

OPÉRA  
— DE —  
— LILLE  
1923-2023 100

EN \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ BREF  
*Don Giovanni*

OPÉRA \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ WOLFGANG A. MOZART  
DU 5 AU 15 OCT. 2023 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Emmanuelle Haïm *Direction musicale*  
Guy Cassiers *Mise en scène*

opera-lille.fr



Pôle des publics

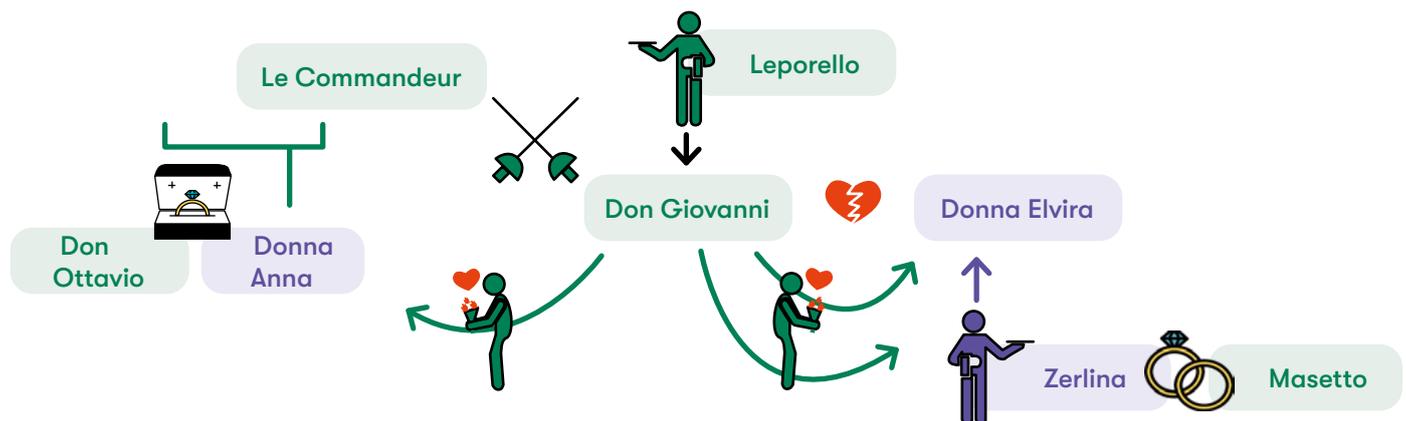
03 62 72 19 13

groupes@opera-lille.fr



Don Giovanni est un opéra en deux actes composé par Wolfgang Amadeus Mozart en 1787, sur un livret de Lorenzo da Ponte. Il s'agit d'une nouvelle production de l'Opéra de Lille, mise en scène par Guy Cassiers. Le Concert d'Astrée joue sous la direction de la cheffe d'orchestre Emmanuelle Haïm.

## Les personnages



## Le résumé

« *Don Giovanni* s'ouvre sur le meurtre d'un père. L'histoire commence lorsque Donna Anna, la fille du Commandeur, est violente par Don Giovanni. Le père de la jeune femme, réveillé par ses cris, sort et provoque en duel Don Giovanni, venu masqué. Mais le Commandeur meurt sous les coups de l'agresseur de sa fille.

Ce duel est l'occasion d'un trio de voix d'hommes, chose rare dans l'opéra. Encore plus rare, Don Giovanni a une voix de basse et pas de ténor, comme c'est habituellement la règle pour tous les premiers rôles masculins - et encore plus pour les séducteurs. Vocalement, rien ne le distingue des deux autres basses : ni de Leporello son valet (alors que Don Giovanni ne cesse de lui rappeler leur différence de condition) ni du Commandeur, figure de l'autorité morale (alors que Don Giovanni est le débauché absolu).

Don Giovanni, loin de se repentir de son crime, invite deux fois le Commandeur à revenir d'entre les morts pour souper en sa compagnie. Alors que Don Giovanni festoie chez lui et se montre plus odieux que jamais avec son valet, le Commandeur répond à l'invitation et surgit d'entre les morts. Soudainement, l'opéra bascule dans le tragique et le surnaturel. Celui qui était un père venu défendre sa fille se transforme en un spectre terrifiant, en cette grande voix de basse venue des tréfonds de l'au-delà et accompagnée par un orchestre plus religieux que jamais pour entraîner Don Giovanni, hurlant de douleur, dans les flammes de l'Enfer.»<sup>1</sup>

1. Source : [site de France Musique](#)

# Biographie de Mozart et contexte de création

## Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

« Wolfgang Amadeus Mozart est l'un des compositeurs les plus importants de l'histoire de la musique occidentale, et la **figure majeure de la période du classicisme**. Il naît à Salzbourg en 1756 et meurt à Vienne en 1791.

**Virtuose du clavecin et du violon, il connaît un succès précoce et une carrière fulgurante, en portant toutes les formes musicales existantes à un état d'accomplissement inégalé. Il fait partie avec Haydn et Beethoven de la « triade classique viennoise », incarnant l'un des trois maîtres dont l'influence a été la plus considérable sur les générations suivantes de compositeurs.**



**Le père de Mozart, musicien au service du prince-archevêque de Salzbourg, occupe une place prépondérante dans la réussite de son fils. Il lui enseigne la musique et organise son premier concert en public alors que Mozart est seulement dans sa sixième année.** L'enfant prodige se produit par la suite dans de nombreuses villes d'Europe, à Vienne devant l'impératrice Marie-Thérèse, à Versailles devant la famille royale et la cour, à Londres devant le roi Georges III.

Mozart se retrouve très vite sollicité par la noblesse qui ne tarit plus d'éloges à son sujet ; il compose ses premières grandes œuvres, opéra bouffe, messe, quatuor, concerto, symphonie, en tout plus de six cents pièces en trente-cinq ans. Son succès lui permet de dépasser peu à peu les normes formelles de son temps et de s'affranchir des contraintes sociales pesant sur le statut du compositeur : malgré de nombreuses dettes, il trouve une certaine indépendance à Vienne où il s'établit à partir de 1781. Neuf ans plus tard, il meurt prématurément en raison de fréquentes maladies et l'épuisement dû à un rythme de travail effréné.

**Le génie de Mozart tient à l'originalité décisive qu'il fait naître de sa maîtrise parfaite des genres : il réussit à la perfection à allier lyrisme de la mélodie italienne et technicité du contrepoint allemand en un style à l'expressivité unique. Son œuvre contient en germe l'ampleur et l'effusion passionnée qui caractériseront la période romantique.<sup>1</sup> »**

### AU FAIT !

On a joué d'autres opéras de Mozart à l'Opéra de Lille : *Don Giovanni* est joué pour la réouverture de l'Opéra de après 5 ans de restauration, en 2003, *La Finta Giardinera*, 2014, *Così fan tutte*, 2017, *Requiem pour L*, 2018, *La Flûte enchantée* ou le Chant de la Mère, 2019, *Les Noces Variations*, 2020

## Contexte de création de *Don Giovanni*

« Le Théâtre de Prague passe une commande à Mozart et Da Ponte pour un nouvel opéra au printemps 1787, après le triomphe des *Noces de Figaro* en décembre 1786. D'après les *Mémoires* de Da Ponte, c'est le librettiste qui aurait proposé pour cette commande un sujet basé sur le mythe de Don Juan. Ce choix peut s'expliquer par la tendance à adapter ce mythe à l'opéra au XVIII<sup>e</sup> siècle (phénomène de mode qui avait par ailleurs démarré à Prague) notamment avec la création en 1786 à Venise du *Don Giovanni tenorio* de Giuseppe Gazzaniga, sur un livret de Giovanni Bertati. *Le dévoyé puni* ou *Don Giovanni (Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni)* est ainsi le deuxième opéra issu de la collaboration entre Mozart et Da Ponte, dont la création était initialement prévue le 14 octobre 1787 pour la visite de Marie-Thérèse d'Autriche et son époux Antoine Premier de Saxe. Une fois le livret achevé en juillet 1787, Mozart s'attela à la composition de l'ouvrage, mais ne put l'achever à temps. L'opéra fut alors remplacé par *Les Noces de Figaro* et sa création fut déplacée au 29 octobre.»<sup>2</sup>

1 . Source : site de [France Musique](#)

2 . Source : site de [d'Olyrix](#)

### Direction musicale et mise en scène



**EMMANUELLE HAÏM**  
*direction musicale*



**GUY CASSIERS**  
*mise en scène*

### Interprètes



**TIMOTHY MURRAY** baryton  
*Don Giovanni*



**JAMES PLATT** basse  
*Le Commandeur*



**EMŐKE BARÁTH** soprano  
*Donna Anna*



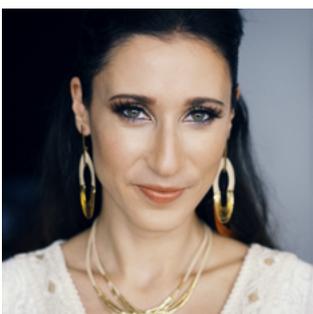
**CHIARA SKERATH** soprano  
*Donna Elvira*



**VLADYSLAV BUIALSKYI** basse  
*Leporello*



**SERGIO VILLEGAS GALVAIN** basse  
*Masetto*



**MARIE LYS** soprano  
*Zerlina*



**CONCERT D'ASTRÉE**



**CHEUR DE L'OPÉRA DE LILLE**



maquette *Don Giovanni*  
© Guy Cassiers

« La scénographie que je conçois pour l'opéra de Mozart est l'expression d'un **monde en déclin**. Le sol transparent du plateau laisse deviner, en dessous, les **ruines d'un monde perdu**. Cet espace souterrain est plus éclairé au deuxième acte et prend tout son sens vers la fin de la représentation, avec la chute de Don Giovanni. Se révèle immédiatement une importante dynamique scénique du spectacle. Il existe au moins deux mondes : celui de l'histoire de Don Giovanni, par-dessus un autre monde annonciateur de déclin, comme un abîme qui s'ouvre lentement. »

*Extrait de la note d'intention de Guy Cassiers*