privilège de pouvoir acheter leurs places en priorité, dès 12h le jour même de la représentation, au tarif très avantageux de 10€ ou 15€ pour les meilleures places.
Pour être informé des offres Jour J, suivez **@operalille** sur les réseaux sociaux.

Tarifs Jour J :
10€ (spectacles aux tarifs B, C)
15€ (spectacles au tarif A)
Cette offre est disponible pour certaines représentations uniquement, selon les disponibilités.

Premier Soir
Soirée découverte réservée aux -28 ans*

Save the date !
mardi 2 oct. 20h
Réservez votre Premier Soir à l'Opéra de Lille : une soirée gratuite destinée aux -28 ans pour découvrir le programme de la saison dans une ambiance musicale et conviviale.
Dans le somptueux Grand Foyer, vous rencontrez l'équipe artistique de *Rodelinda* et celle de l'Opéra de Lille autour d'un verre pour échanger, questionner, découvrir l'univers de l'Opéra.

***sur présentation d'un justificatif.**

Offre exceptionnelle Premier Soir :**
votre fauteuil pour *Rodelinda*
+ votre Pass Jeunes pour 20€
Réservez votre premier opéra de la saison à un tarif exceptionnel : vous bénéficiez des meilleures places !
- ***Rodelinda***
  opéra de **Haendel**
  mise en scène **Jean Bellorini**
  direction musicale
  Emmanuelle Haïm
  avec **Le Concert d'Astrée**
  en savoir plus p.12

**** Offre réservée aux participants à la soirée**
Gratuite sur réservation à partir du 4 septembre sur opera-lille.fr

Les moins de 28 ans sont chouchoutés à l'Opéra de Lille : créez vite votre espace client en ligne et suivez-nous sur les réseaux sociaux, pour profiter de tous les bons plans Opéra de Lille !
@operalille

Happy Days !

Des journées festives et musicales pour toute la famille, en accès libre !
Trois rendez-vous cette saison :

Big Bang Happy Days des enfants

sa 24 novembre 12h30 – 18h30
di 25 novembre 11h – 17h
L'Opéra de Lille ouvre ses portes en grand pour des journées de découvertes artistiques et musicales dans le somptueux bâtiment de l'Opéra, en libre accès pour l'occasion.
Sur le chemin de votre visite : jeu de piste, installations, loges mystérieuses, facéties musicales co-orchestrées par la toujours belge Zonzo compagnie, qui présentera sa dernière création avec l'ensemble Ictus, autour du Roi Soleil !

billets gratuits disponibles le jour même

Il est possible de réserver à l'avance certains spectacles dont la jauge est limitée : tarif unique de 3€
Réservation et programme complet disponible 1 mois à l'avance aux guichets et sur opera-lille.fr.

Happy Day UpperContes

sa 9 mars 12h30 – 18h30
Y a-t-il plusieurs façons de raconter une histoire ? Avec des mots mais aussi en musique ? Des surprises vous attendent dans tout le bâtiment pour répondre en mots, en images et en musique à cette épineuse question, avec la malicieuse complicité du compositeur Gérard Pesson et du metteur en scène David Lescot.
Avec la participation des musiciens de l'ensemble Ictus et des étudiants de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France-Lille.

gratuit - billets disponibles le jour même

Happy Day Finoreille

di 2 juin 11h – 17h
Les enfants de tous les ateliers Finoreille en Région se rassemblent à l'Opéra de Lille pour faire vibrer le bâtiment au son des chœurs d'enfants, mais pas seulement : les artistes du Chœur de l'Opéra de Lille se joindront à eux pour des concerts d'airs et chœurs d'opéras.
Une journée dédiée à la voix, avec des concerts à partager en famille dans tout le bâtiment !

gratuit - billets disponibles le jour même

en groupes et publics accompagnés

Afin de favoriser la venue d'un large public, l'Opéra de Lille propose des offres adaptées à chacun et accompagne ceux qui pensent encore que l'Opéra n'est pas pour eux. Il s'attache également à transmettre le patrimoine lyrique et chorégraphique aux plus jeunes, formant ainsi les spectateurs et les artistes de demain.

Le service des Relations avec les publics est l'interlocuteur privilégié des groupes scolaires et universitaires, des structures de formation artistique, des groupes du secteur social et médico-social, des associations et comités d'entreprise ou simplement des groupes d'amis qui souhaitent organiser leur venue à l'Opéra.

En vue de sensibiliser votre groupe à la découverte de l'Opéra, votre interlocuteur du service des Relations avec les publics s'appuiera sur votre projet, vos envies, en prenant en compte les spécificités de votre groupe, pour concevoir avec vous un parcours d'accompagnement sur mesure.

Un accueil privilégié, des tarifs avantageux, un parcours de rencontres, d'ateliers pratiques, de visites ainsi que des facilités de réservation et de transport pourront ainsi vous être proposés, facilitant votre accès au bâtiment et aux spectacles. C'est en mobilisant la richesse du patrimoine architectural de l'Opéra, l'excellence de ses partenaires artistiques et l'expérience de médiateurs spécialisés, que nous ferons de votre venue à l'Opéra un précieux moment de découverte et de partage.

CONTACT

Relations avec les publics
Tél +33(0)362 72 19 13
Fax +33(0)328 38 40 54
groupes@opera-lille.fr

Pour en savoir plus et organiser votre venue en groupe, consultez la rubrique « À vous l'Opéra ! » sur opera-lille.fr

Pour connaître l'ensemble des dispositifs destinés à faciliter l'accès de votre groupe à l'Opéra, consultez la brochure détaillée « À vous l'Opéra ! »

Ensemble, inventons votre Opéra

partenaires artistiques

Pour réaliser ses productions lyriques, l'Opéra de Lille a établi depuis 2004 une collaboration fidèle et régulière avec les deux orchestres régionaux et deux ensembles spécialisés.
Les ensembles Le Concert d'Astrée et Ictus assurent également dans le cadre de leurs résidences de nombreuses activités destinées à faire découvrir leur répertoire à un large public (concerts, parcours musicaux pour le jeune public, formation et insertion de jeunes artistes).
Le Chœur de l'Opéra de Lille est constitué de chanteurs fidélisés, engagés selon les besoins des œuvres lyriques. Par ailleurs, depuis 2017, l'Opéra accompagne des équipes artistiques de la Région dans le cadre de résidences de création.

Artistes et ensembles partenaires

Ensemble constitué par l'Opéra de Lille

Chœur de l'Opéra de Lille
Chef de chœur **Yves Parmentier**
opera-lille.fr

en résidence

Le Concert d'Astrée
direction **Emmanuelle Haïm**
leconcertdastree.fr

Le Crédit Mutuel Nord Europe est le mécène principal du Concert d'Astrée. En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille. L'ensemble Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication/Direction Régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Le Département du Nord est partenaire du Concert d'Astrée.

Ensemble Ictus
ictus.be

Ictus est subventionné par la Communauté flamande de Belgique.

Orchestres partenaires

Orchestre National de Lille / Région Hauts-de-France
direction musicale
Alexandre Bloch
onlille.com

L'Orchestre National de Lille, présidé par Ivan Renar, est une association subventionnée par le Conseil Régional Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille. Membre de l'Association Française des Orchestres, il est également partenaire du projet *Music Up Close* – projet soutenu par Europe Créative.

Orchestre de Picardie / Région Hauts-de-France
direction musicale **Arie van Beek**
orchestredepicardie.fr

L'Orchestre de Picardie reçoit le soutien du Conseil Régional Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. Amiens Métropole et les Conseils départementaux de l'Aisne et de la Somme lui apportent un soutien à la diffusion.
La SACEM soutient la résidence de compositeur de l'Orchestre de Picardie.
L'Orchestre de Picardie est le chef de file du réseau européen d'orchestres – ONE® dont il est l'initiateur. Créé en 2003, ce réseau est soutenu par la Commission Européenne pour la période 2015-2019 au titre du programme Europe Créative.

Résidences de création

Miroirs Étendus
Création de *Faust* p.32
miroirsetendus.com

Miroirs Étendus est une compagnie de création lyrique et musicale soutenue par la DRAC des Hauts-de-France, le Conseil régional des Hauts-de-France, le Conseil départemental de l'Oise et la Fondation Orange.

Bravo Zoulou / Halory Goerger
Création de *Four For* p.41
bravozoulou.fr

Halory Goerger est associé au Phénix scène nationale Valenciennes et au Centquatre-Paris.

Producteurs et coproducteurs des spectacles invités

***Red* / Wen Hui**
Coréalisation Le Vivat, Armentières, Opéra de Lille. Coproduction Living-Dance Studio, Goethe-Institut China. Avec le soutien du Goethe-Institut Peking, Power Station of Art Shanghai, Purple Star Culture & Communication Co, Ltd., Frontier Center

Happy Days des enfants
Dans le cadre de Big Bang, The European Adventurous Music Festival for Children Athènes, Anvers, Bruxelles, Dublin, Enschede, Espoo/Helsinki, Gand, Lille, Lisbonne, Ottawa, Rouen, Séville, Tallinn / **bigbangfestival.eu**

***Il Diluvio Universale*, Falvetti**
Cappella Mediterranea
Chœur de Chambre de Namur
Production du Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay

Requiem pour L.
Création Fabrizio Cassol / Alain Platel.
Production Les ballets C de la B, Coproduction Opéra de Lille (FR), Théâtre National de Chaillot Paris (FR), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU), Onassis Cultural Centre Athens (GR), TorinoDanza (IT), Aperto Festival/Fondazione I Teatri – Reggio Emilia (IT), Kampnagel Hamburg (DE), Ludwigsburger Schlossfestspiele (DE), Festspielhaus St. Pölten (AT), L'Arsenal Metz (FR), Scène Nationale du Sud-Aquitain – Bayonne (FR), La Ville de Marseille-Opéra (FR)

Voix Nouvelles 2018
Le Concours Voix Nouvelles est co-organisé par le Centre Français de Promotion Lyrique, la Fondation Orange et la Caisse des Dépôts, avec le soutien du Ministère de la Culture, du Ministère des Outre-Mer et de l'Adami, en partenariat avec France 3, France Musique et TV5 Monde

L'Odyssée
Avec le soutien du Fonds de Création Lyrique, de la Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique.

Faust
Production Miroirs Étendus. Coproduction Opéra de Rouen Normandie, Le Cube, Centre des arts d'Enghien-les-Bains, Opéra de Lille, Le Phénix, Valenciennes.
Avec le soutien du Théâtre Impérial de Compiègne, de La Brèche Festival Aix-les-Bains, de l'Adami et de la Spedidam

Johan Inger, Jiří Kylián
Production Ballet de l'Opéra de Lyon

Noé Soulier *From Within* Création 2018
Production : ND Productions (Paris)
Coproduction : Tanz im August, HAU Hebbel am Ufer, Berlin (DE), La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie (FR), Théâtre national de Chaillot, Paris (FR), Festival d'Automne à Paris (FR), CND Centre national de la danse, Pantin (FR), Opéra de Lille (FR), Theater Freiburg (DE), Teatro Municipal do Porto (PT), Kaaitheater Bruxelles (BE), PACT Zollverein, Essen (DE)
Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la structuration

Four For
Création Halory Goerger
Production Bravo Zoulou / Résidence de création à l'Opéra de Lille
Coproduction Le Phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création (avec le soutien spécifique de Valenciennes Métropole, de la Région Hauts-de-France et du Ministère de la Culture et de la Communication), Opéra de Lille en coréalisation avec Le Vivat - Scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières, CDN La manufacture Nancy / Centre culturel André Malraux - Musique Action, La Pop - Péniche Opéra (Paris) / Avec le soutien de la Drac Hauts-de-France, du BudaKunstenCentrum (Courtrai), et de PACT Zollverein (Essen)

Les Six Concertos Brandebourgeois
Production Rosas / Coproduction Orchestre B'rock, Volksbühne, Berlin, La Monnaie/De Munt, Bruxelles, Opéra de Lille, Opéra national de Paris, Sadler's Wells, Londres, Les théâtres de la ville, Luxembourg, Concertgebouw, Bruges, Holland Festival, Amsterdam, Festival de Marseille. Cette production a été réalisée avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, en collaboration avec Casa Kafka Pictures Tax Shelter habilité par Belfius.

1968-2018
Production CCN Ballet de Lorraine
Dans le cadre de la Biennale de la danse Grand Est - EXP.ÉDITION 2017

Réseaux professionnels

Partenaires Médias

Archives audiovisuelles

Les archives audiovisuelles de l'Opéra de Lille sont conservées à l'Ina et sont consultables à l'Inathèque de France.

l'Opéra de Lille, une équipe

L'Opéra de Lille, institué Théâtre lyrique d'intérêt national en octobre 2017, est un Établissement public de coopération culturelle financé par :
la Ville de Lille,
la Métropole Européenne de Lille,
la Région Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture
(DRAC Hauts-de-France)

Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du **Casino Barrière**.

Marion Gautier adjointe au Maire, chargée de la culture, présidente du Conseil d'administration de l'EPCC Opéra de Lille
Caroline Sonrier directrice
Pierre Fenet directeur administratif et financier
Mathieu Lecoutre directeur technique et de production
Xavier Ricard secrétaire général

DIRECTION GÉNÉRALE

Josquin Macarez conseiller artistique aux distributions
Emmanuel Quinchez chargé de mission
Catherine Marcin secrétaire de direction

DIRECTION TECHNIQUE ET DE PRODUCTION

Hélène Arnold technicienne du service général
Belkacem Ayad agent d'accueil / gardien
Dalila Boudjema agent d'accueil / standardiste
Yohann Brzeski chargé d'entretien du bâtiment
Chantal Cuchet administratrice du Chœur, responsable des Concerts du Mercredi
Gabriel Desprat régisseur plateau
Olivier Desse régisseur général
Camille Devos chef habilleuse
Clément Distribué machiniste-cintrier
Guillaume Dufour assistant du directeur technique et de production
Omar Farès agent d'accueil / gardien sécurité-incendie
Fabien Forestier régisseur bâtiment
Fabien Gnesutta électricien
Marta Lucrezi machiniste-cintrier
Sylvie Marascalchi responsable bâtiment, hygiène et sécurité
Pascal Godin régisseur constructeur
Stéphane Lacharme régisseur général
Valéry-Anne Meresse machiniste-cintrier
Sarah Meurice secrétaire technique
Pierre Miné-Deleplanque régisseur plateau
Mélanie Miranda chef accessoiriste
Romain Portolan régisseur lumière
Frédéric Ronnel électricien
Anne Salamon chargée de production
Anthony Toulotte régisseur son/vidéo
NN régisseur lumière

DIRECTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

Karim Baïr informaticien
Sabrina Berkaine chef comptable
Antoine Boucher aide-comptable
Chantal Cuchet chargée du développement du mécénat
Michaël Delobeau comptable principal / adjoint de l'agent comptable
Jessica Demarle comptable
Emilie Dujardin assistante de la direction administrative et financière
Ouahida El Kabir comptable / attachée au social
Stéphane Laidez agent comptable
Stéphan Lautier attaché aux marchés publics et au contrôle de gestion
Gwen Louâpre attachée d'administration de production
François Martin responsable du budget et du contrôle de gestion
Claire Lévy responsable ressources humaines et affaires juridiques
Romane Vanderstischele assistante d'administration de production

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Claire Cantuel responsable des relations avec les publics
Solen Cau responsable de l'information et des médias
Céline Chalmin assistante du secrétaire général
Bénédicte Dacquin attachée billetterie et accueil
Marion Dugon attachée aux relations avec les publics
Charlotte Edme assistante communication
Dorothée Fève responsable de la communication
Agathe Givry chargée des relations avec les publics
Fanny Lesage agent de billetterie
Jean-Baptiste Cagny assistant communication
Camille Prost attachée aux relations avec les publics
Brigitte Rose responsable pédagogique et artistique de Finoreille
Pierre Wilk responsable marketing, billetterie et accueil
Donovan Yahia attaché de billetterie et du suivi commercial
NN service civique en relation avec les publics

L'équipe des agents d'accueil de l'Opéra de Lille et l'ensemble des personnels intermittents

Enseignantes missionnées par le Rectorat de l'Académie de Lille
Emmanuelle Lempereur musique
Sophie Djigo danse

Relations presse
Yannick Dufour
Presse nationale et internationale
MYRA Margherita Yannick Rémi Associés
T + 33(0)1 40 33 79 13
F + 33(0)1 40 33 71 45 myra@myra.fr

entreprises

L'Opéra de Lille remercie
pour leur soutien ses mécènes et partenaires

Grand Mécène

Aux côtés de l'Opéra de Lille depuis son ouverture en 2004, le **CIC Nord Ouest** apporte un soutien spécifique aux **productions lyriques**. Cette saison, il soutient plus particulièrement les opéras *Pygmalion* et *La Flûte Enchantée ou le Chant de la Mère*.

Mécènes associés au projet d'ateliers de pratique vocale Finoreille

Mécènes associés à la saison

Parrains d'événements

Partenaires associés

Mécénat de compétence

Le Cabinet d'Architecture Ça ? Oui ! Denis Ouaillarbourou a réalisé le nouveau dessin du plan de la Grande Salle de l'Opéra de Lille.

Studio Redfrog (Lille) a réalisé des pastilles vidéos animées sur le livret de certains opéras, disponibles sur Première Loge (opera-lille.fr).

Ensemble, donnons plus d'ambition à nos projets !

PME et Grandes entreprises
entreprises@opera-lille.fr
Brochures d'information sur www.opera-lille.fr

Prenez place !

mémo

Quand / comment / où acheter vos places ?

Nouvelle vente en ligne sur opera-lille.fr !

Plus simple et plus rapide, vous allez l'aimer.
Simplifier vos achats en ligne, vous offrir un large éventail de services personnalisés, répondre toujours mieux et plus rapidement à vos attentes, telles sont nos ambitions !

Concrètement, qu'est-ce que ça change ?
- vos achats de places en quelques clics
- le choix de votre place directement sur un nouveau plan plus clair
- la possibilité de visualiser la scène depuis la place que vous avez sélectionnée
- votre abonnement instantanément souscrit en ligne
- vos billets, vos avantages et offres privilèges toujours disponibles en ligne sur votre espace personnel

Quand et comment ?

mardi 15 mai 2018 12h
Ouverture des réabonnements : les abonnés 2017-2018 bénéficient d'une priorité pour les abonnements 2018-2019.
modalités : les réabonnements sont accessibles en ligne et par courrier (voir formulaire en fin de brochure). Priorité courrier jusqu'au 23 mai

mardi 29 mai 2018 12h
Ouverture des abonnements et mise en vente des Pass : nouveaux abonnés et toute personne souhaitant acheter un Pass.
modalités : les abonnements et les Pass sont accessibles en ligne, par téléphone et au guichet.

samedi 16 juin 2018 12h
Ouverture des ventes à l'unité pour tous les spectacles de la saison hors *La Flûte enchantée* (à partir du vendredi 8 février 2019 à 19h)
modalités : vente en ligne, aux guichets et par téléphone tout au long de la saison Nouveau : les ventes en ligne seront ouvertes sans interruption tout au long de la période estivale

mardi 11 septembre 2018 12h
Ouverture des ventes à l'unité et abonnements pour les Concerts du Mercredi (programme disponible en ligne le 4 septembre 2018)
modalités : vente en ligne, aux guichets, par téléphone tout au long de la saison

Où ?

Billetterie :
mardi – samedi 12h – 19h*

– par téléphone :
+33(0)362 21 21 21
appel non surtaxé - numéro accessible de l'étranger

– aux guichets :
rue Léon Trulin, Lille

– par correspondance :
Opéra de Lille,
Service Billetterie
2, rue des Bons-Enfants
B.P.133 F-59001 Lille cedex

Pour toute question :
billetterie@opera-lille.fr

*** Ouvertures et horaires exceptionnels : Happy Days ! / Journée du patrimoine / Braderie de Lille / Fêtes de fin d'année (26-30 déc.) / Jours fériés**

abonnements

Cette saison, votre abonnement fait peau neuve :
de nouvelles formules vous offrent plus de choix, plus de souplesse et plus d'avantages pour profiter pleinement de votre saison à l'Opéra !

vos avantages abonné

Profitez des meilleures places disponibles à prix réduit.

Changez de date ou de spectacle en cours de saison
Un empêchement ? Qu'à cela ne tienne !
Vous pouvez demander gratuitement un report sur une autre date ou sur tout autre spectacle*.

Payez en plusieurs fois
Pour faciliter la souscription de votre abonnement, nous vous offrons la possibilité de le payer en 3 fois sans frais, et ce sans montant minimum !

Venez ponctuellement accompagné
Vous souhaitez venir accompagné ? Réservez une place supplémentaire dès la souscription de votre abonnement pour être placés côte-à-côte**. La personne qui vous accompagne a moins de 18 ans ? Elle bénéficiera en plus d'un tarif préférentiel.

Complétez votre abonnement en conservant la même réduction
Vous avez oublié un spectacle au moment de la souscription de votre abonnement ? Ajoutez-le en bénéficiant de votre tarif abonné !

Envie de vous faire plaisir ?
L'abonnement vous offre de multiples avantages (tarifs préférentiels sur la boutique de l'Opéra de Lille, offres privilégiées chez nos partenaires…).

Réabonnez-vous en priorité la saison suivante

*** L'échange n'est possible qu'à tarif égal ou supérieur (aucun remboursement ne sera réalisé). La demande doit être faite au minimum 48h avant la représentation, sous réserve de places disponibles.**
**** Dans la limite de deux places supplémentaires par spectacle.**

Une nouvelle formule sur-mesure

Abo' Liberté

À composer vous-même à partir de 3 spectacles et en fonction de vos envies : vous choisissez les spectacles qui vous plaisent aux dates qui vous arrangent et, nouveauté, dans les catégories qui vous conviennent. Et plus vous prenez de spectacles, plus la réduction est importante ! Nouvel avantage : ajoutez des places supplémentaires à côté de la vôtre, dès la souscription de votre abonnement pour venir accompagné !

votre Abo' Liberté en 3 étapes

ÉTAPE 1
Choisissez les spectacles et les dates qui vous conviennent (à partir de 3 spectacles)

ÉTAPE 2
En fonction du nombre de spectacles retenus, déterminez votre réduction. Sélectionnez vos catégories de placement et ajoutez vos places supplémentaires
- **3 spectacles** plein tarif
- **4 à 6 spectacles** -15 %
- **7 à 11 spectacles** -20 %
- **12 spectacles et plus** -25 %

ÉTAPE 3
Ajoutez les spectacles « bonus », et calculez le total global. Et voilà ! Votre abonnement est terminé !

Retrouvez toutes les précisions nécessaires à la souscription de l'Abo' Liberté dans le formulaire en fin de brochure.

Deux nouvelles formules thématiques

Vous choisissez trois à cinq spectacles parmi une liste de cinq propositions : une formule d'abonnement prête à l'emploi pour butiner le meilleur de la saison à prix réduit.

Abo' Découverte –20%

Vous aimez la découverte ? Vous êtes curieux des spectacles que les artistes d'aujourd'hui créent pour nous interroger, nous émouvoir, nous surprendre ?
- *Coraline*
- *Requiem pour L.*
- *Trois Contes*
- *From Within*
- *La Flûte enchantée ou le Chant de la Mère*

Abo' Danse –20%

Fou de danse, ne boudez pas votre plaisir : allez à la rencontre des chorégraphes d'aujourd'hui qui investissent le grand plateau de l'Opéra de Lille.
- *Requiem pour L.*
- Ballet de l'Opéra de Lyon
- *From Within*
- *Les Six Concertos Brandebourgeois*
- Ballet de Lorraine

Pour compléter votre abonnement

les Packs

Des formules à deux temps, dont l'un se déroule hors les murs, pour pousser plus loin la découverte.

Chaque saison, l'Opéra de Lille soutient hors de ses murs la création de spectacles de jeunes artistes, pour favoriser leur émergence. Des liens sont alors tissés entre les spectacles de l'Opéra et ceux proposés par des scènes partenaires de la Région. Laissez-vous tenter par la découverte !
Pour chaque spectacle dans les lieux partenaires, une navette gratuite vous est proposée au départ de l'Opéra de Lille, sur réservation, ainsi qu'une introduction au spectacle. Une visite exceptionnelle de l'Opéra de Lille comme vous ne l'avez jamais vu vous sera également proposée en cours de saison.

Les Packs sont accessibles en complément de votre abonnement ou en achat libre à partir du 16 juin.
Les Packs sont cumulables. Ils offrent une réduction pour l'un des deux ou les deux spectacles. Ils ne donnent pas le statut d'abonné.

Pack « Requiem » Mozart / Cassol-Platel

Le *Requiem* de Mozart dirigé au Concertgebouw de Bruges par le chef gantois Philippe Herreweghe vient en prélude à la dernière création de Fabrizio Cassol et du chorégraphe flamand Alain Platel, présentée sur le plateau de l'Opéra de Lille. Une puissante évocation de la mort et de la renaissance inspirée du chef-d'œuvre mozartien, dont Fabrizio Cassol propose une relecture musicale.
- Mozart, *Requiem* (Concertgebouw, Bruges) p.15
- Cassol / Platel, *Requiem pour L.* p.24

Pack « Le geste » *Four For* / Noé Soulier

Comment traduire la musique en gestes, en mouvements ? Deux visions différentes portées par les dernières créations de Halory Goerger (musique, vidéo et performance) et de Noé Soulier (danse). Du geste à la musique, du Vivat d'Armentières à l'Opéra de Lille, Halory Goerger et Noé Soulier interrogent ce qui nous (é)meut.
- Halory Goerger, *Four For* p.41
- Noé Soulier, *From Within* p.39

Pack « Opéra 3.0 » *Faust* / *Pygmalion*

Quand l'image vient envahir le « réel », ce sont de nouveaux terrains de jeux qui s'ouvrent à l'Opéra ! De la grande scène de l'Opéra de Lille où le *Pygmalion* de Rameau sculpte des images animées, jusqu'à la scène du Phénix à Valenciennes, où Jacques Perconte réinvente *Faust*, en musique et vidéo, sachez-le d'emblée : la réalité est ailleurs…
- Miroirs étendus, *Faust* p.32
- *Pygmalion* p.30

Pack « Révolution » Hui / Ballet de Lorraine

Ce que la révolution fait au corps et ce que le corps fait des révolutions… Du Bataillon Rouge maoïste évoqué dans un poignant témoignage par l'une de ses membres, dans la chorégraphie de Wen Hui, au Vivat à Armentières, jusqu'au mai 68 porté sur scène par Miguel Gutierrez dans sa dernière création présentée dans la Grande Salle de l'Opéra de Lille : ce n'est pas un hasard si la danse interroge deux épisodes historiques durant lesquels les corps ont vu rouge.
- Wen Hui, *Red* (Le Vivat, Armentières) p.14
- Ballet de Lorraine 1968-2018 p.51

Les formules que vous aimez

Abo' Mercredi

Chaque mercredi, une nouvelle découverte !

Les Concerts du Mercredi à 18h sont un rendez-vous musical d'une heure dans le Grand Foyer de l'Opéra ou dans la Grande Salle : musique de chambre, musique du monde, récitals, musique baroque, musique contemporaine, concerts commentés…

Programme complet disponible sur opera-lille.fr et dans la brochure dédiée dès le 4 septembre.
Ouverture des abonnements Concerts du Mercredi à 18h : mardi 11 septembre 2018 à 12h.

Abonnement 10 concerts et plus
8€ par concert (tarif plein 10€)

Abo' Jeunes
Abo' Solidaire

Une formule très avantageuse pour les moins de 28 ans et les allocataires du RSA/ASPA

4 spectacles pour 32€
Choisissez 4 spectacles parmi tout le programme d'opéras, de danse et de concerts de la saison (places de catégorie 3 ou 4)

Parmi vos nombreux avantages :
- 2 Concerts du Mercredi à 18h offerts
- votre Pass Jeunes au tarif de 5€, pour compléter votre Abo' Jeunes avec des places de 1re , 2e et 3e catégories à -50 % !
- des offres spéciales *Place(s) aux jeunes !* tout au long de la saison sur votre espace personnel en ligne.

Pass par l'Opéra

À chacun son Pass !

Le Pass évolue

Vos contraintes de planning sont telles que vous ne pouvez pas vous engager plusieurs semaines en avance ? Le Pass est fait pour vous ! Il est idéal pour ceux qui souhaitent réserver plus tardivement et offre des réductions dès votre premier achat de places, tout au long de la saison.

Nouveauté !
L'Opéra de Lille vous propose un Pass spécialement pensé pour les familles : profitez de tarifs très avantageux pour vous et vos enfants de moins de 18 ans. Vous n'aurez plus aucune excuse pour leur refuser une soirée à l'Opéra !

Les Pass peuvent être achetés sur opera-lille.fr.

Vos avantages Pass
- Vous pouvez demander gratuitement un report sur une autre date ou sur tout autre spectacle
- Abonnez-vous en priorité la saison suivante

Le Pass est utilisable en ligne, aux guichets ou par téléphone tout au long de la saison. Il vous permet d'acheter des places de catégories 1, 2 ou 3 (hors Concerts du Mercredi) dans la limite des disponibilités.

Conditions d'obtention et d'utilisation des Pass

le Pass
10€ (8€ avant le 7 juillet 2018)

Le Pass est nominatif et offre une réduction de 15% au détenteur du Pass pour des places dans les meilleures catégories (1, 2 et 3) pour tous les spectacles de la saison (hors tarif D, Happy Days et Hors les murs)*.
voir tarifs p.85

le Pass Jeunes
pour les moins de 28 ans
10€ (5€ avant le 2 octobre)

Le Pass Jeunes est une offre réservée aux moins de 28 ans. Il est nominatif et offre une réduction de 50 % au détenteur du Pass pour des places dans les meilleures catégories (1, 2 et 3) pour tous les spectacles de la saison (hors tarif D, Happy Days et Hors les murs).
voir tarifs p.85

Pass Jeunes : offre réservée aux -28 ans sur présentation d'un justificatif, en billetterie et lors de l'accès aux salles.

le Pass Familles *

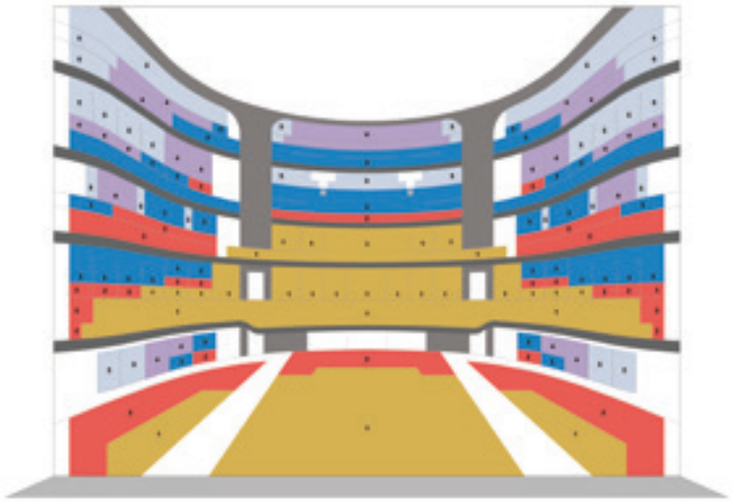
Nouveau ! 20€

Le Pass Familles donne accès aux tarifs familles pour des places dans les meilleures catégories (1, 2 et 3) pour tous les spectacles de la saison (hors tarif D, Happy Days et Hors les murs), jusqu'à deux jours avant la représentation.
voir tarifs p.85

*** Réduction valable sur un contingent de places limité et dans la limite de deux adultes maximum pour une enfant de moins de 18 ans sur présentation d'un justificatif.**

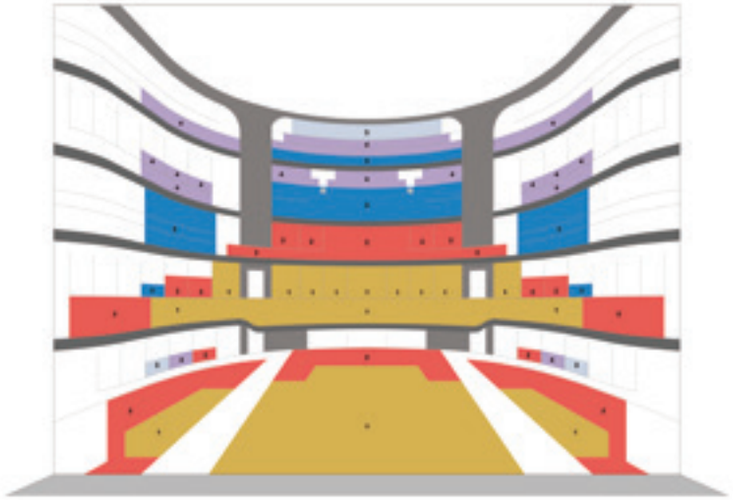
plans de salles

À chaque spectacle correspond un tarif A, B, C ou D
(précisé sur chaque page présentant le spectacle).
Pour les spectacles aux tarifs A, B et C, les places sont réparties dans
la salle en 5 catégories, qui varient selon le confort et la visibilité de la scène.



salle Opéra

Pour les opéras / concerts,
les places de catégorie 5
ne garantissent pas la visibilité
complète de la scène
et des surtitres.



salle Danse

Pour les spectacles de danse,
seules les places permettant
une bonne visibilité de la scène
sont proposées à la vente.

tarifs

TARIF A

	Plein tarif	Réduit -10%[1]	Réduit -15%[2]	Réduit -20%[3]	Réduit -25%[4]	Réduit -50%[5]	Réduit famille adulte[6]	Réduit famille -18 ans[7]	RSA/ASPA	Scolaire	Dernière minute / Jour J	Grand Soir
catégorie 1	71€	64€	60,50€	57€	53€	35,50€	32€	16€		11€	15€	76€
catégorie 2	50€	45€	42,50€	40€	37,50€	25€						57€
catégorie 3	31€		26,50€	25€	23€	15,50€	31€		16€			
catégorie 4	13€	11,50€										
catégorie 5	5€											

TARIF B

	Plein tarif	Réduit -10%[1]	Réduit -15%[2]	Réduit -20%[3]	Réduit -25%[4]	Réduit -50%[5]	Réduit famille adulte[6]	Réduit famille -18 ans[7]	RSA/ASPA	Scolaire	Dernière minute / Jour J	Grand Soir
catégorie 1	35€	31,50€	29,50€	28€	26€	17,50€	16€	11€		7€	10€	43,50€
catégorie 2	25€	22,50€	21,50€	20€	19€	12,50€						34,50€
catégorie 3	18€		15,50€	14,50€	13,50€	9€			8€			
catégorie 4	10€	9€										
catégorie 5	5€											

TARIF C

	Plein tarif	Réduit -10%[1]	Réduit -15%[2]	Réduit -20%[3]	Réduit -25%[4]	Réduit -50%[5]	Réduit famille adulte[6]	Réduit famille -18 ans[7]	RSA/ASPA	Scolaire	Dernière minute / Jour J	Grand Soir
catégorie 1	23€	20,50€	19,50€	18,50€	17,50€	11,50€	10€	8€		5€	10€	32,50€
catégorie 2	18€	16€	15,50€	14,50€	13,50€	9€						28€
catégorie 3	14€		12€	11€	10,50€	7€			8€			
catégorie 4	9€	8€										
catégorie 5	5€											

TARIF D

	Individuel	Réduit[8]	Scolaire et +[9]
cat. unique	10€	8€	5€

[1] Groupes et collectivités de 10 personnes et plus, adhérents FNAC et Furet du Nord.
[2] Abonnement Liberté 4 à 6, Abonnement Groupe 3 spectacle (catégories 1 et 2 uniquement), Pass
[3] Abonnement Liberté 7 à 11, Abonnement Groupe 6 sepctacles (catégories 1 et 2 uniquement)
[4] Abonnement Liberté 12 et +
[5] Pass Jeunes, étudiants de cursus spécialisés (selon conditions), audiodescription (catégorie 2 uniquement)
[6] Pass Familles
[7] Pass Familles et places supplémentaires en abonnement
[8] Abonnés, Pass Jeunes, enfants de moins de 18 ans
[9] Scolaires, demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA, groupes à vocation sociale, détenteurs du Pass Senior, accompagnants de moins de 18 ans et étudiants.

7 astuces pour acheter malin

Carte cadeau

Vous souhaitez offrir un spectacle à un proche mais vous n'avez aucune idée de ses goûts ou de ses disponibilités. La Carte cadeau est faite pour vous : d'un montant libre à partir de 10€, elle s'utilise, une fois offerte, comme moyen de paiement en ligne, au guichet ou par téléphone et vous permet d'offrir des places à l'Opéra tout en laissant l'heureux.se élu.e choisir la date et l'œuvre (valable 1 an).

Jour J

Pour les moins de 28 ans, les soirées se décident souvent le jour même ! À l'Opéra de Lille, en fonction des disponibilités et des représentations, nous offrons aux moins de 28 ans le privilège de pouvoir acheter leurs places en priorité le jour même de la représentation dans les meilleures catégories, dès 12h, au tarif très avantageux de 10€ (spectacles aux tarifs B et C) ou 15€ (spectacles au tarif A). Pour être informé des offres Jour J, suivez @operalille sur les réseaux sociaux ou connectez-vous à votre espace personnel.

Report de dates ou spectacles

Changer de date ou de spectacle dans le cadre de votre abonnement, ou avec votre Pass, c'est possible et c'est gratuit !
Hors abonnement, tout report de dates entraîne des frais de 3€ par billet

E-ticket

Lors de vos achats sur opera-lille.fr, choisissez l'option e-ticket : imprimez ou téléchargez votre e-billet sur votre téléphone mobile, à présenter directement au contrôle pour accéder aux salles le soir du spectacle.

Groupes

Vous venez en groupe d'au moins 10 personnes ? Profitez d'un tarif réduit de 10% et d'un accueil privilégié en contactant l'équipe des Relations avec les publics : groupes@opera-lille.fr
Toutes les offres réservées aux groupes sont disponibles dans la brochure «À vous l'Opéra» et sur opera-lille.fr

«Crédit-Loisirs»

Le Crédit-Loisirs vise à favoriser l'accès au spectacle pour tous. Demandeurs d'emploi, personnes en formation ou sans ressource, en contrat CAE, allocataire du RSA et/ou bénéficiaires de la CMU, renseignez-vous auprès de la Mission locale de Lille.
1 chèque Crédit-Loisirs = 1 spectacle aux tarifs B, C, D
2 chèques = 1 spectacle au tarif A

Boutique

Achetez vos Tote Bags (5€), affiches (1€) et DVDs des productions de l'Opéra de Lille en Billetterie (tarif réduit abonnés) !

Faites-le savoir !

Des places sont disponibles à partir de 5€ sur tous les spectacles.

Modalités d'achat

Modalités de paiement
Cartes cadeau, espèces, chèques, cartes bancaires (sauf American Express), chèques Crédit-Loisirs (Chèques C-L 2018 jusqu'au 19 déc. 2018 / Chèques C-L 2019 dès janvier 2019 / pour les spectacles de l'année civile en cours uniquement), Chèques-vacances.
Tout billet délivré par l'Opéra ou par les autres points de vente tient lieu de facture.

Modalités de retrait des billets et frais de dossier
Achat et retrait au guichet : pas de frais
Abonnement par téléphone, au guichet, par correspondance : 4€ par dossier
Abonnement en ligne : 3€ par dossier
Achat de places à l'unité par téléphone 2€ par dossier de vente à distance
Achat en ligne : 1€ par billet.

Frais d'envoi : 2€ par dossier pour un envoi simple, 6€ par dossier pour un envoi des billets en recommandé France, 11€ par dossier pour un envoi des billets en recommandé international

Report de date / de spectacle :
sans frais pour les abonnés et porteurs de Pass jusqu'à 48h avant la date de représentation. Frais 3€ par billet hors abonnement. Dans la limite des disponibilités.

Abonnements, Pass, Abo' Jeunes, RSA/ASPA
Pour bénéficier des offres de tarifs qui vous sont réservées, un justificatif devra être envoyé ou présenté en billetterie et à l'entrée des salles (carte abonné, carte Pass, copie de carte d'identité, justificatif à jour RSA/ASPA …)

préparez votre venue

pour profiter au mieux du spectacle

Venir à l'Opéra est une fête que nous souhaitons accessible au plus grand nombre. Soyez informé pour profiter de tous les services qui facilitent votre venue à l'Opéra, en nous suivant sur les réseaux sociaux, sur la newsletter ou tout simplement en accédant à votre espace personnel en ligne sur opera-lille.fr
Partager l'Opéra, cela peut aussi s'inscrire dans une démarche de développement durable : échanger, rencontrer, mutualiser, partager.

accès aux salles

Ouverture des portes 50mn avant le début de la représentation
Accès par la Place du Théâtre : spectacles en Grande Salle, Happy Days, Journée du Patrimoine
Accès par la Billetterie, rue Léon Trulin : billetterie, Les Concerts du Mercredi à 18h, conférences, master classes, workshop

L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de 5 ans. Les enfants doivent être munis d'un billet.

Ponctualité
Le spectacle débute à l'heure exacte : l'accès à la salle n'est plus possible après la fermeture des portes. En cas de retard, pour le confort de tous, l'accès à une loge vitrée vous sera proposé dans la limite des disponibilités.
De la même manière, toute sortie de salle pendant le spectacle est définitive. Vous pourrez regagner votre place uniquement après l'entracte, si le spectacle en comporte un.

Des vestiaires gratuits
sont disponibles au niveau du parterre, de la première et deuxième galerie les soirs de spectacle en Grande Salle.

Bagages et sacs volumineux
Dans le cadre du Plan Vigipirate, une fouille systématique des sacs à l'entrée du bâtiment est effectuée. Les valises et sacs volumineux ne pourront être admis dans le bâtiment.
info@opera-lille.fr

accessibilité

Quelle que soit la catégorie choisie, des places spécifiques au parterre vous sont réservées, ainsi qu'à vos accompagnateurs, pour des raisons de sécurité. Dès l'achat, signalez-vous auprès de la billetterie aux guichets ou par téléphone, afin que l'accès de votre fauteuil au parterre puisse être garanti lors de votre venue.
En fauteuil roulant, l'accès se fait par la Billetterie.

Séances en audiodescription
Sur réservation dès l'achat des billets. Ce service gratuit vous permet d'obtenir au moyen d'un casque la description des éléments visuels du spectacle en temps réel, sur les séances suivantes :
- ***Trois Contes*** Gérard Pesson (durée 1h35 sans entracte)
  di 10 mars 16h, **ma 12 mars** 20h
- ***La Flûte enchantée ou le Chant de la Mère*** Mozart (durée 2h sans entracte)
  di 5 mai 16h, **ma 7 mai** 20h, **je 9 mai** 20h

Introduction audio au spectacle et programme spécifique
- ***Requiem pour L.*** Cassol / Platel (durée 1h30 sans entracte)
  ve 7 décembre 20h, **sa 8 décembre** 18h

En partenariat avec Accès Culture, avec le soutien de la Ville de Lille

Des programmes détaillés en braille ou caractères agrandis, diffusés en amont du spectacle et enrichis de commentaires sur les décors, costumes, déplacements sont disponibles pour toutes les séances en audiodescription.

Dispositif d'aide à l'écoute
Sur réservation dès l'achat des billets. La boucle magnétique est un service gratuit permettant aux porteurs de prothèses auditives de capter les sons d'un spectacle de façon amplifiée grâce au port d'un casque.

Pour des raisons techniques, les boucles magnétiques ne sont pas disponibles lors des représentations en audiodescription.

Navette Handipole (TLV)
réservation +33(0)320 59 79 59
lundi-samedi, 6h30 – 20h

se restaurer

Chaque soir de spectacle

Avant le début de la représentation
Marie et Lulu vous régalent à prix doux de leurs petites soupes, tartes salées, délices sucrés et boissons. **marie-et-lulu.fr**

À l'entracte
Méert vous propose ses célébrissimes gaufres, mais aussi boissons et petits encas sucrés et salés. **meert.fr**

transports

Parkings
Lille Opéra 19h – 1h : 2€
Grand Place 2,80€/h
Gare Lille Flandres 18h – 1h : 2,30€

V'Lille
12-Opéra / 10-Rihour / 23-Rue des Arts

Métro, Tramway
Rihour (Ligne 1)
Gare Lille Flandres (Lignes 1 et 2)
Gare Lille Flandres (Lignes R et T)

Stationnement
Attention, le stationnement en centre ville peut être difficile. Prévoyez d'arriver suffisamment tôt et privilégiez le covoiturage !

Dépôt-Bus
Le stationnement des bus n'est pas autorisé rue Léon Trulin. La station bus est située Place Rihour.

Navette Transpole
transpole.fr

Navettes gratuites au départ de l'Opéra de Lille pour les spectacles hors les murs
On vous emmène en bus, au départ de l'Opéra de Lille, pour :
– *Requiem* de Mozart au Concertgebouw, Bruges p.15
– *Red* au Vivat, Armentières p.14
– *Faust* au Phénix, Valenciennes p.32
– *Four For* au Vivat, Armentières p.41

Réservation gratuite 1 mois à l'avance auprès de la billetterie de l'Opéra de Lille.

Mutualisons nos transports !
passpasscovoiturage.fr
Partagez vos trajets en Hauts-de-France

Trouvez et proposez du covoiturage gratuit pour vos sorties à l'Opéra.
Développée par le SMIRT, cette plateforme de covoiturage courte et moyenne distance en Région Hauts-de-France simplifie vos trajets au quotidien et compète l'offre de transports en commun proposée par Transpole.
Une communauté sera prochainement dédiée à l'Opéra de Lille pour vous permettre de proposer ou trouver facilement un covoiturage pour vous rendre à l'un des spectacles de la saison.
Pour accéder à ce service entièrement gratuit et sans publicité, il vous suffit de vous inscrire sur le site passpasscovoiturage.fr.
Pour joindre l'utile à l'agréable, profitez du trajet pour rencontrer d'autres spectateurs de l'Opéra et échanger sur les spectacles !

être informé / partager

Sur les réseaux
suivez @operalille
#bonplan #dernière minute #agenda #jeuconcours
#stories #artistes #montagedécor #repetition #challenges
#actus #chezlescopains
#teasers #interviews #coulisses

Demandez le programme !
Le soir du spectacle, un programme gratuit vous sera remis à l'entrée en salle.
À consulter en ligne une semaine avant le spectacle sur opera-lille.fr
Demandez l'envoi postal de votre brochure de saison ou du programme des Concerts du Mercredi directement dans votre espace personnel sur billetterie.opera-lille.fr

Soyez en Première Loge
Découvrez la création d'un opéra de l'intérieur : montage des décors, vidéos de répétitions, découverte des métiers de l'Opéra, entretiens avec les artistes : suivez en images la naissance d'un opéra !

Bientôt en ligne... Première Loge
– *Pygmalion* (janvier 2019)
– *Trois Contes* (mars 2019)
– *La Flûte enchantée ou le Chant de la Mère* (avril 2019)

Newsletter
Toute l'actualité de l'Opéra, chaque mois dans votre boîte mail, et des offres exceptionnelles à ne pas manquer : inscription sur opera-lille.fr

Découvrez le Blog Finoreille
Retrouvez toute l'actualité des ateliers Finoreille sur le Blog : des premiers cours de pratique chorale jusqu'à la participation à un grand spectacle collectif, présenté sur la scène de l'Opéra, les enfants participant au projet vous racontent la passionnante aventure Finoreille !
opera-lille.fr/blog

une première visite ?

Happy Days et extras sont l'occasion de découvrir l'Opéra une première fois, avant d'entrer dans la Grande Salle.
L'Office de Tourisme de Lille propose également des visites conjuguées à certains Concerts du Mercredi, sur réservation 0891 56 20 04 (0,225€/mn)

Pour une visite virtuelle, rendez-vous prochainement sur opera-lille.fr

calendrier 18.19

Ouverture de locations
Spectacles, Happy Days ! et extras à partager en famille
Séances réservées aux scolaires

mai 2018

ma	15	12h	Réabonnements pour les abonnés de la saison 17.18	
ma	29	12h	Abonnements/Pass : souscription et vente pour tous tout au long de la saison	

juin

sa	16	12h	Ouverture des ventes à l'unité tous spectacles (hors *La Flûte enchantée*, Concerts du Mercredi)	

septembre

ma	11	12h	Ouverture des ventes à l'unité et abonnements Concerts du Mercredi	
di	16	12h-18h	Journée du Patrimoine « autour de Gérard Pesson »	EXTRA

octobre

ma	2	20h	Premier Soir (soirée découverte -28 ans)	EXTRA
je	4	19h30	***Rodelinda***	OPÉRA
sa	6	16h	Conférence ***Rodelinda***	EXTRA
sa	6	18h	***Rodelinda*** / avant-spectacle	OPÉRA
ma	9	19h30	***Rodelinda***	OPÉRA
me	10	18h	Concert du Mercredi (ouverture de saison / cycle Astrée)	CONCERT
je	11	19h30	***Rodelinda***	OPÉRA
di	14	16h	***Rodelinda*** / avant-spectacle	OPÉRA
ma	16	20h	***Red***, au Vivat Armentières	DANSE
me	17	18h	Concert du Mercredi	CONCERT
me	24	18h	Concert du Mercredi	CONCERT
ve	26	20h	***Requiem* Mozart**, au Concertgebouw Bruges	CONCERT
31 oct – 6 nov			Projections ***Coraline*** de H. Selick, cinéma Le Majectic	EXTRA

novembre

me	7	18h	Concert du Mercredi (cycle Ictus, concert commenté)	CONCERT
me	7	20h	***Coraline***	OPÉRA
ve	9	14h30	***Coraline*** (scolaires)	OPÉRA
sa	10	18h	***Coraline*** / avant-spectacle	OPÉRA
di	11	15h	Atelier parents-enfants (chant)	EXTRA
di	11	16h	***Coraline*** / Les 400 Coups	OPÉRA
ma	13	14h30	***Coraline*** (scolaires)	OPÉRA
me	14	18h	Concert du Mercredi	CONCERT
ve	16	20h	**Quatuor Emerson**	CONCERT
me	21	18h	Concert du Mercredi	CONCERT
je	22	10h30 et 14h30	Spectacle Happy Day (scolaires)	SPECTACLE MUSICAL
ve	23	10h30	Spectacle Happy Day (scolaires)	SPECTACLE MUSICAL
sa	24	12h30-18h30	**Big Bang ! Happy Days des enfants**	HAPPY DAYS !
di	25	11h-17h	**Big Bang ! Happy Days des enfants**	HAPPY DAYS !
me	28	18h	Concert du Mercredi	CONCERT

décembre

sa	1er	18h	***Il Diluvio Universale***	CONCERT
di	2	16h	***Il Diluvio Universale***	CONCERT
me	5	18h	Concert du Mercredi	CONCERT
je	6	20h	***Requiem pour L.***	MUSIQUE / PERFORMANCE / VIDÉO
ve	7	20h	***Requiem pour L.*** / intro. audio	MUSIQUE / PERFORMANCE / VIDÉO
sa	8	18h	***Requiem pour L.*** / intro. audio / avant-spectacle	MUSIQUE / PERFORMANCE / VIDÉO
me	12	18h	**Voix nouvelles** (Concert du Mercredi en Grande Salle)	CONCERT
di	16	16h	***L'Odyssée*** / avant-spectacle	OPÉRA
lu	17	14h30	***L'Odyssée*** (scolaires)	OPÉRA
me	19	18h	Concert du Mercredi	CONCERT

janvier 2019

me	9	18h	Concert du Mercredi	CONCERT
sa	12	16h	Café philo *Pygmalion* et *Psyché*	EXTRA
me	16	18h	Concert du Mercredi	CONCERT
me	16	20h	***Pygmalion***	OPÉRA/DANSE
je	17	10h et 14h30	Parcours musical baroque (scolaires, solistes du Concert d'Astrée)	CONCERT
ve	18	20h	***Pygmalion*** / avant-spectacle	OPÉRA/DANSE
di	20	16h	***Pygmalion*** + retransmission *opera live* / Les 400 Coups	OPÉRA/DANSE
lu	21	10h et 14h30	Parcours musical baroque (scolaires, solistes du Concert d'Astrée)	CONCERT
ma	22	20h	***Pygmalion***	OPÉRA/DANSE
me	23	18h	Concert du Mercredi (cycle Astrée)	CONCERT
je	24	20h	***Pygmalion***	OPÉRA/DANSE
ve	25	20h	***Faust,*** au Phénix Valenciennes	OPÉRA-VIDÉO
me	30	18h	Concert du Mercredi	CONCERT
je	31	20h	**Ballet de l'Opéra de Lyon**	DANSE

février

ve	1er	14h30	**Ballet de l'Opéra de Lyon** (scolaires)	DANSE
ve	1er	20h	**Ballet de l'Opéra de Lyon**	DANSE
sa	2	16h	Atelier parents-enfants (danse)	EXTRA
sa	2	18h	**Ballet de l'Opéra de Lyon**	DANSE
me	6	18h	Concert du Mercredi (cycle Ictus)	CONCERT
ve	8	19h	Ouverture des ventes à l'unité *La Flûte enchantée ou le Chant de la Mère*	
me	27	18h	Concert du Mercredi	CONCERT

Ouverture de locations ●
Spectacles, Happy Days ! et extras à partager en famille
Séances réservées aux scolaires ●

mars

sa	2	16h	«Conversation» Gérard Pesson/Jean-Luc Plouvier	EXTRA
me	6	17h30	Rencontre-dédicace avec Lorenza Foschini, au Furet du Nord	EXTRA
me	6	18h	Concert du Mercredi	CONCERT
me	6	20h	***Trois Contes***	OPÉRA
je	7	20h	Récital **Sabine Devieilhe / Alexandre Tharaud**	CONCERT
ve	8	20h	***Trois Contes***	OPÉRA
sa	9	12h30-18h30	Happy Day UpperContes	HAPPY DAY !
di	10	16h	***Trois Contes*** / audiodescription, avant-spectacle, Les 400 Coups, après-spectacle	OPÉRA
ma	12	20h	***Trois Contes*** / audiodescription	OPÉRA
me	13	18h	Concert du Mercredi	CONCERT
je	14	20h	***Trois Contes***	OPÉRA
ma	19	20h	***From Within***, Noé Soulier / après-spectacle	DANSE
me	20	18h	Concert du Mercredi	CONCERT
me	20	20h	***From Within***, Noé Soulier	DANSE
je	21	20h	Master classe **Quatuor Ébène**	EXTRA
ve	22	20h	**Quatuor Ébène**	CONCERT
sa	23	11h-15h	Workshop **Noé Soulier**	EXTRA
me	27	18h	Concert du Mercredi	CONCERT
je	28	10h et 14h30	Parcours musical contemporain (scolaires, solistes d'Ictus)	CONCERT
ve	29	10h et 14h30	Parcours musical contemporain (scolaires, solistes d'Ictus)	CONCERT

avril

me	3	18h	Concert du Mercredi	CONCERT
je	4	20h	***Four For***, au Vivat Armentières	MUSIQUE / PERFORMANCE / VIDÉO
sa	6	16h	«Conversation» Romeo Castellucci/Antonio Cuenca Ruiz	EXTRA
me	24	18h	Concert du Mercredi (cycle Ictus)	CONCERT
ma	30	20h	***La Flûte enchantée ou le Chant de la Mère***	OPÉRA
à partir du 27 avril 2018			Eldorado, lille3000	EXTRA

mai

je	2	20h	***La Flûte enchantée ou le Chant de la Mère***	OPÉRA
di	5	16h	***La Flûte enchantée ou le Chant de la Mère*** / audiodescription, avant-spectacle, après-spectacle, Les 400 Coups	OPÉRA
ma	7	20h	***La Flûte enchantée ou le Chant de la Mère*** / audiodescription	OPÉRA
je	9	20h	***La Flûte enchantée ou le Chant de la Mère*** / audiodescription	OPÉRA
sa	11	18h	***La Flûte enchantée ou le Chant de la Mère*** /avant-spectacle	OPÉRA
ma	14	20h	***La Flûte enchantée ou le Chant de la Mère***	OPÉRA
me	15	18h	Concert du Mercredi (cycle Astrée)	CONCERT

je	16	20h	***La Flûte enchantée ou le Chant de la Mère***	OPÉRA
sa	18	18h	***La Flûte enchantée ou le Chant de la Mère***	OPÉRA
me	22	18h	Concert du Mercredi	CONCERT
ve	24	20h	***Les Six Concertos Brandebourgeois***	DANSE
sa	25	18h	***Les Six Concertos Brandebourgeois*** / après-spectacle	DANSE
di	26	16h	***Les Six Concertos Brandebourgeois***/ Les 400 Coups	DANSE
me	29	18h	Concert du Mercredi	CONCERT

juin

di	2	11h-17h	**Happy Day Finoreille**	HAPPY DAY !
me	5	18h	**Chœur de l'Opéra de Lille** (Concert du Mercredi en Grande Salle)	CONCERT
me	12	18h	Concert du Mercredi	CONCERT
je	13	20h	**Ballet de Lorraine** / après-spectacle	DANSE
ma	18	20h	***Desperate Lovers***	CONCERT
me	19	20h	***Desperate Lovers***	CONCERT

Photographies
Christophe Urbain pour belleville 2018, couverture, p.57, 58, 65, 67, 71, 77, 88

JB Cagny (maquette de décor de *Rodelinda*) p.60 | Royal Opera House London (*Coraline*) p.60 | Chris Van der Burght (*Requiem pour L.*) p.60 | Fabien Teigné (maquette de décor de *L'Odyssée*) p.60 | Robyn Orlin/Eric Perroys/Maciej Fiszer (maquette de décor de *Pygmalion)* p.61 | Jaime Roque de la Cruz (*Petite Mort* de Jiři Kylián / Ballet de l'Opéra de Lyon p.61 | Alwyne de Dardel (croquis de décor de *Trois Contes*) p.61 | Pierre Ricci (*From Within* Noé Soulier) p.62 | Julien Mignot (Quatuor Ébène) p.62 | Michael Hansmeyer (maquette de sculptures algorithmiques pour le décor de *La Flûte enchantée ou le Chant de la Mère*) p.62 | Laurent Philippe (*Happening Birthday* de Petter Jacobsson et Thomas Caley, Ballet de Lorraine) p.63 | Opixido, Paris (Première Loge) p.63

conditions générales de vente

Individuels
Les présentes conditions générales s'appliquent à la vente de tous les produits et billets de spectacle de la saison 2018/2019 de l'Opéra de Lille, en abonnement, en adhésion ou à l'unité. L'Opéra de Lille se réserve le droit de modifier lesdites conditions générales de vente à tout moment. Pour les groupes, des conditions générales de vente spécifiques sont à disposition auprès du service Groupes.

1. Modalités de commande des abonnements et des billets à l'unité

Les abonnements La souscription aux abonnements s'effectue de manière prioritaire pour les anciens abonnés de la saison précédente du 15 au 28 mai 2018 et à compter du 29 mai pour les nouveaux abonnés, selon disponibilités. L'intégralité des formules d'abonnements proposées par l'Opéra de Lille peut être souscrite de manière immédiate sur opera-lille.fr, par téléphone au 03 62 21 21 21 (à l'exception de l'Abo' Jeunes) et par courrier en envoyant le formulaire d'abonnement spécialement prévu à cet effet. Tout bulletin incomplet ou non accompagné de son règlement, et toute demande sur papier libre seront refusés. Les bulletins de souscription doivent être envoyés au Service billetterie – Opéra de Lille – 2 rue des Bons-Enfants BP133 – 59001 LILLE Cedex.
Les commandes d'abonnements individuels, hors abonnements groupes, inférieures à 10 places par séance, sont traitées dans la limite des disponibilités et des contingents alloués aux différentes formules. Dans le cas où la catégorie demandée par le client n'est plus disponible, des places de catégorie immédiatement supérieure ou inférieure lui seront proposées.
Les remises, réductions et offres proposées dans le cadre de certaines formules d'abonnement sont propres à chacune et circonscrites à un contingent de places sur une sélection de dates, de catégories. Elles sont également consenties par rapport à un nombre minimum de spectacles sélectionnés dans la formule. Les abonnements ouvrent droit aux échanges et duplicatas gratuits sur la saison. L'échange est possible dans la limite des places disponibles et pour un billet à prix égal ou supérieur au billet initialement acheté.

Les billets à l'unité En dehors des conditions particulières relatives aux abonnements, l'achat de billets de spectacles à l'unité peut s'effectuer à partir de la date d'ouverture de vente indiquée dans le calendrier des ouvertures figurant aux pages 92 et 93 de la brochure de saison et sur opera-lille.fr. La vente peut être limitée, à la discrétion de l'Opéra de Lille, en termes de nombre de places par spectacle ou par représentation, par personne, par catégorie et/ou par zones dans la salle. Les dates d'ouverture des ventes peuvent être modifiées par l'Opéra de Lille sans préavis. L'Opéra de Lille ne peut garantir la disponibilité de tous les spectacles, de toutes les dates ou de toutes les catégories sur l'ensemble des filières de vente. Les commandes sont traitées par l'Opéra de Lille dans la limite des places disponibles après la campagne d'abonnement. Les réservations s'effectuent :
• par Internet sur le site opera-lille.fr. Si le client ne reçoit pas la confirmation ou l'infirmation de sa commande par courriel dans un délai d'un jour, il devra s'adresser à l'Opéra de Lille par courriel : billetterie@opera-lille.fr.
• par téléphone au + 33 3 62 21 21 21, du mardi au samedi de 12h à 19h (sauf jours fériés) auprès des agents de billetterie.
• aux guichets de l'Opéra de Lille du mardi au samedi de 12h à 19h (accès rue Léon Trulin) et une heure avant le début des représentations les dimanches et jours fériés.

Pass' Le Pass' donne accès à une réduction de 15% sur les spectacles ayant lieu dans la Grande Salle de l'Opéra de Lille (hors Concerts du Mercredi). La réduction est limitée à l'achat d'une place par représentation, en catégorie 1, 2 ou 3, et dans la limite des places disponibles dans le contingent de places alloué au tarif Pass'. Le Pass' est nominatif et strictement personnel, et est valable uniquement sur la saison en cours.
La réservation de la place est possible aux guichets, par téléphone au +33 3 62 21 21 21, et en ligne sur opera-lille.fr.
À l'entrée en salle, le détenteur d'un billet au tarif Pass' doit être muni d'un justificatif d'identité ou d'âge. En cas d'utilisation inadaptée du Pass'– notamment la cession du billet à un tiers – le détenteur du Pass' perdra les droits associés à son Pass' sans pouvoir prétendre à un quelconque remboursement. Le Pass' ouvre droit aux échanges et duplicatas gratuits sur la saison. L'échange est possible dans la limite des places disponibles et pour un billet à prix égal ou supérieur au billet initialement acheté.

Pass' Jeunes Le Pass' Jeunes est réservé aux spectateurs de moins de 28 ans au moment de l'achat. Il donne accès à une réduction de 50% sur les spectacles ayant lieu dans la Grande Salle de l'Opéra de Lille (hors Concerts du Mercredi). La réduction est limitée à l'achat d'une place par représentation, en catégorie 1, 2 ou 3, et dans la limite des places disponibles dans le contingent de places alloué au tarif Pass' Jeunes. Le Pass' Jeunes est nominatif et strictement personnel, et est valable uniquement sur la saison en cours. La réservation de la place est possible aux guichets, par téléphone au +33 3 62 21 21 21, et en ligne sur opera-lille.fr
À l'entrée en salle, le détenteur d'un billet au tarif Pass' Jeunes doit être muni d'un justificatif d'identité et d'âge. En cas d'utilisation inadaptée du Pass' Jeunes – notamment la cession du billet à un tiers – le détenteur du Pass' Jeunes perdra les droits associés à son Pass' Jeunes sans pouvoir prétendre à un quelconque remboursement. Le Pass' Jeunes ouvre droit aux échanges et duplicatas gratuits sur la saison. L'échange est possible dans la limite des places disponibles et pour un billet à prix égal ou supérieur au billet initialement acheté.

Pass' Familles Le Pass' Familles donne accès aux tarifs Familles (tarif Familles adulte et tarif Familles -18ans) sur les spectacles ayant lieu dans la Grande Salle de l'Opéra de Lille (hors Concerts du Mercredi), en catégorie 1, 2 et 3. Le Pass' Familles est nominatif et strictement personnel, et est valable sur la saison en cours.
Les tarifs Familles sont valables sur un contingent de places limité et dans la limite de deux adultes maximum pour un enfant de moins de 18 ans.
La réservation de la place est possible aux guichets, par téléphone au +33 3 62 21 21 21, et en ligne sur opera-lille.fr
À l'entrée en salle, le détenteur d'un billet au tarif Pass' Familles doit être muni d'un justificatif d'identité. En cas d'utilisation inadaptée du Pass' Familles – notamment la cession du billet à un tiers – le détenteur du Pass' Familles perdra les droits associés à son Pass' Familles sans pouvoir prétendre à un quelconque remboursement. Le Pass' Familles ouvre droit aux échanges et duplicatas gratuits sur la saison. L'échange est possible dans la limite des places disponibles et pour un billet à prix égal ou supérieur au billet initialement acheté.

Cartes Cadeaux La carte cadeau de l'Opéra de Lille, d'un montant de 10€, 20€, 50€ ou au choix à partir de 20€, est valable un an à compter de la date d'achat. La carte cadeau constitue un moyen de paiement disponible sous forme physique (envoi recommandé : 6€ ou retrait au guichet) ou virtuelle (option Impression à domicile).
La carte cadeau est utilisable aux guichets de l'Opéra de Lille, par téléphone, et sur la billetterie en ligne de l'Opéra de Lille. Le crédit disponible sur la carte cadeau peut être utilisé en une ou plusieurs fois, dans la limite du montant crédité. Dans le cas d'une utilisation fractionnée, un avoir équivalent au solde restant disponible est généré au profit de l'utilisateur de la carte cadeau. Le solde d'avoir est consultable et utilisable aux guichets, par téléphone, mais aussi sur internet, sur l'espace personnel du bénéficiaire de la carte cadeau sur www.opera-lille.fr . La date de fin de validité de l'avoir est similaire à celle de la carte cadeau.
Un paiement par carte cadeau, ou par solde d'avoir, peut être complété par un autre moyen de paiement.
La carte cadeau ne peut donner lieu à aucun remboursement, même partiel. En cas de perte, de vol ou de détérioration de la carte cadeau, aucun duplicata ne sera délivré et aucun remboursement ni avoir ne seront effectués.
Une carte cadeau ou un avoir dont la date de fin de validité est échue ne pourra donner lieu à aucun remboursement, échange ou prolongation de validité.

2. Prix et paiement

Conformément aux articles L 121-17 et L 121-21-8 du Code de la consommation, les billets de spectacle ne font pas l'objet d'un droit de rétractation. Les prix des billets de spectacles sont indiqués en Euros Toutes Taxes Comprises incluant les frais de location hors participation aux frais de traitement et d'expédition. L'Opéra de Lille se réserve le droit de modifier les catégories de places et les prix des spectacles à tout moment. Toutefois, ces modifications seront sans effet sur le prix des commandes ayant été préalablement payées. Tout mode de paiement non prévu aux présentes conditions générales de vente sera refusé par l'Opéra de Lille.

Règlement des abonnements
Le règlement des abonnements peut s'effectuer de manière globale ou fractionnée - respectant les modalités spécifiques figurant sur leurs bulletins de souscription respectifs. Le paiement global pourra être effectué en espèces, par carte bancaire (Carte Bleue, Eurocard/MasterCard, Visa), par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre de l'Opéra de Lille, Chèques-Vacances, ou au moyen d'une Carte Cadeau, dans les conditions spécifiques fixées précédemment. Le paiement fractionné s'effectue obligatoirement par prélèvements bancaires automatiques (uniquement pour les envois en France métropolitaine). En cas de modification des coordonnées bancaires, les documents de prélèvement doivent parvenir à l'Opéra de Lille trois semaines avant l'échéance. Un supplément pour frais de gestion sera appliqué par dossier d'abonnement à hauteur de 4€ pour toute souscription par téléphone, aux guichets et par correspondance, 3€ pour toute souscription en ligne (hors frais d'envoi). Dans le cas d'un règlement par chèque, le chèque devra être libellé à l'ordre de l'Opéra de Lille. L'Opéra de Lille ne saurait être tenu pour responsable des dommages survenus à la suite de l'omission de cette mention sur le chèque par le client. Pour les paiements effectués par carte bancaire ou prélèvement, le débit sera automatiquement modifié.

Règlement des billets à l'unité L'achat aux guichets de l'Opéra de Lille d'un ou plusieurs billets de spectacle donne lieu à un paiement en une seule fois en espèces, par carte bancaire (Carte bleue, Eurocard/MasterCard, Visa), par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre de l'Opéra de Lille, Chèques-Vacances, ou au moyen d'une Carte Cadeau, dans les conditions spécifiques fixées précédemment, avec présentation d'une pièce d'identité. Pour les achats de billets par Internet, seul un règlement par carte bancaire (Carte bleue, Eurocard/MasterCard, Visa) ou par Carte Cadeau est accepté. Des frais de gestion supplémentaires seront appliqués à hauteur de 2€ par dossier pour toute vente par téléphone et de 1€ par billet pour toute vente sur internet.

Modification et annulation L'Opéra de Lille se réserve le droit de modifier les spectacles et notamment de proposer une version de concert dès lors que toutes les conditions ne sont pas réunies pour présenter le spectacle tel qu'il était prévu. L'Opéra de Lille se réserve le droit de modifier également la durée, le programme ou la distribution des rôles. L'Opéra de Lille se réserve le droit d'annuler toute représentation qui ne pourrait avoir lieu, des suites de cas fortuits ou de force majeure qui l'y contraindraient, tels que (liste non exhaustive) : réquisition de l'Opéra par toute autorité publique pour quelque motif que ce soit, intempéries, grèves, incendie, dégâts des eaux, etc., Dans ces circonstances, la valeur du prix facial du billet payé par le client sera remboursée par l'Opéra de Lille dans un délai maximum de deux mois après la date de la demande de l'intéressé, à condition que la demande soit effectuée au plus tard trois mois à compter de la date du spectacle, avec présentation du billet non-invalidé et communication des coordonnées bancaires (RIB), à l'exclusion de tout autre dédommagement ou indemnité quelconque. Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, le billet ne sera pas remboursé.

3. Obtention des billets

L'obtention de billets à tarif préférentiel est subordonnée à la présentation du justificatif associé.

Les abonnements Les billets sont envoyés au plus tard deux semaines avant la date de la première représentation, en envoi simple (2€), par courrier recommandé avec avis de réception (6€ pour un envoi en France, 11€ pour un envoi à l'étranger), ou peuvent être imprimés sans frais par le spectateur depuis son espace personnel sur opera-lille.fr, et ce dès la validation du paiement de sa commande. Pour les abonnements réglés par prélèvements, l'envoi s'effectuera dès le règlement de la première échéance. Aucun retrait ne pourra avoir lieu directement aux guichets. Tout changement d'adresse postale et de courriel doit être signalé. Le client peut mettre à jour lui-même ses coordonnées sur sa fiche spectateur sur le site Internet de l'Opéra de Lille, par courriel à billetterie@opera-lille.fr ou par courrier à l'adresse suivante : Service Billetterie / Opéra de Lille / 2, rue des Bons-Enfants BP133 / 59001 Lille Cedex.

Les billets à l'unité Selon le format choisi, les billets peuvent être :
• imprimables par le client via son espace personnel dès la validation du paiement de sa commande, par Internet ou sur demande lors de l'achat par téléphone ;
• téléchargeables sur téléphone mobile ;
• délivrés aux guichets de l'Opéra de Lille lorsqu'ils sont achetés aux guichets ;
• délivrés le jour du spectacle au guichet contrôle, situé dans le hall d'accueil ;
• expédiés par voie postale, sous format cartonné, lorsqu'ils sont commandés par téléphone ou part internet. L'envoi des billets par courrier simple donne lieu à la facturation d'une somme forfaitaire de 2€ par commande au titre des frais de gestion. L'envoi par courrier recommandé avec accusé de réception sera facturé 6€ par commande pour un envoi en France et 11€ pour un envoi à l'étranger.
À la réception de vos billets, veillez à vérifier qu'ils soient bien conformes à votre commande.

Acheminement des billets Tout billet n'ayant pu être acheminé du fait d'un changement d'adresse non signalé ne donnera lieu à aucun remboursement. En cas de non réception du ou des billets trois jours ouvrés avant la date de la représentation, le client devra s'adresser à l'Opéra de Lille en téléphonant au + 33 3 62 21 21 21 du mardi au samedi de 12h à 19h (sauf jours fériés). L'Opéra de Lille ne saurait être tenu pour responsable de la perte, du vol ou du retard dans l'acheminement des billets.
Duplicata : aucun duplicata de billet cartonné ne sera délivré, sauf accord spécifique de l'Opéra de Lille et limité aux billets en placement numéroté et aux ventes identifiées. Dans ce cas, les duplicatas seront à retirer à l'Opéra de Lille le soir même sur le lieu de la représentation.

4. Conditions d'utilisation des billets

Le premier billet présenté lors du contrôle d'accès en salle invalide celui ou ceux qui pourraient être présentés ultérieurement. Conformément à la loi du 27 juin 1919, les billets ne peuvent être ni repris, ni remboursés (notamment en cas de perte ou de vol), ni échangés, ni revendus à un prix supérieur à celui de leur valeur faciale. À l'exception des abonnés et des porteurs de Pass', tout report de date entraîne des frais à hauteur de 3€ par billet. Ce service est disponible jusqu'à 48h avant le spectacle, dans la limite des places disponibles. En cas de tarif supérieur des nouvelles places, l'écart de tarif entre les nouvelles places choisies et les places initiales sera à la charge du demandeur. Tout détenteur d'un billet acquis dans le cadre des offres de l'Opéra de Lille s'interdit, sous peine d'éventuelles poursuites judiciaires, de l'utiliser à des fins promotionnelles ou commerciales quelles qu'elles soient. En particulier, sauf accord spécifique de l'Opéra de Lille, toute vente de billets est rigoureusement interdite sous peine de sanctions prévues au code pénal (loi du 27 juin 1919). À ce titre, l'Opéra de Lille se réserve le droit de refuser l'accès à ses représentations à tout détenteur d'un billet acquis auprès d'un organisme autre que l'Opéra de Lille ou tout tiers dûment mandaté par lui. Les tickets achetés en-dehors des circuits de vente autorisés peuvent être faux ; de tels achats sont faits sous votre entière responsabilité. Il est interdit de photocopier ou de reproduire ce billet, de quelque façon que ce soit. Les billets à tarifs préférentiels (abonnements et places réservées aux jeunes ou publics spécifiques) sont nominatifs. L'entrée en salle pourra être refusée à défaut de présentation des justificatifs correspondants. Pour les billets électroniques, une bonne qualité d'impression est nécessaire. Les billets partiellement imprimés, souillés, endommagés ou illisibles ne seront pas acceptés et seront considérés comme non valables. En cas d'incident ou de mauvaise qualité d'impression, vous devez imprimer à nouveau votre fichier. Pour vérifier la bonne qualité de l'impression, assurez-vous que les informations écrites sur le billet, ainsi que le code barre/QRcode sont bien lisibles

5. Conditions d'admission dans les salles de spectacle de l'Opéra de Lille

Une tenue correcte est exigée. L'entrée en salle sera possible uniquement sur présentation d'un billet de spectacle valide, tel que vérifié au contrôle d'accès. Chaque billet n'ouvre droit qu'à une seule place. Un billet à tarif réduit n'est valable que pour le titulaire de la réduction, un justificatif devra être présenté au contrôle. Tout détenteur d'un billet s'interdit de vendre ou distribuer quelque produit ou article que ce soit dans l'enceinte de l'Opéra. Par mesure de sécurité, un filtrage a été mis en place avant l'entrée en salle. Il est demandé d'arriver une demi-heure avant le début du spectacle. Les bagages et sacs de voyage ne sont plus admis dans le bâtiment. Les portes de la salle sont fermées dès le lever du rideau. Les spectateurs retardataires ne pourront regagner leur place qu'à l'entracte, si le spectacle en comporte un, ou lors d'une interruption sur indication du personnel d'accueil. Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer tout ou partie du spectacle. Il est interdit d'utiliser les téléphones portables et de perturber les représentations. Il est interdit de consommer de la nourriture et / ou des boissons dans la salle de spectacle. Il est interdit de fumer ou de vapoter dans les espaces de l'Opéra. Les enfants âgés de moins de cinq ans ne pourront pas accéder aux salles, sauf spectacle à leur intention. Les tarifs tiennent compte de la visibilité sur la scène et sur les écrans de surtitrage. Aucun dédommagement ne sera proposé à ce titre.

6. Réclamations

Toute réclamation devra être formulée par écrit et adressée à l'Opéra de Lille par lettre recommandée avec accusé de réception, à l'adresse suivante : Service billetterie / Opéra de Lille / 2, rue des Bons-Enfants BP133 / 59001 Lille Cedex. Pour tout délai, le cachet de la poste fera foi. Le spectateur bénéficiaire de conditions particulières d'accès aux spectacles de l'Opéra de Lille, en application d'accords entre l'Opéra de Lille et un partenaire (théâtre, musée, transporteur, etc.), ne peut en aucun cas se prévaloir à l'égard de l'Opéra de Lille des manquements dudit partenaire à ses obligations. Pour toute billetterie de spectacle dont l'Opéra de Lille n'est pas le producteur, se reporter aux Conditions Générales de Vente du lieu de la manifestation ou du producteur.
Conformément à l'article R 152-1 du code de la consommation, vous pouvez recourir gratuitement à un service de médiation dont le nom et les coordonnées figurent sur le site opera-lille.fr.

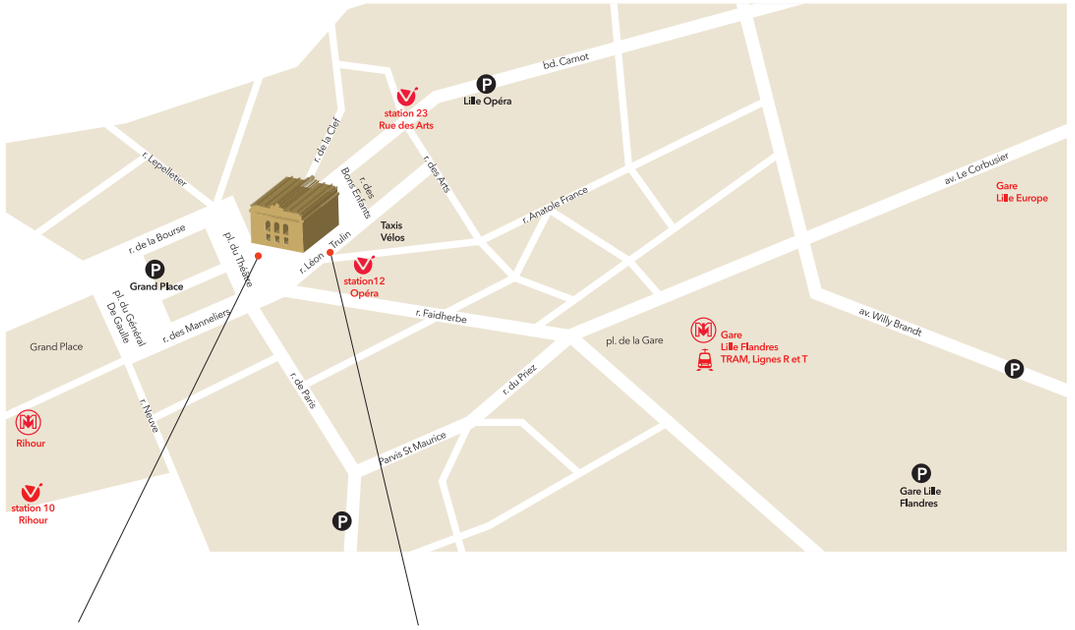
7. Sécurisation des paiements et données personnelles

Sécurisation des paiements
L'Opéra de Lille a confié son système de paiement à Ingenico ePayments, prestataire spécialisé dans la sécurisation des paiements en ligne. Nous vous garantissons la totale confidentialité de vos informations bancaires, sécurisées par le protocole SSL, qui contrôle systématiquement la validité des droits d'accès lors de votre paiement par carte bancaire et crypte tous les échanges afin d'en garantir la confidentialité.

Données personnelles Les données personnelles que vous communiquez permettent de mener à bien votre transaction. En outre, ces données, une fois enregistrées, vous permettent d'effectuer plus rapidement vos transactions futures suite à la création de votre compte. Elles permettent également à l'Opéra de Lille de vous expédier vos billets, et éventuellement de vous contacter, dans la mesure du possible, en cas d'annulation ou de modification de date, d'horaire ou de lieu d'un spectacle pour lequel vous avez réservé des places.
Vous disposez à tout moment d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant par e-mail: billetterie@opera-lille.fr (art. 34 de la loi " Informatique et Liberté " du 6 Janvier 1978).
Notre site internet www.opera-lille.fr est enregistré auprès de la CNIL et dispose du n° d'enregistrement suivant : 744579 (consultable sur le site www.cnil.fr)

(Conditions de vente au 17 avril 2018)

accès à l'Opéra



Spectacles en Grande Salle, Happy Days, Journée du Patrimoine
Entrée Place du Théâtre
Ouverture des portes 50 min avant la représentation.

Artistes, administration, livraisons
Accueil 2, rue des Bons-Enfants
Lundi-Vendredi 8h30-19h
Tél. +33 (0)328 38 40 50
Fax +33 (0)328 38 40 54

Billetterie, Concerts du Mercredi, conférences, master classes, workshops
Accès rue Léon Trulin
Du mardi au samedi
de 12h à 19h
+33 (0)362 21 21 21
billetterie@opera-lille.fr

accès

Lille Opéra 19h-1h : 2€
Grand Place 2,80€/h
Gare Lille Flandres
18h-1h : 2,30€

V'Lille :
12-Opéra / 10-Rihour / 23-Rue des Arts

Rihour (Ligne 1)
Gare Lille Flandres
(Lignes 1 et 2)

Gare Lille Flandres
(Lignes R et T)

passpasscovoiturage.fr

Responsable de la publication Opéra de Lille | Licences 1-128934 / 2-128935 / 3-128936
Direction **Caroline Sonrier** | Présentation des spectacles **Lola Gruber** | Coordination, rédaction **Dorothée Fève**
Conception graphique **belleville 2018 avec Françoise Pétrovitch**, artiste représentée par la galerie Semiose
Impression Nord Imprim, Steenvoorde - avril 2018

abonnez-vous !

votre abonnement pas à pas

OPÉRA DE LILLE