OPÉRA DE LILLE

MC93
maison de la culture
de Seine-Saint-Denis
Bobigny

Lisaboa Houbrechts

Pépé Chat

ou comment Dieu a disparu

9 ET 10 MARS
OPÉRA DE LILLE

DU 16 AU 18 MARS
MC93

DOSSIER DE PRESSE

« C'est une histoire sombre. Elle ouvre les plaies et déterre des secrets bien enfouis. Il s'agit de la façon dont les enfants sont pris dans une chaîne de violence. L'envie de briser cette chaîne libère une force de vie et une imagination considérables, mais elle peut aussi imploser dans un cycle de destruction. Pour amener cette chose la plus intime à une expression radicale, l'espace entre l'opéra et le théâtre est la forme parfaite. »

Lisaboa Houbrechts
auteure et metteure en scène

Pépé Chat, répétitions décembre 2022 © Kurt Van der Elst

Édito

Il y a toujours beaucoup d'émotion à présenter à l'Opéra de Lille la nouvelle œuvre d'une jeune créatrice dont les précédents spectacles nous ont frappés par leur singularité, leur audace et leur force.

Invitée dans le projet P.U.L.S. de Guy Cassiers à la Toneelhuis d'Anvers, la jeune auteure et metteure en scène Lisaboa Houbrechts s'est fait connaître en 2018 avec un retentissant *Macbeth* dans lequel elle accordait une place centrale au point de vue des femmes. En 2019, avec *Bruegel*, elle proposait un voyage théâtral et musical dans le temps pour brosser un portrait du peintre et de son époque.

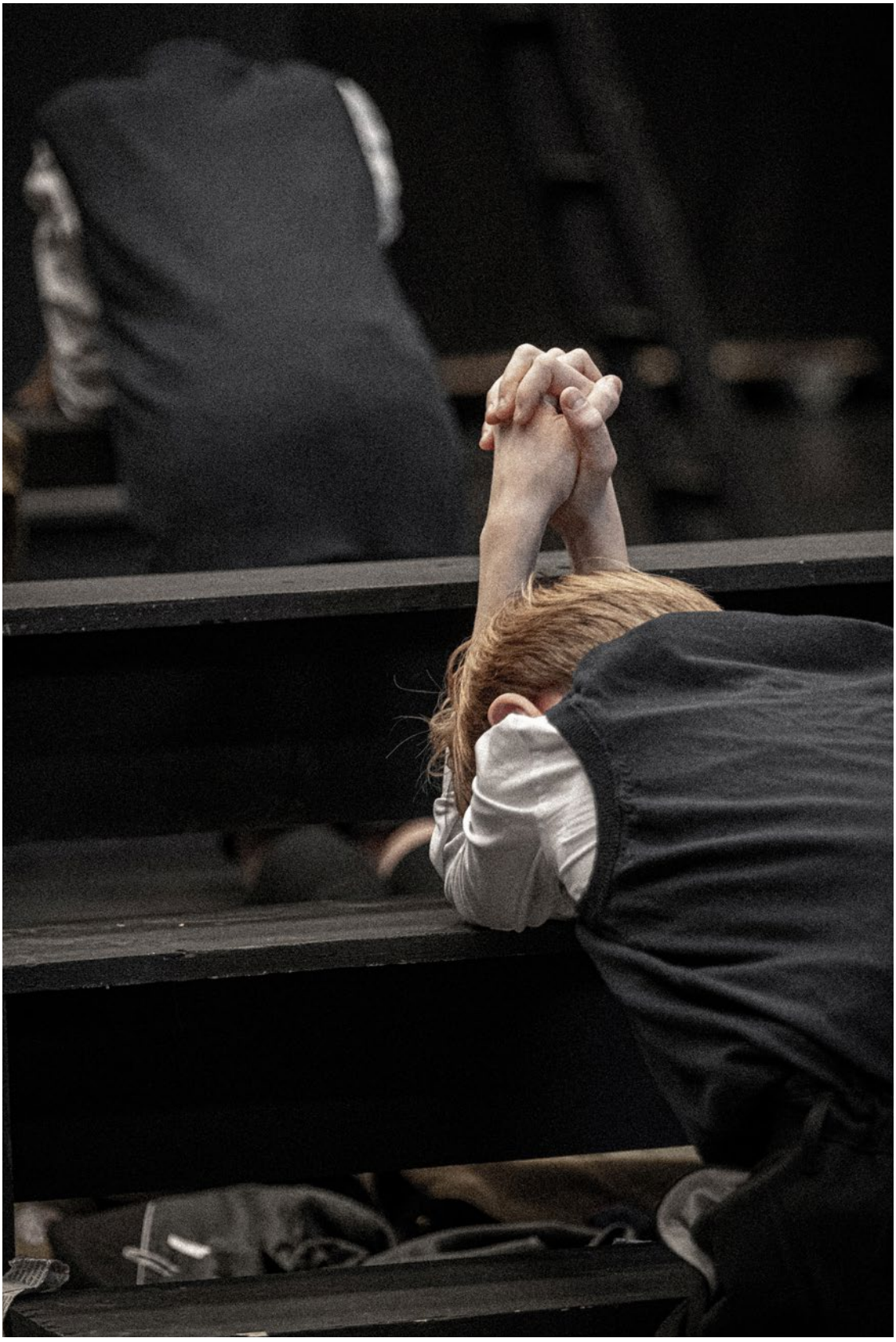
Dans *Pépé Chat*, elle nous entraîne dans une sombre histoire familiale, celle d'un grand-père abusé lorsqu'il était enfant par les prêtres et libéré par l'occupant nazi. *Pépé Chat ; ou comment Dieu a disparu* raconte l'histoire d'une famille égarée, au cours de laquelle Pépé Chat et son fils sacrifient leur foi et clouent Jésus sur la croix. Ceci au grand désespoir de Mémé Chat qui veut garder sa famille pieuse et pure dans un monde des années 1970 de plus en plus laïc. Une « petite fille » qui se promène dans ce passé – image universelle du regard de l'enfant sur le monde – devient notre guide dans cette famille qui résiste à sa propre histoire. Tout le spectacle se déploie à partir de cette narration fragmentée, recomposée pas à pas, au gré des souvenirs et des questions de chacun, au rythme de l'univers intérieur des personnages.

Lisaboa Houbrechts ajoute à son récit *La Passion selon saint Jean* de Bach, qui trouve ici un nouvel éclairage. Dans ce contexte de la Seconde Guerre mondiale, la lutte entre ceux qui défendent le roi des Juifs et ceux qui veulent le tuer prend une tout autre dimension. Les parties solistes et les chœurs sont interprétés sur scène par les chanteurs et comédiens, tandis que l'orchestre est enregistré, et un accordéon agit comme un médium entre les personnages et les époques. Treize interprètes dont quatre enfants sont réunis pour cette saga qui renouvelle les cadres du théâtre lyrique.

Lisaboa Houbrechts possède sans aucun doute une élégance et une calme détermination pour s'emparer des questions sauvages qu'elle nous propose d'entendre avec une poésie tour à tour glaçante et magnifique. Pour elle, la violence faite aux enfants détermine la violence de demain. Elle pose ici la question de savoir comment la violence dans la sphère la plus intime se rapporte aux violences de l'histoire.

Nous accueillons *Pépé Chat ; ou comment Dieu a disparu* à l'Opéra de Lille quelques semaines après sa création à l'Opéra Ballet des Flandres à Gand, et juste avant une tournée française, belge et néerlandaise, dont on peut deviner qu'elle ne laissera pas indifférent.

Caroline Sonrier
Directrice de l'Opéra de Lille



Pépé Chat, répétitions
décembre 2022
© Kurt Van der Elst

Informations pratiques

Durée +/- 1h45 sans entracte
En néerlandais, surtitré en français
Conseillé à partir de 15 ans
Des scènes de violence peuvent heurter la sensibilité.

Représentations à l'Opéra de Lille

jeudi 9 mars à 20h
vendredi 10 mars à 20h

tarifs de 5 € à 23 €

Introduction à l'œuvre
les 9 et 10 mars à 19h30
dans le Grand foyer
entrée libre sur présentation d'un billet pour la représentation du jour

Bord de scène
Les représentations sont suivies d'un temps d'échange avec l'équipe artistique

Billetterie

- par téléphone au +33 **(0)3 62 21 21 21**
- aux **guichets**, rue Léon Trulin
- en ligne sur **billetterie.opera-lille.fr**

La billetterie par téléphone et aux guichets est accessible
- du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
- le samedi de 12h30 à 18h.

Opéra de Lille

Place du Théâtre à Lille
T. accueil +33 (0)3 28 38 40 50
T. billetterie +33 (0)3 62 21 21 21
opera-lille.fr

Représentations au phénix de Valenciennes

mardi 28 février à 20h30
mercredi 1er mars à 20h30
dans le cadre du Cabaret de curiosités

Représentations à la MC93 (Bobigny)

jeudi 16 mars à 20h
vendredi 17 mars à 20h
samedi 18 mars à 18h

tarifs de 9 € à 27 €

Billetterie
- par téléphone au +33 **(0)1 41 60 72 72**
- aux **guichets**, boulevard Lénine
- en ligne sur **mc93.com**

La billetterie par téléphone et aux guichets est accessible
- du mardi au vendredi de 12h à 18h
- le samedi de 15h à 18h.

MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny
9 boulevard Lénine à Bobigny
T. billetterie +33 (0)1 41 60 72 72
mc93.com

Générique

Pépé Chat ; ou comment Dieu a disparu
Création à l'Opera Ballet Vlaanderen (Gand), février 2023

Lisaboa Houbrechts
texte et mise en scène
Pedro Beriso
direction musicale et arrangements

Philippe Thuriot
arrangements pour accordéon et ténor
Bert & Stijn Cools (granvat)
composition et réalisation soundscape
Filip Peeters
scénographie et marionnettes
Oumar Dicko
costumes
Fabiana Piccioli
lumières
Hildegard De Vuyst
dramaturgie
Piet De Volder
dramaturgie musicale

Avec
Stefaan Degand Pépé Chat
Elsie de Brauw Mémé Chat
Pieter Ampe Père Haagbraag, L'oncle
Eddie Dumont La petite-fille des petites-filles
Jules Dorné Pépé Chat enfant, Un punk
Driss Vandekerckhove Un écolier, Un punk
Ferre Vereecken Un écolier, Un punk
Wolf De Graeve Un Frère, Un nazi, Le père
Boule Mpanya L'Évangéliste
Zofia Hanna (mezzo-soprano) Un Frère, Un nazi, Un punk, La mère
Alberto Martínez (baryton-basse) Un Frère, Jésus, Maître Cremers
Elisa Soster (soprano) Un Frère, Un écolier, Un punk
Philippe Thuriot (ténor, accordéon, harmonica) Un Frère

Musique
Johann Sebastian Bach
Passion selon saint Jean (extraits)
Enregistrement
Orkest Opera Ballet Vlaanderen

Production **laGeste**
Coproduction **Opera Ballet Vlaanderen, Toneelhuis, Le phénix – scène nationale de Valenciennes, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Opéra de Lille, Holland Festival**

Remerciements **De School van Gaasbeek**
Avec l'appui de la **Ville de Gand**,
des **autorités flamandes**
et du **Tax Shelter du gouvernement fédéral belge**

Pépé Chat, répétitions
décembre 2022
© Kurt Van der Elst

Présentation

Lisaboa Houbrechts écrit et met en scène une épopée familiale à travers trois générations, entre 1930 et 2010. Elle se penche sur l'époque de ses grands-parents, de ses parents et de sa propre génération pour saisir comment le petit est imbriqué dans le grand, l'intime dans le politique et le passé dans le présent. Le personnage principal est une jeune fille de douze ans qui, en bout de chaîne de cette saga familiale, met à nu les traumatismes cachés du passé. Lisaboa Houbrechts élabore l'histoire fictive en image, texte, danse et musique.

La petite-fille de toutes les petites-filles, âgée de douze ans, entreprend un retour dans le passé de son grand-père. Son enfance, la guerre, les abus sexuels dans l'école des Frères, l'occupation nazie et le mariage cruel avec Mémé Chat. Les traumatismes historiques se mêlent aux évènements actuels.

La petite-fille des petites-filles est magique. Elle se débat dans l'océan des souvenirs pour rencontrer les enfants du passé. La violence faite aux enfants détermine la violence de demain.

Pépé Chat ; ou comment Dieu a disparu raconte l'histoire d'une famille égarée dans laquelle Pépé Chat et son fils sacrifient leur foi et clouent Jésus sur la croix. Ceci au grand désespoir de Mémé Chat qui veut garder sa famille pieuse et pure dans un monde des années 1970 de plus en plus laïc.

Dans un savant collage d'images, de textes et de musique intenses, Lisaboa Houbrechts entrelace des fragments de la *Passion selon saint Jean* de Bach avec ses propres textes. Elle donne une voix et un corps au Jésus disparu et part à la recherche d'une autre forme de foi. Pour ce grand récit, Lisaboa Houbrechts travaille avec des comédiens, chanteurs et musiciens de tous âges – enfants, jeunes adultes et grands noms du théâtre. Elle construit une maison de magie et de poésie dans laquelle les enfants d'aujourd'hui jouent avec les versions jeunes de leurs parents et grands-parents.

Pépé Chat, répétitions
décembre 2022
© Kurt Van der Elst

Pépé Chat, répétitions décembre 2022 © Kurt Van der Elst

Repères biographiques

Lisaboa Houbrechts

© Kurt Van der Elst

Lisaboa Houbrechts est née en 1992. Diplômée en art dramatique de la School of Arts de Gand (KASK), elle est à la fois auteure et metteure en scène. Son travail se situe à l'intersection des arts visuels, de l'opéra et du théâtre.

Lisaboa Houbrechts crée ses premiers spectacles au sein du collectif gantois Kuiperskaai, notamment *De Schepping/ The Creation* (2013) et *The Goldberg Chronicles* (2014), qui entremêlent déjà performance, musique, chorégraphie, littérature et arts visuels. En 2016, son adaptation de *The Winter's Tale* de Shakespeare est très remarquée, tout comme *1095* d'après un texte de Victor Lauwers l'année suivante. Lisaboa Houbrechts évoque l'histoire et le répertoire classique dans un geste rituel et qui montre l'être humain pris dans un enchaînement de pulsions.

Dès 2017, Lisaboa Houbrechts intègre le projet P.U.L.S. (Project for Upcoming artists for the Large Stage) de Guy Cassiers à la Toneelhuis d'Anvers. Dans son adaptation très personnelle de *Hamlet*, créée en 2018 au festival Love at first Sight à Anvers, elle accorde une place centrale à la perspective féminine et au personnage de Gertrude, la mère d'Hamlet.
En 2019, *Bruegel* voyage dans le temps pour brosser un portrait kaléidoscopique du peintre Pieter Bruegel l'Ancien et de son époque – « du théâtre ensorcelant et provocateur » estime le quotidien flamand *De Morgen* à propos de ce spectacle total. La musique, aussi bien les parties écrites que celles improvisées, interprétée sur scène par l'ensemble baroque Harmonia Sacra et le joueur de kamancheh Mostafa Taleb, engage un dialogue captivant avec le théâtre.

Lisaboa Houbrechts réaffirme l'attention qu'elle porte à la musique *live* dans la mise en scène du spectacle *I Silenti* de Fabrizio Cassol en 2021. L'histoire a pour point de départ le personnage de Tcha Limberger, un célèbre musicien rom aveugle. *I Silenti* lie le *Porajmos* – le génocide oublié des Roms pendant la Seconde Guerre mondiale –, avec des extraits de madrigaux de Monteverdi qui parlent d'amour et de guerre. Un ensemble exceptionnel de chanteurs et de musiciens entoure Tcha Limberger, pendant que la danseuse indienne Shantala Shivalingappa évoque les origines perdues du musicien et de son peuple.

Cette saison, Lisaboa Houbrechts adapte et met en scène *Médée* d'Euripide à la Comédie-Française (première le 13 mai 2023). Elle met également en scène l'opéra *Mijn naam is Karmozijn* en collaboration avec l'écrivain turc lauréat du prix Nobel Orhan Pamuk et le compositeur Aleksander Nowak pour le Malta Festival à Poznań en Pologne (été 2023).

Repères biographiques

laGeste

laGeste naît en 2022, d'une union entre les ballets C de la B et kabinet k. Les deux compagnies de danse gantoises partagent une longue histoire de collaboration et une grande affinité artistique dans leur quête de récits profonds. Elles ont donc décidé de réunir leurs forces et de poursuivre leur travail sous le nouveau nom de laGeste : un foyer à la fois pour la pratique intergénérationnelle que Joke Laureyns et Kwint Manshoven ont développée à kabinet k, et pour l'héritage du chorégraphe Alain Platel, véritable pilier des ballets C de la B pendant plus de 35 ans.

Chaque projet est « un monde des possibles » traversé d'une diversité des corps. Les corps ont une histoire qui peut les alourdir, les marquer ou les imprégner jusqu'au moindre pore. Mais un corps n'est pas une prison, une cicatrice n'est pas une condamnation. Le corps est aussi la promesse d'une transformation. Les pratiques corporelles émergent de ce lien profond entre le lieu et le temps, entre l'individu et la communauté. Nous préférons le mouvement, produit par cette connexion, aux mots, mais sans exclure le langage.

Le corps est une arène où se déroulent les grandes luttes sociales. Les cisgenres contre les fluides, les entreprenants contre les improductifs, les excellents contre les laborieux, les identitaires contre celles et ceux qui pensent pouvoir devenir n'importe quoi et n'importe qui, les privilégiés contre les décolonisés, les anciens marqués par les traumatismes de l'histoire contre les jeunes menacés par les catastrophes écologiques, les nantis contre les démunis.
Cette polarisation s'est considérablement accrue au cours des cinq dernières années, particulièrement en période de pandémies et de crises. Avec notre travail, nous espérons créer des espaces transitoires où nous pourrons à nouveau combler le fossé entre les individus.

Nous construisons un récit inclusif, non pas en marge, mais au cœur même de ce que nous faisons. Nous visons la diversité et la mixité à tous les niveaux. Nous aimerions voir plus de réalité dans les corps représentés et en même temps nous battre pour la possibilité de transformation, de jeu et de poésie, de chanter pour sortir des boîtes dans lesquelles nous nous enfermons.

lageste.be

Contacts presse

Presse nationale

Agence MYRA
T. +33 (0)1 40 33 79 13
myra@myra.fr

Pour l'Opéra de Lille
Yannick Dufour

Pour la MC93
Lucie Martin et **Rémi Fort**

Presse régionale

Mathilde Bivort
Opéra de Lille
T. +33 (0)6 24 86 92 28
mbivort@opera-lille.fr

OPÉRA DE LILLE

Caroline Sonrier directrice
Euxane de Donceel directrice administrative et financière
Mathieu Lecoutre directeur technique et de production
Cyril Seassau secrétaire général
Josquin Macarez conseiller artistique aux distributions

Le conseil d'administration de l'EPCC Opéra de Lille est présidé par **Marie-Pierre Bresson**, adjointe au maire de Lille, déléguée à la Culture, à la Coopération décentralisée et au Tourisme.

2, rue des Bons-Enfants, B.P. 133
F-59001 Lille cedex

L'Opéra de Lille, institué Théâtre lyrique d'intérêt national en octobre 2017, est un Établissement public de coopération culturelle financé par la Ville de Lille, la Métropole Européenne de Lille, la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France).

Photo de couverture
© Paul Rousteau

OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national,
est un établissement public de coopération culturelle financé par :

Ville de Lille · MEL Métropole Européenne de Lille · Région Hauts-de-France · Préfet de la Région Hauts-de-France – Liberté Égalité Fraternité

Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille,
l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière

Resort Barrière Lille

L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et partenaires

MÉCÈNE PRINCIPAL DE LA SAISON 2022-23

Crédit Agricole Nord de France

MÉCÈNE PRINCIPAL DES REPRÉSENTATIONS DE *PELLÉAS ET MÉLISANDE*

CIC Nord Ouest

MÉCÈNE DE LA RETRANSMISSION *FALSTAFF* LIVE

Fondation d'entreprise Crédit Mutuel Nord Europe

MÉCÈNE ASSOCIÉ AUX ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE FINOREILLE

Fondation d'entreprise C'est Vous l'Avenir

MÉCÈNE EN COMPÉTENCES

Studio Redfrog

MÉCÈNE EN NATURE

avril Cosmétique Bio

PARTENAIRES ASSOCIÉS

Air France · Bouygues Bâtiment Nord-Est · Crédit du Nord · Le Page · La Voix du Nord

L'Opéra de Lille remercie également **la famille Patrick et Marie-Claire Lesaffre**,
mécène passionné d'art lyrique, pour son soutien particulier aux ateliers Finoreille et à l'opéra *Falstaff*.

PARTENAIRES MÉDIAS

3 hauts-de-france · france•tv culturebox · Radio Classique · France Musique · La Voix du Nord · Nord éclair · wéo tv

Télérama · Transfuge · Libération · mezzo · Les Inrockuptibles