

OPÉRA_
DE
_LILLE

DEVENIR _____
____ PARTENAIRE
SAISON _____
*100^e et 20^e
anniversaires*
23-24

Des propositions sur mesure

Fêter ensemble l'Opéra de Lille !	P. 4
L'Opéra de Lille en chiffres	P. 5
Pourquoi soutenir l'Opéra de Lille ?	P. 7
Calendrier des spectacles présentés	P. 8

Une soirée à l'Opéra

Les spectacles de la saison 2023-24	P. 9-18
Programmation anniversaire	P. 9-12
Les Concerts du Mercredi à 18h	P. 18

Soutenir un projet social et culturel

Actions et projets	
Les artistes en résidence	P. 19
Édition anniversaire	P. 22
Finoreille	P. 24
Opéra Live	P. 26
En famille	P. 28
Communication numérique	P. 30
Développement durable	P. 32

Partenariat et mécénat

Des formules adaptées	
Devenez partenaires !	P. 35
Le mécénat	P. 39

Organiser un évènement privé à l'Opéra

Location d'espaces	
Espaces	P. 43
Conditions et tarifs	P. 47

VOS CONTACTS À L'OPÉRA DE LILLE

Euxane de Donceel Directrice administrative et financière ededonceel@opera-lille.fr
Chantal Cuchet Chargée du développement du mécénat ccuchet@opera-lille.fr
Fabien Forestier Chargé des locations fforestier@opera-lille.fr
entreprises@opera-lille.fr

Merci aux mécènes et partenaires de la saison 2022-23

MÉCÈNE PRINCIPAL
DE LA SAISON 2022-23



MÉCÈNE PRINCIPAL DES REPRÉSENTATIONS
DE PELLÉAS ET MÉLISANDE



MÉCÈNE DE LA RETRANSMISSION FALSTAFF LIVE



MÉCÈNE ASSOCIÉ AUX ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE FINOREILLE



MÉCÈNE EN COMPÉTENCES



MÉCÈNE EN NATURE



PARTENAIRES ASSOCIÉS



L'Opéra de Lille remercie également la famille Patrick et Marie-Claire Lesaffre,
mécène passionné d'art lyrique, pour son soutien particulier aux ateliers Finoreille et à l'opéra Falstaff.

PARTENAIRES MÉDIAS



Une saison exceptionnelle pour un double anniversaire !

La saison 2023-24 est exceptionnelle, l'Opéra de Lille fête un double anniversaire ! Celui de son inauguration le 7 octobre 1923, et celui de sa réouverture le 9 décembre 2003. Avoir 100 ans, avoir 20 ans dans l'un des plus beaux théâtres de France conçu par l'architecte Louis Marie Cordonnier, faire vibrer les plus grandes œuvres du patrimoine et laisser la part belle aux créations les plus contemporaines, c'est un peu cela qui fait le rayonnement de l'Opéra de Lille !

Pour cette saison d'anniversaires, nous proposons de célébrer tous les âges de l'opéra, de Mozart à Wagner et Johann Strauss, dans des mises en scène que nous avons confiées à trois grandes personnalités artistiques : Guy Cassiers, Tiago Rodrigues et Laurent Pelly. Les nouveaux univers sonores sont également présents avec le pionnier des musiques électroniques, Pierre Henry. Nous poursuivons notre collaboration avec Boris Charmatz pour *Liberté Cathédrale*, un projet exceptionnel et sa première production avec le Tanztheater Wuppertal Pina Bausch dont il vient de prendre la direction.

Nous allons aussi réaliser et partager un rêve : un immense parquet de bal va recouvrir pour un temps l'ensemble du plateau et du parterre de la Grande salle pour accueillir des représentations extraordinaires, mais aussi des bals. Un parquet de bal grandiose qui pourra également être réservé à la demande pour des dîners de gala ou une soirée exceptionnelle ; quelques dates sont prévues au calendrier...

Un livre anniversaire est en édition pour évoquer l'histoire de l'Opéra de Lille, la jeunesse de ses 20 ans et la force de ses 100 ans de liens avec un territoire et des publics sans cesse renouvelés. La saison dernière, 1 spectateur sur 3 venait pour la première fois à l'Opéra. Toute l'équipe continue de tisser chaque jour des liens entre tous les publics, les artistes et les œuvres.

L'Opéra pour tous est un des engagements de notre politique de développement durable et de notre ambition dans le domaine social, récompensées par la certification internationale ISO 20121. Plusieurs projets sont devenus des rendez-vous emblématiques bien au-delà de notre région : les Happy Days, rendez-vous festifs et familiaux, les ateliers Finoreille qui touchent 340 enfants de 8 à 12 ans, ou la retransmission en direct dans plus d'une vingtaine de lieux des Hauts-de-France d'un opéra grand public – *La Chauve-Souris* de Johann Strauss pour la saison 2023-24. En soutenant l'Opéra de Lille, nous vous invitons à associer votre entreprise et vos équipes à notre démarche d'avenir solidaire et responsable.

L'Opéra de Lille a la chance de développer ses missions dans l'un des plus beaux bâtiments de la région. Nos partenaires et leurs invités y trouvent l'écrin idéal pour une soirée ou un événement mémorable. Ce lieu sera particulièrement à l'honneur en cette année d'anniversaire.

Exigence du répertoire et audace artistique, innovation autour des chefs-d'œuvre : pour satisfaire ces ambitions, le soutien des entreprises des Hauts-de-France nous est indispensable.

Je remercie ici vivement nos partenaires et mécènes pour leur engagement et leur fidélité. Et j'invite de nouveaux acteurs à nous rejoindre !

Caroline Sonrier

Directrice de l'Opéra de Lille

L'Opéra de Lille en quelques chiffres



271

groupes sociaux, scolaires,
étudiants et adultes accueillis



23

lieux des Hauts-de-France
retransmettent *Falstaff* Live en 2023



340

enfants bénéficient des
ateliers Finoreille

32

artistes et compagnies investis
sur des rencontres et ateliers



8 471

vues de l'opéra *Like flesh* sur
OperaVision en 2021-22

19

ateliers dans les
Hauts-de-France

12

séances accessibles avec lunettes
connectées et audiodescription
en 2021-22

800

heures d'ateliers par an
chaque saison



137 000

clics sur notre nouveau site web



83 500

vues en 2021-22



65

permanents

44 890

abonnés sur les réseaux sociaux
une augmentation de 14% en un an

27

vidéos sur nos métiers
(web-série « PROjecteur sur un métier »)

300

intermittents



89/100

sur l'index égalité professionnelle entre
les hommes et les femmes
pour l'exercice 2021



Certification RSE

ISO 20121

depuis 2021

1

CDI à temps plein sur la RSE



30

intervenants artistiques mobilisés sur
des actions en faveur de l'accès à la
culture

Pourquoi soutenir l'Opéra de Lille ?

Un projet ambitieux depuis 2003

Depuis sa réouverture en 2003, l'Opéra de Lille s'est imposé comme une **scène lyrique de référence** à l'échelle nationale et européenne. Établissement public de coopération culturelle (EPCC) soutenu par la Ville de Lille, la Métropole Européenne de Lille, la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France), il met en œuvre, sous l'impulsion de sa directrice Caroline Sonrier et de son équipe, un projet dont l'ambition première est la production de spectacles de haut niveau, conjuguée à une ouverture à un public large et diversifié.

L'Opéra de Lille propose un **projet artistique diversifié et original**, basé sur une collaboration avec plusieurs orchestres qui lui permet de présenter les grandes œuvres romantiques (*Tristan et Isolde* de Wagner en 2024) comme les joyaux des XVII^e et XVIII^e siècles sur instruments d'époque (*Don Giovanni* de Mozart en 2023), et de représenter chaque année une œuvre d'un compositeur d'aujourd'hui (*Dracula* de Pierre Henry). Chaque saison, les chorégraphes et compagnies internationales les plus en vue sont invités à présenter leur dernière création (Boris Charmatz, Gisèle Vienne, Anne Teresa De Keersmaeker, le Ballet de l'Opéra de Lyon...). L'Opéra de Lille est reconnu Théâtre lyrique d'intérêt national depuis 2017.



Un Opéra responsable, durable et ouvert à tous

La certification internationale ISO 20121 obtenue par l'Opéra de Lille en 2021 est venue récompenser officiellement et publiquement sa démarche citoyenne de développement durable lancée en 2016. Elle rassemble équipes, artistes, publics et partenaires de l'Opéra autour d'une politique qui se décline selon trois axes principaux :

- **Opéra pour tous** : favoriser l'ouverture de l'Opéra à tous les publics ;
- **Employeur responsable** : proposer aux salariés un environnement de travail sûr, inclusif et épanouissant, dans une recherche permanente de diversité, d'égalité professionnelle et de qualité de vie au travail ;
- **Réduction de l'impact environnemental** : développer une politique d'achats responsables, de réduction et de gestion des déchets et de mise en place d'énergie verte.

L'Opéra de Lille est remarqué pour son public diversifié, et poursuit son pari de l'**ouverture à tous**. Autour de chaque spectacle, en plus des séances scolaires, les équipes du Pôle des publics mettent en œuvre une politique ambitieuse d'action artistique et culturelle en direction du public scolaire, du public jeune et des publics les plus éloignés. Finoreille, projet de grande envergure et unique en France, propose à 340 enfants de 8 à 12 ans des ateliers de pratique vocale répartis dans la région Hauts-de-France. Enfin, les Happy Days, rendez-vous emblématiques depuis 2004, attirent chaque saison plus de 20 000 personnes sur trois week-ends, dont 9 000 pour celui spécifiquement dédié aux enfants.

Un rayonnement en région Hauts-de-France

Les retransmissions en direct de grands titres d'opéra sur grand écran à Lille mais aussi dans plus de vingt villes des Hauts-de-France, en étroite collaboration avec France 3 Hauts-de-France, sont devenues un grand rendez-vous populaire chaque année. **Au plus près des populations**, les ateliers hebdomadaires de pratique vocale pour 340 enfants (Finoreille), les tournées des concerts du Chœur de l'Opéra de Lille et les spectacles avec de nombreux partenaires sont autant d'occasions de prolonger notre action sur le territoire.

Une architecture et un patrimoine emblématiques

En plein cœur de Lille, l'Opéra est devenu l'un des emblèmes architecturaux de la ville. Le bâtiment, construit dans les années 1910, a été conçu par l'architecte Louis-Marie Cordonnier (1854-1940) et inauguré officiellement en octobre **1923**. Rénové au début des années 2000, il constitue l'un des plus beaux exemples d'Opéra en France avec sa salle à l'italienne, son Foyer ouvert sur la ville et son élégante Rotonde, qui offrent aussi de **splendides espaces de réception**.

Calendrier des spectacles présentés en 2023-24

Programme au 2 février 2023
d'autres spectacles et concerts seront annoncés ultérieurement

OPÉRA	je 5 octobre	19h30	Don Giovanni W. A. Mozart
	sa 7 octobre	18h	
	ma 10 octobre	19h30	
	je 12 octobre	19h30	
	di 15 octobre	16h	

CONCERT	ve 13 octobre	20h	Opernstudio de l'Opéra de Cologne
---------	---------------	-----	-----------------------------------

EN FAMILLE	sa 25 et di 26 novembre	Big Bang Happy Days des enfants
------------	-------------------------	---------------------------------

DÎNER DE GALA	14, 15 ou 16 novembre	Soirée privée sur le parquet de bal
---------------	-----------------------	-------------------------------------

BAL	ve 1 ^{er} décembre	Bal chorégraphique
	sa 2 décembre	Bal du 20 ^e anniversaire

DANSE	je 14 décembre	20h	Liberté Cathédrale Boris Charmatz Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
	ven 15 décembre	20h	
	sa 16 décembre	18h	
	lun 18 décembre	20h	
	ma 19 décembre	20h	

CONCERT SOIRÉE ÉLECTRO	deux soirées en janvier	Dracula, ou la musique trouve le ciel Pierre Henry Fin de soirée électro
------------------------------	-------------------------	--

EN FAMILLE	sa 27 janvier	Happy Day
------------	---------------	-----------

OPÉRA	me 13 mars	18h	Tristan et Isolde R. Wagner
	di 17 mars	16h	
	je 21 mars	18h	
	di 24 mars	16h	
	je 28 mars	18h	

SPECTACLE LYRIQUE	ve 12 avril	20h	WOOOLF La Tempête
	sa 13 avril	20h	

EN FAMILLE	ve 19 avril	Spectacles Finoreille
	sa 20 avril	
	di 21 avril	

CONCERT	ma 23 avril	20h	Julie Fuchs et Alphonse Cemin
---------	-------------	-----	-------------------------------

EN FAMILLE	sa 4 mai	Happy Day
------------	----------	-----------

OPÉRA	ma 4 juin	20h	La Chauve-Souris J. Strauss
	je 6 juin	20h	
	di 9 juin	16h	
	ma 11 juin	20h	
	je 13 juin	20h	
	sa 15 juin	18h	
	lun 17 juin	20h	

jeudi 5 oct. 19h30
samedi 7 oct. 18h
mardi 10 oct. 19h30
jeudi 12 oct. 19h30
dimanche 15 oct. 16h

chanté en italien,
surtitré en français

+/- 3h30
entracte compris

TARIF A

Don Giovanni, ou Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni
Dramma giocoso en deux actes de **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**
Livret de **Lorenzo Da Ponte**
Créé en 1787 à Prague

Nouvelle production de
l'Opéra de Lille

Emmanuelle Haïm
Direction musicale
Guy Cassiers
Mise en scène
Tim Van Steenberghe
Décors et costumes
Fabiana Piccoli
Lumières
Benoît De Leersnyder
Assistant mise en scène
Louis Gal
Chef de chœur

Jarrett Ott
Don Giovanni
James Platt
Le Commandeur
Emöke Barath
Donna Anna
Eric Ferring
Don Ottavio
Chiara Skerath
Donna Elvira
Vladyslav Buialskyi
Leporello
Sergio Villegas Galvin
Masetto
Marie Lys
Zerlina

Chœur de l'Opéra de Lille
Orchestre
Le Concert d'Astrée
Ensemble en résidence à
l'Opéra de Lille



© Florian de Amorin Dias

W. A. Mozart

Don Giovanni

Séducteur, suborneur, sans scrupules, sauvage, sourd aux lamentations des femmes abandonnées, aux menaces de leurs pères outragés comme à celles du ciel, Dom Juan le libertin n'écoute que ses plaisirs. Mais la destinée veille, et la vengeance de ses victimes attend son heure...

Qu'est-ce que le mythe de Dom Juan a encore à nous dire aujourd'hui ? Pour le metteur en scène flamand Guy Cassiers, le tourbillon des amours incessantes, l'étourdissement des séductions, la pâmoison des ingénues et l'entrain des marivaudages se nourrit aussi d'un soupçon de violence – tant physique que symbolique, politique et sociale... Mais que la fête commence !

Après avoir ressuscité avec brio le Xerse de Lully et l'Indian Queen de Purcell à Lille, Guy Cassiers s'intéresse aujourd'hui à l'immortel séducteur, et traque les conflits que dissimulent son masque de liberté sensuelle. Il a choisi d'en faire la figure d'un monde en déclin, à mi-chemin entre la crudité d'un abattoir et le faste d'un palais éblouissant... Contrastes en miroir, puisque le chef-d'œuvre de Mozart et Da Ponte conjugue les sentiments les plus extrêmes avec le plus gracieux raffinement musical...

Déjà complice de Guy Cassiers en 2015 et 2019, Emmanuelle Haïm retrouve ici une œuvre où sa passion mozartienne et la singularité des timbres du Concert d'Astrée font merveille. Après les souvenirs incandescents laissés à Lille par ses Noces de Figaro et un mémorable Così fan tutte, voici pour le centenaire de l'Opéra ce sommet de l'opéra mozartien – et de l'opéra tout court ! –, un monument léger à la vitalité légendaire.



Votre soirée

6 à 20 personnes

entre 1 290 et 3 850 € HT
(espace cocktail privatif compris
hors engagement forfaitaire)

Partenaire associé

50 à 200 personnes

entre 17 600 et 47 600 € HT
(engagement forfaitaire et espace cocktail
privatif compris)

Parrain d'un évènement



© Frédéric Iovino

L'OPÉRA —————
FÊTE SES
— ANNIVERSAIRES

Big Bang Happy Days des enfants

Happy Days des enfants
samedi 25 nov. 12h30-18h30
dimanche 26 nov. 11h-17h

Festival européen d'aventures
musicales pour la jeunesse
avec Zonzo Compagnie

Bal des enfants
Hey Meredith ! (création)
Pierre et le loup (hors-les-murs)
installations sonores
loges musicales
jeu de piste
fanfare...

Gratuit

On a beau avoir 100 ans, on a quand même envie d'une fête à tout casser pour son anniversaire. C'est pourquoi l'Opéra de Lille convie – en fanfare – les enfants à une célébration mémorable, où l'on pourra faire ce qui ne se fait jamais : danser sur un immense parquet de bal, dressé en plein parterre pour relier la scène et la Grande salle.

Également au menu des réjouissances : un jeu de piste, des surprises, des bizarreries cachées dans les loges de l'Opéra... et deux spectacles.

Le premier, *Hey Meredith !*, conçu pour les plus jeunes (à partir de 6 ans) par la toujours inventive Zonzo Compagnie, met en scène les étranges rêves d'une tortue pour mieux faire découvrir l'univers de la compositrice contemporaine américaine Meredith Monk.

L'autre, donné au Nouveau Siècle avec l'Orchestre National de Lille, n'est autre que l'insaisissable *Pierre et le Loup*.

Qui a dit que 100 ans était l'âge de raison ?

Soutenir les propositions en famille

Nous proposons une formule de partenariat originale à partir de 5 000 € pour le financement d'un programme ou autre objet à destination de nos jeunes visiteurs.

Les contreparties en communication seront étudiées de façon concertée et pourront être réalisées par nos services.



Bal Moderne à Angers en 2012

L'OPÉRA — FÊTE SES — ANNIVERSAIRES

Bal chorégraphique
avec des chorégraphes invités
vendredi 1^{er} déc.

Bal du 20^e anniversaire
avec différentes formations
locales invitées, adaptations
musicales, du baroque au DJ
en passant par le tango
samedi 2 déc.

Bals anniversaires

Comment mieux célébrer un anniversaire qu'avec un bal inoubliable ? Pour ses vingt ans, l'Opéra de Lille invite à tous les étourdissements avec des soirées, qui on l'espère, s'inscriront avec panache dans son histoire désormais centenaire...

Un bal chorégraphique sur le grand parquet exceptionnellement installé dans la Grande salle, sous la houlette des grands noms de la danse qui ont façonné, ces dernières années, l'identité de l'Opéra. Anne Teresa De Keersmaeker, Christian Rizzo, Boris Charmatz, Daniel Linehan, Robyn Orlin, Bintou Dembélé, Johanne Saunier et bien d'autres se prêteront avec enthousiasme à l'aventure, invitant un public de néophytes ou confirmés de tous âges, venus en bande ou en solo, à apprendre des chorégraphies créées spécialement à leur intention.

Différentes formations locales invitées et de nombreuses adaptations musicales animeront le bal populaire du lendemain. Un dancefloor où se suivront différents DJ et groupes de la région, avec la complicité du compositeur Arthur Lavandier – auteur de quelques facétieux détournements musicaux –, pour satisfaire à toutes les envies, du baroque au tango en passant par l'électro...

Soutenez les anniversaires de l'Opéra de Lille

Nous proposons des formules de partenariat originales pour soutenir les événements organisés dans le cadre des célébrations des anniversaires de l'Opéra de Lille avec des partenariats « à la carte » (cf. p. 38).

Les contreparties en communication seront étudiées de façon concertée et pourront être réalisées par nos services.

DANSE

jeudi 14 déc 20h
vendredi 15 déc 20h
samedi 16 déc 18h
lundi 18 déc 20h
mardi 19 déc 20h

durée et entracte à définir

TARIF B

Tanztheater Wuppertal
Pina Bausch et compagnie
[terrain]
Création 2023 à Wuppertal

Production Tanztheater
Wuppertal Pina Bausch et
[terrain]
Coproduction Théâtre de la
Ville - Paris, Maison de la
Danse, Lyon / Pôle européen de
création, en soutien à la
Biennale de la danse 2023 (en
cours)

Boris Charmatz
Conception et chorégraphie
Interprétation
les danseuses et danseurs
du Tanztheater Wuppertal
Pina Bausch et Régis Badel,
Ashley Chen, Julien Gallée
Ferré, Tatiana Julien,
Johanna Elisa Lemke,
Solène Wachter, Frank
Willens
Magali Caillet Gajan
Assistante chorégraphique
Yves Godin
Lumières
Hampus Lindwall
Organiste
Olivier Renouf
Son
Florence Samain
Costumes
Dalila Khatir
Travail vocal
Fabrice Le Fur
Régie générale
et l'équipe du Tanztheater
Wuppertal Pina Bausch

Avec le soutien de Dance
Reflections by Van Cleef &
Arpels et de Kunststiftung NRW



© Boris Charmatz

Boris Charmatz

Liberté Cathédrale

« Une église sans église, en extérieur, dans la ville, dans la forêt, dans un théâtre... » Sacrilège ? Pas du tout, assure Boris Charmatz, qui rappelle que les premiers chrétiens n'avaient pas de lieu de culte... « Du coup ça ne me paraît pas complètement absurde de concevoir une église pensée comme assemblée, rassemblement de corps. » Sortir des églises, des chapelles, mais aussi des habitudes scéniques et artistiques, c'est depuis de longues années la prédilection du chorégraphe, qu'il s'agisse de transformer le Centre chorégraphique de Rennes en Musée de la danse, de disséminer des danseurs dans tout l'Opéra de Lille, ou d'investir l'espace urbain avec 150 interprètes amateurs... Depuis août 2022, le voici à la tête de l'une des plus prestigieuses institutions de la danse contemporaine : le Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. Pour la trentaine de danseurs de la troupe et quelques invités, il a imaginé un nouveau spectacle hors norme qui trouvera à Lille un dancefloor des plus chics : un parquet dressé de la salle à la scène, pour fêter le centenaire de l'Opéra... Partant de sa double fascination pour l'orgue et pour les volées de cloches, il invite à un spectacle-happening où le public entoure la scène, au plus près des danseurs. Et se rassemble pour les voir célébrer des libertés retrouvées : celles du contact « alors qu'on n'a pas eu le droit de se toucher pendant presque deux ans » – et de la fête : « qu'on a fait tout seul dans son couloir, ou en visio conférence, parce qu'elle était interdite. » Comme une résurrection joyeuse des plaisirs collectifs...



Votre soirée

6 à 20 personnes

entre 820 et 2 300 € HT

(espace cocktail privatif compris
hors engagement forfaitaire)

Partenaire associé

50 à 100 personnes

entre 12 640 et 17 850 € HT

(engagement forfaitaire et espace cocktail
privatif compris)

Parrain d'un évènement

2 représentations en
janvier
dates à préciser

Dracula (durée 1h sans
entracte)
+ 1h fin de soirée électro

TARIF C

Pierre Henry (1927-2017)
*Dracula, ou la musique
troue le ciel* (2002)
Libre adaptation pour
orchestre sonorisé et
orchestre de hauts-parleurs
écrit par **Othman
Louati** et **Augustin Muller**
(2017)

Production Le Balcon

Maxime Pascal
Direction musicale
Florent Derex
Projection sonore
Augustin Muller
Réalisation informatique
musicale

2° partie
Fin de soirée électro
(précisions à venir)



© Meng Phu

Pierre Henry

Dracula, ou la musique troue le ciel

Qu’obtient-on quand les musiciens du Balcon revisitent Pierre Henry, qui lui-même revisite Wagner ? Un moment musical électrique, bombardé de soupirs et d’incendies, de fureurs et de voluptés, justement placé sous le signe du plus célèbre des vampires.

Radical dans sa soif de sons et de musiques, Pierre Henry (1927-2017) aura été un pionnier des musiques électroniques mais aussi de la délicieuse morsure des œuvres, ouvrant la voie à la popularisation du sampling, du remix, de l’extended mix. On lui doit entre autres une *Dixième Symphonie* de (presque) Beethoven, ou encore un *Concerto sans orchestre* « traversée des cercles de l’Enfer de Dante en compagnie de Franz Liszt ». Dans *Dracula ou la musique troue le ciel*, c’est la Tétralogie de Wagner qu’il métamorphose, transformant la montagne wagnérienne en un « film sans images » des plus charnels, une fresque monumentale en huit épisodes, fusionnant extraits d’enregistrements d’opéra et musique électronique. Et puisque Dracula ne saurait se passer de sang neuf, c’est la frétilante bande du Balcon qui est aux commandes de cette version pour ensemble instrumental et électronique, où la musique de Wagner est orchestrée et spatialisée par Othman Louati et Augustin Muller, réaffirmant le lien très fort avec la sonorisation et la spatialisation que Le Balcon a placées dès sa naissance au cœur de son geste artistique.



Votre soirée

6 à 20 personnes

entre 650 et 1 720 € HT

(espace cocktail privatif compris
hors engagement forfaitaire)

Partenaire associé

50 à 100 personnes

entre 10 640 et 14 380 € HT

(engagement forfaitaire et espace cocktail
privatif compris)

Parrain d’un évènement

mercredi 13 mars 18h
dimanche 17 mars 16h
jeudi 21 mars 18h
dimanche 24 mars 16h
jeudi 28 mars 18h

chanté en allemand,
texte français intégré à la
mise en scène, écrit par
Tiago Rodrigues

+/- 5h
deux entractes compris

TARIF A

Opéra en trois actes de
Richard Wagner (1813-1883)
Livret de Richard Wagner
d'après le roman *Tristan* de
Gottfried von Strassburg (V.
1230)
Créé en 1865 à Munich

Nouvelle production de l'Opéra
national de Lorraine
Coproduction Opéra de Lille,
théâtre de Caen

Cornelius Meister
Direction musicale
Tiago Rodrigues
Mise en scène
Fernando Ribeiro
Décors
José António Tenente
Costumes
Rui Monteiro
Lumières
Simon Hatab
Dramaturgie
Sophie Bricaire
Assistante mise en scène
Stephen Schreiber
Asistant musical
Nicolas Chesneau
Chef de chant

Daniel Brenna
Tristan
Annemarie Kremmer
Isolde
Marie-Adeline Henry
Brangane
Alexandre Duhamel
Kurwenal
David Steffens
Roi Marke
Frederic Mörth
Melot
Kaëlig Boché
Un Berger, un Marin
Sofia Dias, Vitor Roriz
Danseurs-chorégraphes

Chœur de l'Opéra de Lille
Orchestre National de Lille



© Jean-Louis Fernandez

Richard Wagner

Tristan et Isolde

Jadis Isolde, princesse d'Irlande, a soigné et guéri Tristan. Mais elle est promise au roi Marke... Un philtre magique va faire naître entre les amants la passion la plus violente, la plus incurable, et les unir au-delà de toutes les interdictions. Et par-delà la mort... Une histoire immortelle, qui signe l'invention de l'amour tragique en Occident.

« Je cherche en vain une œuvre qui ait la même dangereuse fascination, la même effrayante et suave infinitude que *Tristan et Isolde*. Le monde est pauvre pour celui qui n'a jamais été assez malade pour goûter cette 'volupté de l'enfer' » – ainsi parlait Nietzsche, qui s'y connaissait. De tous les opéras du monde, pourtant riches en paroxysmes, on n'en trouvera pas un qui symbolise mieux la passion sans limite, de deux êtres « donnés entièrement l'un à l'autre pour ne plus vivre que l'amour ». Peu d'opéras aussi peuvent rivaliser avec les splendeurs orchestrales, déployées quatre heures durant par Wagner dans un souffle ininterrompu, jusqu'au sommet inégalé de l'art lyrique que représente la célèbre mort d'Isolde... Partisan d'un théâtre à la fois populaire et exigeant, associant avec une rare maestria l'engagement et la délicatesse, le metteur en scène Tiago Rodrigues a suscité l'enthousiasme du public et de la critique avec des spectacles qui concilient les grandes histoires et celles du quotidien, les déchirements contemporains et la force des tragédies antiques. Pour sa première incursion sur une scène lyrique, le nouveau directeur du Festival d'Avignon se saisit de la figure des amants éternels pour écrire « une histoire de l'histoire », comme une archive sauvage pour mieux regarder notre temps. Ses héros ne sont ni naïfs ni pris au piège, ils revendiquent leur transgression et choisissent de vivre dans les marges leur amour impossible, comme une parenthèse enchantée. Au monde qui voudrait les poursuivre, Tiago Rodrigues rappelle l'avertissement du poète Hölderlin : « Ne trouble jamais la paix des amants ! ».



Votre soirée

6 à 20 personnes

entre 1 290 et 3 850 € HT

(espace cocktail privatif compris
hors engagement forfaitaire)

Partenaire associé

50 à 200 personnes

entre 18 200 et 48 100 € HT

(engagement forfaitaire et espace cocktail
privatif compris)

Parrain d'un évènement

vendredi 12 avril 20h
samedi 13 avril 18h

+/- 1h20

TARIF C

WOOOLF (Le Loup)
D'après **Domenico
Scarlatti (1685-1757)**

Création septembre 2023
Production CICT, La
Phenomena et ensemble La
Tempête
Coproducton Opéra de Lille

Simon-Pierre Bestion

Direction musicale

Maëlle Dequiedt

Mise en scène

Simon Hatab

Dramaturgie

Heidi Folliet

Scénographie

Solène Fourt

Costumes

Auréliane Pazzaglia

Lumières

Avec

Youssef Abi-Ayad,

Émilie Incerti Formentini,

Frédéric Leidgens,

Maud Pougeoise

comédiens

Ensemble **La Tempête**

Annabelle Bayet

soprano

Guy-Loup Boisneau

ténor, comédien et

percussions

Jean-Christophe Brizard

basse profonde et

accordéon

Myriam Jarmache

mezzo-soprano,

comédienne et danseuse

Lia Naviliat-Cuncic

soprano, flûte traversière et

charengo

Matteo Pastorino

clarinette et clarinette

basse

René Ramos-Premier

baryton et piano

Hélène Richaud

mezzo-soprano et

violoncelle

Abel Rohrbach

bugle et tuba

Vivien Simon

ténor, flûtes et piano



© Hubert Caldaguès / concert de l'ensemble La Tempête

WOOOLF

d'après **Domenico Scarlatti**

C'est à une odyssée inédite qu'invitent ensemble la metteure en scène Maëlle Dequiedt et le chef Simon-Pierre Bestion, qui dirige l'ensemble La Tempête. Un voyage protéiforme, qui traverse les époques pour lier la Rome au XVIII^e siècle, l'Angleterre du début XX^e et notre monde contemporain, sous l'égide de deux tempéraments aussi engagés que transgressifs : Domenico Scarlatti et Virginia Woolf. L'un, auteur de 555 célèbres sonates, a composé vers 1715, sans doute sur commande du Vatican, un *Stabat Mater* pour dix voix devenu un sommet du répertoire baroque, tout en émotions dramatiques et sensuelles. L'autre, auteure d'*Orlando* et d'une fameuse *Chambre à soi*, a revendiqué jusqu'au bout une liberté explosive dans une société corsetée.

L'image biblique de la mère debout près de son fils crucifié devient le point de départ d'une équipée sauvage, portée par l'écriture de Virginia Woolf, que Maëlle Dequiedt caractérise comme « une tentative de dépasser la fragilité, la douleur, le deuil, l'expression d'un brûlant désir de vivre. » Avec quatre comédiens et dix chanteurs-musiciens, évoluant parmi des motifs et matériaux puisés dans des films de Chantal Akerman, Bruno Dumont, ou d'une performance de l'artiste Joseph Beuys, ce *Stabat Mater* inédit allie perfection vocale et puissance scénique, pour devenir une expérience sensorielle et sensible.



Votre soirée

6 à 20 personnes

entre 650 et 1 720 € HT

(espace cocktail privatif compris
hors engagement forfaitaire)

Partenaire associé

50 à 100 personnes

entre 10 640 et 14 380 € HT

(engagement forfaitaire et espace cocktail
privatif compris)

Parrain d'un évènement

mardi 23 avril 20h

+/- 1h30

TARIF C

Avec
Julie Fuchs
soprano
Alphonse Cemin
piano

Une nuit de contes de fées
Mélodies et chansons de
**Hugo Wolf, Maurice
Ravel, Eddy Mitchell,
Michel Legrand...**



© Gérard Uféras

Julie Fuchs

Alphonse Cemin

Poppée, la Folie, Mélisande... Mais aussi Suzanne ou Pamina... Et bientôt Juliette, Gilda, Cléopâtre... Tous les destins, tragiques comme joyeux, se prêtent avec merveille à l'énergie et au tempérament de Julie Fuchs. Du baroque au bel canto, de Mozart à l'opérette, rien qui ne réussisse à la soprano avignonnaise, qui depuis ses débuts, enchaîne les prises de risques et les collaborations prestigieuses, de l'Opéra de Paris aux Proms de la BBC à Londres, des Chorégies d'Orange au Festival de Salzbourg... Ajoutons à cela deux Victoire de la Musique Classique... Et même un mémorable *Ave Maria* qu'elle interprète lors des funérailles de Johnny Hallyday, et qui lui vaut une rencontre inattendue avec un large public populaire, souvent éloigné de l'art lyrique...

Mais, loin de la foule déchaînée, rien ne vaut l'émoi intimiste d'un récital, où la chanteuse peut se livrer au public sans le filtre d'un personnage. Pour l'Opéra de Lille, Julie Fuchs a donc voulu, comme à son habitude, concevoir un programme dédié. « J'aime toujours construire un récital en fonction du lieu. Ce n'est pas tant une question d'acoustique, mais de ce que le lieu m'inspire », explique-t-elle, avant de livrer en une phrase la clé de son caractère : « Il me faut toujours un peu de challenge, de rêve, de désir. À un moment, il faut y aller, il faut lâcher les fauves... »



Votre soirée

6 à 20 personnes

entre 650 et 1 720 € HT

(espace cocktail privatif compris
hors engagement forfaitaire)

Partenaire associé

50 à 100 personnes

entre 10 640 et 13 850 € HT

(engagement forfaitaire et espace cocktail
privatif compris)

Parrain d'un évènement

mardi 4 juin 20h
jeudi 6 juin 20h
dimanche 9 juin 16h
mardi 11 juin 20h
jeudi 13 juin 20h
samedi 15 juin 18h
lundi 17 juin 20h

Retransmission en région,
Opéra Live 13 juin

chanté et surtitré en français

+/- 3h
entracte compris

TARIF A

Opérette en trois actes de
Johann Strauss fils
(1825-1899)
Livret de **Carl Haffner** et
Richard Genée
D'après *Le Réveillon* d'**Henri Meilhac** et **Ludovic Halévy**
Créé en 1874 à Vienne

Nouvelle production de l'Opéra
de Lille, coproduction Opéra
Orchestre National de
Montpellier (à confirmer)

Johanna Malangré
Direction musicale
Laurent Pelly
Mise en scène et costumes
Agathe Mélinand
Adaptation du livret et
nouveaux dialogues
Chantal Thomas
Décors
Jean-Jacques Delmotte
Collaboration aux costumes
Michel Leborgne
Lumières
Christophe Manien
Chef de chant
Mathieu Romano
Chef de chœur

Charles Rice Gaillardin
Amina Edris Caroline
Marie-Eve Menger Adèle
Christophe Gay
Duparquet
Raphaël Brémard Bidard
Franck Leguérinel
Tourillon
Héloïse Mas Prince Orlofsky
Julien Dran Alfred

Chœur de l'Opéra de Lille
Orchestre de Picardie –
Orchestre national en
région Hauts-de-France



© Anne-Sophie Flament

Johann Strauss

La Chauve-Souris [Die Fledermaus]

Traverser toute la ville déguisé en chauve-souris ! Pouvait-on imaginer pire humiliation ? Au long cours d'une nuit de folie et de fête, la vengeance va prendre un tour pour le moins inattendu... Mais qu'on se rassure : quelques délicieux malentendus plus tard, tout finira dans le champagne...

Il fut un temps pas si lointain, où, en matière d'art et de musique, on ne cessait de valser entre Paris et Vienne... Meilhac et Halévy, paroliers géniaux de *Carmen* et des fantaisies les plus délurées d'Offenbach ont aussi écrit des pièces destinées au théâtre. Conçu comme une farce en 1880, leur *Réveillon* se délecte des turpitudes de la France bourgeoise – mais profonde ! – de la III^e République. Complots, quiproquos, déguisements, arrestations, séductions, mais aussi mesquineries et orgueils blessés y font merveille... Mais la musique n'est jamais bien loin : la pièce attire bientôt l'intérêt du grand compositeur viennois Johann Strauss, qui la transforme en une éclatante *Chauve-Souris*... Triomphe immédiat ! Aujourd'hui, cet emblème du raffinement à la viennoise retrouve son texte français (et son décor de Pincornet-les-Bœufs), avec des dialogues réécrits pour l'Opéra de Lille par Agathe Mélinand, et se livre à la fantaisie généreuse de Laurent Pelly. Après avoir donné à Lille un inénarrable *Roi Carotte* et un *Songe d'une nuit d'été* enchanteur, cet orfèvre en matière de fantasmagories trouve ici de quoi assouvir son goût des situations loufoques. Voici donc la pétillante *Chauve-Souris* sens dessus dessous... Ce qui est encore, semble-t-il, sa position la plus naturelle.

Votre soirée

6 à 20 personnes

entre 1 290 et 3 850 € HT

(espace cocktail privatif compris
hors engagement forfaitaire)

Partenaire associé

50 à 200 personnes

entre 18 700 et 48 600 € HT

(engagement forfaitaire et espace cocktail
privatif compris)

Parrain d'un évènement



© Frédéric Iovino

Octobre 2023 - juin 2024

La programmation des Concerts du Mercredi est en cours – publication du programme complet en juillet 2023.

Les Concerts du Mercredi à 18h

S’offrir une pause musicale dans le cadre enchanteur et intime du Grand foyer à un tarif très abordable : c’est le principe qui fait le succès des Concerts du Mercredi depuis 2004.

D’octobre à juin, le mercredi à 18h (hors vacances scolaires), l’Opéra de Lille propose une trentaine de rendez-vous éclectiques pour profiter d’une heure de musique au plus près des interprètes.

Chaque nouvelle édition des Concerts du Mercredi offre un voyage musical dans le temps, les genres et les traditions musicales. De la musique baroque à la musique contemporaine, du récital lyrique à la musique de chambre, des musiques du monde au jazz, les Concerts du Mercredi sont autant d’occasions de croisements et de partages culturels.

La voix y est toujours particulièrement à l’honneur avec des récitals exceptionnels proposés par les solistes entendus sur les productions lyriques ou des récitals concoctés par de jeunes interprètes prometteurs, issus des meilleures académies (Royaumont, Festival d’Aix, Opéra de Paris) ou de prestigieux concours. La programmation de musiques du monde permet également de découvrir des « voix d’ailleurs » et l’étonnante richesse des traditions vocales venues des quatre coins du globe.

Ces concerts sont aussi l’occasion de retrouver, tout au long de la saison, les artistes en résidence, tels que les solistes du **Concert d’Astrée** ou de la compagnie **Le Balcon**, ainsi que des compagnons de longue date comme les solistes d’**Ictus** ou les musiciens de **L’Instant Donné** régulièrement invités dans cette programmation.

Soutenir les Concerts du Mercredi à 18h

Nous construisons ensemble une formule de partenariat originale en adéquation avec votre projet.
Les contreparties en communication seront étudiées de façon concertée et pourront être réalisées par nos services.



© Simon Gosselin / William Beaucardet

ARTISTES

Direction **Mathieu Romano**

Le Chœur de l’Opéra de
Lille en 2023-24 :

Don Giovanni

W. A. Mozart

Opéra - nouvelle production

Chef de chœur **Louis Gal**

Tristan et Isolde

R. Wagner

Opéra - nouvelle production

Chef de chœur **Mathieu
Romano**

La Chauve-Souris

J. Strauss

Opéra - nouvelle production

Chef de chœur **Mathieu
Romano**

Concerts dans la région

Hauts-de-France et en

métropole lilloise dans le

cadre des Belles Sorties

Direction **Mathieu Romano**

*Les chanteurs du Chœur de
l’Opéra de Lille participent
également tout au long de
la saison à des ateliers de
chant et des ateliers de
médiation.*

Chœur de l’Opéra de Lille

Le Chœur de l’Opéra de Lille, créé à la fin de l’année 2003, est composé d’un noyau de 24 chanteurs professionnels issus, de la région Hauts-de-France.

Conformément à son projet artistique, l’Opéra de Lille a constitué un chœur non permanent, ce qui permet de l’adapter aux différentes formes de spectacles tout en créant une unité et une cohésion d’ensemble. Ainsi les chanteurs sont appelés à se produire sur les grandes productions lyriques de l’Opéra dans un effectif pouvant aller jusqu’à 60 chanteurs mais aussi en formation de chambre.

Depuis 2004, le Chœur de l’Opéra de Lille se produit régulièrement dans différentes villes de la région et dans le cadre des Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille, en proposant des programmes lyriques ou de musique vocale de chambre réunissant des œuvres allant du XIX^e au XXI^e siècle.

Yves Parmentier a dirigé le Chœur de l’Opéra de Lille de 2003 à 2023. Pour lui succéder, la direction musicale et artistique du chœur a été confiée à Mathieu Romano, également fondateur et directeur artistique de l’ensemble Aedès et, depuis 2022, directeur artistique du Pôle Régional d’Art Vocal des Hauts-de-France en cours de création à l’Abbaye de Saint-Riquier (Somme).

Soutenir les concerts en région avec le chœur de l’Opéra de Lille

Nous construisons ensemble une formule de partenariat originale en adéquation avec votre projet.
Les contreparties en communication seront étudiées de façon concertée et pourront être réalisées par nos services.



© Frédéric Iovino

ARTISTES ——— EN
——— RÉSIDENCE

Le Concert d'Astrée en
2023-24 à l'Opéra de Lille :

Don Giovanni

W. A. Mozart

OPÉRA

Les Concerts du Mercredi
à 18h

avec les solistes du Concert
d'Astrée

Parcours musical baroque
pour les scolaires

Concerts en région

www.leconcertdastree.fr

Le Concert d'Astrée direction musicale Emmanuelle Haïm

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui l'un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Fondé en 2000, il réunit des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle. Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès en France et à l'international et entre en résidence à l'Opéra de Lille en 2004. Il y donne des représentations scéniques ainsi que plusieurs concerts chaque saison.

En parallèle, les musiciens mènent un travail d'éveil et de sensibilisation en région Hauts-de-France par le biais de la musique de chambre et de la médiation. Le Concert d'Astrée est ainsi en résidence au collège Miriam Makeba de Lille et sillonne l'ensemble du territoire à la rencontre des publics les plus variés, pour des moments d'échange riches et fondateurs avec les artistes de l'orchestre et du chœur.

La Fondation Société Générale C'est vous l'avenir est le mécène principal du Concert d'Astrée. Crédit Mutuel Nord Europe est mécène du Concert d'Astrée.

La Fondation Concert d'Astrée et ses mécènes soutiennent ses activités.

Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide au conventionnement, du soutien financier du Département du Nord, de la Ville de Lille, dans le cadre de la résidence à l'Opéra de Lille, et de la Région Hauts-de-France.

Soutenir les projets avec Le Concert d'Astrée

cf. page spectacle Don Giovanni (p. 9)



© Meng Phu / Simon Gosselin

ARTISTES _____ _____ EN _____ RÉSIDENCE

Le Balcon en 2023-24
à l'Opéra de Lille :

Dracula
Pierre Henry

**Les Concerts du Mercredi
à 18h**
avec les musiciens du
Balcon

**Parcours dans la musique
du XXI^e siècle**
pour les scolaires

Le Balcon direction musicale Maxime Pascal

Le Balcon est un collectif fondé en 2008 par six étudiants du Conservatoire de Paris et rassemble un ensemble d'instrumentistes et de chanteurs formés à tous les répertoires, sous la direction artistique du chef d'orchestre Maxime Pascal. Le Balcon, nommé d'après la pièce de Jean Genet, se métamorphose au gré des projets, aussi bien dans l'effectif, dans l'identité visuelle et scénographique, que dans le rapport à la sonorisation, à la musique électronique et à la spatialisation du son.

Sur le volet de la création, Le Balcon a souhaité, à partir de 2018, inscrire des commandes de nouvelles œuvres dans un travail approfondi en accueillant tous les ans des compositeurs en résidence avec le soutien de la Fondation Singer-Polignac. En 2018, à l'occasion de son dixième anniversaire, Le Balcon démarre la production de l'intégrale du cycle *Licht* de Karlheinz Stockhausen, constitué de sept opéras. *Donnerstag aus Licht*, le premier du cycle, a été donné en novembre 2018. *Samstag aus Licht* et *Dienstag aus Licht* ont suivi, en 2019 et 2020, et l'Opéra de Lille a présenté la nouvelle production *Freitag aus Licht* en 2022.

Le Balcon est soutenu par le ministère de la Culture, la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir, la Ville de Paris, la Fondation Singer-Polignac, la SACEM et la Copie Privée.

Soutenir les projets avec Le Balcon

cf. page spectacle *Dracula* (p. 13)



37 LILLE. — Le Grand Théâtre. - LL.



AMEUBLEMENT DÉCORATION

MERCIER FRÈRES DE PARIS

SUCCURSALE DE LILLE

179, Rue Nationale

Téléphone 9-69

Consultez notre architecte décorateur d'intérieur M. A. GOSSELIN qui vous dessinera tous points et devis sans engagement de votre part

A L'HUITRIÈRE

LILLE - 3, rue des Chats-Bossus - LILLE

Téléphones 99 et 71.36

HUITRES - ESCARGOTS CRUSTACES - CUISINE

COGNAC BISQUIT

Pelléas et Mélisande

Drame lyrique en 5 actes et 13 tableaux, de M. Maurice MAETERLINCK

Musique de Claude DEBUSSY.

DISTRIBUTION

Mélisande..... M^{lle} Nelly MARTYL
Général..... FEBRAT
Le petit Yvold..... NOPAK

Orchestre sous la direction de M. CLOEZ

Piano et Harpe de la Maison ODEOLA

Lebargy

FOURNISSEUR des Théâtres Municipaux d'Orléans, d'Angers, de Caen, de Lille, de Paris, de Rouen, de Strasbourg, de Toulon, de Valenciennes, de Lille.

FANTASIO

49, Rue de Béthune (ÉTABLISSEMENT le plus gai, le plus chic, le plus luxueux.)

Sa Taverne - Son Dancing

Set deux salles de BOWLING.

RESTAURANT

SERVICE À LA CARTE ET À PRIX FIXES

du ROYAL-HOTEL

28 rue, 204288

Le CHEMISIER qui SIMPOSE

Spécialité de Chemises sur Mesure

DU NOUVEAU - DU GOUT -

17, Rue Esquermoise

Téléphone 44-99 LILLE

MOUNIER

Les plus beaux Fruits

Les meilleures Conserves et Confitures

10, rue de la Clef - LILLE

ROYAL BAR

Le plus beau choix en CHAUSSURES de Ville et de Cérémonie

Sol concessionnaire des modèles dignes de

Suzanne

Perugin 40, Rue Nationale, LILLE Tél. 43.20

PIANOLA-PIANOS

Pianos STECK et toutes Marques

Combeux Frères 24, Rue Esquermoise LILLE

PHONOS ÉLECTRIQUES PICK-UP T.B.F. VOCALION, ACOUSTIC DISQUES

Maison P. DUBREUIL

G. HUVIER

Successeur

52, rue Esquermoise LILLE

DÉCORATION PAPIERS PEINTS CRETONNES TISSUS RIDEAUX

TELEPHONE 6.56

Nord-Matin 25 mai 1939

POUR AGRANDIR LA FOSSE D'ORCHESTRE,

LA SCÈNE DE L'OPÉRA LIVRE LE SECRET DE SES DESSOUS

Améliorer la qualité des productions, donner un relief aux idées directrices qui ont animé les travaux entrepris depuis quelques jours à l'Opéra.

Le fait, en la sorte, il y avait le projet de la modification de la scène et de la fosse d'orchestre, et qui était d'un caractère technique, car il s'agissait de modifier la fosse d'orchestre, ce qui représentait des travaux de la scène, nécessitant particulièrement, pendant les représentations de l'Opéra.

Une fois, lors de la scène avec grand orchestre, il sera possible de modifier complètement la fosse d'orchestre, ce qui permettra d'obtenir les résultats les plus satisfaisants.

NOUVEAUX FAUTEUILS AU RES-D'ORCHESTRE

A la fin de la saison, les fauteuils de la fosse d'orchestre ont été remplacés par de nouveaux fauteuils, ce qui permettra d'obtenir les résultats les plus satisfaisants.

Les membres d'une commission municipale ont été chargés de visiter les travaux et de donner leur avis. Ils ont été très satisfaits des résultats obtenus.

Tout le dessous de la scène a été démonté et les ouvriers s'occupent de la reconstruction de la fosse d'orchestre.

23 octobre. La scène a été démontée et les ouvriers s'occupent de la reconstruction de la fosse d'orchestre.

En même temps, un chantier de reconstruction de la fosse d'orchestre a été commencé.



Nord-Matin 16 janvier 1943

Tous les soirs, au Gala de danse de l'Opéra

« GISELLE » avec Madeleine LAFON

Willy GERULLO et Régine CHANN

Madeleine Lafon et Willy Gerullo, dans « Giselle ».

Le corps de ballet de Lille ne se contente pas de danser, il est aussi un véritable spectacle. Les danseurs de l'Opéra de Lille ont été choisis pour leur talent et leur beauté.

Le corps de ballet de Lille ne se contente pas de danser, il est aussi un véritable spectacle. Les danseurs de l'Opéra de Lille ont été choisis pour leur talent et leur beauté.

Le corps de ballet de Lille ne se contente pas de danser, il est aussi un véritable spectacle. Les danseurs de l'Opéra de Lille ont été choisis pour leur talent et leur beauté.

Parution à l'automne 2023

Ouvrage coordonné par
Raphaëlle Blin

La Chauve-Souris, mai 1981
© Archives départementales
du Nord

**Le Grand Théâtre avant
l'incendie**
© Bibliothèque municipale
de Lille

Platée, 1959
© Archives municipales

**Programme de salle de
Pelléas et Mélisande, 1929**
© Archives municipales

**Agrandissement de la fosse
d'orchestre, Nord-Matin,
25 mai 1973**
© Archives municipales

**La Forêt bleue, Nord-Matin,
12 mars 1959**
© Archives municipales

**Photo de l'ossature de
l'Opéra de Lille avec
Louis Marie Cordonnier**
© Archives départementales

**Giselle, Nord-Éclair,
16 janvier 1963**
© Archives municipales

**Soutenir
l'édition du
livre**

Nous construisons ensemble une formule de partenariat originale en adéquation avec votre projet. Les contreparties en communication seront étudiées de façon concertée et pourront être réalisées par nos services.

Un Opéra au XX^e siècle

En avril 1903, l'ancien bâtiment de l'Opéra de Lille est ravagé par un terrible incendie. Pour continuer à bénéficier d'une saison lyrique, la municipalité lilloise permet rapidement la construction d'un théâtre provisoire – ce sera le Sébastopol –, puis d'un nouveau Grand Théâtre, sur les plans de l'architecte Louis-Marie Cordonnier. La Première Guerre mondiale éclate cependant quelques semaines avant l'ouverture du dernier joyau de Lille et ce sont les Allemands qui lancent la première saison du tout nouvel Opéra. Aussi l'inauguration française aura-t-elle lieu officiellement le 7 octobre 1923, dans un bâtiment récupéré et rénové, avec *Faust* de Charles Gounod, une partition qui accompagnera chaque évènement historique de la maison.

Le 7 octobre 2023, c'est avec *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart que l'Opéra de Lille fêtera les 100 ans du bâtiment actuel et de la structure, ainsi que les 20 ans de sa réouverture à l'automne 2003. C'est d'ailleurs après presque cinq années de fermeture intégrale pour rénovation et travaux que l'Opéra avait réouvert avec *Don Giovanni* comme première production. Rien de mieux que l'édition d'un ouvrage pour raconter ce siècle fondamental pour l'histoire du théâtre lyrique à Lille, l'histoire culturelle et politique de la ville, de la région et plus largement, l'histoire des arts de la scène en France et en Europe. Car le Grand Théâtre de Lille au cours du XX^e siècle vit avec intensité les évolutions qui bouleversent la manière de faire spectacle : apogée puis disparition des troupes lyriques, du corps de ballet et du chœur permanent ; naissance de la mise en scène et de la dramaturgie lyriques contemporaines avec l'arrivée d'artistes du monde du théâtre ; essor des technologies pour les lumières, le son et la machinerie ; internationalisation des artistes et des équipes qui viennent travailler... Il sera ainsi question, entre autres, du directeur Paul Frady de 1923 à 1948, du créateur belge de *Blake et Mortimer*, chanteur de la troupe de l'Opéra de Lille en 1929, de la venue du violoncelliste Rostropovitch en 1991, de l'agrandissement de la fosse d'orchestre en 1973, du scénographe Gaston Molière responsable des décors jusqu'en 1951, du dernier concert d'Edith Piaf en 1963, ou encore du premier Wagner en langue allemande dans les années 1960 : autant de faits qui racontent à quel point le monde de l'opéra se transforme à très grande vitesse et à quel point l'Opéra de Lille en est l'exemple parfait.

Un ouvrage également pour raconter l'attachement de la ville et de la région à son Opéra, les batailles qui opposent parfois les locaux aux responsables politiques pour défendre la création lyrique dans le Nord ; pour rendre compte du traumatisme par deux fois, pendant les guerres mondiales, de cette occupation qui organise un « théâtre allemand » dans le but de décourager le territoire occupé et d'imposer son pouvoir ; pour témoigner enfin de la réinvention complète de la programmation, du genre et de la structure au XXI^e siècle. Pour ce beau livre de double anniversaire, l'objectif est d'allier recherche historique, valorisation de documents inédits et diffusion au plus grand nombre. Nous avons fait appel à dix auteurs et autrices, journalistes et universitaires, spécialistes de l'Opéra de Lille et de l'histoire de l'art lyrique, pour laisser trace des petites comme des grandes histoires. Un ouvrage richement illustré qui articule une chronologie détaillée, des articles thématiques transversaux et des témoignages d'artistes et de spectateurs, sous la direction des équipes de l'Opéra de Lille, de Raphaëlle Blin, doctorante musicologue et dramaturge et avec la collaboration de Mado Lenormand, étudiante en histoire des arts et musicologie.



Spectacles à l’Opéra de
Lille

vendredi 19 avril
samedi 20 avril
dimanche 21 avril

Les ateliers hebdomadaires
sont menés par **Christine
Rigaud**, déléguée artistique
et pédagogique de
Finoreille, avec les chefs de
chœur **Aude Barbier, Claire
Bellamy, Perrine Cutzach,
Mélodie Delannoy, Pascale
Diéval-Wils, Aubéry Groulez
et Thibaut Waxin**

Lille : Lille-Sud école
Wagner, **Lille Bois-Blancs**
école Desbordes Valmore,
Lille Vauban-Esquermes /
Faubourg de Béthune école
Littré

**Métropole : Marcq-en-
Barœul** école Charles-
Péguy, **Mons-en-Barœul**
Salle Allende, **Prémesques**
mairie, **Roubaix** La
Condition Publique,
Villeneuve d’Ascq LaM

Nord : Avesnelles école,
Denain école Patrick Roy,
Dunkerque Conservatoire,
Hazebrouck Centre
d’animation du Nouveau
Monde, **Solesmes** école
Suzanne Lannoy

Pas-de-Calais : Béthune
école Pasteur, **Grenay** école
de musique, **Guînes** école
de musique, **Nortbécourt**,
école, **Oignies** 9/9bis

Finoreille

Ateliers de pratique vocale dans les Hauts-de-France 340 enfants de 8 à 12 ans

Depuis 2015, Finoreille offre à des enfants éloignés du monde de l’Opéra, pour des raisons géographiques, sociales ou culturelles, l’opportunité de découvrir le chant choral. Projet d’envergure, Finoreille propose des ateliers de pratique vocale menés chaque semaine par une équipe de chefs de chœur, sous la conduite de Christine Rigaud, nouvelle déléguée artistique et pédagogique depuis septembre 2022. Si l’objectif premier de Finoreille est de permettre à de nouveaux publics d’accéder à la culture lyrique, l’essentiel de l’activité des ateliers Finoreille est une éducation fondamentale de l’enfant par la pratique artistique.

Sans sélection préalable, les ateliers hebdomadaires sont ouverts aux enfants de 8 à 12 ans, réunis en groupe de 10 à 30 sur le temps scolaire, périscolaire ou extra-scolaire. Les structures partenaires et lieux d’accueil sont divers : écoles, centres de loisirs, centre social, musée...

Finoreille accompagne aujourd’hui plus de 340 enfants, au sein de 19 ateliers répartis dans la région, spécifiquement dans des zones rurales ou prioritaires, et tisse des liens durables avec leurs familles.

L’épanouissement personnel et l’éveil de la curiosité artistique de l’enfant sont au cœur du projet. Chaque année, un spectacle sur la grande scène et devant le public de l’Opéra de Lille concrétise un travail exigeant. Il s’accompagne de concerts en région, au plus près des familles.

Deux dispositifs enrichissent notre projet depuis 2019 : Finoreille Studio, qui permet aux enfants entre 10 et 14 ans d’aller plus loin dans leur pratique, et Primoreille, qui sensibilise les plus jeunes.

Un nouvel atelier a vu le jour, pendant la crise sanitaire, à l’hôpital Saint-Vincent de Paul de Lille, en lien avec le service de pédopsychiatrie adolescente. Ce dernier continue aujourd’hui à la demande du personnel soignant, qui constate un réel bienfait pour les jeunes patients.

Votre soutien permettrait au projet de continuer à se développer et à renouveler ses ambitions !

Finoreille est financé par le ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France), la Délégation régionale académique à la jeunesse, à l’engagement et aux sports, et le Plan Musique de la Ville de Lille.
Il est soutenu par la Fondation d’entreprise Société Générale C’est vous l’avenir.

Soutenir Finoreille

Nous construisons ensemble une formule de partenariat originale en adéquation avec votre projet. Les contreparties en communication seront étudiées de façon concertée et pourront être réalisées par nos services.



Opéra Live

La Chauve-Souris

Johann Strauss

Opéra Live :

La Chauve-Souris live
sur grand écran
jeu 13 juin 20h

À Lille et dans une vingtaine
de villes des Hauts-de-
France
(liste définitive disponible en
mars 2024)

Production **Ozango**
Coproducton TV en cours

Depuis 2010, l’Opéra de Lille développe des projets de captation et de retransmission de ses spectacles pour favoriser son rayonnement et la diffusion de ses nouvelles productions au plus grand nombre.
Évènement désormais incontournable de l’Opéra de Lille, Opéra Live permet de diffuser gratuitement les grands titres du répertoire lyrique en direct sur grand écran à Lille et dans des structures partenaires de la région (théâtres, cinémas, salles des fêtes, lieux insolites ou encore en extérieur).
En partenariat avec certains médias, la retransmission sur grand écran est souvent couplée avec une diffusion web en streaming, à la radio et sur des chaînes de télévision nationales et/ou régionales.
Les derniers Opéras Live ont remporté un vif succès auprès d’un public venant de toute la région et pour la plupart découvrant l’opéra.

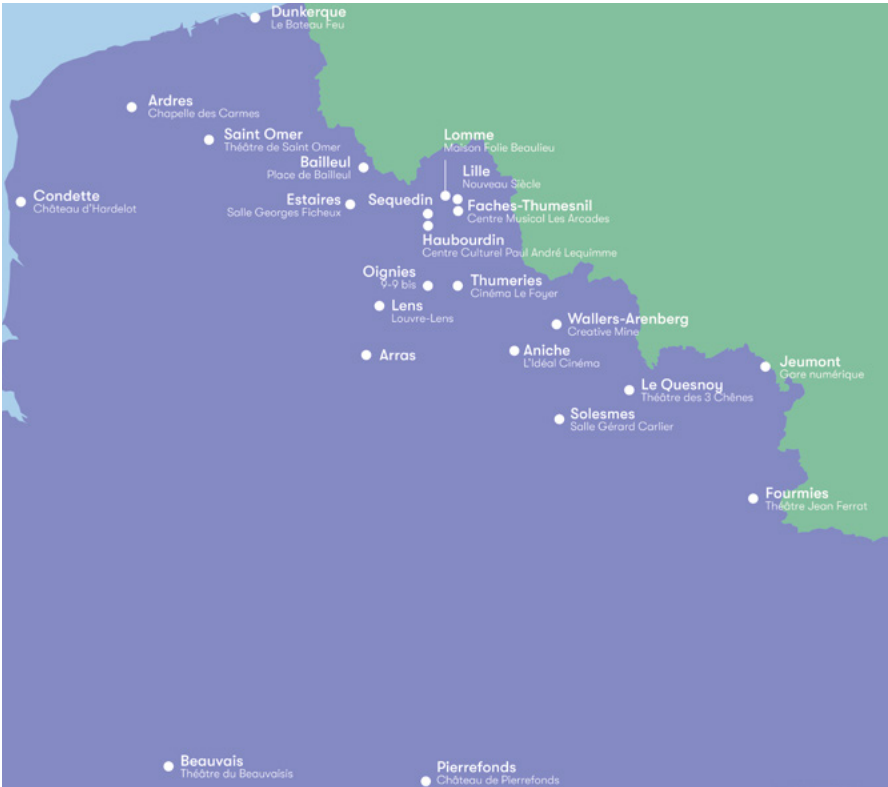
Historique :

- 2010 Carmen
- 2013 Le Barbier de Séville
- 2015 Madama Butterfly
- 2016 La Cenerentola
- 2018 Nabucco
- 2019 La Flûte enchantée
- 2021 Tosca
- 2022 Le Songe d’une nuit d’été
- 2023 Falstaff

23 lieux de retransmission de Falstaff Live en 2023 :

Soutenir
l’Opéra Live

Nous construisons
ensemble une
formule de
partenariat
originale en
adéquation avec
votre projet. Les
contreparties en
communication
seront étudiées de
façon concertée
et pourront être
réalisées par nos
services.





En famille à l'Opéra : un Opéra grand ouvert !

LES HAPPY DAYS

Les Happy Days incarnent l'idée d'un Opéra ouvert à tous. Chaque saison, ils rassemblent autour de nombreux concerts un public large dans une atmosphère festive : jeunes, familles, amateurs d'opéra ou simples curieux. Accessibles gratuitement ou à prix très bas, les trois week-ends Happy Days de la saison attirent près de 20 000 personnes autour de spectacles et d'activités artistiques qui offrent chaque fois au public des incursions dans le monde lyrique. Une joyeuse occasion de pénétrer au cœur d'une maison d'opéra !

Big Bang
Happy Days des enfants
sa 25 et di 26 novembre 2023

Happy Day
sa 27 janvier 2024

Happy Day
Tous à l'Opéra !
sa 4 mai 2024

LES ATELIERS PARENTS-ENFANTS

Échauffer sa voix et ses jambes pour mieux se préparer en famille au spectacle qui suit : voilà le principe des ateliers parents-enfants, proposés avec la complicité d'artistes professionnels.

Programmation 2023-24 en cours de construction

Soutenir les propositions en famille

Nous proposons une formule de partenariat originale à partir de 5 000 € pour le financement d'un programme ou autre objet à destination de nos jeunes visiteurs.

Les contreparties en communication seront étudiées de façon concertée et pourront être réalisées par nos services.



Audiovisuel et numérique

Un Opéra créateur de contenus innovants

Nos supports de communication renforcent l'image de l'Opéra et la cohérence de son développement territorial durable. La mobilisation de nos communautés s'opère au moyen de campagnes ciblées et sponsorisées sur nos réseaux sociaux. Nos usagers s'emparent quant à eux des outils que l'Opéra promeut. Plusieurs séries abondamment relayées ont été développées avec des partenaires de la région et font l'objet de playlists dédiées sur notre chaîne YouTube notamment.

Autour des spectacles

Pour chaque évènement, les artistes prennent la parole et introduisent l'histoire, les partis-pris musicaux et scéniques. Cette première immersion donne des clés d'écoute, de compréhension et d'appréciation sur le spectacle.

« PROjecteur sur un métier »

L'équipe de l'Opéra de Lille réunit une richesse de métiers et de compétences. Cette web-série lancée lors du confinement de novembre 2020 fait rencontrer celles et ceux qui permettent aux spectacles d'exister et au public d'en profiter : régisseur plateau, constructeurs de décors, responsable maquillage, machinistes... Il nous importait de valoriser les savoir-faire des métiers les moins connus, représentatifs de la diversité de compétences mais aussi de profils qui accompagnent la mise en œuvre et l'élaboration des projets d'un Opéra ouvert à tous. L'Opéra de Lille conforte par ce biais sa démarche RSE, avec la promotion de l'égalité professionnelle, la formation et la sensibilisation des jeunes et des professionnels à la mixité des métiers, favorisant la connaissance et la valorisation du rôle des femmes dans la société, luttant contre les stéréotypes de genre.

« Les clés de l'Opéra »

Cette web-série lancée fin décembre 2021 propose des formats courts et pédagogiques pour partager les secrets de fabrication des spectacles et aborder les enjeux de la création contemporaine. Nous poursuivons cette année avec plusieurs danseurs du Flow, Centre Eurorégional des Cultures Urbaines de Lille, qui nous présenteront différentes esthétiques de danse hip-hop en lien avec le spectacle *G.R.O.O.V.E.*

Des projets voient le jour très prochainement :

« Comment ça marche ? »

La parole est donnée aux techniciens du spectacle afin que nous soient révélés des secrets de mise en scène et les coulisses de certains effets scéniques. Les représentations de *Pelléas et Mélisande* sont par exemple l'occasion d'expliquer comment faire disparaître un personnage ou créer un rideau d'eau.

L'Opéra fête son anniversaire

Pour la saison anniversaire à venir, nombre de projets sont en cours de réalisation afin de collecter les mémoires de l'Opéra. Une série de portraits est développée en vue de la réalisation d'un feuilleton sur les spectateurs, les professionnels mais aussi les artisans de la rénovation de l'Opéra.

Soutenir nos web-séries

Nous construisons ensemble une formule de partenariat originale en adéquation avec votre projet. Les contreparties en communication seront étudiées de façon concertée et pourront être réalisées par nos services.

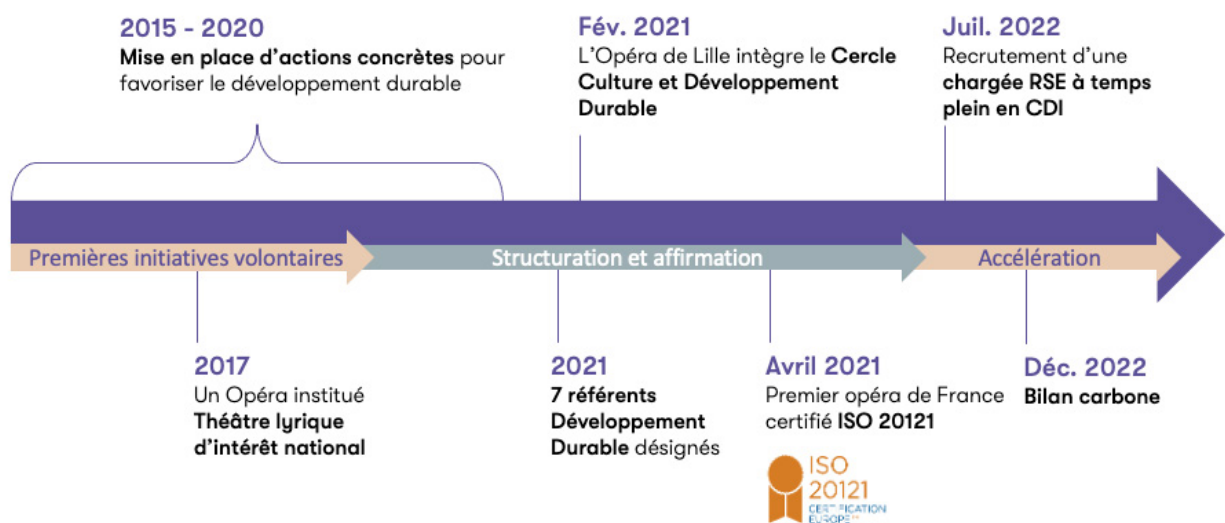
Opéra responsable

La démarche

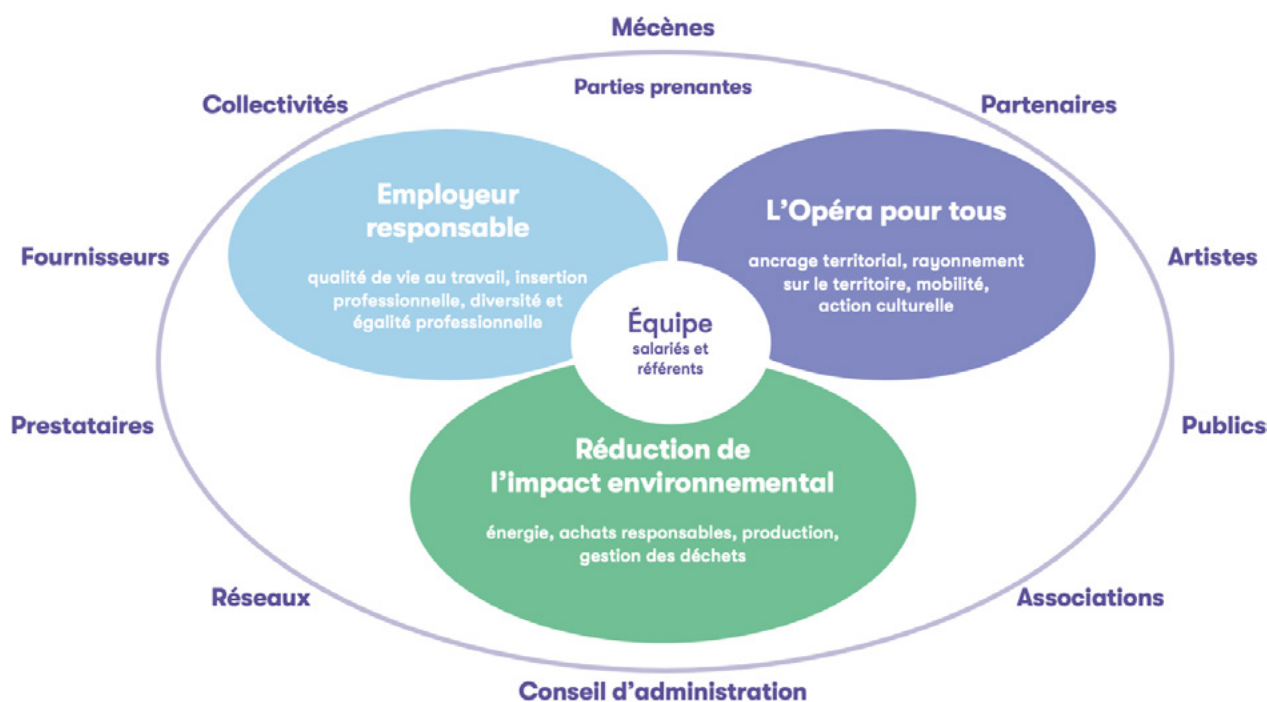
L'Opéra de Lille ne peut ignorer que l'existence d'un établissement public dédié à l'art lyrique est conditionnée à sa capacité de répondre aux besoins de la société et de se réinventer continuellement, et il doit également être conscient de son impact sur la société et l'environnement.

C'est sur la base de ce constat que nous avons décidé depuis 2015 d'engager l'Opéra de Lille dans une démarche volontaire et ambitieuse de prise en compte des différentes dimensions du développement durable.

En 2003, la réouverture de l'Opéra est accompagnée par un projet de sa directrice valorisant la création artistique, l'inclusion de tous les publics et son ouverture au territoire.



Une politique en 3 axes





100 % des costumes (plus de 28 tonnes) et accessoires inutilisés sont **donnés**



-20 % d'électricité consommée depuis 2015



-30 % de chauffage consommé depuis 2015



100 projecteurs remplacés par des **LED**



Bilan carbone réalisé en 2022
Rédaction d'une **charte d'achats responsables**



Des projets à destination de **nouveaux publics**



Une programmation **hors les murs**



Une **politique tarifaire** adaptée aux étudiants



340 enfants issus de **11 quartiers prioritaires** de la région accèdent à la pratique vocale avec Finoreille



Membre fondateur de l'association **ECHO**



Visites tactiles des décors



Aide au surtitrage grâce à des **lunettes connectées**



Depuis 2018, dispositif d'**audiodescription** pour mal voyants



Une salariée formée à la **Langue des Signes Française** et **programmes disponibles en braille**



100 % des salariés sensibilisés à la **lutte contre les agissements sexistes** et le harcèlement sexuel



Note de **89/100** sur l'index d'**égalité professionnelle** entre les femmes et les hommes en 2021



Recours régulier à des entreprises de **travail adapté** et participation annuelle au **Duo Day**

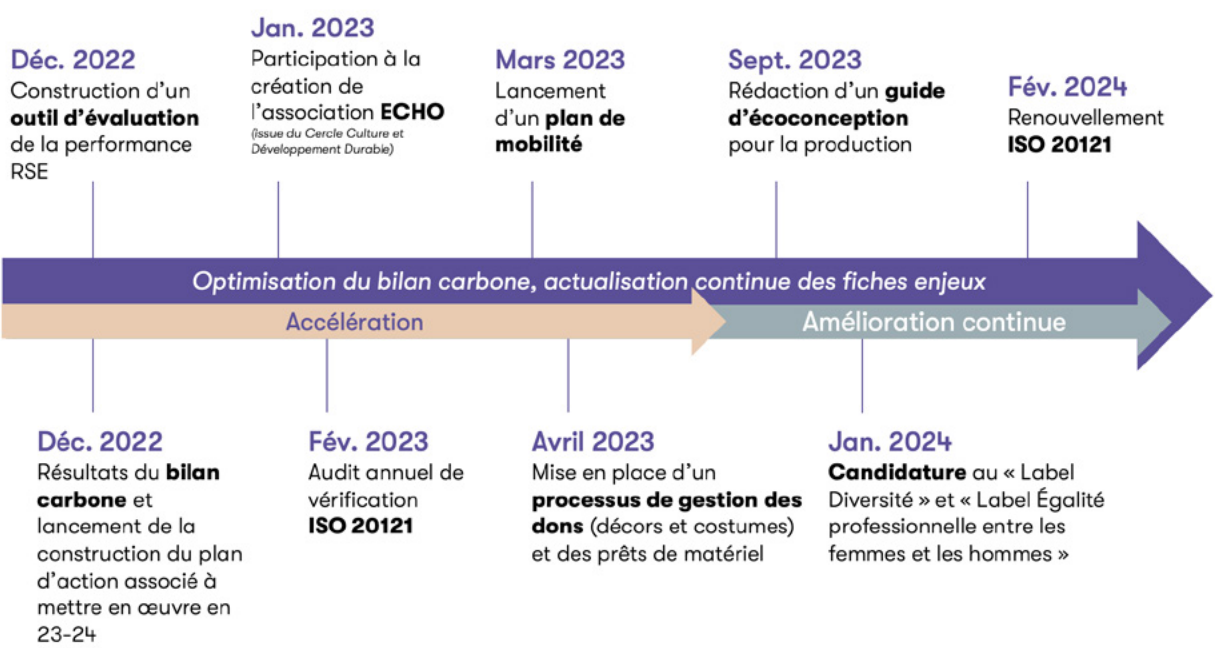


Réalisation d'un diagnostic et d'un **plan d'action** Personne en Situation de Handicap
1 référent handicap formé par l'AGEFIPH



Renouvellement de l'accord d'entreprise sur l'égalité professionnelle et la **qualité de vie au travail**

Feuille de route à court et moyen termes



Comment nous aider ?

- Participer au financement de la prise en charge des moyens de transports en commun pour décarboner le déplacement des publics, et mener avec nous des études de mobilité des publics
- Nous apporter votre soutien numéraire dans le temps nécessaire à la préparation de notre candidature au « Label Diversité » et au « Label Égalité professionnelle entre les femmes et les hommes
- Participer au financement de la production d'un guide d'écoconception autour des métiers du spectacle vivant
- Apporter vos compétences sur des évolutions RSE transposables à nos activités (exemple : nouveaux matériaux durables pour nos décors)

Devenez partenaires !

- 1. Partenaire
- 2. Partenaire-associé
- 3. Parrain d'un évènement
- 4. Parrain d'une action

MÉCÉNAT

Ces 4 formules peuvent se décliner dans le cadre juridique et fiscal du mécénat (contreparties < 25 %).

Tout partenaire, quel que soit le type d'engagement choisi, bénéficie d'un accès privilégié à l'Opéra et aux spectacles de la saison.

Depuis sa réouverture en 2003, l'Opéra de Lille entretient des relations étroites avec ses partenaires privés en leur permettant :

- de bénéficier du prestige d'un **cadre exceptionnel** pour l'organisation d'opérations de relations publiques ;
- d'associer leur image à un **projet artistique innovant** présentant chaque saison des grandes œuvres du répertoire lyrique (*Don Giovanni, Tristan et Isolde, La Chauve-Souris*), des créations et commandes, des concerts prestigieux (Julie Fuchs...), des chorégraphes et des compagnies mondialement reconnus (Tanztheater Wuppertal Pina Bauch, Boris Charmatz, Anne Teresa De Keersmaeker...) ;
- d'associer leur image à un **Opéra ouvert** sur l'international par des collaborations avec les plus grandes maisons d'Opéra, ainsi que des tournées en France et en Europe de ses propres productions ;
- d'associer leur image à un **Opéra engagé** dans une politique de sensibilisation des publics les plus variés : public jeune et public familial, public défavorisé (actions spécifiques pour les publics en situation de handicap et les centres sociaux), public éloigné de la métropole (Finoreille, Opéra Live...), dans une démarche de développement durable.

Afin de répondre au mieux aux attentes de ses partenaires potentiels, l'Opéra de Lille propose pour la saison 2023-24, des formules de partenariat accessibles aux PME comme aux grandes entreprises.



La Flûte enchantée Live à la CCI Grand Lille - mai 2019 © Frédéric Iovino



Visite tactile - une maison de Christian Rizzo - novembre 2019 © Frédéric Iovino



Big Bang Happy Days des enfants - novembre 2022 © Frédéric Iovino

	Partenaire 3 150 € HT Première étape vers un engagement plus conséquent	Partenaire associé à partir de 3 800 € HT ou Mécène associé à partir de 4 950 € HT soit 3 870 € HT après réduction d'impôts	Parrain évènement à partir de 10 430 € HT ou Mécène évènement à partir de 20 150 € HT soit 9 950 € HT après réduction d'impôts	Parrain d'une action à la carte
Visites privées	✓	✓	✓	✓
Location d'espaces -30 % à -40 %	✓	✓	✓	✓
Logo sur tous nos supports de communication	✓	✓	✓	✓
2 places sur les grands RDV	✓	✓	✓	✓
Achat de places (1 ^{re} catégorie)		6 à 20 places	50 à 200 places	✓
Espace privatif pour un cocktail		Salon VIP, Rotonde	Rotonde, Grand foyer	✓
Accueil et accompagnement personnalisés le jour J		✓	✓	✓
Communication dédiée dans le générique de la production et le programme			✓	✓

La valorisation financière de ce partenariat dépend du nombre de places souhaité, des espaces mis à disposition, de la nature (opéra, spectacle de danse, concert...) et du nombre d'évènements sélectionnés.



Nabucco - Opéra Live 2018 © Simon Gosselin

Formule 1 : partenaire

Pour un engagement forfaitaire fixé à 3 150 € HT, toute entreprise peut rejoindre le cercle des partenaires de l’Opéra de Lille et bénéficier d’avantages exclusifs.

Les avantages directs :

- **Communication**
Votre entreprise est citée dans le générique des partenaires de l’Opéra de Lille figurant dans la brochure de saison, dans tous les programmes de salle, sur son site Internet (opera-lille.fr) et sur deux expands dans le hall.
- **Location d’espaces**
Vous avez un accès prioritaire à la location des espaces de l’Opéra (Grand foyer, Rotonde, Salon) et bénéficiez pour ces locations du tarif préférentiel réservé aux partenaires (-30 à -40 %).
- **Invitations**
Vous bénéficiez d’une invitation (2 places) sur les premières des cinq grands rendez-vous de la saison.
- **Visites de l’Opéra**
En collaboration avec l’équipe du Pôle des publics de l’Opéra de Lille, vous pouvez offrir à vos clients ou votre personnel des visites privées de l’Opéra.

➤ Le statut de partenaire est la première étape vers un engagement plus conséquent :
il vous permet de devenir Partenaire-associé, Parrain d’un événement ou Parrain d’une action.

Formule 2 : partenaire-associé

Les partenaires qui souhaitent s’associer à la saison de l’Opéra en choisissant de réunir un groupe d’invités de 6 à 20 personnes, sur une série de manifestations, peuvent accéder au statut de partenaire-associé en souscrivant un « abonnement à la carte ».

Outre les avantages directs liés au statut de partenaire, cet « abonnement à la carte » comprend :

- La **réservation de places sur une série de manifestations**, pour un quota de 6 à 20 places par représentation.
- Un **accueil personnalisé de vos invités** et un encadrement par un agent d’accueil mis à disposition par l’Opéra, le soir des manifestations choisies.
- La **possibilité de réserver un salon ou un espace privatif** où vous pouvez recevoir vos invités avant ou après la manifestation, autour d’une coupe de champagne offerte par l’Opéra de Lille.

Le montant du partenariat dépend du nombre de places souhaité, de la nature et du nombre d’évènements sélectionnés.

Formule 3 : parrain d'un événement

Le parrainage d'un évènement est proposé aux partenaires qui souhaitent associer leur image à la programmation d'un évènement prestigieux (opéra, spectacle de danse, concert, récital) et organiser une opération de relations publiques pour un groupe de 50 à 200 personnes.

Outre les avantages déjà acquis au titre de partenaire, le parrain bénéficie de contreparties spécifiques :

- **Communication** : citation et logo du parrain sur la communication de l'Opéra de Lille : brochure de saison (sous réserve d'un engagement avant le bouclage de la brochure), programmes de salle de chaque évènement, site Internet, expands dans le Hall d'honneur au moment de l'évènement, espace dédié dans le programme de salle de l'évènement soutenu.
- **Relations publiques** : mise en place d'un accueil personnalisé le soir de l'évènement choisi, possibilité de réserver des places en 1^{re} catégorie sur un évènement (50 à 200 places selon l'engagement souhaité), possibilité de réserver le Foyer ou la Rotonde pour l'organisation d'un cocktail à l'issue de la représentation.
La participation sollicitée pour cette forme de partenariat dépend de l'évènement choisi (opéra, spectacle de danse, concert...), du nombre de places souhaité et des espaces mis à disposition dans l'Opéra pour l'organisation d'une réception.

Formule 4 : parrain d'une action

Les entreprises désireuses d'associer leur image à une action spécifique peuvent apporter leur soutien à de véritables projets personnalisés et adaptés dans les domaines sociaux, éducatifs, culturels, ou de prestige (cf. Actions et projets).

- Ce parrainage est construit « **à la carte** » afin de répondre aux attentes internes à l'entreprise, à son rayonnement, à ses valeurs, à son insertion dans la cité... Il peut s'inscrire, ou non, dans le cadre du **mécénat** (cf. page suivante).
L'équipe de l'Opéra est à votre disposition pour construire ce partenariat.
Le parrain pourra par exemple soutenir le Chœur de l'Opéra de Lille, l'un des ensembles ou artistes en résidence, une action culturelle, les Happy Days, l'Opéra Live, des actions RSE, la mise en place du plan de mobilité...

Mécénat

Contribution à l'intérêt général, différenciation, ancrage local, valorisation de l'image de l'entreprise, engagement des collaborateurs, avantage fiscal... Le mécénat ne manque pas d'atouts pour séduire les entreprises de toutes tailles. Rappelons que le mécénat se définit comme « le soutien apporté, sans contrepartie directe de la part du bénéficiaire, à une œuvre ou à une personne pour l'exercice d'activités présentant un intérêt général. » Concrètement et au regard de la fiscalité, si le montant des contreparties est inférieur à 25 % du montant total de l'apport, le donateur / partenaire peut bénéficier du statut de mécène et de ses avantages.

Un cadre fiscal avantageux

Si le bénéficiaire – et c'est le cas de l'Opéra de Lille – est éligible au mécénat déductible, le don ouvre droit, pour les donateurs (entreprises et particuliers), à des avantages fiscaux :

- Pour les entreprises, les versements faits dans le cadre du mécénat ouvrent droit à une réduction de leur impôt sur les sociétés égale à **60 % des sommes versées**, dans la limite d'un plafond de 10 000 € ou de 0,5 % du chiffre d'affaires.
- Pour les particuliers, les versements faits dans le cadre du mécénat ouvrent droit à une réduction de leur impôt sur le revenu égale à **66 % des sommes versées**, dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable.

Exemples :

	Prix de revient pour une entreprise après déduction de l'impôt	Prix de revient pour un particulier après déduction de l'impôt
Don de 5 000 €	2 000 €	1 700 €
Don de 10 000 €	4 000 €	3 400 €
Don de 50 000 €	20 000 €	17 000 €

Différentes formes de mécénat

L'Opéra de Lille est ouvert aux différentes formes de mécénat : le mécénat financier mais aussi en nature, en matériel ou de compétences. Fondation, grande entreprise, PME ou TPE, chacune peut trouver une formule adaptée à ses enjeux et à sa volonté d'action.

Le mécénat financier

L'Opéra de Lille a construit son offre mécénat financier autour de deux axes.

1. La transposition des formules Partenaire associé, Parrain d'un évènement ou Parrain d'une action en adéquation avec le cadre juridique du mécénat en respectant notamment la limite de 25 % de contreparties.

Avantages pour le mécène

- Un coût de revient inférieur (après déduction de l'impôt)
- Une plus grande visibilité du soutien dans la communication de l'Opéra de Lille
- Une valorisation de l'image de l'entreprise auprès des publics et des salariés

Partenariat de base 3 150 € (TVA 20 %) + Exemples :		
	Parrain de l'opéra <i>Don Giovanni</i>	Mécène de l'opéra <i>Don Giovanni</i>
50 places, espace cocktail, communication	14 450 € HT	34 000 € HT soit 13 600 € HT après réduction d'impôt
200 places, espace cocktail, communication	44 400 € HT	13 000 € HT soit 41 200 € HT après réduction d'impôt
	Partenaire associé	Mécène associé
12 places sur 3 opéras + espaces cocktail	6 750 € HT	13 800 € soit 5 520 € HT après réduction d'impôt
20 places sur 1 opéra + espace cocktail	3 850 € HT	8 050 € HT soit 3 220 € HT après réduction d'impôt

Le mécénat financier peut également se construire selon le niveau d’engagement proposé par le mécène.

À partir de 75 000 € / an (soit 30 000 € / an après réduction de l’impôt)
→ statut de **Mécène principal de la saison**

À partir de 120 000 € / an (soit 48 000 € / an après réduction de l’impôt), avec un engagement sur au moins 2 saisons
→ statut de **Grand mécène de l’Opéra de Lille**

Dans tous les cas, jusqu’à 25 % de contreparties offertes (places, espaces cocktail, communication)

2. Le soutien à des projets emblématiques

(Opéra Live, Finoreille, tournées du Chœur, Opéra numérique, actions RSE..)

Le mécénat autour des projets est à construire ensemble **à partir de 10 000 €**
(coût de revient **4 000 € après déduction de l’impôt** / 2 500 € de contreparties offertes)

> Exemple : En 2022-23, la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe soutient les retransmissions Opéra Live en région, la Fondation Société Générale C’est vous l’Avenir soutient les ateliers de pratique vocale Finoreille.

Le mécénat en nature

Le mécénat en nature est particulièrement centré sur les activités de l'entreprise et peut être préféré pour des raisons stratégiques ou de trésorerie.

Le don en nature recouvre plusieurs réalités puisqu'il comprend également les prêts de biens immobiliers ou de matériels, ainsi que la mise à disposition de moyens humains (mécénat de compétences)

> Exemple : depuis 2020, Avril Bio fait don de cosmétiques et produits de soins.

Le mécénat de compétences

Prêt de main d'œuvre ou réalisation de prestation de services offerte, le mécénat de compétences est une forme particulière de mécénat en nature.

NB : Dans le cas d'une contribution d'une entreprise par « prêt de main d'œuvre » - c'est le cas de sociétés de conseil, de prestation de services, etc. **Pour évaluer la valorisation**, il convient de considérer l'ensemble des coûts salariaux (salaires + charges) des personnels qui auront œuvré au titre du mécénat de compétences.

> Exemple : Redfrog, studio d'animation, a conçu des bandes annonce dessinées pour les deux dernières retransmissions d'Opéra Live.

L'Opéra de Lille se tient à la disposition de ses partenaires pour étudier avec eux l'opportunité de choisir entre partenariat, parrainage et mécénat.

Votre évènement à l'Opéra

L'Opéra de Lille offre aux entreprises et associations la possibilité de louer ses prestigieux espaces pour l'**organisation de manifestations privées**. Assemblées générales, réunions plénières, conférences, cocktails ou soirées de prestige peuvent être organisés au sein de l'Opéra de Lille.

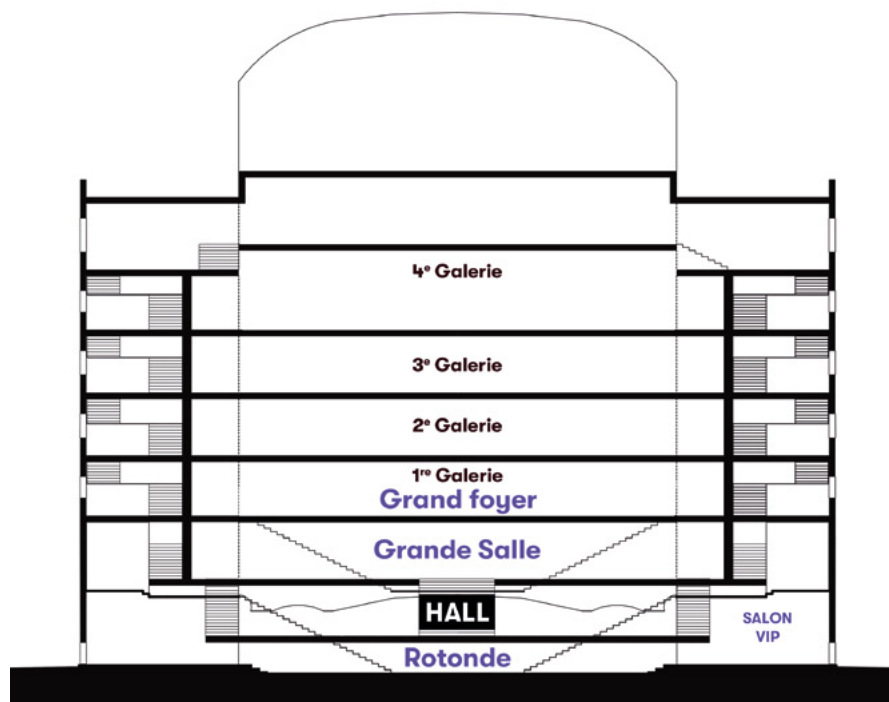
Les différents espaces – Rotonde, Grand Foyer, Grande salle – offrent ainsi des cadres exceptionnels pour des groupes de **50 à 1 000 personnes**, selon les lieux.

L'équipe de l'Opéra peut également se charger de l'**organisation artistique** de votre soirée et vous proposer des récitals ou concerts de musique de chambre de grande qualité. Certains concerts programmés dans le cadre des Concerts du Mercredi à l'Opéra de Lille peuvent même faire l'objet d'une représentation supplémentaire privée.

La location des espaces de l'Opéra ne peut se faire que si elle est **compatible avec l'activité de l'Opéra** et son projet artistique, et par conséquent avec son planning de répétitions et de représentations, et après validation du dossier technique.

Les soirs de spectacles, la location des espaces pour une réception ne peut se faire que dans le cadre d'un **partenariat-évènement**.

Les entreprises partenaires de l'Opéra de Lille bénéficient d'un accès privilégié et d'une tarification spécifique.



La Grande salle

Cette splendide salle de spectacle à l'italienne, chef-d'oeuvre architectural du début du XX^e siècle, comprend un large parterre et quatre galeries. Cette salle est abondamment décorée de groupes sculptés et de médaillons peints.

- Capacité : salle de 1 138 places assises réparties sur 5 niveaux fosse d'orchestre pour 70 musiciens max.
- Plateau : 400 m²
- Utilisations : réunions plénières, assemblées générales, séminaires, conventions, conférences, spectacles...

L'organisation de spectacles et d'évènements ne peut se faire que dans un cadre privé (à savoir : exclusivement sur invitation, sans communication ni publicité publiques, sans commercialisation de places) et sous réserve de validation du programme artistique et du dossier technique par l'Opéra de Lille.

> Disponible dans cette configuration le jeudi 19 octobre



Configuration exceptionnelle dans le cadre du double anniversaire de l'Opéra : le parterre de la Grande salle sera recouvert d'un parquet.

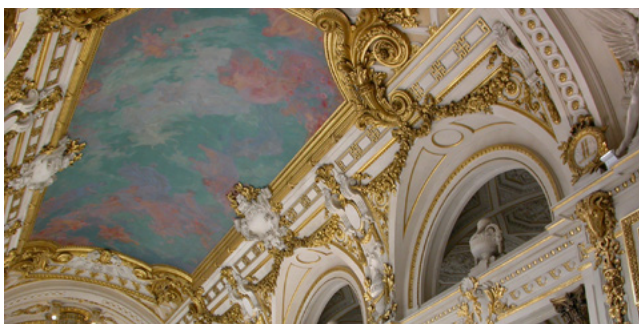
> Privatisation possible les mardi 14, mercredi 15 et jeudi 16 novembre (sous réserve)



Le Grand foyer

Salon de réception aux vastes volumes et au décor somptueux.
Parquet au sol, sculptures et fresques murales, grandes baies vitrées donnant sur la place du Théâtre.
Cet espace est situé au 1^{er} étage auquel on accède par l'escalier d'honneur.

- Surface : 280 m² (8 m x 35 m)
- Capacité : 400 personnes debout ou 200 personnes assises
- Utilisation : manifestations de relations publiques, cocktails, dîners, concerts, conférences...



La Rotonde

Très belle salle ronde à péristyle située au niveau billetterie.
Marbre, pierre blanche et lustre de cristal.

- Surface : environ 150 m²
- Capacité : 100 personnes debout ou 60 personnes assises
- Utilisation : manifestations de relations publiques, dîners, conférences, réunions...



Le salon VIP

Petit salon cosy situé au rez-de-chaussée, près de la billetterie.
La décoration est élégante et contemporaine (mobiliier contemporain, photos de spectacles et lumières tamisées).

- Surface : 25 m²
- Capacité : 12 personnes
- Utilisation : rencontres, cocktails...



© Éloïse Malavaux / Frédéric Iovino / Jean-Baptiste Cagny

Plusieurs dates en octobre et novembre 2023 sont disponibles pour la privatisation de l'ensemble des espaces.

Tarifs

Lieux	Location en soirée (base 8h, fin avant 00h)		Location en journée (base 8h)	
	Partenaires	Non partenaires	Partenaires	Non partenaires
Grande salle seule ⁽¹⁾	10 000 €	15 000 €	7 000 €	10 000 €
Grande salle avec parquet spécial anniversaire	7 000 €	9 500 €		
Grand foyer seul	5 000 €	7 000 €	4 000 €	5 000 €
Grande salle + Grand foyer ⁽²⁾	14 000 €	20 000 €	10 000 €	12 000 €
Rotonde	2 500 €	4 000 €	2 000 €	3 200 €
Salon VIP	300 €	450 €	250 €	400 €
Tous les espaces	18 000 €	25 000 €	14 000 €	20 000 €

> Dépassement horaire à ajouter au-delà de 8h et/ou au-delà de 00h

⁽¹⁾ Compte tenu du planning d’activité de la Grande Salle, les locations ne sont envisagées qu’à de très rares occasions.
⁽²⁾ Tous les espaces : il s’agit d’une location de l’ensemble des espaces prévus à l’exception du salon VIP.

À ces tarifs est ajouté un forfait lié aux **frais d’accueil et d’organisation** (gestion, entretien, agents de sécurité et agents d’accueil) :

- Grande salle : 4 000 €
- Grand foyer : 3 400 €
- Rotonde : 1 900€

> Le forfait lié aux frais d’accueil et d’organisation sera doublé lors d’une location ayant lieu un dimanche ou un jour férié

Tout personnel supplémentaire nécessaire à la sécurité du bâtiment, à la sécurité du public, à l’accueil, et à la réalisation de prestations techniques ou artistiques organisées par le bénéficiaire de la location sera pris en charge par l’Opéra sur la base d’un devis accepté par les deux parties. La prestation est par la suite refacturée par l’Opéra à l’utilisateur.

Conditions de location

Ces tarifs s’entendent sans installation particulière, sans prestation artistique ni technique, et sans personnel spécifique. Les espaces sont livrés « nus » avec le personnel de l’Opéra minimum nécessaire à son ouverture. Sont mis à disposition le(s) vestiaire(s) nécessaire(s) et une banque d’accueil.

La mise à disposition de l’espace concerné pour la durée indiquée doit comprendre le temps de montage, de répétition, d’installation (traiteur, décoration, technique...) et de démontage.
La location ne comprend pas les frais généraux liés à la régie, la sécurité, l’accueil, le nettoyage, les assurances, les prestations extérieures (traiteur...), et le mobilier.
L’Opéra fixe le nombre d’agents de sécurité, d’accueil et de nettoyage nécessaire, sauf dans le cas du Grand foyer et de la Rotonde pour lesquels des tarifs forfaitaires sont définis (cf. grilles de tarifs).

L’Opéra de Lille est un établissement répondant aux normes de sécurité des établissements recevant du public de catégorie 1 - type L.
Conditions générales sur simple demande.

CONTACTS

Développement du mécénat

Chantal Cuchet

Chargée du développement
du mécénat
ccuchet@opera-lille.fr
Tél. +33 (0)3 28 38 40 43
P. +33 (0)6 80 15 36 84

Euxane de Donceel

Directrice administrative
et financière
ededonceel@opera-lille.fr
Tél. +33 (0)3 28 38 40 47
P. +33 (0)6 80 89 64 09

Location d'espaces

Fabien Forestier

Responsable bâtiment,
hygiène et sécurité
fforestier@opera-lille.fr
Tél. +33 (0)3 28 38 40 50
P. +33 (0)6 75 71 41 45

OPÉRA_ _DE_ _LILLE

Caroline Sonrier directrice
Euxane de Donceel directrice administrative et financière
Mathieu Lecoutre directeur technique et de production
Cyril Seassau secrétaire général
Josquin Macarez conseiller artistique aux distributions

Le Conseil d'administration de l'EPCC Opéra de Lille est présidé par
Marie-Pierre Bresson, adjointe au maire de Lille en charge de la Culture,
de la Coopération décentralisée et du Tourisme.

Opéra de Lille
2 rue des Bons-Enfants - B.P. 133
F-59001 Lille cedex
opera-lille.fr

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national,
est un établissement public de coopération culturelle financé par :



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière

