

OPÉRA  
DE  
LILLE

1923-2023

100

EN ————— BREF

*Hey Meredith!*

SPECTACLE MUSICAL —————  
ZONZO COMPAGNIE  
DU 24 AU 27 NOV. 2023

opera-lille.fr



Pôle des publics

03 62 72 19 13

groupes@opera-lille.fr



*Hey Meredith!* est un spectacle hommage à Meredith Monk. Pour vous imprégner de celui-ci, voici quelques clés de lecture qui vous feront découvrir cette artiste haute en couleur, la scénographie, mais aussi des idées d'ateliers à pratiquer en famille, en groupe avant ou après votre venue.

### Qui est Meredith Monk ?

Née le 20 novembre 1942 à New York, Meredith Monk est une artiste pluridisciplinaire : compositrice, chanteuse, chorégraphe, metteuse en scène, créatrice d'opéra, de films et d'installations. Reconnue comme l'une des artistes les plus originales et influentes de notre temps, elle est une pionnière de la performance interdisciplinaire et de ce que l'on appelle aujourd'hui « technique vocale étendue ». Le travail de cette artiste inclassable à l'œuvre protéiforme, particulièrement axé sur la voix, se situe au croisement de la danse, du théâtre et de la musique. Le nom de Meredith Monk est indissociable de The Kitchen, haut lieu de l'avant-garde new-yorkaise.

Membre du Judson Dance Theatre dès le début des années 1960, elle développe un travail chorégraphique inséparable de ses performances théâtrales et musicales, nourri de lectures philosophiques. Réalisatrice, elle écrit et met en scène deux films : *Ellis Island* (1981) et *Book of Days* (1988). Elle est également l'auteure d'un opéra, *Atlas*, créé à Houston en 1991. Compositrice de pièces pour ensembles instrumentaux et orchestres symphoniques, elle signe en 2003 sa première œuvre symphonique : *Possible Sky*.

Mais Meredith Monk est avant tout chanteuse. Considérée comme « magicienne de la voix », reconnue pour son originalité et la profondeur spirituelle de son approche artistique, elle développe un style unique, expérimentant différentes techniques vocales : chuchotements, cris, grognements, sanglots, chant diphonique. Explorant la voix comme mode expressif à part entière, elle s'aventure hors des limites de la parole articulée et joue avec l'élasticité des frontières du langage. Son art est composite et s'inspire à la fois de traditions musicales lointaines remontant aux premiers âges de l'humanité, et de matériaux sonores provenant de sources aussi variées que la tradition inuite, l'art mongol, les musiques jazz, folk ou contemporaine.

L'œuvre de Meredith Monk exerce une influence importante pour des artistes venant d'horizons divers, que ce soit dans le cinéma (de Jean-Luc Godard aux frères Coen) ou la musique. Elle est notamment citée comme inspiration majeure par Björk, qui a repris le titre *Gotham Lullaby* issu de l'album « Dolmen Music ». En 2015, Meredith Monk a reçu la National Medal of Arts, distinction américaine la plus prestigieuse en matière artistique.

### Ressources pour aller plus loin :

Pour en savoir encore plus sur Meredith Monk, consultez le [site de l'artiste](#), ou encore la page qui lui est consacrée sur le [site de l'IRCAM](#).

### Des podcasts à écouter :

**écouter** ► *Meredith Monk inclassable* sur France Musique (24 min)

**écouter** ► *Ce n'est pas de la musique, ni de la danse ou du théâtre, c'est Meredith Monk - chronique d'Aliette de Laleu* sur France Musique (4 min)

**écouter** ► *Les cent voix de Meredith Monk !* sur France Musique (1h)



© Feast of Music from New York City, United States - Meredith Monk: Brooklyn Academy of Music, CC BY 2.0

## Hey Meredith!

Naomi Beeldens, Loes Minnebo, Anthe Huybrechts  
À partir de 6 ans, durée 1h

### Le spectacle

Entrez dans le monde merveilleux de Meredith Monk... Meredith Monk est unique. Elle écrit de la musique, danse, crée des spectacles et joue du piano, mais avant tout, elle chante. Plutôt que de chanter des paroles, elle joue avec les possibilités infinies de la voix. Elle inspire des chanteurs du monde entier, les incitant à partir à la recherche de leur propre son.

La compagnie Zonzo Compagnie doit sa notoriété à des spectacles inspirés de compositeurs célèbres, tels que John Cage, J.-S. Bach, Miles Davis ou Henry Purcell. Aujourd'hui, pour la première fois, une compositrice contemporaine s'ajoute à cette liste. Ainsi, *Hey Meredith!* explore une œuvre s'étalant sur près de 60 ans, avec la voix de Meredith Monk en guise de fil rouge.

### Les instruments

Il y a très peu d'instruments dans le spectacle, mais ils permettent de créer mille effets !



La voix est un véritable instrument, et elle est très exploitée sous toutes ses formes ici. Naomi chante, rit, déclame des mots. Comme Meredith Monk, elle exploite toutes les possibilités qu'elle peut offrir.

Derrière son synthétiseur caché sous un décor de carton qui figure un immeuble, Anthe peut accompagner la voix tout en utilisant des effets variés, imiter d'autres instruments.



Le trombone de Loes accompagne également tout au long du spectacle les différents effets de voix de Naomi. Cet instrument à vent est utilisé dans de nombreux genres musicaux, de la musique classique au jazz.



### Le décor / les costumes

Lorsqu'elle crée ses spectacles, Meredith Monk a à cœur d'utiliser des décors avec des matériaux très simples. Dans *Hey Meredith!*, les draps blancs servent d'écrans où sont projetées des vidéos diverses. La lumière peut aussi créer le décor, toujours de manière assez épurée. Les interprètes sont toutes habillées de blanc, et petit détail à remarquer : elles portent toutes une écharpe tressée qui fait référence à la coiffure de Meredith Monk !



**Composition :** Meredith Monk

**Adaptation musicale :** Karel Stulens

**Voix lead, dramaturgie :** Naomi Beeldens

**Trombone, voix :** Loes Minnebo

**Piano, voix :** Anthe Huybrechts

**Vidéo et scénographie :** Ine Van Baelen, Stijn Gruppung

**Chorégraphie :** Inga Huld Hárkonadóttir

**Costumes :** Sabrina Transiskus

**Technique :** Wim Bernaers, Mike Neyens

**Production :** Zonzo Compagnie

**Coproduction :** STUK & Perpodium

Avec le soutien de De Singel et du Taxshelter du Gouvernement fédéral belge via Cronos Invest

Maintenant que vous êtes familiers avec l'univers de Meredith Monk, à vous de jouer avec le son, la voix, le langage, la musique par tous les moyens qui vous tombent sous la main !

Voici quelques pistes pour cela, mais laissez libre cours à votre imagination.

### Écouter des morceaux de musique différemment



Donner une émotion, attribuer une couleur à l'écoute d'un morceau de musique, que vous connaissez bien ou non. Qu'est-ce que cela peut évoquer, rappeler ?

### Travailler avec des bruits et des sons du quotidien



Comment un son qu'on n'entend même plus car il fait partie de notre vie de tous les jours peut être isolé puis travaillé et devenir une musique ?

### Raconter une histoire



Prendre pour base un ouvrage littéraire, une histoire simple et le/la retranscrire par la voix avec des sons, des bruitages pour faire deviner de quoi il s'agit.

