

DANSE

mardi 28 mars 20h

+/- 1h sans entracte

tarifs de 5 € à 23 €

Bord de scène

mardi 28 mars

à l'issue de la représentation, avec l'équipe artistique

Neighbours (2022)

Brigel Gjoka, Rauf "RubberLegz" Yasit

chorégraphie et danse

Créé en collaboration

avec **William Forsythe**

Ruşan Filiztek*

composition et musique

Zeynep Kepekli

lumières

Ryan Dawson Laight

costumes

* Accords Croisés

Brigel Gjoka Rauf "RubberLegz" Yasit Ruşan Filiztek *Neighbours*

créé en collaboration avec William Forsythe



Pour un spectacle qui démarre en silence, *Neighbours* s'avère – étonnamment, allègrement – loquace. Des coudes se livrent des joutes, s'éclatent, échangent des anecdotes. Des bras s'entrelacent – en discussion vive, en réminiscences, en liesse. Genoux et hanches se plient et se déplient, tout un dialogue tacite et complexe, incessant. Le frôlement des doigts sur une épaule fait surgir une couvée de souvenirs ancestraux.

Pendant la création de la pièce *A Quiet Evening of Dance* en 2018, William Forsythe avait demandé à Brigel Gjoka et Rauf Yasit d'improviser ensemble, de tenter certains motifs cinétiques. Portés par son intuition, ils ont poursuivi leur dialogue pour en arriver à *Neighbours*, où ils mettent en exergue

le chevauchement des langages corporels hérités de danses folkloriques et de festivités communautaires, albanaises pour l'un et kurdes pour l'autre. Ils puisent dans leurs propres trajectoires, chacune si distinctive : Brigel est issu du ballet et de la danse contemporaine alors que Rauf, prodige autodidacte de b-breaking, pratique également le design et l'animation.

Ce qu'ils y trouvent est quelque chose de remarquable, un espace rare au croisement de ces héritages partagés et de leurs passifs individuels. Quelque chose qui nous rappelle que la danse n'est pas un « produit fini », elle fait partie du processus humain.

Avis aux spectateurs : il y aura de la joie. Une joie sacrément contagieuse..



RAUF “RUBBERLEGZ” YASIT

Rauf « RubberLegz » Yasit est un danseur, chorégraphe, réalisateur et artiste visuel d'origine kurde, basé à Los Angeles. Il naît et grandit à Celle, en Allemagne.

Il travaille notamment avec William Forsythe, l'Opéra national de Paris, l'USC, CalArts, LACMA, Nike RT, Burberry, Arashi, Puma, Sadler's Wells, Flying Steps, CNDC Angers, Red Bull, Muscle Milk, Moderat, Sony, Sonos, Feat, WAD MAG, Tumi, HP, Pandora, Pfadfinderei, Art Factory International, ou encore Bodytraffic.

Il crée son propre langage artistique et son style défie toute catégorisation. Rauf « RubberLegz » Yasit est également diplômé en visualisation et animation 3D et possède plusieurs années d'expérience en tant qu'artiste visuel dans des agences de design.

BRIGEL GJOKA

Né en Albanie, Brigel Gjoka se forme à l'École de Ballet de Tirana de 1997 à 2004. Il est membre du Cannes Jeune Ballet de 2004 à 2006 en parallèle de ses études à l'École Supérieure de Danse de Cannes-Mougins. En 2006, il est engagé par le Ballet de l'Opéra national du Rhin. Il rejoint le Staatstheater Mainz en 2009 pour une saison, puis le Nederlands Dans Theater en 2010. De 2011 à 2015, il est membre de la Forsythe Company. Il fait ensuite partie de *Life in Progress*, la tournée d'adieu mondiale de Sylvie Guillem, interprétant le *DUO2015* de Forsythe à

travers le monde. Pour cette production, avec Riley Watts, il obtient le Prix Leonide Massine.

Brigel Gjoka chorégraphie *Evo-Revolution* pour le Cannes Jeune Ballet (2009), *Front to Confront* avec Leggere Struttare Company et le soutien de Tonino Lamborghini (2012) ; *SWTH* pour Maggio Danza Italy et *RECRECIT* pour Kwang Tung Dance Company Malaysia (2013) ; *SYNC* avec Hector Solari pour le Staatstheater Passau et BMW (2013) ; *Eksod* avec Leggere Struttare Company (2014), *Among Fog* (2015) et *Hotel Propaganda* (2017) pour la National Academy of Performing Arts Karachi, et *DELEGATET* pour le Theater Vorpommern (2016).

En septembre 2016, il interprète *DUO2015* lors du 8^e Symposium annuel Anne d'Harnoncourt au Philadelphia Museum of Art.

Depuis 2014, Brigel Gjoka est directeur artistique de l'Art Factory International Bologna. Depuis 2015, il est curateur artistique de l'Institut albanais à New York et correspondant de l'Institut à Berlin. Il intervient en tant que conférencier et enseignant en Europe, Asie et Australie. Il anime des ateliers de danse et de chorégraphie basés sur son propre travail et inspirés par William Forsythe et The Forsythe Company.

RUŞAN FILIZTEK

Compositeur, musicien, chanteur contemporain et traditionnel, Ruşan Filiztek est originaire d'Istanbul et vit à Paris. Il enseigne la musique balkanique et orientale à la Sorbonne où il termine un doctorat.

Spécialiste des chants et mélodies d'Anatolie et de Mésopotamie, Ruşan Filiztek passe plusieurs années à voyager pour approfondir ses connaissances sur des musiques d'horizons très divers. Lors de séjours au Moyen-Orient, dans le Caucase, en Sibérie et en Asie, il tisse des liens avec des musiciens locaux qui contribuent à enrichir son répertoire.

Il se produit avec la Philharmonie de Paris et collabore avec des artistes de renom tels que Kaboul Bamako, Jordi Savall et Gabriel Kerdonkuff. Il compose également pour le cinéma, travaillant sur *Diam* avec le réalisateur Tony Gatlif en 2016.

En 2021, il publie chez Accords Croisés son premier album solo, « Sans Souci » et prépare actuellement son prochain disque.

Producteurs et coproducteurs

10000 gestes

Production et diffusion [terrain]
Une production du Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne (2017)
Coproducteur Volksbühne Berlin, Manchester International Festival (MIF), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Festival d'Automne à Paris, Chaillot – Théâtre national de la Danse (Paris), Wiener Festwochen, Sadler's Wells London, Taipei Performing Arts Center
Boris Charmatz, directeur de [terrain] et, à partir d'août 2022, du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, construit un projet artistique entre la France et l'Allemagne. [terrain] est soutenu par le ministère de la Culture – Drac Hauts-de-France, et la Région Hauts-de-France. Dans le cadre de son implantation en Hauts-de-France, [terrain] est associé à l'Opéra de Lille, au phénix, scène nationale de Valenciennes pôle européen de création, et à la Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production.

La Belle au bois dormant

Production Opéra national de Lyon
Coproducteur La Villette (Paris)

G.R.O.O.V.E

Le Tout-Monde s'invite à l'Opéra

Production Rualité
Coproducteur Opéra de Lille, Ateliers Médicis
Avec le soutien du Fonds Francis Kurkdjian

Mystery Sonatas / for Rosa

Production Rosas
Coproducteur Concertgebouw Brugge, La Monnaie / De Munt, Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, Théâtre de la Ville, Spoleto Festival dei due Mondi

Neighbours

Production Sadler's Wells, avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Coproducteur PACT Zollverein Essen, Pôle européen de création – Ministère de la Culture / Maison de la Danse Lyon, Biennale de la danse de Lyon 2021, Cndc Angers, TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, Sydney Festival, Festival d'Automne à Paris, Chaillot – Théâtre national de la Danse, La Filature, Scène nationale de Mulhouse, Julidans Amsterdam, Théâtre de Liège, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, Teatro municipal do Porto, KDF / Kalamata Dance Festival, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Crowd

Production DACM, Compagnie Gisèle Vienne
Coproducteur Théâtre Nanterre-Amandiers – Centre dramatique national, Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Wiener Festwochen, Manège, scène nationale-Reims, Théâtre National de Bretagne (Rennes), Centre dramatique national Orléans / Centre-Val de Loire, La Filature, Scène nationale de Mulhouse, BIT Teatergarasjen (Bergen)

Crédits photographiques :
Couverture Paul Rousteau

P. 5 Simon Gosselin ; P. 6 Arnold Pasquier ; P. 7 Gianmarco Bresadola ; P. 8 Sébastien Dolidon ; P. 9 Charlène Bergeat ; P. 10 Albert Pons ; P. 11 Little Shao ; P. 12 Max Ly ; P. 13 Anne Van Aerschot ; P. 14 Johan Jacobs ; P. 15 Brian Ca ; P. 16 Julie Benhamou ; P. 17 Estelle Hanania, Mathilde Darel ; P. 18 Louise Quignon