

OPÉRA_
DE
_LILLE

100

Opéra de Lille
1923 – 2023

100

Saison 23–24
Une saison anniversaire

Sommaire

100 ans

Retour sur un siècle d'aventure lyrique
6

Opéra de Lille 1903-1923

Une maison d'opéra au XX^e siècle

(édition, rencontres, expositions)

15

Le Bal du Siècle

34

Opéra

Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart
Du 5 au 15 oct.

18

Tristan et Isolde

Richard Wagner
Du 13 au 28 mars

54

La Chauve-Souris

Johann Strauss fils
Du 4 au 17 juin

74

Danse

en son lieu

Christian Rizzo
Hors-les-murs
18 nov.

29

Liberté Cathédrale

Boris Charmatz
Du 14 au 19 déc.

36

Umwelt

Maguy Marin
24 et 25 jan.

46

Création 2023

Anne Teresa
De Keersmaeker
5 et 6 avr.

62

æ

Pierre Pontvianne
Hors-les-murs
7 et 8 juin

81

Concerts et spectacles musicaux

Il y a 100 ans

Gabrielle Philiponet
Jean-Michel Dayez
Pablo Schatzman
11 oct.

24

Opernstudio de l'Opéra de Cologne

Airs d'opéras allemands et français

13 oct.

26

Des rives

Compagnie Samuela D.
Hors-les-murs
10 nov.

27

Lucier, Braxton, Shlomowitz, Rezaei

Brussels Philharmonic et Ictus
Hors-les-murs
16 nov.

28

Dracula ou la musique troue le ciel

Compagnie Le Balcon
Maxime Pascal
Jacques
19 et 20 jan.

42

Die Erdfabrik

Georges Aperghis
Hors-les-murs
14 fév.

48

Aynur

15 mars
60

Mozart, Dutton, Suk, Janáček

Quatuor Engégård
26 mars

61

Stabat Mater

Simon-Pierre Bestion
Maëlle Dequiedt
12 et 13 avr.

64

Panoptique

Collectif Meute
Hors-les-murs
20 avr.

68

Une nuit de contes de fées

Julie Fuchs
Alphonse Cemin
23 avr.

73

L'Opéra c'est aussi

Les productions
en tournée
89

Le Chœur
de l'Opéra de Lille
90

Finoreille
92

Développement
durable
94

À vous l'Opéra !

**Big Bang Happy Days
des enfants**
25 et 26 nov.
32

Opéra Games
Du 6 au 9 mars
52

Finoreille
Du 19 au 21 avr.
70

**La Chauve-Souris
Live**
13 juin
80

**Les Concerts
du Mercredi à 18h**
82

Avec vous !

Découvrez
97

Pratiquez
101

Accessibilité
102

Visitez
104

L'Opéra et ses partenaires

**Ensembles et
orchestres partenaires**
106

**Producteurs
et coproducteurs
des spectacles invités**
107

**Mécènes
et partenaires**
108

**Partenaires
culturels et média**
110

L'Opéra de Lille
112

Prenez place !

**Achetez vos places,
composez votre
abonnement**
115

**Plans de
la Grande salle**
116

Tarifs à l'unité
118

**L'abonnement,
votre saison tout
en souplesse,
au meilleur prix**
119

**Les Pass,
des réductions
sans engagement !**
120

Et aussi...
121

**Préparez
votre venue**
122

**Calendrier
2023 – 24**
126

Fêter ensemble l'Opéra de Lille!

La saison 2023 – 24 est exceptionnelle : l'Opéra de Lille fête un double anniversaire. Celui de son inauguration le 7 octobre 1923, et celui de sa réouverture le 9 décembre 2003. Un livre anniversaire est édité pour évoquer l'histoire de cet Opéra, depuis la force de ses 100 ans jusqu'à la jeunesse de ses 20 ans et des liens tissés avec un territoire, des artistes et des publics sans cesse renouvelés.

Pour cette saison, nous célébrons tous les âges de l'opéra, de Mozart à Wagner et Strauss, avec la création de trois grandes œuvres lyriques confiées à de fortes personnalités artistiques : Emmanuelle Haïm ouvre la saison en dirigeant *Don Giovanni* avec Le Concert d'Astrée dans une mise en scène de Guy Cassiers, Cornelius Meister dirigera l'Orchestre National de Lille pour *Tristan et Isolde* mis en scène par Tiago Rodrigues, et Johanna Malangré avec l'Orchestre de Picardie la clôturera en dirigeant *La Chauve-Souris* mise en scène par Laurent Pelly.

Cette année festive est célébrée aussi par la présence des artistes qui ont marqué et marquent encore l'Opéra de Lille : Le Balcon, Ictus et Georges Aperghis pour des concerts étonnants, Boris Charmatz pour *Liberté Cathédrale*, Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaecker ou encore Christian Rizzo, fidèles artistes chorégraphes de ces 20 dernières années.

Nous allons réaliser et partager un rêve: un immense parquet recouvrira pour un temps l'ensemble du plateau et du parterre pour accueillir des représentations extraordinaires et des bals. Un parquet de bal grandiose pour faire danser les enfants, et les grands aussi, au rythme des swings de l'Orchestre d'Harmonie de Lille-Fives, des danses de la Méditerranée aux Balkans avec le Taraf Dékalé du Tire-Laine, d'un voguing avec le légendaire Vini Revlon ou d'un Dj set électro avec Fanny Bouyagui.

L'Opéra pour toutes et tous est l'un des engagements de notre politique de développement durable doublée d'une ambition sociale. Les enfants seront particulièrement de la fête avec les fameux Happy Days qui leurs sont destinés; les 340 jeunes choristes de Finoreille se produiront sur scène; *La Chauve-Souris* sera retransmis en direct dans plus d'une vingtaine de lieux des Hauts-de-France.

Créer en pleine responsabilité sociale et environnementale et accueillir dans la convivialité d'une maison commune des arts, voilà le cœur du projet de l'Opéra, de la Ville de Lille et des collectivités qui le soutiennent: la Métropole Européenne de Lille, la Région Hauts-de-France et la Drac – ministère de la Culture. Que soient également remerciés l'ensemble des mécènes et partenaires pour leur concours, en particulier le Crédit Agricole Nord de France, le CIC Nord Ouest et la Fondation d'entreprise Crédit Mutuel Nord Europe.

Célébrer 20 ans et 100 ans dans l'un des plus beaux théâtres de France où vibrent les grandes œuvres du patrimoine et s'épanouissent les créations les plus contemporaines qui font le rayonnement de l'Opéra de Lille sera une grande joie partagée.

Les portes sont grandes ouvertes, et je vous espère nombreux pour fêter ensemble cette année exceptionnelle.

Marie-Pierre Bresson
Adjointe au Maire de Lille
Déléguée à la Culture, à la Coopération décentralisée et au Tourisme
Présidente du Conseil d'administration de l'Opéra de Lille

Retour sur un siècle d'aventure lyrique

En avril 1903, le Théâtre Lequeux est ravagé par un terrible incendie. Pour continuer à bénéficier d'une saison lyrique, la municipalité permet rapidement la construction d'un théâtre provisoire – ce sera le Sébastopol –, puis d'un nouveau Grand Théâtre, sur les plans de Louis-Marie Cordonnier. La Première Guerre mondiale éclate quelques semaines avant l'ouverture du joyau architectural et ce sont les Allemands qui lancent la première saison du nouvel Opéra. L'inauguration française aura finalement lieu le 7 octobre 1923. Cent ans plus tard, c'est avec *Don Giovanni* que l'Opéra de Lille fête ce siècle d'histoire, ainsi que les vingt ans de sa réouverture à l'automne 2003, après cinq ans de fermeture pour travaux.

Quelle meilleure occasion que ce double anniversaire pour découvrir au travers d'un beau livre ce siècle passionnant pour la vie lyrique lilloise, l'histoire culturelle de la ville et de la région, et plus largement l'histoire des arts de la scène en France. Car le Grand Théâtre de Lille vit avec intensité les évolutions qui marquent l'opéra au XX^e siècle. Cet ouvrage exceptionnel donne à voir la vie quotidienne des artistes, le répertoire, le fonctionnement de la troupe, du corps de ballet, du chœur

et de l'orchestre, les coulisses du Grand Théâtre, ses ateliers de construction de décors...

Des témoignages d'artistes, accompagnés de superbes photographies de spectacles, y alternent avec une chronologie détaillée des événements marquants du Grand Théâtre de Lille et des documents d'archives inédits. Dix auteurs, journalistes et universitaires, spécialistes de l'Opéra de Lille et de l'histoire de l'art lyrique, ont contribué à laisser trace des petites comme des grandes histoires.

Un ouvrage richement illustré, pour toutes et tous, qui offre un éclairage nouveau sur une histoire encore trop méconnue!



1903

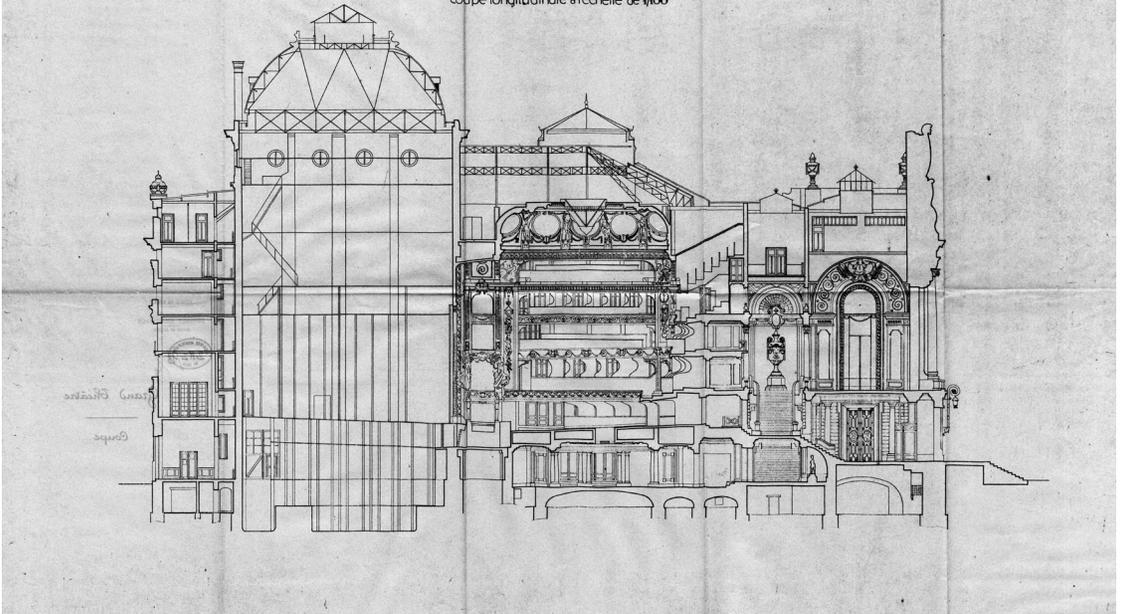
Dans la nuit du 5 au 6 avril, le Théâtre Lequeux du XVIII^e siècle disparaît dans les flammes. En cause, un court-circuit dans la fosse d'orchestre, au niveau du tableau de commande des lumières. Malgré l'arrivée rapide des secours, le bâtiment brûle. En quelques heures, tout est perdu. Dès le lendemain est lancée la construction d'une salle provisoire: Lille ne peut rester sans opéra!

1916

Dès le début de l'Occupation lilloise, les troupes allemandes réhabilitent le Grand Théâtre à peine achevé et, le 6 juin 1916, une inauguration officielle est organisée par les forces d'occupation. S'ensuivent des saisons complètes, où sont invités des artistes d'outre-Rhin. Beethoven, Mozart, Wagner, entre autres, sont interprétés par les troupes de Mannheim, Lübeck, Dresde ou encore de théâtres berlinois. La dernière représentation a lieu en janvier 1918 et il faudra ensuite, pour les Lillois, se réapproprié un Opéra mal entretenu durant tout le conflit.

↑
Ancien Théâtre
Lequeux après l'incendie
du 5 avril 1903.
Photographie signée
Cayez, Musée de l'Hospice
Comtesse.

Ville de Lille
Le Grand Théâtre
Coupe longitudinale à l'échelle de 1/100



1923

Une fois le bâtiment remis en état, l'inauguration a lieu en grande pompe le 7 octobre 1923 : toute la société culturelle lilloise fête l'évènement lors de la soirée où l'on joue du répertoire français avant tout. On lance la saison avec *Faust* de Gounod, une partition qui accompagnera l'Opéra dans tous ses moments historiques et dont la popularité ne sera jamais démentie.

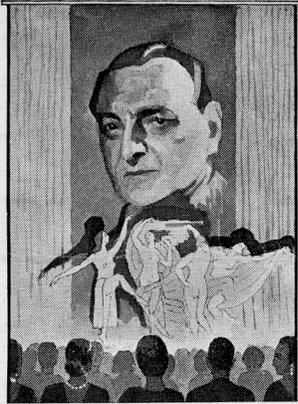
1924

Le Lyonnais Paul Frady est nommé co-directeur du Grand Théâtre pour assurer la programmation de la saison lyrique : jusqu'en 1948, c'est lui qui dirigera la maison, marquant ainsi le public par la force de ses propositions artistiques, la qualité des interprètes qu'il engage et le rayonnement qu'il offre à l'Opéra de Lille.

↑
Coupe longitudinale réalisée en 1948.
Archives municipales de Lille 2R/2/13.

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE
Direction : Paul FRADY (23^e Année) C. O.

THÉÂTRE SÉBASTOPOL



Paul FRADY, Directeur des Théâtres Municipaux de Lille

IMPRIMERIE
— ALBERT CHEVALIER —
28, R. Emile Desmet, LILLE

SAISON 1945-46

PROGRAMME OFFICIEL

10 Frs

les AMIS de LILLE

REVUE BI-MENSUELLE
ORGANE OFFICIEL DU SYNDICAT D'EXISTENCE "LES AMIS DE LILLE"

2481	Rédaction et Administration : BUREAU TOURISTIQUE 11, rue des Fraguers - Lille 1 ^{er}	Ch. Postal Lille 47281
------	---	---------------------------

Le Syndicat d'Existence se compose de :
Membres Artiste de 20 à 100 francs
Membres Honoraires de 100 à 200 francs
Membres Fondateurs de 200 à 500 francs
Membres Bénévoles 1000 francs

L'Opéra de Lille

a été ouvert le 7 Octobre 1923

Il va achever sa neuvième année d'existence

De grands spectacles d'Art y sont donnés
Les " Amis de Lille " ont toujours contribué à soutenir notre grande scène régionale que l'on parle maintenant de supprimer

LILLOIS,

laissez-vous éteindre ce foyer d'éducation intellectuelle et artistique ?
laissez-vous se tarir cette source de revenus pour le commerce local ?
livrez-vous au chômage ceux qui vivent honnêtement et dignement au Théâtre ?

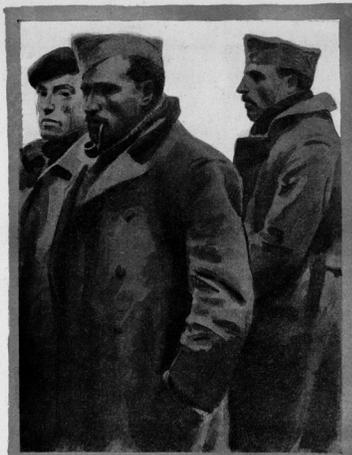
1930

Parmi les exploits de Paul Frady, on trouve plusieurs créations de répertoire à Lille, comme la première de la partition de Modeste Moussorgski, Boris Godounov, opéra russe que le public découvre dans de somptueux décors construits pour l'occasion par les ateliers de l'Opéra.

1932

«Lillois, laissez-vous éteindre ce foyer d'éducation intellectuelle et artistique?» : c'est ainsi que le journal Les Amis de Lille titre sa première page, alors que la crise économique touche de plein fouet les activités culturelles de la ville et que le Grand Théâtre est menacé de fermeture. L'Opéra sera source constante d'inquiétude quant à sa survie au cours du XX^e siècle, engendrant pétitions, manifestations, concerts de soutien et prises de position politiques.

↖ Couverture du programme du Théâtre Sébastopol pour la saison 1945-46. Paul Frady, directeur des deux Théâtres municipaux, y est représenté. Fonds des programmes de la Bibliothèque municipale de Lille.
↑ Première page du journal Les Amis de Lille du 1^{er} février 1932. Fonds presse de la Bibliothèque municipale de Lille.



Simons - 11



THÉÂTRE SÉBASTOPOL

LILLE

4 MARS 1944



1941

Deuxième occupation allemande : la saison germanique ouvre le jour anniversaire du déclenchement de l'offensive contre la France, la Belgique et les Pays-Bas l'année précédente. Au programme, de grands classiques allemands, des œuvres de Richard Strauss, Anton Bruckner et de compositeurs nazis contemporains. Une seconde fois, l'Opéra de Lille sert d'écrin à la propagande pour implanter la culture des occupants, et, par ce biais, le pouvoir dans les pays conquis.

1946

Après la libération de la ville de Lille, la municipalité s'empresse de remettre de l'ordre dans le théâtre abandonné par les Allemands : des décors ont été pillés, découpés et transformés ; l'installation électrique laisse à désirer. De grands travaux de perfectionnement de la scène sont entrepris et, le 26 novembre 1946, le Grand Théâtre ouvre de nouveau avec l'opéra le plus célèbre du répertoire, *Faust* de Gounod. C'est une seconde naissance.



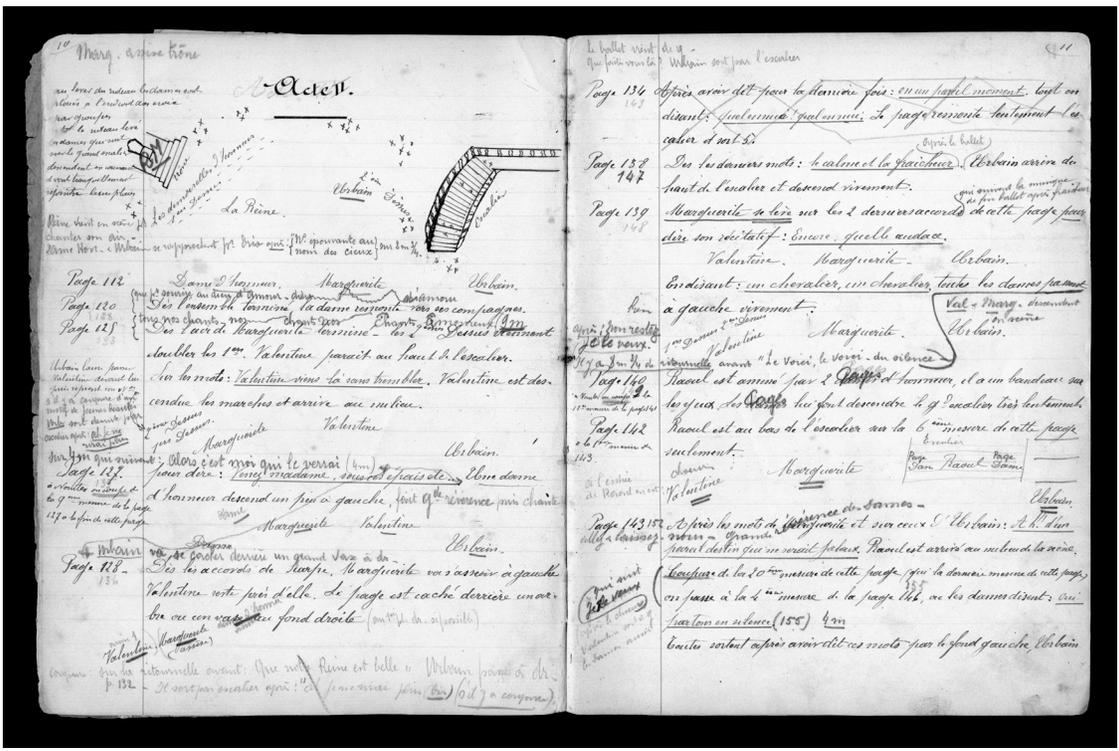
Couverture du programme du Théâtre Sébastopol le 4 mars 1944. Fonds des programmes de la Bibliothèque municipale de Lille.



Photographie de scène de l'opéra *Platée* de Rameau, donné à Lille en 1959 dans le cadre de la décentralisation lyrique. Archives municipales de Lille 2R/4/996.



Cahier de mise en scène de l'opéra *Les Huguenots* de Meyerbeer. Archives de l'Opéra de Lille.



1951

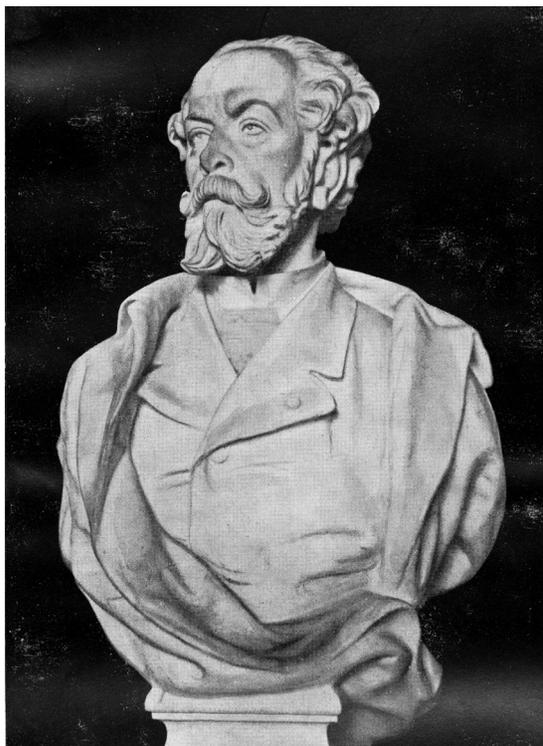
Le 25 octobre, une remise de médaille a lieu à l'hôtel de ville de Lille: depuis plus de 30 ans, le peintre Gaston Molière travaille à l'atelier des décors de l'Opéra comme décorateur attiré. Avec son équipe, il remet en état les décors pour la saison, entretient le stock des ateliers et construit de nouvelles toiles pour les créations. Au total, ce sont plus de 40 pièces du répertoire qui ont été rendues possibles par le dévouement de cet artiste.

1959

Dans le cadre de la décentralisation artistique, programme qui soutient la création en région, l'Opéra de Lille donne *La Forêt bleue*, une pièce féérique sur une musique de Louis Aubert. Inspirée des écrits de Perrault, l'histoire mêle les contes du *Petit Poucet*, de *La Belle au bois dormant* et du *Petit Chaperon rouge*. Pour l'occasion, le merveilleux s'invite sur la scène du Grand Théâtre. Ce sera l'un des plus grands succès de l'institution à cette époque!

1963

C'est au Grand Théâtre de Lille qu'Édith Piaf donne son dernier concert, le 31 mars. La chanteuse est venue se produire de nombreuses fois sur cette scène, dans la ville où elle a passé une grande partie de son enfance. Car aux côtés des opéras, ballets, concerts et récitals classiques, toutes les grandes vedettes de l'époque, de Brassens et Brel aux Frères Jacques, montent sur les planches de l'Opéra lillois.



1973

Cette année-là, l'Opéra de Lille fête les 50 ans de son inauguration et les 150 ans du compositeur natif de la ville, Édouard Lalo. On décide d'ouvrir la saison avec le succès du compositeur, *Le Roi d'Ys*, une partition à l'origine jouée à Lille en 1889 dans l'ancien Théâtre Lequeux. Une distribution exceptionnelle est concoctée, permettant au public de retrouver certains des grands artistes présents sur scène depuis de nombreuses années, comme Michel Dens, l'enfant du pays.

1979

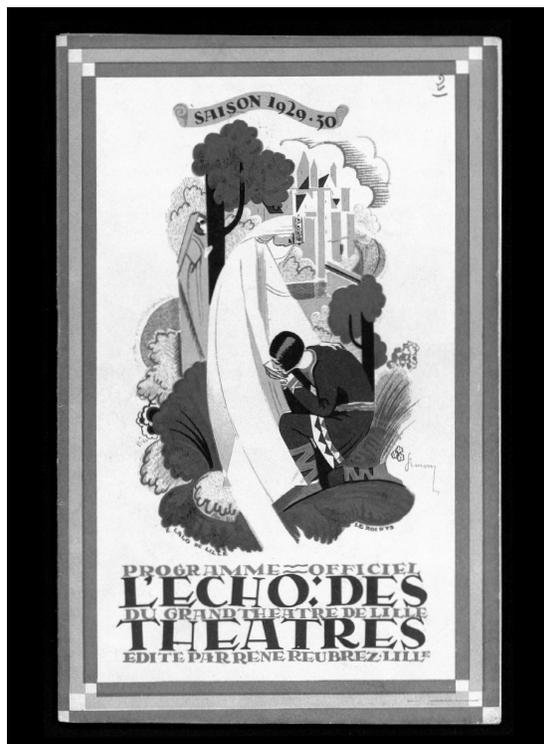
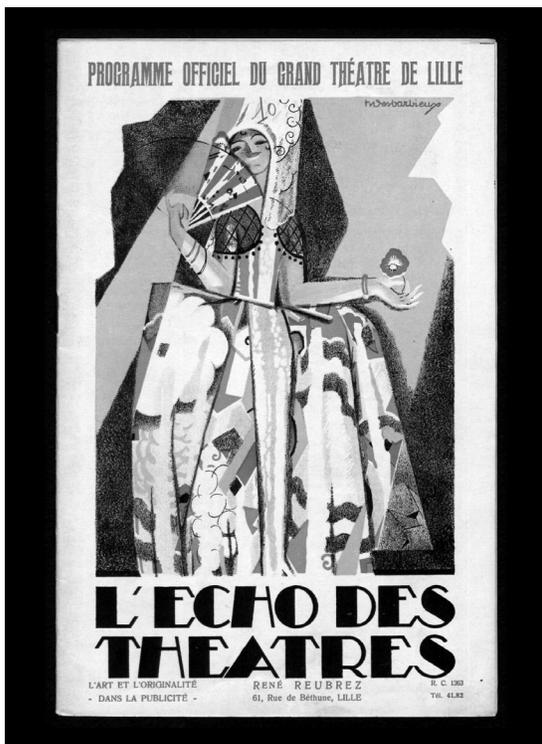
En 1979, Lille, Roubaix et Tourcoing s'associent pour une expérience inédite : l'Opéra du Nord. À Tourcoing, l'Atelier Lyrique, à Roubaix le Ballet du Nord, et à Lille, les théâtres du Sébastopol et de l'Opéra. Le directeur Élie Delfosse lance une programmation lyrique ambitieuse, en invitant des distributions internationales. Les saisons proposent des spectacles grandioses : *Falstaff*, *La Dame de pique*... La situation se détériore cependant rapidement et en août 1985, la structure n'existe plus.



Buste de Lalo cassé pendant l'incendie de l'Opéra en 1903, maintenant conservé au Palais des Beaux-Arts de Lille. Fonds Lefebvre, Bibliothèque municipale de Lille.



Photographie du corps de ballet de l'Opéra de Lille sur les marches du hall d'entrée, en 1972. Photographie François et Éric Desmarez, conservée dans les archives de l'Opéra de Lille.



1991

Depuis la réouverture de l'Opéra en 1989, des solistes de prestige sont invités tout au long de la saison lors de concerts ou récitals. Le 6 décembre 1991, le public vient nombreux accueillir le célèbre violoncelliste russe Mstislav Rostropovitch, devenu symbole de courage politique. Le choix de l'ensemble qui l'accompagne, l'Orchestre de chambre de Lituanie, n'est pas anodin : le pays balte, l'une des premières républiques soviétiques à avoir voté l'indépendance, vient tout juste de sortir de l'URSS.

1998

Au printemps 1998, l'Opéra de Lille vit une fermeture soudaine avant de connaître une grande campagne de travaux. En octobre, 3000 costumes des ateliers de confection de l'Opéra sont vendus aux enchères, l'institution n'en garde que 300 pour constituer un fonds de répertoire. Manteau de *Falstaff*, robes de danseuse autrichienne ou de princesse hindoue, ce sont plusieurs décennies de création qui font le bonheur des amateurs et amatrices.



Couvertures de programmes de l'Opéra de Lille saison 1927-1928 et 1929-1930. Archives municipales de Lille 2R/4/67, 2R/4/95.



2001

Un important chantier de restauration et de modernisation est lancé sous la houlette des architectes Patrice Neirinck et Pierre-Louis Carlier. La rénovation de la scène bénéficie des technologies les plus avancées pour rendre possible la présentation de tout type de spectacle. De nouveaux espaces de répétition sont aménagés au dernier étage du bâtiment pour accueillir les équipes artistiques. Caroline Sonrier, nommée directrice en 2001, conçoit un nouveau projet artistique et culturel.

2003

Dans le cadre de Lille capitale européenne de la culture en 2004, l'Opéra de Lille rouvre juste avant la nouvelle année, après cinq ans de fermeture. Au programme, un spectacle du chorégraphe américain Bill T. Jones, avant un premier opéra, *Don Giovanni*: l'Opéra de Lille ouvre ainsi la page blanche de son histoire au XXI^e siècle.

☛ Couverture de programme de l'Opéra de Lille saison 1952-1953. Archives municipales de Lille 2R/4/503.
 ↑ Affiche du *Lac des Cygnes* représenté à l'Opéra de Lille le 5 février 1970. Archives municipales de Lille 8W/95.

Opéra de Lille 1923–2023 **Une maison d'opéra au XX^e siècle**

Sous la direction
de **Raphaëlle Blin**

Parution vendredi 6 oct.
Éditions Snoeck, 240 p.
35 €, souscription auprès
de la billetterie de l'Opéra
jusqu'au 15 juin 2023 (25 €)

Jeudi 19 oct. 19h

Conférence aux Archives
départementales du Nord
sur l'Opéra de Lille au travers
des fonds conservés qui ont
alimenté la rédaction
de l'ouvrage.

Conférence donnée
par **Raphaëlle Blin**
et **Mado Lenormand**,

illustrée par des **moments
musicaux** proposés par
les étudiants du Conservatoire
de Lille.

Entrée gratuite
Sur réservation
au 03 59 73 06 00
ou archivedep@lenord.fr

Du 19 oct. **jusqu'à la fin 2023**

Exposition sur l'Opéra de Lille
au travers des Archives
départementales du Nord,
au rez-de-chaussée du bâtiment

Entrée gratuite aux horaires
d'ouverture de la salle
de lecture

Archives départementales du Nord
22 rue Saint-Bernard, Lille

Mars 2024

Rencontre à la médiathèque
Jean Lévy de Lille autour
de la compositrice lilloise
Jeanne Thieffry (1886-1970)
et sa présence à l'Opéra de Lille,
en lien avec la parution
de l'ouvrage

Printemps 2024

Exposition à la médiathèque
Jean Lévy de Lille sur la danse
à l'Opéra de Lille

Entrée gratuite aux horaires
d'ouverture de la salle de lecture

Médiathèque Jean Lévy
Rue Édouard Delesalle, Lille

*Le double anniversaire
de l'Opéra de Lille offre une belle
occasion de célébrer la riche
histoire de cette institution.
Le rendez-vous est pris à l'automne
pour marquer ce temps fort sur
France Musique.*

L'OP_ —
— ÉRA

A —

Saison 23–24

— 100

ANS!



Séducteur, suborneur, sans scrupules,
sauvage, sourd aux lamentations
des femmes abandonnées, aux menaces
de leurs pères outragés comme à celles
du ciel, Don Juan le libertin n'écoute
que ses plaisirs. Mais la destinée veille,
et la vengeance de ses victimes
attend son heure...

DON _____ _____ GIOVANNI

_____ WOLFGANG A. MOZART

Emmanuelle Haïm *Direction musicale* _____

Guy Cassiers *Mise en scène*

OPÉRA _____
_____ NOUVELLE
_____ PRODUCTION

Wolfgang
Amadeus Mozart
Don Giovanni

Jeudi 5 oct. 19h30
Samedi 7 oct. 18h
Mardi 10 oct. 19h30
Jeudi 12 oct. 19h30
Dimanche 15 oct. 16h

Durée +/- 3h30
entracte compris

Chanté en italien,
surtitré en français

Tarif A
Cat. 1 – 75 €
Cat. 2 – 53 €
Cat. 3 – 33 €
Cat. 4 – 13 €
Cat. 5 – 5 €

Tarifs réduits,
pass et abonnements
p. 115-121

 AD)))
Dispositif
d'audiodescription
les 7, 12 et 15 oct.

Visite tactile
du décor


Lunettes
connectées


Dispositif d'aide
à l'écoute

Accessibilité
p. 102-103

L'opéra des opéras

Qu'est-ce que le mythe de Don Juan a encore à nous dire aujourd'hui? Pour le metteur en scène flamand Guy Cassiers, le tourbillon des amours incessantes, l'étourdissement des séductions, la pâmoison des ingénues et l'entrain des marivaudages se nourrissent aussi d'un soupçon de violence – tant physique que symbolique, politique et sociale... Mais que la fête commence! Après avoir ressuscité avec brio le *Xerse* de Lully et l'*Indian Queen* de Purcell à Lille, Guy Cassiers s'intéresse aujourd'hui à l'immortel séducteur, et traque les conflits que dissimule son masque de liberté sensuelle. Il a choisi d'en faire la figure d'un monde en déclin, à mi-chemin entre la crudité d'un abattoir et le faste d'un palais éblouissant... Contrastes en miroir, puisque le chef-d'œuvre de Mozart et Da Ponte conjugue les sentiments les plus extrêmes avec le plus gracieux raffinement musical... Déjà complice de Guy Cassiers en 2015 et 2019, Emmanuelle Haïm retrouve ici une œuvre où sa passion mozartienne et la singularité des timbres du Concert d'Astrée font merveille. Après les souvenirs incandescents laissés à Lille par ses *Noces de Figaro* et un mémorable *Così fan tutte*, voici pour le centenaire de l'Opéra ce sommet de l'opéra mozartien – et de l'opéra tout court! –, un monument léger à la vitalité légendaire.

What does the Don Juan myth still have to tell us today? According to the Flemish director Guy Cassiers, the whirlwind of endless love affairs, the dizziness of seduction, the swooning of ingenues and the spirit of sweet nothings is also infused with a hint of violence, both physical and symbolic, political and social...

Diffusion en direct sur **France Musique**
le 7 octobre et en replay sur le site de France Musique
et l'appli Radio France.

Don Giovanni

ou *Il dissoluto punito*
ou *Il Don Giovanni*

Dramma giocoso en deux
actes de Wolfgang Amadeus
Mozart (1756-1791)
Livret de Lorenzo Da Ponte
Créé en 1787 à Prague

Emmanuelle Haïm

Direction musicale

Guy Cassiers

Mise en scène

Tim Van Steenberghe

Scénographie et costumes

Fabiana Piccioli

Lumières

Clémence Bezat

Collaboration

à la scénographie

Annamaria Rizza

Collaboration aux costumes

Frederik Jassogne

Vidéo

Erwin Jans

Dramaturge

Simon Proust

Assistant à la direction
musicale

Benoît De Leersnyder

Assistant mise en scène

Benoît Hartoin,

Philippe Grisvard

Chefs de chant

Louis Gal

Chef de chœur

Avec

Jarrett Ott

Don Giovanni

James Platt

Le Commandeur

Emóke Baráth

Donna Anna

Eric Ferring

Don Ottavio

Chiara Skerath

Donna Elvira

Vladyslav Buialskyi

Leporello

Sergio Villegas Galvain

Masetto

Marie Lys

Zerline

Chœur de

l'Opéra de Lille

Le Concert d'Astrée

ensemble en résidence
à l'Opéra de Lille

Nouvelle production

Opéra de Lille

Avec vous !

Midi Opéra p. 97

Mercredi 13 sept. à 12h30

Emmanuelle Haïm

Directrice musicale

Guy Cassiers

Metteur en scène

Conférence au Centre culturel

Les Dominicains, Lille p. 99

Lundi 25 sept. à 20h30

Don Juan dans tous ses états
De Tirso de Molina à Pouchkine,
en passant par Molière avec
Guillaume Durieux, comédien

Spectacle en fabrique ! p. 97

Mercredi 27 sept. à 19h10

Une fenêtre ouverte
sur un moment de répétition

Introduction à l'œuvre p. 98

30 min. avant chaque
représentation dans le Grand foyer

Atelier chant p. 101

Samedi 7 oct. 10h-12h

avec un artiste du Chœur
de l'Opéra de Lille

Écoute commentée p. 97

Samedi 7 oct. à 16h

Une séance d'écoute
immersive et commentée
par **Emmanuelle Lempereur**

Bord de scène p. 98

Samedi 7 oct. à l'issue

de la représentation

Installation

Skin routine

Vendredi 22 sept. de 18h à 20h

et tous les soirs de

représentation au Petit salon

Une installation multimédia
sur l'Ouverture de *Don Giovanni*
enregistrée au piano

Guy Cassiers Conception

Production **Le Fresnoy** – Studio
national des arts contemporains
dans le cadre de l'exposition
«Panorama» (2023)

Malaise dans la civilisation¹

*Entretien avec Guy Cassiers,
metteur en scène de Don Giovanni*

Propos recueillis par Thomas Thisselin

Don Giovanni / Don Juan est une figure d'autorité masculine qui pose aujourd'hui problème. Comment abordez-vous ce personnage ?

Depuis son apparition dans la culture occidentale, le personnage de Don Juan attire les dramaturges et les écrivains : Molière mais aussi Søren Kierkegaard qui voit en lui l'incarnation de l'érotisme même, l'écrivain allemand Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, ou encore le philosophe Theodor Adorno. Entre leurs mains, il est devenu un libertin, un rebelle assoiffé de liberté, un blasphémateur, un esprit des Lumières, un séducteur compulsif, un adepte du vitalisme érotique, un romantique solitaire, un mélancolique guidé par une quête, un existentialiste...

Don Juan est un écran sur lequel chaque époque se projette. En ce premier quart du XXI^e siècle, alors que nous sommes plus que jamais conscients du mal qu'un certain type de masculinité fait non seulement aux femmes mais aussi à tout le genre humain, il est difficile de ne pas envisager Don Giovanni sous cet angle. Son comportement de séducteur, de menteur et de manipulateur, son statut social d'aristocrate et l'impunité dont il jouit, tout cela fait de lui le contemporain d'individus comme Harvey Weinstein

ou Jeffrey Epstein, hommes riches et puissants qui ont systématiquement manipulé des femmes pour en abuser.

C'est un personnage moralement douteux, à la frontière de la civilisation et du mal. Cette tension est le point de départ de mon interprétation du *Don Giovanni* de Mozart. La civilisation, dans son acception freudienne, est un ensemble de codes et de conventions qui visent à contrôler notre libido et nos tendances agressives. Que se passe-t-il alors quand la force de nos pulsions fait éclater la fragile couche protectrice de contrats sociaux et de conventions morales ? Est-ce un moment de libération ou de déclin et de ruine ?

Ce n'est pas la première fois que je me penche sur des personnages tant historiques que fictifs à la moralité plus que douteuse.

Comment la scénographie traduit-elle cette tension ?

La scénographie est celle d'un monde en déclin et se compose de deux espaces distincts. Un monde charnel, de bestialité et de laideur, très concret, s'oppose à un monde de beauté, de pudeur et d'idéalisation, mais également plein

d'illusions. Un monde d'aliénation et de confusion, où Donna Anna et Donna Elvira sont piégées, s'oppose à l'univers brut et matériel de la servante Zerline. Le premier est un monde aristocratique, de richesse et de culture, mais aussi de codes et de conventions, de valeurs et d'idéaux, de fantaisie et d'ennui où les désirs et les émotions authentiques ne peuvent s'exprimer. Le second, est le monde du travail : réel, médiocre, concret et physique. Leporello et Masetto appartiennent aussi à ce monde social, qui déteste et jalouse la vie aristocratique.

Vous parlez de mettre l'accent sur la viande et la nourriture.

Quelle en est la signification ?

C'est d'abord une métaphore érotique. La seule aspiration que connaisse Don Giovanni est le désir charnel. Son appétit est sans limite. Il dévore les femmes à la chaîne, ce qui nous amène à la chair comme métaphore économique.

La nourriture représente le capitalisme, sa production et sa consommation sans retenue. Le film *La Grande Bouffe*, où quatre hommes se suicident à force de manger, développe pleinement cette métaphore. La viande évoque aussi

« La civilisation est un ensemble de codes et de conventions qui visent à contrôler notre libido et nos tendances agressives »

la décomposition, et donc le passage du temps et la mort : une métaphore existentialiste donc. L'abattage des animaux et leur préparation en vue d'un repas sont montrés comme les bases de la société : le travail physique et concret des classes laborieuses comme fondement du monde fantasmatique de l'aristocratie. Don Giovanni organise une fête afin de se donner l'occasion de séduire Zerline. En ce sens, la fête représente aussi une stratégie du pouvoir afin de bernier les classes inférieures en les divertissant – « du pain et des jeux » –, pour mieux aboutir à ses propres fins et ainsi maintenir sa suprématie sociale.

1. Titre d'un essai de Sigmund Freud (1856-1939) publié en 1930.

CONCERT _____
_____ AU GRAND
_____ Foyer

Lalo, Gounod, Massenet, Puccini

Il y a 100 ans

Mercredi 11 oct. 18h

Ouverture des
Concerts du Mercredi
avec un programme
inspiré du concert
donné le 7 octobre 1923
pour l'inauguration
de l'Opéra de Lille

Durée +/- 1h
sans entracte

Tarif D
10€

Tarifs réduits,
pass et abonnements
p. 115-121

Ouverture des ventes
pour les Concerts
du Mercredi le mardi
5 sept. à 13h30

Afin de célébrer eux aussi le centenaire de l'Opéra, les Concerts du Mercredi ressusciteront à leur façon le mémorable concert de gala donné pour l'inauguration de l'Opéra du 7 octobre 1923. Pianiste et éminent chambriste, Jean-Michel Dayez a conçu une soirée qui fait à nouveau entendre les compositeurs célébrés à l'époque... et dont le succès ne s'est pas démenti depuis lors. Lalo, Gounod ou Massenet... Des pièces toujours vibrantes pour passer en pensée d'un siècle à l'autre, et célébrer les plaisirs de l'opéra français et de la mélodie avec une jeune et brillante figure du chant lyrique, la soprano Gabrielle Philiponet, que les spectateurs fidèles de l'Opéra se rappelleront avoir entendue dans *Les Pêcheurs de perles* et dans *Falstaff*...

To celebrate the Opera's centenary, the Wednesday Concerts will resurrect the memorable gala concert given for the inauguration of the Opera on October 7, 1923, this time in their very own way.

Airs de :

Édouard Lalo (1823-1892)

extraits du *Roi d'Ys*

Charles Gounod (1818-1893)

extraits de *Faust* et *Mireille*

Jules Massenet (1842-1912)

extraits de *Manon*,
Cendrillon et *Thaïs*

Giacomo Puccini (1858-1924)

extrait de *La Bohème*

Avec

Gabrielle Philiponet Soprano

Jean-Michel Dayez Piano

Pablo Schatzman Violon

Musique de chambre de

Berlioz, Massenet, Saint-Saëns,

Sarasate



CONCERT _____
_____ AU GRAND
_____ FOYER

Opernstudio de l'Opéra de Cologne

Airs d'opéras allemands et français

Vendredi 13 oct. 20h

Durée 1h20
sans entracte

Tarif D
10€

Tarifs réduits,
pass et abonnements
p. 115-121

Ouverture des ventes
le mardi 5 sept.
à 13h30

Qui s'en souvient? Durant la Première Guerre mondiale, l'Opéra de Lille fut brièvement occupé par les troupes allemandes... Le théâtre ne sera inauguré par la France que quelques années plus tard, en 1923. Pour célébrer en musique une paix depuis longtemps retrouvée, c'est une troupe bien plus mélodieuse qui s'invite à Lille pour ce centenaire: celle des chanteurs du Studio de l'Opéra de Cologne. Au programme, bien entendu, de grands airs d'opéras français et allemands, de Beethoven à Massenet, en passant par Wagner et Bizet... Sans oublier, l'international Offenbach, né à Cologne, et emblème léger de l'opérette à la française.

Who can forget it? During the First World War, the Lille Opera was occupied briefly by German troops... The theater was inaugurated by France only a few years later, in 1923. To celebrate this centenary of a long recovered peace in music, a much more melodious troupe is invited to Lille: the singers of the Cologne Opera Studio.

Airs de **Mozart, Beethoven, Offenbach, Berlioz, Wagner, Bizet, Massenet**

Concert offert par la **Deutsch-Französische Gesellschaft Köln**, en mémoire de l'occupation du théâtre pendant la Première Guerre mondiale avant son inauguration française en 1923

Avec

Maria Koroleva, Tinka Pytker, Ruth Häde, Tina Drole, Armando Elizondo, Emanuel Tomljenovic, William Socolof Chant
Rainer Mühlbach Piano et direction

HORS _____
_____ **LES MURS**
CRÉATION _____
LYRIQUE _____

*À la salle Allende
à Mons-en-Barœul*

Vendredi 10 nov. 20h

Durée 1h

Tarif
10 € / 8 €



Allons-y en métro !
Métro ligne 2,
arrêt Mairie de Mons

Compagnie Samuela D. *Des rives*

Qu'est-ce qui se dissimule sous la figure d'une femme en pleurs ? D'où sont venues ces larmes... et où iront-elles ? Posant ces questions sous la forme d'une enquête musicale et poétique, la soprano Maud Kauffmann et la pianiste Elsa Cantor, réunies au sein de la jeune compagnie Samuela D., proposent une plongée dans le répertoire mélodique : des poèmes d'Amin Maalouf récemment mis en musique par la Finlandaise Kaija Saariaho à Ropartz, Vierne, Honegger, Webern ou Meredith Monk... Dans leur précédent spectacle, *Des Nuits*, Maud Kauffmann et Elsa Cantor avaient mis à jour un réseau de subtiles correspondances entre musique et littérature en partant de l'œuvre de l'écrivaine Sylvie Germain. Cette fois encore, les mélodies ouvrent sur un monde plus large en dévoilant des trésors cachés, immergés ou noyés, qui seront les points de départ de variations, de déclinaisons, de métamorphoses... Rejoint par Aliénor Dauchez, performeuse, plasticienne et metteuse en scène, le duo continue ici sa recherche d'« une musique lyrique de proximité, accessible et vivante, en imaginant des formes immersives, chaleureuses et variées ».

Maud Kauffmann and Elsa Cantor invite us to delve into the melodic repertoire: from the poems of Amin Maalouf recently set to music by Kaija Saariaho of Finland, to Ropartz, Vierne, Honegger, Webern, and Meredith Monk...

Représentation donnée en coréalisation avec la salle Allende à Mons-en-Barœul
La compagnie Samuela D. est accompagnée par l'Opéra de Lille depuis 2017 dans le cadre de son soutien aux jeunes compagnies régionales de théâtre musical.

Des rives
Création lyrique

Aliénor Dauchez
Mise en scène et scénographie
Guillaume Leclercq Lumières

Avec
Maud Kauffmann Soprano
Elsa Cantor Piano

HORS _____
_____ **LES MURS**
CONCERT _____

*Au Concertgebouw
à Bruges*

Judi 16 nov. 20h

Durée à préciser

Tarif unique

20,40 €



Allons-y en bus!
Navette gratuite
au départ de l'Opéra
de Lille, sur réservation
un mois avant la
représentation

Brussels Philharmonic et Ictus Lucier, Braxton, Shlomowitz, Rezaei

Quand on pense à une escapade à Bruges, le plus souvent, on s'imagine un voyage un peu grave, une ambiance solennelle, voire un brin austère, dans la minérale Venise du Nord... Or cette fois-ci, c'est tout le contraire que vous propose l'Opéra de Lille! Partez avec nous pour assister à une explosion musicale, une rencontre entre le Brussels Philharmonic et les trublions intrépides de l'ensemble Ictus. Soit «un voyage d'écoute hallucinatoire» où le public se retrouve entouré par l'orchestre pour plonger dans les dingues aventures sonores de musiciens précurseurs. Celles, légendaires, d'Anthony Braxton, les très planants *Diamants* dans le ciel d'Alvin Lucier, ou encore un concerto décoiffant pour platine et orchestre... Une épopée sensorielle, qu'on pourra vivre comme un bain musical (avec ou sans un verre à la main), pour une soirée mémorable, entre concert et club, entre acoustique et électro, entre expérience méditative et déchaînement collectif. Quel trip!

Join us to experience a musical explosion, an encounter between the Brussels Philharmonic and the intrepid troublemakers of the Ictus group. An «hallucinatory musical journey» where the audience finds itself surrounded by the orchestra to dive into the incredible world of music of precursors musicians.

Alvin Lucier (1931-2021)

Diamants, pour 1, 2 ou 3 orchestres

Anthony Braxton (1945-)

Musique d'orchestre créative

Matthew Shlomowitz (1975-)

et **Mariam Rezaei (1984-)**

*Scenes for Turntables
and Orchestra*

Avec

Brussels Philharmonic

Ensemble Ictus

Ilan Volkov Direction musicale

Mariam Rezaei Turntable

HORS _____
LES MURS
DANSE _____

*Au Vivat à Armentières
Dans le cadre
du NEXT festival*

Samedi 18 nov. 20h

Durée 50 min.

Tarif

21€ / 12€



Allons-y en bus!
Navette gratuite
au départ de l'Opéra
de Lille, sur réservation
un mois avant la
représentation

Christian Rizzo

en son lieu

Manifestement, pour Christian Rizzo, la danse ne se conçoit pas sans qu'y soit associé le lieu qui l'a vue naître. Cela peut-être dans une ruelle d'Istanbul (dans *d'après une histoire vraie*), ou dans un club techno de Manchester au début des années 1980 (dans *le syndrome ian*)... ou encore à l'Opéra de Lille, qu'il a marqué de ses visions et de ses inspirations durant cinq ans d'une résidence joyeusement mouvementée de 2007 à 2012, et qu'il retrouve avec enthousiasme en cette saison d'anniversaire. C'est «hors tous murs» qu'il a conçu cette nouvelle pièce, élaborée pour et avec le danseur Nicolas Fayol, issu de l'univers du hip-hop. Une création intitulée *en son lieu*, qui a germé en extérieur, loin du studio de danse «au point de penser le geste en relation avec les bruits, souffles et paysages naturels qui l'ont fait jaillir». Réimplantée sur scène, *en son lieu* conserve la trace des paysages qui ont entouré sa conception. Quelques fleurs, un rocher, les lumières plastiques de Caty Olive et les créations électro du duo Puce Moment apportent leurs forces évocatrices à ce portrait d'un danseur en perpétuelle échappée belle.

A creation entitled *en son lieu*, which emerged outdoors, far from the dance studio «to the point of imagining the gesture in relation to the noises, breaths and natural landscapes that brought it to life».

en son lieu

Création 2020,
solo pour Nicolas Fayol

Christian Rizzo

Chorégraphie, scénographie,
costumes

Caty Olive Création lumière

Pénélope Michel, Nicolas Devos
(Cercueil / Puce Moment)
Création musicale

Avec

Nicolas Fayol Interprétation



On a beau avoir 100 ans, on a quand même envie d'une fête à tout casser pour son anniversaire. À travers deux évènements, le Happy Days des enfants et le Bal du siècle, l'Opéra de Lille vous convie à une célébration mémorable!

FÊTONS _____ _ ENSEMBLE L'OPÉRA _____ _ DE LILLE!

Big Bang Happy Days des enfants

Festival européen d'aventures musicales
pour la jeunesse avec Zonzo Compagnie

Samedi 25 nov.

12h30-18h30

Dimanche 26 nov.

11h-17h

Entrée libre

Tarif unique

3€ pour certains
spectacles

Programme complet et
réservations disponibles
un mois à l'avance sur
opera-lille.fr

Prochain Happy Day

Dimanche 12 mai

12h30-18h30

Entrée libre !

Programme détaillé
disponible un mois
à l'avance

Les Happy Days
à l'Opéra, ça n'est pas
que pour les enfants !
Un programme surprise
de découvertes musicales
pour tous.

Dans le cadre de
l'évènement national
Tous à l'Opéra !

On a beau avoir 100 ans, on a quand même envie d'une fête à tout casser pour son anniversaire. C'est pourquoi l'Opéra de Lille convie – en fanfare – les enfants (et leurs parents) à une célébration mémorable. On pourra faire ce qui ne se fait jamais : danser sur un parquet de bal géant, dressé en plein parterre pour relier la scène et la Grande salle. La Compagnie du Tire-Laine propose d'y danser tout en voyageant, avec *Halayi!* un bal baladeur qui prend sa source en Anatolie pour faire un grand tour du monde, musical et mouvementé, de la Mésopotamie jusqu'au Népal, des danses amérindiennes à la bourrée à trois temps... Quant à David Rolland, spécialiste des chorégraphies participatives et auteur d'une joyeuse Happy Manif en 2019-20, il a imaginé un « bal du centenaire » d'anthologie... Également au menu des réjouissances : un jeu de piste, des surprises, des bizarreries cachées dans les loges de l'Opéra... et des spectacles. Conçu pour les plus jeunes (à partir de 6 ans) par la toujours inventive compagnie Zonzo, *Hey Meredith!* met en scène les étranges rêves d'une tortue pour mieux faire découvrir l'univers de la compositrice contemporaine américaine Meredith Monk. Qui a dit que 100 ans était l'âge de la sagesse ?

Even at 100 years old, one still wants to celebrate one's birthday to the fullest. That's why the Lille Opera invites children and their parents with a bang to a memorable celebration, where one can do something never done before: dance on a giant ballroom parquet floor, set up in the middle of the stalls to unite the stage and the Grande salle.

Bal des enfants

Hip Hit Pop Classic Parade

À partir de 8 ans

Bal anniversaire participatif pour les enfants et leurs parents. Scène et Grande salle transformées en dancefloor géant!

David Rolland Conception

Halayi!

À partir de 4 ans

Compagnie du Tire-Laine

Nathalie Renard

Chorégraphe et animation danse

Leslie Ohayon Chant

Stéphane Beaucourt

Basse et contrebasse

David Laisné

Accordéon chromatique

Mike Varlet Guitare

Éric Navet Percussions

Spectacle

Hey Meredith! (création)

À partir de 6 ans

Meredith Monk Composition

Karel Stulens Arrangements

Ine Van Baelen et **Stijn Gruppig**

Direction, vidéo et scénographie

Inga Huld Håkonardóttir

Chorégraphie

Sabrina Transiskus Costumes

Wim Bernaers

Lumières et design technique

Avec

Naomi Beeldens

Chant et dramaturgie

Nabou Claerhout Trombone

Anthe Huybrechts Chant et piano

Représentations scolaires

Jedi 23 nov. 10h30, 14h30

Vendredi 24 nov. 10h30

Et aussi...

**Autres spectacles à préciser,
installations sonores,
loges musicales,
jeu de piste, fanfare...**

Le Bal du Siècle

Dancefloor géant
spécial anniversaire

Vendredi 1^{er} déc.

à partir de 19h30

Samedi 2 déc.

à partir de 18h

Entractes
entre les sets

Tarif D

10€

Tarifs réduits,
pass et abonnements
p. 115-121

Et vous, si vous deviez faire une fête à tout casser pour vos 100 ans, vous rêveriez de quoi? Sans doute, comme l'Opéra de Lille, de créer un dancefloor jamais vu... Donc, on installera d'abord un immense parquet de danse entre la scène et la salle, pour vivre deux soirées d'anthologie!

Le vendredi, la nuit commence dès 19h30, pour «guincher» avec un trio vocal lillois, The Swing Birds, trois chanteuses inspirées par les Andrew Sisters et autres étoiles des années 1930-40. Accompagnées à pleins poumons par l'Orchestre de Fives, elles reprennent avec autant de grâce que de punch les standards du jazz, du rock, de la pop, ou du RnB contemporain. Pour les danseurs les moins expérimentés, démonstration avec les virtuoses de L'îlot Balboa...

Enfin, pour accueillir la nuit, place aux extravagances et aux poses les plus hardies, pour un bal imaginé par une légende internationale du voguing, l'unique Vini Revlon... Dress code obligatoire: bleu et blanc!

Le temps de se refaire une beauté, suite des festivités le samedi, dès 18h. On retrouvera les Swing Birds. Ensuite, pour continuer à danser, mais sur d'autres rythmes, départ pour de nouvelles frontières avec l'Orchestre Taraf Dékalé mené par le saxophoniste Yann Denèque, qui explore les musiques des Balkans et de la Méditerranée en les épiçant d'un soupçon d'électro, onze musiciens – accordéons, violons, banjo, guitare rock, cuivres déchaînés – à l'inspiration tzigane et moderne. La nuit se prolongera avec le Dj et Vj set d'APM001, fondé par Fanny Bouyagui. Créatrice du NAME festival, de la Braderie de l'Art et de quelques folies mémorables, l'artiste visuelle a conçu sur mesure pour cet anniversaire un moment de pur clubbing électro made in Roubaix!

Vendredi 1^{er} décembre

Swing!

The Swing Birds Chant

Avec la participation
des danseurs swing
de **L'îlot Balboa**

**Orchestre d'Harmonie
de Lille-Fives**

Laura Bouclet Direction

Ball voguing

Everything Blue

& White Function Ball

#LILLEEDITION

Hosted by The Legendary

Vinii Revlon

Samedi 2 décembre

Swing!

The Swing Birds Chant

Avec la participation
des danseurs swing
de **L'îlot Balboa**

**Orchestre d'Harmonie
de Lille-Fives**

Laura Bouclet Direction

Balkans,

Méditerranée et électro!

Orchestre Taraf Dékalé

Compagnie du Tire-Laine

Yann Denègue Direction

Dj & Vj Set

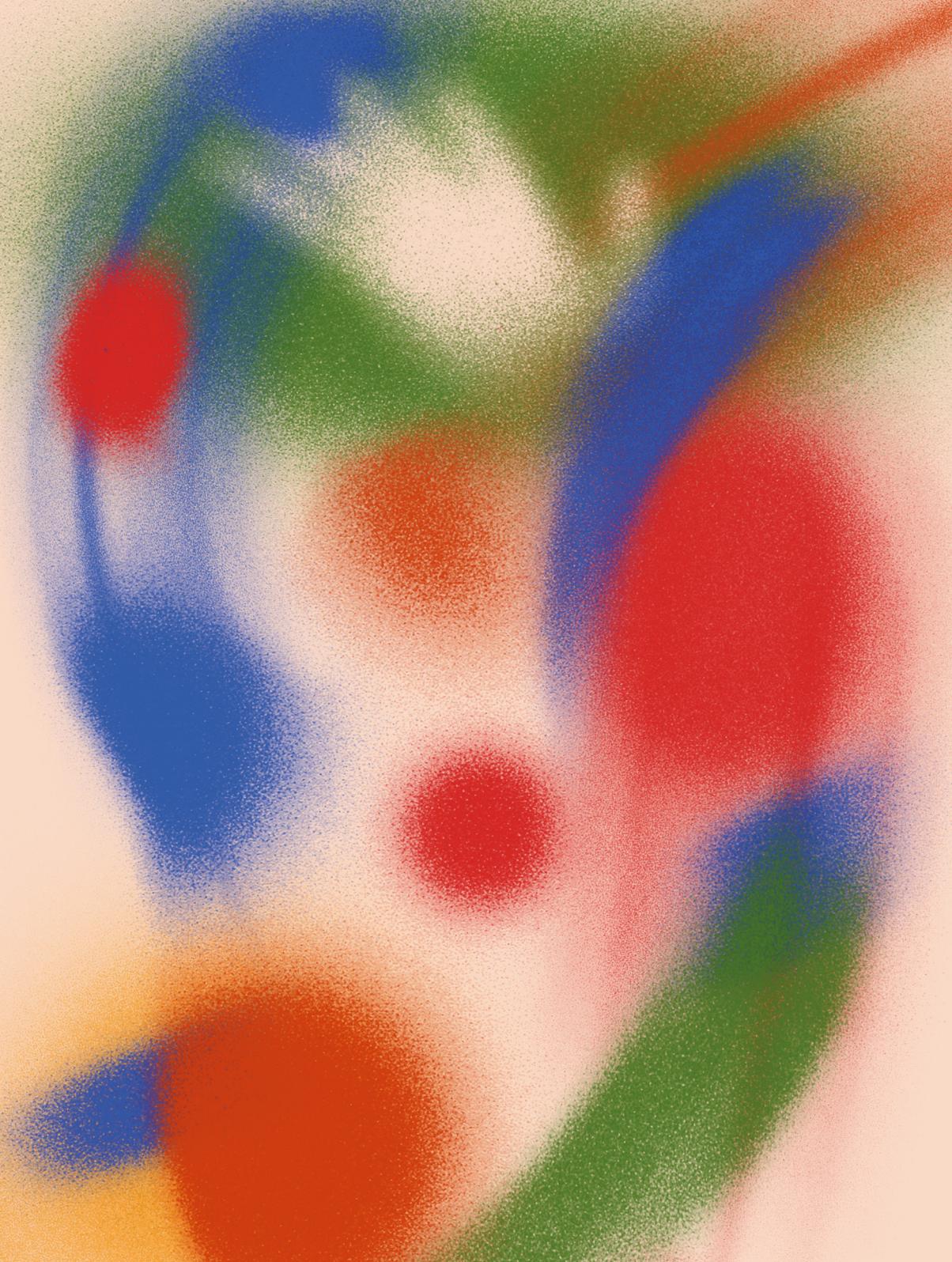
APM001 - Art Point M

Thierry Capeau,

Sébastien Lejeune Platines

Fanny Bouyagui Mix vidéo live

What about you? What would you dream of if you had to throw an epic party for your hundredth birthday? It's likely that you would like to do the same as the Lille Opera: create a groundbreaking dancefloor... So, we will first set up a huge dance floor between the stage and the hall, to celebrate two unforgettable nights!



« Une église sans église, en extérieur,
dans la ville, dans la forêt, dans
un théâtre... » Sacrilège ? Pas du tout,
assure Boris Charmatz, qui rappelle
qu'*église* vient avant tout du grec *ekklêsia*,
qu'on traduit par *assemblée*...

LIBERTÉ _____ CATHÉDRALE

_____ **BORIS CHARMATZ**
Tanztheater Wuppertal Terrain _____

DANSE

Tanztheater
Wuppertal Terrain
Liberté Cathédrale

Jeudi 14 déc. 20h
Vendredi 15 déc. 20h
Samedi 16 déc. 18h
Lundi 18 déc. 20h
Mardi 19 déc. 20h

Durée +/- 1h45

Tarif B

Cat. 1 – 37 €
Cat. 2 – 27 €
Cat. 3 – 20 €
Cat. 4 – 10 €
Cat. 5 – 5 €

Tarifs réduits,
pass et abonnements
p. 115-121

Le dispositif scénique
particulier de *Liberté*
Cathédrale modifie
le plan de salle habituel.
Consultez-le en ligne.



Dispositif d'aide
à l'écoute

Accessibilité
p. 102-103

Renouer avec la joie

«Du coup ça ne me paraît pas complètement absurde de concevoir une église pensée comme assemblée, rassemblement de corps.» Sortir des églises, des chapelles, mais aussi des habitudes scéniques et artistiques, c'est depuis de longues années la prédilection du chorégraphe, qu'il s'agisse de transformer le Centre chorégraphique de Rennes en Musée de la danse, de disséminer des danseurs dans tout l'Opéra de Lille, ou d'investir l'espace urbain avec 150 interprètes amateurs... Depuis août 2022, le voici à la tête de l'une des plus prestigieuses institutions de la danse contemporaine: le Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. Pour la trentaine de danseurs de la troupe et quelques invités, il a imaginé un nouveau spectacle hors norme qui trouvera à Lille un dancefloor des plus chics: un parquet dressé de la salle à la scène, pour fêter le centenaire de l'Opéra... Partant de sa double fascination pour l'orgue et pour les volées de cloches, il invite à un spectacle happening où le public entoure la scène, au plus près des danseurs. Et se rassemble pour les voir célébrer des libertés retrouvées: celles du contact «alors qu'on n'a pas eu le droit de se toucher pendant presque deux ans» – et de la fête qu'on a faite tout seul dans son couloir, ou en visio-conférence, parce qu'elle était interdite. Comme une résurrection joyeuse des plaisirs collectifs...

Inspired by his twofold fascination with the organ and the melody of bells, Boris Charmatz invites the audience to a happening show in which they surround the stage, as close as possible to the dancers. And we gather to see them celebrate our rediscovered freedoms: the freedom to be close to each other and the party we had to do on our own in our hallway, or by video-conference, because it was forbidden.

Liberté Cathédrale

Créé le 8 septembre 2023
à l'église du Mariendom
de Neviges à Wuppertal

Boris Charmatz

Chorégraphie

Magali Caillet Gajan

Assistante chorégraphique

Jean-Baptiste Monnot

Organiste

Yves Godin

Lumières

Florence Samain

Costumes

Olivier Renouf,

Phill Niblock, Ludwig

van Beethoven...

Matériaux sonores

Dalila Khatir

Travail vocal

Avec

Avec l'ensemble du
Tanztheater Wuppertal
Terrain et les invités (*)

Régis Badel*, Emma

Barrowman, Andrey

Berezin, Dean Biosca,

Naomi Brito, Emily

Castelli*, Ashley Chen*,

Maria Giovanna Delle

Donne, Taylor Drury,

Çağdaş Ermiş, Julien

Ferranti*, Julien Gallée

Ferré*, Letizia Galloni,

Silvia Farias Heredia ,

Ditta Miranda Jasjfi,

Tatiana Julien*, Milan

Nowoitnick Kampf,

Barbara Kaufmann,

Nayoung Kim, Simon

Le Borgne, Reginald

Lefebvre, Johanna Elisa

Lemke*, Alexander López

Guerra, Nicholas Losada,

Eddie Martinez, Julie

Anne Stanzak, Julian

Stierle, Michael Strecker,

Christopher Tandy,

Tsai-Wei Tien, Aida

Vainieri, Solène Wachter*,

Frank Willens*,

Tsai-Chin Yu

Avec vous !

Conférence au Centre culturel

Les Dominicains, Lille p. 99

Jeudi 30 nov. à 18h30

*La cathédrale dans tous ses états
Des statues colonnes médiévales
aux cathédrales de chair de Rodin*
avec **Rémy Valléjo,**
historien de l'art

Introduction à l'œuvre p. 98

30 min. avant chaque
représentation dans
le Grand foyer

Atelier danse p. 101

Samedi 16 déc. 10h-12h

avec un danseur
de la compagnie

Bord de scène p. 98

Samedi 16 déc. à l'issue
de la représentation

Une assemblée en mouvement

*Boris Charmatz, chorégraphe
de Liberté Cathédrale, mars 2023*

Répétitions

Ce qui se passe en ce moment, entre les danseurs du Tanztheater Wuppertal et moi, entre l'église brutaliste de Neviges Mariendom, où nous répétons, et nous, entre les grandes orgues jouées à tue-tête et nos corps, tient du rapprochement. Nous travaillons à la liberté d'imaginer des choses qui n'existeraient pas si tous ces «corps» ne se précipitaient les uns sur les autres : les danseurs du Tanztheater Wuppertal précipités sur d'autres danseurs avec lesquels j'ai déjà travaillé, précipités dans l'idée que chacun se fait de la liberté et de la cathédrale, et toutes ces sensations individuelles précipitées dans une chorégraphie que nous dessinons ensemble. Les danseurs se jettent dedans et cela devient plus grand, plus vivant. Cela «prend corps».

Silence

Je laisse résonner nos voix, les cloches, les silences. Les silences. Ce silence plein qui pousse tant de gens à passer la porte des églises et des temples, le silence qui nous happe à la lecture de témoignages de victimes de prêtres pédophiles, le silence de toutes les minutes de silence, nous cherchons encore comment en chorégrapheur un bout. On entre dans les églises parfois juste pour vouloir s'échapper ? S'échapper ou se retrouver ? Le silence bruissant des lieux

transforme toute action en chorégraphie. Je me souviens, je suis allé voir *Die grosse Stille, Le Grand Silence*, un film allemand sur les moines de la Grande Chartreuse, ce monastère français en montagne. Leurs actions, en silence, deviennent chorégraphie étrange. Ils passent la semaine sans échanger un mot, mais ensuite on les voit rire et faire du toboggan en soutane dans la neige. Un peu de silence dans *Liberté Cathédrale...* et beaucoup de musique, de son qui nous traverse, transperce. Les cloches, les grandes orgues, et même les chants dans les architectures résonnantes des églises percent les corps et l'air. Même les villes alentour vibrent : les vitraux, les élancements de pierre, les cloches «sortent» de l'église. Parfois, il faut s'accrocher à une idée instinctive : que le chaos de la volée de cloches est un grand morceau de musique à danser. Qu'il y a une sorte d'assemblée contemporaine qui peut se chorégraphier sur de l'orgue joué fortissimo. Que liberté et cathédrale peuvent se conjuguer.

Cinq blocs

Nous travaillons sur cinq parties. Des sortes de blocs, pour l'instant, que nous ne relient pas. Dans Opus, nous chantons à l'unisson, a capella, le deuxième mouvement de l'Opus 111 de Beethoven. Le piano nous porte, mais c'est seulement

le souvenir de la sonate qui nous fait chanter. Dans les moments principaux de ce chanté-bougé, le souffle est étiré au maximum - la danse, attachée à la voix, n'a lieu que tant qu'un peu de souffle nous reste. Un deuxième bloc est conçu autour des volées de cloches qui mêlent des sons de plusieurs villes. C'est une transe qui ne nous lâche pas. Pour moi, il y a là une énergie très punk – proche du pogo ou du headbanging, avec une chorégraphie traversée par la dépense, l'intensité d'une fête. Nous essayons de danser très précisément sur les rythmes complexes et impitoyables de la volée : le chaos se double d'une précision qui nous maintient en haleine.

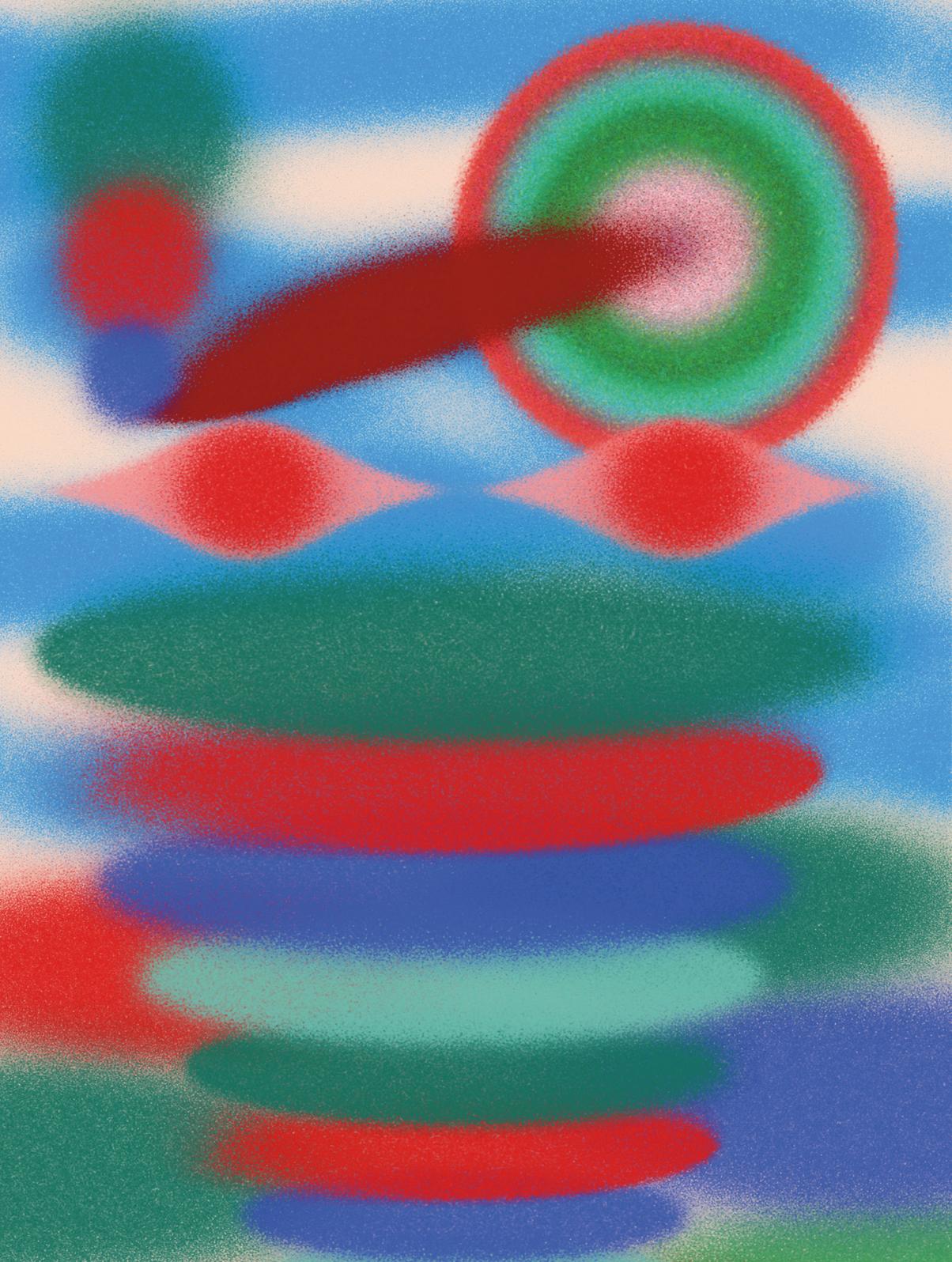
Dans une autre partie, sur le déluge d'orgue d'une pièce de Phill Niblock, nous cherchons une pièce de contact, où rien n'a lieu sans toucher. Est-ce la période du covid qui a criminalisé les contacts et séparé les corps, est-ce le «noli me tangere» de Madeleine, ou le lavage des pieds, ou l'accueil des malades du sida dans certaines églises... ou bien simplement le plaisir d'expérimenter la perméabilité des corps? C'est archaïque, comme beaucoup de choses dans cette pièce: je te touche et nous entrons en mouvement. A partir d'un poème de John Donne, nous cherchons l'intimité, la proximité du texte dit presque dans l'oreille. Qu'est-ce que

« Les cloches, les grandes orgues, et même les chants dans les architectures résonnantes des églises percent les corps et l'air »

chaque danseur peut faire de ces lignes? Nous cherchons encore d'autres sources, profanes, peut-être le souvenir d'une chanson populaire, qui feraient partie du chemin. Nous travaillons enfin sur une partie en silence, ce qui reste quand tout a dit, chanté, dansé, donné.

Tout-terrain

Cette pièce sera tout-terrain. Notre architecture repose sur notre assemblée en mouvement. *Liberté Cathédrale* s'invente dans une église près de Wuppertal, mais nous transportons quelque chose du Mariendom, où les répétitions se passent, pour ensuite devenir immédiatement autre chose, sur un site industriel, dans un opéra... Nous rêvons même d'un site en plein air où la pièce pourrait se déployer un jour, «église sans église»! Y serons-nous plus libres, moins libres?



Qu'obtient-on quand les musiciens du Balcon revisitent Pierre Henry, qui lui-même revisite Wagner ? Un moment musical électrique, bombardé de soupirs et d'incendies, de fureurs et de voluptés, justement placé sous le signe du plus célèbre des vampires.

DRACULA _____

OU LA MUSIQUE TROUVE LE CIEL
_____ **PIERRE HENRY**

Compagnie Le Balcon _____

_____ *Maxime Pascal Direction musicale*

Jacques Artiste invité

CONCERT

Pierre Henry
Dracula,
ou la musique
troue le ciel

Jacques
Dj set

Vendredi 19 jan. 20h
Samedi 20 jan. 18h

Durée +/- 2h30
avec entracte (dont
1h pour *Dracula*)

Tarif C

Cat. 1 – 24 €
Cat. 2 – 20 €
Cat. 3 – 15 €
Cat. 4 – 9 €
Cat. 5 – 5 €

Tarifs réduits,
pass et abonnements
p. 115-121

Représentation scolaire
Dracula ou la musique
troue le ciel

Vendredi 19 jan. 14h30



Dispositif d'aide
à l'écoute

Accessibilité
p. 102-103

L'invention du paysage sonore

Radical dans sa soif de sons et de musiques, Pierre Henry (1927-2017) aura été un pionnier des musiques électroniques mais aussi de la délicieuse morsure des œuvres, ouvrant la voie à la popularisation du sampling, du remix, de l'extended mix. Célèbre pour sa *Messe pour le temps présent*, on lui doit également entre autres une *Dixième Symphonie* de (presque) Beethoven, ou encore un *Concerto sans orchestre, traversée des Cercles de l'Enfer de Dante en compagnie de Franz Liszt*. Dans *Dracula ou la musique troue le ciel*, c'est la *Tétralogie* de Wagner qu'il métamorphose, transformant la montagne wagnérienne en un « film sans images » des plus charnels, une fresque monumentale en huit épisodes, fusionnant extraits d'enregistrements d'opéra et musique électronique. Et puisque *Dracula* ne saurait se passer de sang neuf, c'est la frétilante bande du Balcon qui est aux commandes de cette version pour ensemble instrumental et électronique, où la musique de Wagner est orchestrée et spatialisée par Othman Louati et Augustin Muller, réaffirmant le lien très fort avec la sonorisation, que Le Balcon a placée dès sa naissance au cœur de son geste artistique. En prolongement à la musique de Pierre Henry, Le Balcon invite le Dj Jacques Auberger dit Jacques, actif dans la sphère de la musique électronique depuis les années 2010. Jacques compose en accumulant des sons produits par des objets du quotidien, en direct sur scène. Cette seconde partie rend ainsi hommage à Pierre Henry, père de la musique électronique et bruitiste.

Since *Dracula* could not survive without new blood, it is the wriggling Le Balcon band that leads this version for instrumental and electronic ensemble, where Wagner's music is orchestrated and spatialized by Othman Louati and Augustin Muller, thereby reinforcing the strong link with sound, which Le Balcon has always placed at the heart of its artistic gesture.

**Dracula,
ou la musique
troue le ciel**

Libre adaptation de l'œuvre
de Pierre Henry (1927-2017)
pour orchestre sonorisé et
orchestre de haut-parleurs
Écrit par Othman Louati
et Augustin Muller
Créé en 2017 à Paris

Maxime Pascal
Direction musicale

Florent Derex
Projection sonore
Augustin Muller
Réalisation informatique
musicale

Compagnie
Le Balcon

Production
Le Balcon

**2^{de} partie
Création**

Dj Jacques
Carte blanche:
hommage à Pierre Henry

En collaboration
avec **L'Aéronef**

Avec vous !

**Conférence au Centre culturel
Les Dominicains, Lille** p. 99
Lundi 15 jan. à 20h30

*Wagner dans tous ses états
Découvrir l'envers des opéras
de Richard Wagner*
avec **Mathieu Schneider**,
professeur de l'Université
de Strasbourg

Introduction à l'œuvre p. 98
30 min. avant chaque
représentation dans le Grand foyer

Écoute commentée p. 97
Samedi 20 jan. à 16h
une séance d'écoute
immersive et commentée
par **Gaspard Kiejman**

Maguy Marin

Umwelt

Mercredi 24 jan. 20h
Judi 25 jan. 20h

Durée +/- 1h
sans entracte

Tarif C

Cat. 1 – 24€
Cat. 2 – 20€
Cat. 3 – 15€
Cat. 4 – 9€
Cat. 5 – 5€

Tarifs réduits,
pass et abonnements
p. 115-121



Dispositif d'aide
à l'écoute

Accessibilité
p. 102-103

Créé en 2004, *Umwelt* a retenti comme une déflagration. Après le très beckettien *May B* et une incandescente *Cendrillon*, le spectacle est devenu une pierre angulaire dans la carrière de Maguy Marin, figure incontournable et audacieuse de la danse française.

Qu'y voit-on? Des gestes qui se répètent, se multiplient et se transforment, de lentes métamorphoses, des couples qui s'étreignent puis se séparent, des naissances, des casques guerriers ou des oreilles de lapin, comme autant de fantaisies dérisoires... Que n'y voit-on pas? Tout le hors-champs de la coulisse, qui se signale, se joue et se dérobe au regard, dans le souffle puissant d'un mouvement toujours renouvelé... «On propose un paysage», explique la chorégraphe. «Une sensation subjective du monde dans lequel on vit. On donne ainsi forme à ses joies, à ses rages, à ses incompréhensions. Et on propose le résultat à d'autres, en espérant qu'ils partageront notre perception.» Créée en 2004 et reprise avec succès en 2013, la pièce a fait voir à nouveau toute son acuité dans un monde en proie à de nouvelles crises. La revoici, devenue un classique subversif de l'histoire de la danse, et prête une fois encore à stupéfier.

«We create a landscape,» explains the choreographer. «A subjective perception of the world in which we live. We give voice to joy, rage and misunderstanding. And we offer the result to others, hoping they will share our perception.»

Umwelt

Création 2004

Nouvelle production 2013

Maguy Marin

Conception

Denis Mariotte

Dispositif sonore,
musique

Alexandre Béneteaud

Lumières

Nelly Geyres

Costumes

Emmanuel Robin

Technique vocale

Avec

9 interprètes

Avec vous !

Introduction à l'œuvre p. 98

30 min. avant chaque
représentation dans
le Grand foyer

Bord de scène p. 98

Jedi 25 jan. à l'issue
de la représentation

Master classe danse p. 101

Date à préciser
avec **Ulises Alvarez**
à destination de professionnels
et en partenariat avec
Le Gymnase à Roubaix

Retrouvez Maguy Marin

pour sa dernière création
présentée le 9 avril 2024, à la
Condition Publique de Roubaix,
spectacle programmé par
Le Gymnase CDCN dans le cadre
du festival Le Grand Bain

Projection p. 98

Un film pour découvrir
Umwelt vu des coulisses :

**Umwelt, de l'autre
côté des miroirs (2023)**

Si le spectacle *Umwelt* donne
l'image d'un paysage en déroute,
un avenir obstrué par le chacun
pour soi, à l'inverse, l'arrière-scène
porte en elle l'image de ce qui
n'a jamais cessé de contenir un
tant soit peu le malheur : le besoin
d'agir ensemble pour contribuer
au bien-être de toutes et tous.
Ce film offre la possibilité de
découvrir et suivre une dramaturgie
très différente (et rarement
observée) de celle qui se
déroule sur scène.

Durée 1h

Mercredi 24 jan.

à l'issue de la représentation

Jedi 25 jan.

à l'issue du bord de scène
dans le Grand foyer
de l'Opéra de Lille

HORS _____
_____ **LES MURS**
SPECTACLE _____
LYRIQUE _____

*Au phénix
à Valenciennes*

Georges Aperghis

Die Erdfabrik

(La Fabrique de la terre)

Mercredi 14 fév. 20h

Durée +/- 1h15
sans entracte

Représentation donnée
en coréalisation avec
Le phénix – scène
nationale de
Valenciennes, pôle
européen de création

Tarifs
25 € / 20 €



Allons-y en bus!
Navette gratuite
au départ de l'Opéra
de Lille, sur réservation
un mois avant la
représentation

Ne craignons pas de le dire: certains artistes sont plus profonds que d'autres. Ainsi quand l'auguste Ruhtriennale, l'une des plus prestigieuses institutions artistiques outre-Rhin, a proposé à Georges Aperghis d'imaginer une pièce de théâtre musical dans cette région minière, le grand compositeur contemporain, loin de céder à la tentation du monumental, s'est plutôt concentré sur la matière la plus enfouie. Avec l'écrivain et philosophe Jean-Christophe Bailly, il a voulu une forme proche de l'opéra de chambre, pour une plongée hypnotique dans les strates de cette «fabrique de terre», qui atteint la mine par le fond. Un chanteur, quatre musiciens, les lumières et les ombres d'un film en noir et blanc... Pour Jean-Christophe Bailly: «Dérobé à la vue et lui-même condensé d'obscur, le charbon est pourtant le lointain descendant de la lumière, qu'il continue de recueillir en brillant.» Aperghis, quant à lui, veut offrir un combustible aux imaginaires: «Concert? Installation? Spectacle? Rien d'aussi précis mais plutôt une bascule menant de l'un à l'autre.» Un spectacle capable de se transporter avec légèreté de la Rhénanie à une autre région minière, celle des Hauts-de-France, et d'illuminer ses profondeurs d'un nouvel éclairage. L'occasion de raviver la flamme de l'inoubliable *Avis de tempête* que le compositeur avait donné à l'Opéra de Lille en 2004 et de retrouver George Aperghis en cette année d'anniversaire.

A concert? An installation? A performance? Nothing so precise but rather a rocking from one to the other. A show that can transport itself lightly from the Rhineland to another mining region, the Hauts-de-France, and illuminate its depths with a new light.

Die Erdfabrik

(La Fabrique de la terre)

Création française

de Georges Aperghis (1945-)
Textes de Jean-Christophe
Bailly et Georges Aperghis
Créé au festival des Arts
de la Ruhrtriennale 2023
à Duisbourg

Georges Aperghis

Composition
et mise en scène

Émilie Morin

Assistante

Jeanne Apergis

Films d'animation

Nina Bonardi

Scénographie
et accessoires

Daniel Lévy

Lumières

Jérôme Tuncer

Vidéo

Thomas Wegner

Son

Barbara Eckle,**Andri Hardmeier**

Dramaturges
Ruhrtriennale

Avec

Donatienne

Michel-Dansac

Soprano

Dirk Rothbrust,

Christian Dierstein

Percussions

Sophie Lücke

Contrebasse

Marco Blaauw

Trompette



Une façon plus légère, plus ludique,
de se rendre à l'Opéra en famille
pendant les vacances scolaires...
L'Opéra de Lille organise à nouveau
ses Opéra Games, avec un mini-marathon
de manifestations d'exception.

OPÉRA _____ _____ GAMES

EN FAMILLE _____

EN FAMILLE —

Opéra Games

Du 6 au 9 mars

Tarif unique

5€

Sur réservation
un mois à l'avance

Une semaine d'aventures musicales

Qui aurait cru pouvoir s'éclater sur Rameau? Se trémousser joyeusement avec Debussy? Ce ne sont que quelques-unes des joies que réserve la *Hip Hit Pop Classic Parade*. Entre bal et boum, du bel canto au dancefloor, du baroque au clubbing, on y retrouve un creuset de mélodies impérissables, pour un moment festif ouvert à tous les âges et mené par un duo de danseurs. Dès l'âge de 4 ans, on pourra semer ses envies et ses idées dans *Et si tu danses*, un spectacle interactif, qui associe théâtre et danse sur les traces du Petit Poucet. Conçu par l'intrépide danseuse et chorégraphe Marion Lévy avec l'auteure Mariette Navarro, cette variation pleine de fantaisie sur le conte fait découvrir Poucet devenu adulte... et passablement perdu. Pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies, il se laissera guider par ses jeunes spectateurs.

Coup double: une déambulation en trois temps dans l'Opéra... dans les trésors de la musique baroque proposée par les Solistes du Concert d'Astrée. *Open your ears* propose un parcours en petits groupes et en plusieurs étapes, où les mini-concerts impromptus sont précédés par des «écluses»: des invitations à découvrir de façon vivante les différents aspects des pièces présentées et le raffinement de leurs contrastes. Enfin, participez à la célébration du centenaire de l'Opéra avec un Concert du Mercredi qui rend hommage aux compositrices méconnues dont la lilloise Jeanne Thieffry dont des œuvres ont été jouées lors du concert d'inauguration de l'Opéra en 1923.

A more relaxed and playful way to go to the Opera, as a family, outside the usual schedules and settings... The Lille Opera once again organizes its Opera Games, with a mini-marathon of outstanding events.

Hip Hit Pop Classic Parade

C'est une boum, un bal,
un hit-parade pour les
enfants et leurs parents.

À partir de 8 ans

David Rolland
Conception

Vendredi 8 mars
Samedi 9 mars

Durée +/- 1h
Horaires à préciser

Avant et après le bal,
vous pourrez participer
à des ateliers proposés
par des artistes
plasticiens.

Et si tu dances

Un spectacle interactif,
entre théâtre et danse, sur
les traces du Petit Poucet.

À partir de 4 ans

Marion Lévy Conception
Mariette Navarro
Texte et dramaturgie

Hanna Söjdin
Costumes et accessoires

Véronique Marsy
Création lumière
Avec **Stanislas Siwiorek**
Comédien et danseur

Vendredi 8 mars

Samedi 9 mars

Durée +/- 45 min
Horaires à préciser

Open your ears

Parcourez l'Opéra,
franchissez les écluses
et découvrez les couleurs
chatoyantes de la musique
baroque en plusieurs courts
concerts avec les solistes
du Concert d'Astrée.

À partir de 6 ans

**Solistes du
Concert d'Astrée**

Mercredi 6 mars

Jeudi 7 mars

Durée +/- 1h30
Horaires à préciser

Concert du Mercredi

À l'occasion de la Journée
internationale des droits
des femmes, pour les plus
grands et leurs parents

Œuvres de
Jeanne Thieffry,
Clémence de Grandval,
Kaija Saariaho...

Avec
Ayako Tanaka Violon
Jean-Michel Dayez Piano

Mercredi 6 mars 18h
Durée +/- 1h

Tarif D
10 €
Tarifs réduits,
pass et abonnements
p. 119-120



Isolde, princesse d'Irlande, a jadis soigné et guéri Tristan. Mais elle est promise au roi Marke... Un philtre magique va faire naître entre les amants la passion la plus violente, la plus incurable, et les unir au-delà de toutes les interdictions. Et par-delà la mort...

TRISTAN _____ _____ ET ISOLDE

_____ **RICHARD WAGNER**
Cornelius Meister *Direction musicale* _____
Tiago Rodrigues *Mise en scène*

OPÉRA _____
_____ NOUVELLE
_____ PRODUCTION

Richard Wagner
Tristan et Isolde

Mercredi 13 mars 18h
Samedi 16 mars 18h
Jedi 21 mars 18h
Dimanche 24 mars 16h
Jedi 28 mars 18h

Durée +/- 5h
Deux entractes compris

Chanté en allemand
Texte français écrit
par Tiago Rodrigues
intégré à la mise en scène

Tarif A

Cat. 1 – 75 €
Cat. 2 – 53 €
Cat. 3 – 33 €
Cat. 4 – 13 €
Cat. 5 – 5 €

Tarifs réduits,
pass et abonnements
p. 115-121



Dispositif d'aide
à l'écoute

Accessibilité
p. 102-103

Passion éternelle en trois actes

«Je cherche en vain une œuvre qui ait la même dangereuse fascination, la même effrayante et suave infinitude que *Tristan et Isolde*. Le monde est pauvre pour celui qui n'a jamais été assez malade pour goûter cette 'volupté de l'enfer' » – ainsi parlait Nietzsche, qui s'y connaissait. De tous les opéras du monde, pourtant riches en paroxysmes, on n'en trouvera pas un qui symbolise mieux la passion sans limite, de deux êtres « donnés entièrement l'un à l'autre pour ne plus vivre que l'amour ». Peu d'opéras aussi peuvent rivaliser avec les splendeurs orchestrales, déployées quatre heures durant par Wagner dans un souffle ininterrompu, jusqu'au sommet inégalé de l'art lyrique que représente la célèbre mort d'Isolde...

Partisan d'un théâtre à la fois populaire et exigeant, associant avec une rare maestria l'engagement et la délicatesse, le metteur en scène Tiago Rodrigues a suscité l'enthousiasme du public et de la critique avec des spectacles qui concilient les grandes histoires et celles du quotidien, les déchirements contemporains et la force des tragédies antiques. Pour sa première incursion sur une scène lyrique, le nouveau directeur du Festival d'Avignon se saisit de la figure des amants éternels pour écrire « une histoire de l'histoire », comme une archive sauvage pour mieux regarder notre temps. Ses héros ne sont ni naïfs ni pris au piège, ils revendiquent leur transgression et choisissent de vivre dans les marges leur amour impossible, comme une parenthèse enchantée. Au monde qui voudrait les poursuivre, Tiago Rodrigues rappelle l'avertissement du poète Hölderlin : « Ne trouble jamais la paix des amants ! ».

Among all the operas throughout the world, as rich in paroxysms as they are, we cannot find one that better symbolizes the endless passion of two beings «completely devoted to each other to only live love».

Tristan et Isolde

Opéra en trois actes
de Richard Wagner
(1813-1883)
Livret de Richard Wagner
d'après le roman Tristan
de Gottfried von Straßburg
(v.1230)
Créé en 1865 à Munich

Cornelius Meister

Direction musicale

Tiago Rodrigues

Mise en scène

Reprise assurée

par **Sophie Bricaire**

Fernando Ribeiro

Décors

José António Tenente

Costumes

Rui Monteiro

Lumières

Simon Hatab

Dramaturgie

Stephen Schreiber

Assistant à
la direction musicale

Nicolas Chesneau

Chef de chant

Avec

Daniel Brenna

Tristan

Annemarie Kremer

Isolde

Marie-Adeline Henry

Brangäne

Alexandre Duhamel

Kurwenal

David Steffens

Roi Marke

David Ireland

Melot

Kaëlig Boché

Un Berger, un Marin

Sofia Dias, Vítor Roriz

Danseurs-chorégraphes

Chœur

de l'Opéra de Lille

Orchestre National de Lille

Nouvelle production

Opéra national de Lorraine

Coproduction

Opéra de Lille,
théâtre de Caen

Avec vous !

Conférences au Centre culturel

Les Dominicains, Lille p. 99

Lundi 15 jan. à 20h30

Wagner dans tous ses états.

*Découvrir l'envers des
opéras de Richard Wagner*
avec **Mathieu Schneider,**
professeur de l'Université
de Strasbourg

Lundi 19 fév. à 20h30

*Amour courtois,
mystique et romantique*
Chants d'amour de
Gottfried von Straßburg
et des béguines de Flandre
avec **Agnès Delbarre**
et **Sébastien Lenglet,**
comédiens

Midi Opéra p. 97

Judi 15 fév. à 12h30

Cornelius Meister

Directeur musical

Sophie Bricaire

Assistante metteur en scène

Sofia Dias et **Vítor Roriz**

Danseurs-chorégraphes

Spectacle en fabrique ! p. 97

Samedi 2 mars à 14h10

Une fenêtre ouverte sur
un moment de répétition

Introduction à l'œuvre p. 98

30 min. avant chaque
représentation dans le Grand foyer

Atelier chant p. 101

Samedi 16 mars 10h-12h

avec un artiste du Chœur
de l'Opéra de Lille

Écoute commentée p. 97

Samedi 16 mars à 16h

Une séance d'écoute immersive
et commentée par **Emmanuelle
Lempereur**

Ouvrir l'imaginaire des mots

*Entretien avec Tiago Rodrigues,
metteur en scène de Tristan et Isolde*

Propos recueillis par Simon Hatab

Lorsque l'on vous a proposé de mettre en scène un opéra, votre premier opéra, vous avez souhaité que ce soit *Tristan et Isolde*. Quelle intuition vous a poussé vers cette œuvre ?

Tristan et Isolde est une histoire d'amour tragique, où deux personnes refusent la place que la société leur a préparée. L'amour devient alors synonyme de transgression sociale et cette transgression prend un sens politique parce que le mythe se situe au niveau des rois. C'est une histoire qui dépasse les individus. Il y a Marke, il y a le royaume, il y a la guerre et il y a cette paix scellée par le mariage du roi avec cette princesse irlandaise... L'amour de Tristan et Isolde, les choix qu'ils font, ne sont pas innocents au sens où ils ont des conséquences sur le monde. Cette dimension les rapproche d'Antoine et Cléopâtre, un autre spectacle que j'ai écrit et mis en scène il y a quelques années. Ce n'est pas une histoire de famille. On est plus proche de Sophocle. Ici, tout est public, tout est politique. Face à la monumentalité des enjeux, l'amour devient un geste radical : *Tristan et Isolde*, c'est croire qu'au nom de l'amour on peut en un instant remettre en question toute la construction d'une vie. C'est cet instant, ce présent qui me touche.

En tant qu'auteur et metteur en scène, vous êtes habitué à vous faire le passeur de grands mythes théâtraux ou romanesques, Antoine et Cléopâtre, Iphigénie, Électre, Agamemnon, Madame Bovary... Par l'écriture, vous vous réappropriez ces mythes d'une manière très personnelle et intime, avec votre propre sensibilité. L'opéra n'offre pas les mêmes espaces de liberté que le théâtre au metteur en scène : la musique porte une certaine temporalité et, sauf exception, on ne modifie pas le texte. Comment vous situer face à *Tristan et Isolde* ? Comment trouvez-vous votre liberté pour mettre en scène cet opéra ?

Ce qui me semble remarquable dans le cas de *Tristan et Isolde*, c'est que la légende préexiste à l'opéra. La légende de Tristan et Iseut remonte au Moyen Âge. Elle se transmet à travers les siècles, elle influence la culture européenne. Lorsqu'il s'en empare, Wagner se l'approprie, il la modifie, il l'augmente, il l'interprète avec sa propre subjectivité. En tant que metteur en scène, je ne modifie ni le texte ni la partition de Wagner. Mais nous tournons autour de ce mythe qui a existé avant nous. Nous l'observons et notre regard le modifie. Nous avons fait le choix de

remplacer le dispositif de surtitrage habituel à l'opéra par un texte que j'ai écrit. Le texte est reproduit sur des cartons que manipulent les danseurs et chorégraphes Sofia Dias et Vítor Roriz pendant le spectacle : comme deux observateurs qui regarderaient la légende interprétée sous leurs yeux.

Le système de surtitrage est souvent indissociable de l'opéra, en tout cas depuis que les progrès techniques l'ont permis au XX^e siècle. Mais il est vrai que c'est un geste invisible, transparent, mécanique, qui fait partie du code... Vous, vous choisissez de lui accorder de l'importance, d'en faire une performance... Qu'est-ce qui, pour vous, se joue dans ce geste de surtitrer ?

Surtitrer n'est pas un geste anodin : c'est – d'une certaine façon – transmettre à notre tour la légende au public. Sofia et Vítor se retrouvent aux prises avec la musique de Wagner qui traverse leurs corps et qu'ils rendent visible. Parfois, elle les dépasse et ils en deviennent les victimes. Ils se connectent avec le chant, le silence, la respiration des chanteurs, le souffle – ce mot souffle qui compte tellement dans Tristan...

Comment votre propre texte, écrit en français sur ces cartons, entre-t-il en dialogue avec le livret de Wagner chanté en allemand et joué par les interprètes ?

Wagner a un rapport fort à la parole. Il y a « trop » de mots dans *Tristan et Isolde* et c'est bien sûr une caractéristique du style de Wagner. Les personnages parlent et leur chant prend tout l'espace, il dévore l'action, parce que l'action est interdite : lorsque les amants passent à l'acte, ils franchissent une frontière qui les met au ban de la société. La parole enfle parce qu'ils ne peuvent agir. *Tristan et Isolde*, c'est comme si j'écrivais 300 poèmes d'amour pour ne pas dire « Je t'aime ». Notre texte va aussi contribuer à écrire l'espace. La musique de Wagner a le pouvoir de générer un univers. C'est le cas au début de *L'Or du Rhin*. Il est très difficile pour un décor réaliste de la suivre. Il faut ouvrir l'imaginaire des mots, mettre à jour le monde invisible que nous dévoile le chant. Il s'agit pour nous de déplacer le regard du public sur l'opéra : assister à un opéra sans lever la tête pour lire les surtitres, se connecter de manière sensible à la musique et à ce qui se joue sur scène.

CONCERT —

Aynur

Le renouveau de la musique kurde

Vendredi 15 mars 20h

Durée 1h10
sans entracte

Tarif C

Cat. 1 – 24 €
Cat. 2 – 20 €
Cat. 3 – 15 €
Cat. 4 – 9 €
Cat. 5 – 5 €

Tarifs réduits,
pass et abonnements
p. 115-121



Dispositif d'aide
à l'écoute

Accessibilité
p. 102-103

Elle est l'icône enchanteresse d'un peuple en lutte... En 2005, sa chanson *Keçe Kurdan* appelle les femmes à lutter contre leur oppression et retentit dans le monde entier comme un hymne de la communauté kurde. Depuis, Aynur n'a cessé de tracer son chemin musical, tour à tour témoin et messagère, compositrice à part entière mais aussi gardienne du répertoire traditionnel des chants et danses populaires des plaines et des montagnes. Récompensée par de nombreux prix internationaux (Womex, Femmes de la Méditerranée), invitée par des musiciens aussi prestigieux que le violoncelliste Yo-Yo Ma et son Silk Road Ensemble, elle a décliné au fil de sept albums son propre mélange de tradition et d'influences occidentales, d'agilité vocale et de douceur, tout en puissance et en subtilité. Passant d'un luth solitaire à des cordes opulentes, du jazz aux mélodies folkloriques, elle apporte à chaque élément de son répertoire une même intensité. « Dans la culture alévie dont je suis issue, explique-t-elle, il n'y a pas de livre sacré. C'est pourquoi la musique y joue un rôle majeur. Tous les témoignages, toutes les histoires ont été transmises par la musique depuis des générations ».

She is the enchanting icon of a people in struggle... Aynur never stopped carving out her musical path, alternately witness and messenger, composer in her own right, but also guardian of the traditional repertoire of folk songs and dances of plains and mountains.

Avec

Aynur Doğan Chant
Christopher Jennings
Contrebasse
Patrick Goraguer Batterie

Mark Roelofs Piano
James Wylie Saxophone
Sinan Cem Eroğlu
Guitare, tambûr, kaval

CONCERT —

Quatuor Engegård Mozart, Suk, Janáček

Mardi 26 mars 20h

Durée +/- 1h40
avec entracte

Tarif C

Cat. 1 – 24 €

Cat. 2 – 20 €

Cat. 3 – 15 €

Cat. 4 – 9 €

Cat. 5 – 5 €

Tarifs réduits,
pass et abonnements
p. 115-121



Dispositif d'aide
à l'écoute

Accessibilité
p. 102-103

Formé en 2005 «sous le soleil de minuit» de sa Norvège natale, le quatuor Engegård a très vite rencontré les lumières d'un rayonnement international. Vitalité et rigueur, audace et humilité: les quatre Scandinaves ont recueilli les éloges de la critique et se produisent désormais dans le monde entier. Pour ce concert, ils proposent un voyage dans les inépuisables inspirations de la Mitteleuropa. Avec d'abord le plus vif des quatuors prussiens de Mozart, dont l'ample partie de violoncelle était destinée à séduire le roi Guillaume II, qui jouait de l'instrument en amateur... Plus tard et plus avant vers la Bohême, la *Méditation sur le vieux choral tchèque Saint Wenceslas* (1914) de Josef Suk reprend un hymne tchèque du XII^e siècle pour raviver la fibre patriotique dans un empire austro-hongrois chancelant. Cheminant vers l'Est, en Moravie, le premier des deux quatuors à cordes de Janáček s'inspire de Tolstoï pour ouvrir un monde d'émotions fortes. Enfin, on découvrira une pièce du jeune compositeur anglo-tchèque Philip Dutton qui affirme «aimer raconter des histoires de façon vivante et directe.»

Vitality and rigor, audacity and humility: the four Scandinavians invite you on a journey through the inexhaustible inspirations of Mitteleuropa.

**Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)**

*Quatuor à cordes n° 22
en si bémol majeur, K 589*

Philip Dutton *Carillon*

Josef Suk (1874-1935)

*Méditation sur le vieux choral
tchèque Saint Wenceslas, op. 35a*

Leoš Janáček (1854-1928)

*Quatuor à cordes n° 1,
«La Sonate à Kreutzer»*

Avec

**Arvid Engegård,
Laura Custodio Sabas**

Violons

Juliet Jopling Alto

Jan Clemens Carlsen

Violoncelle

DANSE

En collaboration
avec le festival
Le Grand Bain

Vendredi 5 avr. 20h

Samedi 6 avr. 18h

Durée 1h30

Tarif C

Cat. 1 – 24 €

Cat. 2 – 20 €

Cat. 3 – 15 €

Cat. 4 – 9 €

Cat. 5 – 5 €

Tarifs réduits,
pass et abonnements
p. 115-121



Dispositif d'aide
à l'écoute

Accessibilité
p. 102-103

Anne Teresa De Keersmaecker Création 2023

Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts,
Carlos Garbin

Filant avec une implacable cohérence son chemin de création, Anne Teresa De Keersmaecker retourne cette année aux sources de sa danse et à l'un de ses principes directeurs: «My walking is my dancing». Il sera question du mouvement le plus simple et le plus naturel: la marche. Marche solitaire et rêveuse, marches collectives et revendicatrices, cercles, lignes droites, pas de côté... La marche est une forme d'effort qui ne produit rien, si ce n'est l'écoulement du temps et la traversée de l'espace. Elle favorise surtout l'éclosion de pensées et de rêveries qui montrent à quel point notre monde intérieur est un paysage à lui tout seul – un paysage qui, souvent, ne se traverse qu'à pied. Pour ce spectacle, la chorégraphe remonte aussi le fil des émotions musicales: le cheminement du célèbre *Wanderer* du *Voyage d'hiver* de Schubert, les émotions pures du blues, les fleurs acidulées de la pop... Adaptées par la jeune auteure-interprète flamande d'origine éthiopienne Meskerem Mees avec Jean-Marie Aerts, architecte sonore du groupe belge légendaire des années 1980, TC Matic et le danseur et guitariste Carlos Garbin, ces «walking songs», tantôt joyeuses, tantôt nostalgiques, composeront la bande-son de cette traversée pour treize interprètes.

Anne Teresa De Keersmaecker's creative path unfolds with implacable consistency. This year is no exception. She returns to the roots of her dance: *My walking is my dancing*. The simplest and most natural movement is at stake: walking. Solitary and dreamy walk, collective and demanding walks, circles, straight lines, side steps...

Création 2023

(titre provisoire)
Créé en mai 2023
Théâtre National
Wallonie-Bruxelles

Anne Teresa

De Keersmaecker

Chorégraphie

Meskerem Mees,

Jean-Marie Aerts,

Carlos Garbin

Musique

Wannes Gyselinck

Texte

Michel François

Scénographie

Max Adams

Lumières

Aouatif Boulaich

Costumes

Cynthia Loemij,

Clinton Stringer

Direction des répétitions

Avec

Abigail Aleksander,

Jean Pierre Buré,

Lav Crnčević,

José Paulo dos Santos,

Rafa Galdino,

Carlos Garbin,

Nina Godderis,

Solal Mariotte,

Meskerem Mees,

Mariana Miranda,

Ariadna Navarrete

Valverde, Cintia Sebők,

Jacob Storer

Danse

Meskerem Mees,

Carlos Garbin

Interprétation musicale

Avec vous !

Introduction à l'œuvre p.98

30 min. avant chaque
représentation dans le Grand foyer

Bord de scène p.98

Samedi 6 avr. à l'issue
de la représentation



Partant du *Stabat Mater* de
Domenico Scarlatti, Maëlle Dequiedt
et La Phenomena nous entraînent
dans un voyage iconoclaste et
transgressif à travers les siècles
pour un spectacle mêlant 4 comédiens
et 10 chanteurs-instrumentistes.

STABAT _____ _____ MATER

D'APRÈS _____

_____ DOMENICO SCARLATTI

Simon-Pierre Bestion *Direction musicale* _____

Maëlle Dequiedt *Mise en scène*

SPECTACLE _____
_____ **LYRIQUE**

Stabat Mater

D'après

Domenico Scarlatti

Vendredi 12 avr. 20h

Samedi 13 avr. 18h

Durée +/- 1h45

Tarif C

Cat. 1 – 24 €

Cat. 2 – 20 €

Cat. 3 – 15 €

Cat. 4 – 9 €

Cat. 5 – 5 €

Tarifs réduits,
pass et abonnements
p. 115-121



Lunettes
connectées



Dispositif d'aide
à l'écoute

Accessibilité
p. 102-103

Chef d'œuvre baroque revisité

À la tête de La Tempête, Simon-Pierre Bestion libère les énergies contenues dans la musique inouïe en adaptant cette partition écrite à l'origine pour dix voix. En 1703 eut lieu en Italie un tremblement de terre dévastateur. Le pape Clément XI y vit une manifestation du Ciel et décréta pour cinq ans l'interdiction de tout spectacle. Quelques années plus tard, Domenico Scarlatti vient s'installer à Rome. Fils de l'illustre compositeur d'opéra, il a longtemps vécu dans l'ombre de son père. Son nom passera à la postérité pour avoir signé quelque 555 sonates. Il compose ce *Stabat Mater* répondant sans doute à une commande du Vatican pour la chapelle Sixtine.

Dans cette musique, Maëlle Dequiedt et Simon-Pierre Bestion voient « la tentative de déborder le deuil par l'expression du désir ». Ce tableau de la mère se dressant face à la croix devient le point de départ d'une équipée sauvage. La metteuse en scène creuse à travers les strates que le temps a déposées pour mettre à jour la théâtralité défendue de l'œuvre. Rassemblant une communauté éphémère de quatre comédiens et dix chanteurs-instrumentistes, *Stabat Mater* allie le raffinement musical à la puissance scénique. Adaptée par Simon-Pierre Bestion, la partition de Scarlatti se déploie pour un nouvel effectif qui associe aux timbres des chanteurs des instruments d'origines et d'époques très diverses. L'œuvre se teinte alors de couleurs nouvelles, pour révéler toute son ampleur dramaturgique et faire vivre au public une expérience sensorielle et sensible.

Adapted and rewritten by Simon-Pierre Bestion, Scarlatti's score unfolds for a new group of musicians who combine the singers' tones with instruments of very diverse periods and origins. The work is then tinged in new colors that reveal its full dramatic dimension, transforming the concert into a sensory and sensitive experience.

Stabat Mater

D'après Domenico
Scarlatti (1685-1757)
Créé le 28 septembre 2023
au Manège Maubeuge

Maëlle Dequiedt

Mise en scène

Simon-Pierre Bestion

Direction musicale

Simon Hatab

Dramaturgie

Heidi Folliet

Scénographie

Solène Fourt

Costumes

Salomé Vanderdrissche

Assistante costumes

Auréliane Pazzaglia

Lumières

Avec

Youssef Abi-Ayad,
Émilie Incerti Formentini,
Frédéric Leidgens,
Maud Pougeoise
Comédiens

Ensemble **La Tempête**

Annabelle Bayet

Soprano

Guy-Loup Boisneau

Ténor, comédien

et percussions

Jean-Christophe Brizard

Basse profonde et accordéon

Myriam Jarmache

Mezzo-soprano,

comédienne et danseuse

Lia Naviliat-Cuncic

Soprano, flûte traversière

et charango

Matteo Pastorino

Clarinette et clarinette basse

René Ramos-Premier

Baryton et piano

Hélène Richaud

Mezzo-soprano

et violoncelle

Abel Rohrbach

Bugle et tuba

Vivien Simon

Ténor, flûtes et piano

Avec vous !

Conférence au Centre culturel

Les Dominicains, Lille p. 99

Lundi 25 mars à 20h30

Stabat Mater, force d'âme
et *sympathie (ou compassion).*

Arts du Moyen Âge

et *créations contemporaines*

avec **Patricia Berdinski,**

professeur d'arts plastiques

et **Rémy Valléjo,**

historien de l'art

Midi Opéra p. 97

Mardi 2 avr. à 12h30

Simon-Pierre Bestion

Directeur musical

Maëlle Dequiedt

Metteuse en scène

Introduction à l'œuvre p. 98

30 min. avant chaque

représentation dans

le Grand foyer

Bord de scène p. 98

Vendredi 12 avr. à l'issue

de la représentation

HORS _____
_____ LES MURS
SPECTACLE _____
LYRIQUE _____

À La Barcarolle
à Saint-Omer

Collectif Meute

Panoptique

Samedi 20 avr. 18h

Durée +/- 1h30

Tarif
12 €



Allons-y en train!

Comment entrer en mouvement quand il n'y a pas d'horizon? Gardant intacte la force du bouleversant *Voyage d'hiver* de Franz Schubert et Wilhelm Müller, le Collectif Meute et l'Ensemble Pompéi nous livrent la pulsation entêtante de ceux qui tournent en rond. Une composition collaborative confrontant cette œuvre-phare du romantisme allemand avec les musiques actuelles électroniques et improvisées. Un récit collectif construit avec des personnes privées de leur liberté de mouvement en centres carcéraux et en hôpitaux psychiatriques en France, Belgique et Angleterre pour enrichir une réflexion sur les murs, réels ou figurés, qui nous enserrant. Il émerge de ce parcours de deux ans une réécriture radicale: un livret pétri d'histoires contemporaines et une musique électro-acoustique racontant un enfermement tant intime que sociétal. Le Collectif Meute nous livre une nouvelle performance à l'image de ses principes fondateurs: «des dispositifs de co-création pluridisciplinaires et participatifs pour expérimenter l'œuvre comme un espace d'expression personnelle et collective.» Dans quels espaces, ouverts ou confinés, inscrivons-nous nos corps et nos histoires? C'est la question que déploie ce spectacle atypique, où les styles et les époques dialoguent, où la musique spatialisée répond à un paysage insaisissable, pour mieux faire résonner les voix de celles et ceux dont l'espace s'est radicalement réduit, presque jusqu'à l'effacement.

Meute keeps faithful to its founding principles, that is to deliver «multidisciplinary, horizontal, committed creations, accessible to non-professionals, collaborative, immersive, participative...». «On the one hand, there is a scenic rewriting, and on the other hand, a musical one with the instrumentalists of Pompeii who confront this key work of German Romanticism with contemporary electronic and improvised music», explains the singer Sarah Théry.

Panoptique

Performance immersive
électro lyrique

Création

D'après l'œuvre originale
Der Winterreise, D. 911 de
Franz Schubert (1797-1828)
et Wilhelm Müller
(1794 -1827)

Sarah Théry

Conception

Claire Pasquier

Mise en scène

Ensemble Pompéi

Composition
électro-acoustique

Wilhelm Müller,

participants,

Claire Pasquier,

Sarah Théry

Livret

Claire Pasquier,

Sarah Théry

Dramaturgie

Sarah Théry

Dramaturgie musicale

Sarah Théry,

Gil Mortio

Création sonore

Camille Giuglaris

Dispositif sonore
spatialisé

Nicolas Bovey

Scénographie
et lumières

Avec

Sarah Théry

Mezzo-Soprano

Karim Gharbi

Chant

Christia Hudziy

Piano, claviers

Quentin Manfroy

Flûtes

Gil Mortio

Électroniques, claviers

Représentation donnée
en coréalisation
avec La Barcarolle
à Saint-Omer



Pour aller plus loin dans sa démarche de transmission aux plus jeunes, l'Opéra de Lille organise sur le territoire de la région des Hauts-de-France, des ateliers de pratique vocale et chorale destinés à des enfants de 8 à 12 ans, issus majoritairement de zones rurales et de quartiers prioritaires de la ville.

FINO _____ _____ REILLE

Finoreille

340 enfants s'invitent sur scène

Vendredi 19 avr.
Samedi 20 avr.
Dimanche 21 avr.

Horaires
et programme
à préciser

Tout public
À partir de 7 ans

Gratuit

Depuis 2015, les ateliers Finoreille ont permis à des centaines d'enfants de recevoir gratuitement une formation artistique de proximité régulière et exigeante. En plus de sa vocation pédagogique et culturelle, Finoreille est pensé comme une insertion dans la production d'un spectacle, qu'il s'agisse d'un opéra ou d'un concert. Les enfants découvrent ainsi tous les ans des œuvres du répertoire ou des créations sur mesure qui les amènent à se produire sur la scène de l'Opéra devant les partenaires, les familles et le public. Cette saison, l'Opéra de Lille consacra trois journées aux enfants de Finoreille qui ne manqueront pas de s'approprier et partager à tous de nouveaux univers musicaux.

Created in 2015 by the Lille Opera, the Finoreille workshops have brought together hundreds of families, parents and children to discover the lyric universe. For a week-end, the 340 participants in the 19 Finoreille workshops in Hauts-de-France will take over the Lille Opera.

Avec le soutien de la **Fondation d'entreprise**
Société Générale C'est vous l'avenir et le mécénat
de la **Caisse des Dépôts**.

CONCERT —

Julie Fuchs Alphonse Cemin

Une nuit de contes de fées

Mardi 23 avr. 20h

Durée +/- 1h30
avec entracte

Tarif C

Cat. 1 – 24 €

Cat. 2 – 20 €

Cat. 3 – 15 €

Cat. 4 – 9 €

Cat. 5 – 5 €

Tarifs réduits,
pass et abonnements
p. 115-121



Dispositif d'aide
à l'écoute

Accessibilité
p. 102-103

Poppée, La Folie, Mélisande... Mais aussi Suzanne ou Pamina... Et bientôt Juliette, Gilda, Cléopâtre... Tous les destins, tragiques comme joyeux, se prêtent avec merveille à l'énergie et au tempérament de Julie Fuchs. Du baroque au bel canto, de Mozart à l'opérette, rien qui ne réussisse à la soprano avignonnaise, qui depuis ses débuts, enchaîne les prises de risques et les collaborations prestigieuses, de l'Opéra de Paris aux Proms de la BBC à Londres, des Chorégies d'Orange au Festival de Salzbourg. Ajoutons à cela deux Victoires de la musique classique... Et même un mémorable *Ave Maria* qu'elle interprète lors des funérailles de Johnny Hallyday, et qui lui vaut une rencontre inattendue avec un large public populaire, souvent éloigné de l'art lyrique. Mais, loin de la foule déchaînée, rien ne vaut l'émoi intimiste d'un récital, où la chanteuse peut se livrer au public sans le filtre d'un personnage. Pour l'Opéra de Lille, Julie Fuchs a donc voulu, comme à son habitude, concevoir un programme dédié. «J'aime toujours construire un récital en fonction du lieu», explique-t-elle. Pour ce concert à Lille, accompagnée au piano par Alphonse Cemin, elle a conçu une «nuit de contes de fées», où, passant d'un rêve à l'autre, se croisent lieder d'Hugo Wolf, mélodies de Ravel, mais aussi le blues d'Eddy Mitchell ou le swing de Michel Legrand...

For this concert in Lille, accompanied on the piano by Alphonse Cemin, Julie Fuchs has conceived a «fairy tale night», where, going from one dream to another, are crossed lieder of Hugo Wolf, melodies of Ravel, but also the blues of Eddy Mitchell or the swing of Michel Legrand...

Une nuit de contes de fées
Mélodies et chansons de
**Hugo Wolf, Maurice Ravel, Eddy
Mitchell, Michel Legrand...**

Avec
Julie Fuchs Soprano
Alphonse Cemin Piano



Traverser toute la ville déguisé en chauve-souris ! Pouvait-on imaginer pire humiliation ? Au long cours d'une nuit de folie et de fête, la vengeance va prendre un tour pour le moins inattendu... Mais qu'on se rassure : quelques délicieux malentendus plus tard, tout finira dans le champagne...

LA CHAUVE- SOURIS

JOHANN STRAUSS

Johanna Malangré *Direction musicale*
Laurent Pelly *Mise en scène*

OPÉRA _____
_____ NOUVELLE
_____ PRODUCTION

Johann Strauss fils
La Chauve-Souris

Mardi 4 juin 20h
Jeudi 6 juin 20h
Dimanche 9 juin 16h
Mardi 11 juin 20h
Jeudi 13 juin 20h
Samedi 15 juin 18h
Lundi 17 juin 20h

Durée +/- 3h
entracte compris

Chanté et surtitré
en français

Tarif A

Cat. 1 – 75 €
Cat. 2 – 53 €
Cat. 3 – 33 €
Cat. 4 – 13 €
Cat. 5 – 5 €

Tarifs réduits, pass et
abonnements p. 115-121

Ouverture des ventes
hors abonnement
le mardi 6 fév. 2024



Dispositif
d'audiodescription
les 9, 13 et 15 juin

Visite tactile
du décor



Lunettes connectées



Dispositif d'aide
à l'écoute

Accessibilité
p. 102-103

L'art de la légèreté

Il fut un temps pas si lointain, où, en matière d'art et de musique, on ne cessait de valser entre Paris et Vienne... Meilhac et Halévy, paroliers géniaux de *Carmen* et des fantaisies les plus délurées d'Offenbach ont aussi écrit des pièces destinées au théâtre. Conçu comme une farce en 1880, leur *Réveillon* se délecte des turpitudes de la France bourgeoise – et profonde! – de la III^e République. Complots, quiproquos, déguisements, arrestations, séductions, mais aussi mesquineries et orgueils blessés y font merveille... Mais la musique n'est jamais bien loin: la pièce attire bientôt l'intérêt du grand compositeur viennois Johann Strauss, qui la transforme en une éclatante *Chauve-Souris*... Triomphe immédiat! Aujourd'hui, cet emblème du raffinement à la viennoise retrouve son texte français (et son décor de Pincornet-les-Boeufs), avec des dialogues réécrits pour l'Opéra de Lille par Agathe Mélinand, et se livre à la fantaisie généreuse de Laurent Pelly. Après avoir donné à Lille un inénarrable *Roi Carotte* et un *Songe d'une nuit d'été* enchanteur, cet orfèvre en matière de fantasmagories trouve ici de quoi assouvir son goût des situations loufoques. Voici donc la pétillante *Chauve-Souris* sens dessus dessous... Ce qui est encore, semble-t-il, sa position la plus naturelle.

Conceived as a farce in 1880, *Le Réveillon* delights in the turpitudes of the French bourgeoisie – but deep! – of the Third Republic. Conspiracies, misunderstandings, disguises, arrests, seductions, but also pettiness and wounded pride work wonders... Today, this emblem of Viennese refinement finds its French text (and its set in Pincornet-les-Bœufs), with dialogues rewritten for the Lille Opera by Agathe Mélinand, and is presented to Laurent Pelly's generous creativity.

Avec le soutien du **Crédit Agricole Nord de France**,
mécène principal de la saison.

La Chauve-Souris

Opérette en trois actes
de Johann Strauss fils
(1825-1899)
Livret de Carl Haffner
et Richard Genée d'après
Le Réveillon d'Henri
Meilhac et Ludovic Halévy
Créé en 1874 à Vienne

Johanna Malangré

Direction musicale

Laurent Pelly

Mise en scène

Agathe Mélinand

Adaptation du livret
et des dialogues

Moshe Leiser,

Patrice Caurier

Adaptation française
des textes chantés

Chantal Thomas

Scénographie

Jean-Jacques Delmotte

Collaboration aux costumes

Michel Le Borgne

Lumières

Christophe Manien

Chef de chant

Mathieu Romano

Chef de chœur

Avec

Charles Rice

Gaillardin

Amina Edris

Caroline

Marie-Eve Munger

Adèle

Christophe Gay

Duparquet

Raphaël Brémard

Bidard

Franck Leguérinel

Tourillon

Héloïse Mas

Prince Orlofsky

Julien Dran

Alfred

Eddy Letexier

Léopold

Claire Antoine

Ida

Chœur de l'Opéra de Lille

Orchestre de Picardie

Orchestre national
en région Hauts-de-France

Nouvelle production

Opéra de Lille

Avec vous !

Midi Opéra p. 97

Jeudi 16 mai à 12h30

Johanna Malangré

Directrice musicale

Agathe Mélinand

Auteure de l'adaptation
du livret et des dialogues

Laurent Pelly Metteur en scène

Spectacle en fabrique! p. 97

Mardi 28 mai à 19h10

Une fenêtre ouverte
sur un moment de répétition

Introduction à l'œuvre p. 98

30 min. avant chaque
représentation dans
le Grand foyer

Atelier chant p. 101

Dimanche 9 juin 10h-12h
avec un artiste du Chœur
de l'Opéra de Lille

Écoute commentée p. 97

Dimanche 9 juin à 14h

Une séance d'écoute immersive
et commentée par **Emmanuelle
Lempereur**

Bord de scène p. 98

Dimanche 9 juin à l'issue
de la représentation

Un midi, un regard p. 99

Date à venir
à 12h30 au Palais
des Beaux-Arts de Lille
avec **Johanna Malangré**

Humour et décadence au bal des apparences

*Entretien avec Laurent Pelly,
metteur en scène de La Chauve-Souris*

Propos recueillis par Bruno Cappelle et Thomas Thisselin

Avant d'être une opérette en allemand, La Chauve-Souris est une pièce de théâtre de l'Autrichien Roderich Benedix, La Prison, adaptée en français par Henri Meilhac et Ludovic Halévy qui l'intitulent Le Réveillon. Vous travaillez à votre tour sur une nouvelle version du livret pour cette production...

Effectivement, dans le registre de l'opéra-comique et de l'opérette, le texte est à mes yeux très important. Il doit être directement compréhensible, sans nécessiter de surtitrage, pour que le public en apprécie tout le mordant. J'ai donc souhaité que le texte, parlé comme chanté, soit entièrement en français. Je voulais aussi retrouver le style si particulier de Meilhac et Halévy, ces deux librettistes géniaux auxquels Offenbach doit quelques-uns de ses plus grands succès, comme *Le Belle Hélène*, *La Vie parisienne* ou *La Périchole*. Agathe Mélinand, avec qui j'ai déjà travaillé sur de nombreux titres d'Offenbach, a donc adapté le livret viennois de Karl Haffner et Richard Genée en s'inspirant du *Réveillon* dans un esprit de vaudeville français. Les situations et les personnages possèdent une dimension très théâtrale, il y a ici quelque chose des pièces de Feydeau ou Labiche. On est dans le registre de la comédie, certes, mais une comédie à la fois burlesque, satirique et caustique, qui, à certains égards, tient

de l'étude de mœurs. Il était donc nécessaire d'adapter les textes – ce que font d'ailleurs aussi les Allemands, très souvent, quand ils montent *La Chauve-Souris* dans leur langue.

Où et quand situez-vous l'action ?

L'action se déroule à Pincornet-les-Bœufs, c'est-à-dire une sorte de Trifouillis-les-Oies. On se situe quelque part entre le XIX^e siècle et aujourd'hui, c'est très atemporel. Ce qui m'intéresse avant tout, c'est de voir basculer cette bourgeoisie de province un peu étriquée. Elle se piège elle-même dans le jeu des apparences et finit par perdre toute notion sociale dans une fête totalement débridée, presque orgiaque. Au départ il y a une histoire de vengeance un peu mesquine, mais le climax de l'œuvre c'est vraiment l'acte II, le bal chez Orlofsky au cours duquel chacun prétend être un autre et se perd dans ses excès. C'est joyeux, mais aussi décadent, voire un peu sordide...

Et la chauve-souris dans tout ça ?

Eh bien il n'y en n'a pas plus que dans l'opérette originelle ! La chauve-souris est simplement le souvenir d'une humiliation passée, qui est elle-même à l'origine de l'intrigue. D'ailleurs, dans *Le Réveillon*, elle est remplacée par un costume d'oiseau bleu. Mais ce titre m'intéresse parce que

la chauve-souris charrie tout un univers fantastique, inquiétant même. Or dans la fête de l'acte II, les personnages perdent pied avec la réalité, il y a comme une hallucination collective. Et Gaillardin, le personnage principal, traverse les événements dans une sorte de cauchemar. C'est ça aussi que je veux raconter, à travers la scénographie mais également la dramaturgie générale du spectacle.

**C'est votre toute première mise en scène de *La Chauve-Souris*.
Que vous inspire la partition de Strauss?**

C'est une partition qui comprend de nombreux airs et accompagnements très connus. Par exemple, tout le monde ou presque connaît l'air du champagne, même sans le savoir. Or, c'est toujours particulier de mettre en scène des tubes. Il faut inventer, éviter les choses convenues, les lieux communs qui peuvent exister dans l'imaginaire collectif. Il faut aussi savoir que derrière une apparence légèreté, *La Chauve-Souris* est une partition très difficile pour les chanteurs, le rôle d'Adèle en particulier est extrêmement virtuose. Or, j'attends des solistes qu'ils soient également des acteurs, qu'ils effectuent un travail de théâtre autant que d'opéra. C'est particulièrement important dans le registre de la comédie, qui nécessite

« Ce qui m'intéresse avant tout, c'est de voir basculer cette bourgeoisie de province un peu étriquée. Elle se piège elle-même dans le jeu des apparences et finit par perdre toute notion sociale dans une fête totalement débridée, presque orgiaque »

un jeu précis et rythmé pour mettre en valeur toute la causticité et l'ironie du texte. Pour ma première *Chauve-Souris*, je suis très heureux de pouvoir compter sur un ensemble de chanteurs-acteurs vraiment talentueux... et prêts à s'amuser!

EN LIVE _____

Opéra Live

La Chauve-Souris

Jeudi 13 juin 20h

Durée +/- 3h
entracte compris

Retransmission
en direct sur grand
écran dans 25 lieux
des Hauts-de-France

Gratuit

Depuis 2010, l'Opéra de Lille développe des projets de captation et de retransmission de spectacles pour favoriser son rayonnement et diffuser ses nouvelles productions au plus grand nombre. Ainsi, chaque fin de saison, l'évènement Opéra Live rassemble amateurs et néophytes autour d'une œuvre parmi les plus célèbres et les plus appréciées du répertoire lyrique, pour une retransmission gratuite, en direct et sur grand écran. Ce rendez-vous désormais incontournable investit des lieux aussi divers que des théâtres, cinémas, salles des fêtes, châteaux, chapelles ou sites extérieurs. Assister tous ensemble à la même représentation... où que l'on se trouve! C'est l'incroyable soirée que propose l'Opéra de Lille, qui sort de ses murs pour retransmettre en direct sur grand écran *La Chauve-Souris* de Johann Strauss. Le ton de la fête est donné dans près de 25 lieux des Hauts-de-France. De quoi vibrer de concert et abolir toutes les distances!

Attending the same performance all together... no matter where we are! This is the incredible experience offered by the Lille Opera, which widens its walls to broadcast live on large screen *La Chauve-Souris* by Johann Strauss. The rhythm of the party is given in nearly 25 places in Hauts-de-France. Enough to vibrate together and break down all distances!



Mécène associé aux retransmissions live de *La Chauve-Souris*, la **Fondation d'entreprise Crédit Mutuel Nord Europe** favorise ainsi l'accès d'un large public au répertoire lyrique.

HORS _____
_____ **LES MURS**
DANSE _____

*Au Grand Sud
à Lille dans le cadre
du festival Latitudes
Contemporaines*

Vendredi 7 juin 20h
Samedi 8 juin 18h

Durée +/- 55 min

Tarifs
13€ / 9€



Allons-y en métro !
Métro ligne 2,
arrêt Mairie de Mons

Pierre Pontvianne

æ

Que voit-on, quand un e bascule dans l'o ? Une ligne qui percute un arrondi ? Ou encore une liaison-ligature entre un présent en crise et un nouveau monde à venir ? æ: derrière ce titre délibérément énigmatique, le chorégraphe Pierre Pontvianne propose une nouvelle création pour sept danseurs, en forme d'aventure collective. Passé par une formation classique et contemporaine, interprète des plus célèbres troupes internationales, dont celle de Jiří Kylián, Pierre Pontvianne a fondé en 2004 la compagnie PARC dans sa ville natale de Saint-Étienne. Bientôt invité des plus grandes institutions de la danse, il a créé récemment *Kernel* (commande du Festival de danse de Cannes), ou encore deux pièces pour le Ballet de l'Opéra national de Lyon, *BEASTS POEM*, et *KOHA*. Il prend le parti de l'épure, de la rigueur, mais aussi d'une danse engagée et en prise avec le temps présent, traversée par les éclats du monde. Avec autant d'intuition que d'énergie, il affirme : « Je ne cherche ni du sens, ni de l'étonnement, je cherche l'endroit de collision entre les deux ».

With as much intuition as energy, Pierre Pontvianne asserts:
« I am not looking for meaning or astonishment, I am looking
for the point of collision between the two. »

æ
Créé en 2023 au festival
Montpellier Danse
Pierre Pontvianne
Chorégraphie, conception
sonore, costumes
Victor Mandin Lumières
Pierre Treille Décor

Avec
**Jazz Barbé, Thomas Fontaine,
Laura Frigato, Paul Girard,
Florence Girardon, Clément
Olivier, Léna Pinon-Lang**
Danse



Aller au concert d'une façon plus libre,
plus souple, plus intime : c'est ce que
proposent les Concerts du Mercredi.

LES _____
CONCERTS
DU _____
MERCREDI _
À 18H

**Les Concerts
du Mercredi à 18h**

Du 11 oct. au 19 juin

Durée +/- 1h

Tarif D

Plein – 10€

Réduit – 8€/5€

Pass Mercredi

8€ par concert

1 place offerte dès

5 concerts réservés

Ouverture des ventes
le mardi 5 sept. à 13h30

Programme complet
en ligne cet été
Brochure disponible
à partir du 5 sept.

Visite + concert

L'Office du Tourisme
de Lille propose des visites
de l'Opéra conjuguées
à certains Concerts du
Mercredi. Sur réservation
à l'Office du Tourisme
(Palais Rihour, place
Rihour) ou par téléphone
au +33 (0)3 59 57 94 00.

Rendez-vous dans le Grand foyer!

Succès sans démenti depuis leur création en 2003, ils offrent au public de partager de grandes émotions musicales à la fin de la journée (18h), pour un moindre tarif, sous les ors chaleureux du Grand foyer. Au programme, tout au long de l'année, une trentaine de concerts révèlent de nouvelles voix, ouvrent de nouveaux horizons, ou réservent à des artistes confirmés quelques échappées belles... Jeunes talents de l'art lyrique en récital, rythmes et couleurs d'ailleurs, projets atypiques, œuvres courtes, raffinements sensibles de la musique de chambre... Conçue avec une exigence de qualité et un goût marqué pour les contrastes, la programmation des Concerts du Mercredi permet à de jeunes chanteurs émergents de faire entendre leur personnalité et leurs prédilections, parfois en marge des représentations de la Grande salle. Elle fait aussi la part belle aux sonorités méconnues de l'Asie, de l'Afrique ou de l'Oural, aux rencontres entre maîtres des musiques du monde et peintures du jazz ou de la pop, aux routes et aux détours des mélodies, aux envolées tziganes ou buissonnières... Plébiscité par les mélomanes comme par les curieux, les «mercredis» aiment aussi cultiver les fidélités: avec la scène nomade d'Attacafa, la Fondation Royaumont, ou avec les musiciens des ensembles accueillis en résidence à l'Opéra. On peut donc y découvrir aussi bien des perles méconnues du baroque présentées par les solistes du Concert d'Astrée que les pointes de la musique contemporaine secouées par l'énergie des membres du Balcon... Et pour cette saison exceptionnelle, les Concerts du Mercredi fêteront eux aussi le centenaire de l'Opéra à leur façon, avec quelques émotions anniversaires...

Throughout the year some thirty concerts will reveal new voices, open up new horizons, or reserve a few beautiful escapes for proven artists... Young talents of the lyric art in recital, rhythms and colors from elsewhere, atypical projects, short works, delicate refinements of chamber music... And for this unprecedented season, the Wednesday Concerts will also celebrate the centenary of the Opera in their own way, with a few anniversary emotions...



L'OP _____
_____ ÉRA
C'EST _____
AUSSI



Les productions en tournée

L'Opéra de Lille produit et crée chaque saison plusieurs opéras. De la composition de l'équipe artistique à la fabrication des costumes et décors, en passant par les semaines de répétitions, l'Opéra s'engage alors avec les équipes artistiques et techniques bien au-delà de la période des représentations ! La direction compose ces nouvelles productions en associant dès la conception d'autres maisons lyriques, françaises comme européennes.

Ces structures coproductrices, en accueillant le spectacle à leur tour, permettent de toucher un public encore plus large.

Lille Opera produces a number of shows each season. There are two productions currently on tour.

Retrouvez les productions de l'Opéra de Lille en tournée cette saison

Karlheinz Stockhausen

Freitag aus Licht

Production 2022

Maxime Pascal

Direction musicale

Silvia Costa Mise en scène

Le Balcon

29, 31 août et 1^{er} sept. 2024

(sous réserve)

**Norrlandsoperan
d'Umeå (Suède)**

Giuseppe Verdi

Falstaff

Production 2023

Antonello Allemandi

Direction musicale

Denis Podalydès Mise en scène

Chœur de l'Opéra de Lille

28, 30 nov. et 2 déc. 2023,

Grand Théâtre de la Ville

de Luxembourg

12, 14 et 16 déc. 2023,

théâtre de Caen

Chœur de l'Opéra de Lille

La Bonne Chanson

œuvres de **Fauré, Poulenc,**

Hersant, Saint-Saëns,

La Tombelle, des Près, Janequin

Mathieu Romano Direction

Jacques Schab Piano

Mai et juin 2024

Concerts en tournée dans le cadre des Belles Sorties de la MEL et en région (dates et villes à préciser)

Le Chœur de l'Opéra de Lille

Direction **Mathieu Romano**

Le Chœur de l'Opéra de Lille, créé à la fin de l'année 2003, est composé d'un noyau de 24 chanteurs professionnels issus de la région Hauts-de-France. Conformément à son projet artistique, l'Opéra de Lille a constitué un chœur non permanent, ce qui permet de l'adapter aux différentes formes de spectacles tout en créant une unité et une cohésion d'ensemble. Ainsi, les chanteurs sont appelés à se produire sur les grandes productions lyriques de l'Opéra dans un effectif pouvant aller jusqu'à 60 chanteurs mais aussi en formation de chambre.

Depuis 2004, le Chœur de l'Opéra de Lille se produit régulièrement dans différentes villes de la région et dans le cadre des Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille, en proposant des programmes lyriques ou de musique vocale de chambre réunissant des œuvres allant du XIX^e au XXI^e siècle. Les artistes du Chœur animent également, tout au long de la saison, des ateliers de chant et de médiation culturelle au sein de l'Opéra et hors les murs.

En outre, ils participent régulièrement aux ateliers et concerts Finoreille.

Yves Parmentier a dirigé le Chœur de l'Opéra de Lille de 2003 à 2023. Pour lui succéder, la direction musicale et artistique du chœur a été confiée à Mathieu Romano, également fondateur et directeur artistique de l'ensemble Aedes et, depuis 2022, directeur artistique du Pôle Régional d'Art Vocal des Hauts-de-France en cours de création à l'Abbaye de Saint-Riquier (Somme).

Created in late 2003, the Lille Opera Choir comprises a core ensemble of twenty-four professional singers, more than half of whom hail from the Hauts-de-France region. In line with its artistic vision, the Lille Opera has formed a non-permanent choir that can adapt to the different types of performance while creating unity and cohesion. The singers thus perform in the Opera's major productions as well as in chamber ensembles. Since 2004, the Lille Opera Choir has been performing regularly in various towns across the region with lyrical or chamber vocal music programmes that feature works spanning from the nineteenth to the twenty-first century.

Opéras

Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart

Louis Gal

Chef de chœur

5, 7, 10, 12

et 15 oct. 2023

Tristan et Isolde

Richard Wagner

13, 16, 21, 24

et 28 mars 2024

La Chauve-Souris

Johann Strauss

Mathieu Romano

Chef de chœur

4, 6, 9, 11, 13,

15 et 17 juin 2024

Concerts

La Bonne Chanson

œuvres de **Fauré, Poulenc,**

Hersant, Saint-Saëns,

La Tombelle, des Près, Janequin

Mathieu Romano Direction

Jacques Schab Piano

Mai et juin 2024

Concerts en tournée
dans le cadre des Belles Sorties
de la MEL et en région
(dates et villes à préciser)



Finoreille

Ateliers de pratique vocale pour les 8-12 ans en Hauts-de-France

La voix comme instrument

Si la voix chantée a le pouvoir de nous fasciner et de nous émouvoir, il faut aussi la considérer comme un creuset d'éducation et d'épanouissement. Par son rapport intime avec le corps et les émotions, la voix, à travers la pratique vocale collective, développe chez l'enfant des aptitudes et des comportements tels que l'exigence, la rigueur, la disponibilité aux autres, le goût de l'effort, la créativité et la confiance en soi, atouts qui lui permettent de mieux se connaître, de créer des conditions de dialogue et de contact avec autrui.

Le projet

En 2015, l'Opéra de Lille, dans sa volonté de promouvoir l'égalité d'accès aux pratiques culturelles, crée Finoreille, un dispositif de pratique artistique destiné à sensibiliser le jeune public à la musique et à l'univers de l'Opéra. Ce dispositif rassemble aujourd'hui 340 enfants répartis en 19 ateliers dirigés par huit chefs de chœur. Ils se déroulent chaque semaine dans des écoles de quartiers prioritaires ou de zones rurales, des lieux culturels, des centres de loisirs et centres sociaux de 16 communes partenaires.

Un projet qui se développe

À partir de 2020, le projet Finoreille s'enrichit de deux dispositifs satellites : Primoreille, ateliers de chant préparatoires à l'entrée à Finoreille à destination

d'enfants de CE1 et CE2 de la région des Hauts-de-France et Finoreille Studio, atelier de perfectionnement de la pratique vocale et chorale d'enfants âgés de 10 à 14 ans, ayant au moins un an de pratique Finoreille.

Immersion artistique

En parallèle de leur parcours pédagogique de découverte de répertoires éclectiques, les jeunes chanteurs Finoreille s'approprient les codes de l'opéra au contact d'artistes professionnels (compositeurs, chefs de chœur et d'orchestre, musiciens, metteurs en scène, chorégraphes, costumiers, scénographes, techniciens...) qui, chaque saison, partagent avec eux une expérience sous le signe de l'art, autour d'un projet spécialement conçu à leur intention.

Ainsi font-ils rayonner, dans le plaisir et la joie, sous le regard de leurs familles et du public, le rendu du travail accompli et de l'expérience acquise lors de concerts et spectacles en région et sur la scène de l'Opéra de Lille.

Eight years ago, the Lille Opera launched an ambitious project for children aged 8 to 12 years old, Finoreille, which offers artistic vocal workshops led each week in the region by choral directors, under the guidance of a highly respected name in children's vocal arts and choir direction. The end result of this steady and highly demanding work is displayed each year when the children participate in a show or a concert, on the stage and before the audience of the Lille Opera!

Les ateliers **Finoreille**

de l'Opéra de Lille :

Avesnelles, Béthune, Denain,
Dunkerque, Grenay, Guînes,
Hazebrouck, Lille quartier
Bois-Blancs, Lille quartier Lille-Sud,
Lille quartier Vauban / Faubourg
de Béthune, Marcq-en-Barœul,
Mons-en-Barœul, Nortbécourt,
Oignies, Prêmesques, Roubaix,
Sin-le-Noble, Solesmes,
Villeneuve d'Ascq

L'équipe Finoreille :

**Aude Barbier, Claire Bellamy,
Perrine Cutzach, Mélodie
Delannoy, Pascale Diéval-Wils,
Aubéry Groulez, Thibaut Waxin**
Chefs de chœur

Christine Rigaud

Déléguée artistique
et pédagogique

Agathe Givry

Administratrice déléguée

**Finoreille est financé par
le ministère de la Culture
(Drac Hauts-de-France)
et le Plan Musique de
la Ville de Lille.**

Avec le soutien de la
**Fondation d'entreprise
Société Générale**
C'est vous l'avenir
et du mécénat de
la **Caisse des Dépôts**.

FONDATION
c'est vous l'avenir
MUSIQUE SOLIDARITÉ

Caisse
des Dépôts
Mécénat



Développement durable

Présentation et histoire de la démarche

Pour l'Opéra de Lille, l'existence d'un établissement public dédié à l'art lyrique est conditionnée à sa capacité de répondre aux besoins de la société et de se réinventer continuellement. Il doit également être conscient de son impact sur la société et l'environnement.

C'est sur la base de ce constat que l'Opéra de Lille s'est engagé depuis 2015 dans une démarche volontaire et ambitieuse de prise en compte des différentes dimensions du développement durable dont publics, artistes, équipes, mécènes, partenaires, fournisseurs sont parties prenantes.

L'équipe de l'Opéra se mobilise autour d'une politique de développement durable construite sur trois axes :

Être un Opéra pour tous

Accessibilité, ancrage territorial, rayonnement, mobilité, action artistique et culturelle

Être un employeur responsable

Qualité de vie au travail, insertion professionnelle, qualité et égalité professionnelles

Réduire l'impact environnemental

Production (éco-conception, réutilisation, etc.), achats responsables, énergie, déchets

2003

Réouverture de l'Opéra de Lille
(responsabilité, attachement à la création artistique, ouverture, diversité, accessibilité...)

2021

Désignation de **7 nouveaux référents développement durable**

Avr. 2021

L'Opéra de Lille est le **premier en France** à obtenir la **certification ISO 20121**

Juil. 2022

Recrutement d'une **chargée de RSE** en CDI et à temps plein

PREMIÈRES INITIATIVES

STRUCTURE ET AFFIRMATION

ACCÉLÉRATION

2015-2020

Mise en place de **comités Développement Durable internes** constitués de **salariés volontaires** et réalisation d'**actions concrètes**

Fév. 2021

Signature de la charte d'engagement développement durable avec le **Cercle Culture et Développement Durable** (comprenant 13 structures et réseaux culturels de la région Hauts-de-France)

Déc. 2022

Réalisation du **bilan carbone**

Le développement durable à l'Opéra de Lille aujourd'hui, c'est notamment :

Être un Opéra pour tous

340

enfants environ ont
accès à la pratique vocale
grâce à Finoreille p.92-93

1

salariée formée à la Langue
des Signes Française

6

productions « hors les murs »
lors de la saison 23-24

- Programmes disponibles
en braille et mise en place
de **visites tactiles** p.102
- Possibilité de demander
des lunettes connectées
pour fournir un **surtrilage**
accessible au public
- Dispositif d'**audiodescription**
depuis 2008
- Formation progressive
des agents d'accueil
sur l'accessibilité pour
les personnes en situation
de handicap

Être un employeur responsable

100 %

des salariés sensibilisés
à la lutte contre les agissements
sexistes et le harcèlement sexuel
depuis 2019

50 %

de femmes à la direction
musicale des œuvres de l'Opéra
(saison 2021-22)

1

référente handicap formée
par l'AGEFIPH

88/100

sur l'index d'égalité
professionnelle entre les femmes
et les hommes (2022)

Duo Day

Participation annuelle
au Duo Day : une personne
en situation de handicap
intègre les équipes pour
découvrir les métiers de l'Opéra

Renouvellement de l'accord
d'entreprise « **Égalité**
professionnelle entre les femmes
et les hommes et qualité de vie
au travail » en place depuis
plus de 10 ans

Réduire l'impact environnemental

40 %

de réduction de la consommation
de chauffage depuis 2015

30 %

de réduction de la consommation
d'électricité depuis 2015

100 %

des costumes et accessoires
stockés sont soit réutilisés,
soit donnés à des associations
ou compagnies locales

LED

Remplacement des projecteurs
pour passer aux LED

Et aussi...

Réalisation du **bilan carbone**
en 2022 et définition d'un plan
d'actions autour de la mobilité
notamment (mise en œuvre
courant 2023-24)
Diffusion d'une charte d'achats
responsables et mise à jour
régulière d'un catalogue
de fournisseurs responsables
Don de décor et de matériel
technique à des compagnies
locales

Mobiliser collectivement le secteur culturel

Début 2023, le Cercle Culture et Développement durable des Hauts-de-France est devenu ECHO. Ce réseau régional, dont l'Opéra de Lille était co-fondateur en 2017, se structure pour devenir une association loi 1901 et accélère ainsi son engagement à transformer le secteur culturel de façon plus durable. L'ambition commune des 13 structures déjà membres est d'améliorer et de renforcer les pratiques de développement durable et de responsabilité sociétale au sein de leurs organisations.



**AVEC _
_VOUS!**

Découvrez

Tout au long de la saison, nous vous proposons des rendez-vous pour échanger avec les artistes et découvrir les œuvres autrement.

Les Midis Opéra

En amont des représentations, metteurs en scène et chefs d'orchestre vous donnent rendez-vous à l'heure du déjeuner pour vous présenter la création qu'ils répètent à l'Opéra de Lille.

Don Giovanni, p. 18-23

Mercredi 13 sept. à 12h30

Emmanuelle Haïm

Directrice musicale

Guy Cassiers

Metteur en scène

Tristan et Isolde, p. 54-59

Jedi 15 fév. à 12h30

Cornelius Meister

Directeur musical

Sophie Bricaire

Assistante metteur en scène

Sofia Dias et Vitor Roriz

Danseurs-chorégraphes

Stabat Mater, p. 64-67

Mardi 2 avr. à 12h30

Simon-Pierre Bestion

Directeur musical

Maëlle Dequiedt

Metteuse en scène

La Chauve-Souris, p. 74-79

Jedi 16 mai à 12h30

Johanna Malangré

Directrice musicale

Agathe Mélinand

Auteure de l'adaptation

du livret et des dialogues

Laurent Pelly

Metteur en scène

Master classe publique

Samedi 8 juin à 15h30

Héloïse Mas mezzo-soprano

avec le soutien du **Club Lyrique**

Régional

Spectacle en fabrique!

Quelques jours avant la première, les équipes artistiques lèvent le voile sur la création en cours et vous invitent à assister à un moment de répétition.

Don Giovanni, p. 18-23

Mercredi 27 sept. à 19h10

Tristan et Isolde, p. 54-59

Samedi 2 mars à 14h10

La Chauve-Souris, p. 74-79

Mardi 28 mai à 19h10

Écoutes commentées

L'Opéra vous propose une séance d'écoute... immersive et commentée. Une occasion d'entrer dans l'univers du compositeur dans les meilleures conditions d'écoute possibles

Don Giovanni p. 18-23

Samedi 7 oct. à 16h

Dracula, ou la musique

troue le ciel p. 42-45

Samedi 20 jan. à 16h

Tristan et Isolde p. 54-59

Samedi 16 mars à 16h

La Chauve-Souris p. 74-79

Dimanche 9 juin à 14h

Pour ces rendez-vous gratuits, les réservations ouvrent un mois à l'avance billetterie.opera-lille.fr
+33 (0)3 62 21 21 21

Découvrez

Introduction à l'œuvre

30 minutes avant chaque représentation, assistez à une courte présentation de l'œuvre dans le Grand foyer.

Don Giovanni p. 18-23

Liberté Cathédrale p. 36-41

Umwelt p. 46-47

Dracula, ou la musique trouve le ciel p. 42-45

Tristan et Isolde p. 54-59

Création 23 p. 62-63

Stabat Mater p. 64-67

La Chauve-Souris p. 74-79

Bord de scène

À l'issue de la représentation, échangez avec l'équipe artistique!

Don Giovanni p. 18-23

Samedi 7 oct.

Liberté Cathédrale p. 36-41

Samedi 16 déc.

Umwelt p. 46-47

Jeudi 25 jan.

Création 23 p. 62-63

Samedi 6 avr.

Stabat Mater p. 64-67

Vendredi 12 avr.

La Chauve-Souris p. 74-79

Dimanche 9 juin

Projection

Un film pour découvrir *Umwelt* vu des coulisses.

Umwelt, de l'autre côté des miroirs (2023)

Si le spectacle *Umwelt* donne l'image d'un paysage en déroute, un avenir obstrué par le chacun pour soi, à l'inverse, l'arrière-scène porte en elle l'image de ce qui n'a jamais cessé de contenir un tant soit peu le malheur : le besoin d'agir ensemble pour contribuer au bien-être de toutes et tous. Ce film offre la possibilité de découvrir et suivre une dramaturgie très différente (et rarement observée) de celle qui se déroule sur scène.

David Mambouch Réalisation

Mercredi 24 jan.

à l'issue de la représentation

Jeudi 25 jan.

à l'issue du bord de scène dans le Grand foyer de l'Opéra de Lille

En écho à *Umwelt* p. 46-47

Entrée libre sur présentation d'un billet pour le spectacle concerné

Un midi, un regard au Palais des Beaux-Arts de Lille

À l'heure du déjeuner, des artistes accueillis à l'Opéra posent leur regard sur les collections du Palais des Beaux-Arts de Lille.

Avec **Johanna Malangré**
en écho à **La Chauve-Souris**
(date à venir) p. 74-79

Palais des Beaux-Arts de Lille
Tarifs 8 € / 4 €
Inscriptions +33 (0)3 20 06 78 17
ou reservationpba@mairie-lille.fr

Conférences au Centre culturel Les Dominicains de Lille

En amont des représentations, des conférences sont proposées par le Centre culturel Les Dominicains, en résonance avec les sujets des spectacles de l'Opéra de Lille.

Don Juan dans tous ses états
De Tirso de Molina à Pouchkine,
en passant par Molière
avec **Guillaume Durieux**, comédien
Lundi 25 sept. à 20h30
En écho à *Don Giovanni* p. 18-23

La cathédrale dans tous ses états
Des statues colonnes médiévales
aux cathédrales de chair de Rodin
avec **Rémy Valléjo**, historien de l'art
Jeudi 30 nov. à 18h30
En écho à *Liberté Cathédrale*
p. 36-41

Wagner dans tous ses états
Découvrir l'envers des opéras
de Richard Wagner
avec **Mathieu Schneider**,
professeur de l'Université
de Strasbourg
Lundi 15 jan. à 20h30
En écho à *Dracula, ou la musique*
troue le ciel, p. 42-45 et *Tristan*
et *Isolde* p. 54-59

Amour courtois,
mystique et romantique
Chants d'amour de
Gottfried von Straßburg
et des béguines de Flandre
avec **Agnès Delbarre**
et **Sébastien Lenglet**, comédiens
Lundi 19 fév. à 20h30 en écho à
Dracula, ou la musique troue le ciel,
p. 42-45 et *Tristan et Isolde* p. 54-59

Stabat Mater, force d'âme
et sympathie (ou compassion)
Arts du Moyen Âge et
créations contemporaines
avec **Patricia Berdinski**,
professeur d'art plastique
et **Rémy Valléjo**,
historien de l'art
Lundi 25 mars à 20h30
En écho à *Stabat Mater* p. 64-67

Les Dominicains
7 avenue Salomon, Lille
Entrée libre
Renseignements
+33 (0)7 69 53 88 98



Pratiquez

Ateliers chant

Autour des opéras de la saison, des artistes du Chœur de l'Opéra de Lille vous font chanter, quel que soit votre niveau.

Autour de **Don Giovanni** p. 18-23
Samedi 7 oct. 10h-12h

Autour de **Tristan et Isolde** p. 54-59
Samedi 16 mars 10h-12h

Autour de **La Chauve-Souris**
p. 74-79

Dimanche 9 juin 10h-12h

À partir de 16 ans

Ateliers danse

Suivez les pas des danseurs des compagnies accueillies cette saison et laissez-vous porter lors d'un atelier.

Autour de **Liberté Cathédrale**
p. 36-41
Samedi 16 déc. 10h-12h

Autour de **Création 23**, p. 62-63
Samedi 6 avril 10h-12h

À partir de 12 ans

Tarif unique 10€
Sur réservation
un mois à l'avance

Ateliers

Le Bal du Siècle p.34-35

Pour être prêts le jour J, participez avec nous aux ateliers de préparation !

Plus d'informations
et réservation auprès
de la billetterie un mois
à l'avance

Master classe danse

Développez votre pratique de la danse avec Ulises Alvarez
En partenariat avec
Le Gymnase, CDCN de Roubaix

Autour d'**Umwelt** p. 46-47

À destination de professionnels
(date à venir)

Accessibilité



Dispositif d'audiodescription

Ce service gratuit vous permet d'obtenir au moyen d'un casque la description des éléments visuels du spectacle en temps réel, sur les séances suivantes :

Don Giovanni p. 18-23

Durée +/- 3h30 avec entracte

Samedi 7 oct. 18h

Jedi 12 oct. 19h30

Dimanche 15 oct. 16h

La Chauve-Souris p. 74-79

Durée +/- 3h avec entracte

Dimanche 9 juin 16h

Jedi 13 juin 20h

Samedi 15 juin 18h

En partenariat avec

Accès Culture, avec le soutien de la Ville de Lille

Sur réservation auprès de la billetterie dès l'achat des billets

Des programmes détaillés en braille ou caractères agrandis

Diffusés en amont du spectacle et enrichis de commentaires sur les décors, les costumes et les déplacements, ils sont disponibles pour toutes les séances audiodécrites.

Visites tactiles du décor

En amont de certaines représentations, nous proposons une approche tactile de la scénographie du spectacle. Des visites tactiles seront organisées sur les spectacles audiodécrits suivants :

Don Giovanni p. 18-23

La Chauve-Souris p. 74-79

Gratuit, sur réservation et présentation d'un billet pour le spectacle
Informations et réservations auprès de Delphine Feillée
+33 (0)3 62 72 19 13,
dfeillee@opera-lille.fr
ou de la billetterie de l'Opéra de Lille



Lunettes connectées

En 2021, grâce au soutien de l'État dans le cadre de son plan de relance, l'Opéra de Lille a investi dans l'achat de lunettes connectées **Panthéa®** pour favoriser l'accessibilité de ses spectacles.

Ce dispositif novateur, en cohérence avec notre politique inclusive de développement durable*, a pour objectif principal d'améliorer l'accessibilité des œuvres artistiques.

En 2022, dans une volonté de mutualisation des moyens et de partage des ressources, l'Opéra de Lille s'est engagé pour trois ans aux côtés de Panthéa, à expérimenter et à développer cette innovation en s'associant à deux autres lieux culturels de la région : **La rose des vents**, à Villeneuve d'Ascq et **le Tandem**, à Arras et Douai.

Ces lunettes connectées nous donnent l'opportunité de diversifier nos propositions en permettant un accès personnalisé aux surtitres en réalité augmentée.

Les contenus spécifiques (surtitres multilingues, en français adapté, en gros caractères et traductions en Langue des Signes Française) sont projetés directement sur les

verres et sont adaptables aux besoins du spectateur. L'utilisateur peut choisir les dates de la représentation à laquelle il souhaite assister, sa place comme tous les autres spectateurs, seul ou accompagné. Cette personnalisation permet d'assister au spectacle en complète autonomie et dans les meilleures conditions.

Cette plus grande souplesse et cette multiplicité de contenus favorisent l'inclusion des non-francophones ainsi que des personnes en situation de handicap (sourds et malentendants, malvoyants, personnes âgées, rencontrant des difficultés de mobilité du cou ou du haut du corps).

Au cours de la saison, l'Opéra de Lille aux côtés de Panthéa va expérimenter un projet de Lyrisigne et développer de nouveaux supports pour compléter l'offre des lunettes connectées.

*Récompensée par la certification internationale ISO20121 obtenue en avril 2021.

Gratuit, sur réservation dès l'achat du billet.

Aux guichets, par téléphone en contactant la billetterie au +33 (0)3 62 21 21 21 ou par e-mail à dfeillee@opera-lille.fr

Don Giovanni p. 18-23

Durée +/- 3h30 avec entracte

Stabat Mater p. 64-67

Durée +/- 1h45 sans entracte

La Chauve-Souris p. 74-79

Durée +/- 3h avec entracte

Contenus disponibles

sur toutes les dates.

Français, français adapté, anglais, néerlandais, LSF (ou Lyrisigne).

Opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif «Expérience augmentée du spectacle vivant» de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opérée par la Caisse des Dépôts Cofinancée par l'Union Européenne

Avec le soutien de la Métropole Européenne de Lille dans le cadre de son appel à projets Adaptation numérique et innovation



Visitez

Journée Européenne du Patrimoine

Dimanche 17 sept. 12h-18h
Avec la participation du Conservatoire de Lille
Programme à préciser

Accès libre, sans réservation

Histoire d'hier et d'aujourd'hui

Un samedi par mois, visitez l'Opéra de Lille, de la Grande salle aux terrasses du toit !

Samedi 07 oct. 14h-15h

Samedi 18 nov. 11h-12h

Samedi 16 déc. 14h-15h

Samedi 20 jan. 11h-12h

Samedi 24 fév. 11h-12h

Samedi 16 mars. 14h-15h

Samedi 13 avr. 11h-12h

Samedi 25 mai. 11h-12h

Samedi 15 juin. 11h-12h

6 €, gratuit pour les moins de 18 ans sur réservation auprès de la billetterie un mois à l'avance

Office du Tourisme

L'Office du Tourisme de Lille propose des visites de l'Opéra conjuguées à certains Concerts du Mercredi.

Sur réservation à l'Office du Tourisme (Palais Rihour, place Rihour) ou par téléphone au +33 (0)3 59 57 94 00

En groupe

Groupes scolaires et universitaires, structures de formation artistique, groupes du secteur social et médico-social, associations, CSE et groupes d'amis : le pôle des publics est votre interlocuteur. À partir de votre projet, en tenant compte des spécificités de votre groupe, nous pouvons concevoir ensemble un parcours sur mesure.

L'ensemble des dispositifs, tarifs et modalités de réservation sont disponibles sur opera-lille.fr

**Informations
+33 (0)3 62 72 19 13
groupes@opera-lille.fr**

Happy Days

Concerts, installations et surprises musicales vous attendent dans tout l'Opéra ! L'édition de novembre est spécialement conçue pour les enfants.

Big Bang Happy Days des enfants p. 32-33

Samedi 25 et dimanche 26 nov.

Happy Day Tous à l'Opéra ! Samedi 12 mai

L'OP_ —
— ÉRA
& SES —
— PARTE
NAIRES

Ensembles et orchestres partenaires

Le Concert d'Astrée

Direction **Emmanuelle Haim**
ensemble en résidence
à l'Opéra de Lille
leconcertdastree.fr

La Fondation Société Générale
C'est vous l'avenir est grand mécène
du Concert d'Astrée.
Le Crédit Mutuel Nord Europe
est mécène du Concert d'Astrée;
il soutient particulièrement ses
activités en Hauts-de-France.
La Fondation Concert d'Astrée
et ses mécènes soutiennent ses
activités. Le Concert d'Astrée
bénéficie du soutien du ministère
de la Culture / Drac Hauts-de-
France, au titre de l'aide au
conventionnement, du soutien
financier du Département du Nord,
de la Ville de Lille dans le cadre
de la résidence à l'Opéra de Lille,
et de la Région Hauts-de-France.

Le Balcon

Direction **Maxime Pascal**
Compagnie en résidence
à l'Opéra de Lille
lebalcon.com

Le Balcon est soutenu
par le ministère de la Culture,
la Fondation Société Générale
C'est vous l'avenir, la Région
Île-de-France, la Ville de Paris,
la Fondation Singer-Polignac,
le Centre national de la musique,
la Sacem et la Copie Privée.

Orchestre National de Lille / Région Hauts-de-France

Direction musicale
Alexandre Bloch
onlille.com

Association subventionnée
par la Région Hauts-de-France,
le ministère de la Culture,
la Métropole Européenne de Lille
et la Ville de Lille, l'Orchestre
National de Lille est membre
de l'Association Française des
Orchestres et met en œuvre
l'Orchestre DEMOS MEL, dispositif
d'éducation musicale et orchestrale
à vocation sociale sur le territoire
de la Métropole Européenne
de Lille depuis 2017.

Orchestre de Picardie

Direction musicale
Johanna Malangré
orchestredepicardie.fr

L'Orchestre de Picardie reçoit
le soutien du Conseil régional
Hauts-de-France, de la Drac
Hauts-de-France – ministère
de la Culture, d'Amiens Métropole
et des Conseils départementaux
de l'Aisne et de la Somme.
La SACEM soutient la résidence
de compositeur de l'Orchestre
de Picardie. L'Orchestre de Picardie
est membre de l'Association
Française des Orchestres (AFO).

Producteurs et coproducteurs des spectacles invités

Des rives

Production Samuela D.
Coproducteur La Barcarolle, scène conventionnée du Pays de Saint-Omer, Opéra de Lille, LCP - Ville de Lille, Atelier Lyrique de Tourcoing
Avec le soutien de la Drac Hauts-de-France, la Ville de Lille, Labeaume en Musiques, la Ville de Mons-en-Barœul, le Centre culturel de Mouscron, la Ferme du Bocquiau, La maison Folie Beaulieu

en son lieu

Production ICI – centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie.
Coproducteur CENTQUATRE-PARIS, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Traverse
Remerciements Françoise Lebeau, FAR WEST et Christine Morquin, L'Essieu du Batut

Hey Meredith!

Production Zonzo Compagnie
Coproducteur STUK, Perpodium
Avec le soutien du de Singel Anvers et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via Cronos Invest

Ball voguing

Production La Gaité Lyrique

Die Erdfabrik

Production Ruhrtriennale
En coopération avec La Muse en Circuit

Liberté Cathédrale

Production Tanztheater Wuppertal Terrain
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Coproducteur Théâtre de la Ville, Maison de la Danse, Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de la danse 2023, Théâtres de la Ville de Luxembourg
Avec le soutien de la Kunststiftung NRW du steirischer Herbst, de Culturgest et Lafayette Anticipations

Umwelt

Coproducteur de la création Théâtre de la Ville, Maison de la Danse, Pôle européenne de création, Le Toboggan, Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape
Coproducteur pour la reprise 2021 Charleroi danse, Teatro Municipal do Porto

Et si tu dances

Production Compagnie Didascalie
Coproducteur Théâtre de Sartrouville, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines
Avec le soutien de Grégoire and Co – LE LIEU

œ

Production compagnie PARC
Coproducteur Atelier de Paris, Montpellier Danse, Comédie de Saint-Étienne, Opéra de Lille, Ballet de l'Opéra national du Rhin

Création 2023

Production Rosas
Coproducteur Concertgebouw Brugge, La Monnaie / De Munt, Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, Internationaal Theater Amsterdam, Le théâtre Garonne, FONDOC
Cette production est réalisée avec le soutien du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, en collaboration avec Casa Kafka Pictures – Belfius

Stabat Mater

Production Centre International de Créations Théâtrales – Théâtre des Bouffes du Nord, La Phenomena, La Tempête
Production associée Antipol (Théâtre d'Orléans, Le Manège Maubeuge, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Les Halles de Schaerbeek)
Coproducteur Opéra de Lille, Opéra de Reims, Le Quartz, Maison de la Culture d'Amiens, Cercle des partenaires

Panoptique

Nouvelle production du Collectif Meute
Coproducteur Opéra de Lille, La Barcarolle
L'Opéra de Lille soutient les créations du Collectif Meute depuis 2020. Panoptique est le fruit du projet artistique polymorphe (Eine) Winterreise, parcours récompensé par le prestigieux FEDORA Education Prize 2023.

Mécènes et entreprises partenaires

L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et les entreprises partenaires de la saison.

Mécènes principaux



NORD DE FRANCE

Acteur engagé dans l'accompagnement de ses clients et de ses partenaires, le **Crédit Agricole Nord de France** contribue à l'animation et à la vitalité des territoires à travers une politique de mécénat de long terme pour de nombreux acteurs culturels.

Mécène principal de l'Opéra de Lille, le **Crédit Agricole Nord de France** favorise ainsi l'accès aux émotions et aux découvertes pour les plus larges publics. Il est fier de contribuer au soutien d'une culture créatrice de lien social et de développement économique.



Nord Ouest

La banque **CIC Nord Ouest** est un partenaire fidèle et historique de l'Opéra de Lille depuis son ouverture en 2004.

L'engagement de la banque auprès de l'Opéra, de Caroline Sonrier et de son équipe témoigne de la volonté forte du **CIC Nord Ouest** de promouvoir l'attractivité de la région en soutenant la création artistique et la réalisation de grands projets culturels.

Mécène des retransmissions Opéra Live



La **Fondation d'entreprise Crédit Mutuel Nord Europe** est née de la volonté de la banque de s'engager de manière forte pour le territoire. Considérant la culture comme un levier évident de développement, elle mène des actions visant à la fois l'enrichissement et la démocratisation de l'offre culturelle locale. Elle soutient des projets d'envergure, des acteurs dynamiques et s'attache particulièrement à amener la culture à la rencontre de tous les publics.

Avec l'Opéra de Lille, et depuis 2013, elle s'engage à soutenir le dispositif Opéra Live permettant la diffusion gratuite de grands titres du répertoire dans différentes villes de la région. L'ensemble de ses actions, au profit également de la formation, de la solidarité et de l'environnement, vise des objectifs d'impacts tangibles pour le territoire.

Mécènes associés au projet d'ateliers de pratique vocale Finoreille



La politique de la **Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir** est inscrite dans la tradition culturelle de Société Générale. Le soutien à la musique s'exprime à travers l'accompagnement de jeunes talents (prêts d'instruments, bourses) et de nombreux ensembles, chœurs et orchestres.

La Fondation apporte également son soutien aux projets pédagogiques auprès de nouveaux publics. C'est la raison pour laquelle la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir est partenaire de Finoreille depuis 2020 et contribue au développement de ce formidable projet.



Pour que de jeunes artistes talentueux puissent jouer leur partition, le **Mécénat Caisse des Dépôts** aide les structures qui les accompagnent. Pour que de jeunes publics à travers tous nos territoires puissent s'éveiller à une culture de qualité, le Mécénat Caisse des Dépôts apporte son soutien à ceux qui leur donnent un badge d'accès, comme l'Opéra de Lille et son projet Finoreille.

Depuis 2019, la Caisse des Dépôts a ouvert son mécénat aux projets qui permettent aux jeunes publics – de 3 à 18 ans – la découverte et la pratique de la musique classique.

Mécène en compétences



Mécène en nature



Partenaires associés



L'Opéra de Lille remercie également la **famille Patrick et Marie-Claire Lesaffre**, mécène passionné d'art lyrique, pour son soutien particulier à l'opéra *Tristan et Isolde*.

Devenons partenaires!

Depuis sa réouverture en 2003, l'Opéra de Lille entretient des relations étroites avec ses **partenaires privés leur permettant de bénéficier d'un cadre exceptionnel pour l'organisation d'opérations de relations publiques, et d'associer leur image à un projet artistique innovant, un opéra ouvert, engagé et responsable.**

Quelle que soit la taille de votre entreprise, vous pouvez devenir partenaire de l'Opéra de Lille, partager notre ambition culturelle et notre engagement pour la cité. Pour construire un partenariat sur mesure ou pour tout renseignement, contactez-nous : entreprises@opera-lille.fr

Partenaires culturels et médias

Partenaires culturels des Hauts-de-France

L'Aéronef à Lille

Salle Allende de Mons-en-Barœul

Archives départementales du Nord

Archives municipales de Lille

Attacafa – Scène universelle nomade

L'îlot Balboa

La Barcarolle à Saint-Omer

Les Belles Sorties de la Métropole

Européenne de Lille

Bibliothèque municipale de Lille

Les 25 partenaires de la retransmission de *La Chauve-Souris* en live (13 juin) p.80

Les partenaires des concerts du Chœur de l'Opéra de Lille dans la métropole et la région

Club Lyrique Régional

Compagnie du Tire-Laine

Le Conservatoire de Lille

Centre culturel

Les Dominicains à Lille

École Supérieure Musique et Danse

Hauts-de-France – Lille

Festival Latitudes Contemporaines

Les 19 partenaires des ateliers

Finoreille dans la région p.92-93

Le Fresnoy – Studio national

des arts contemporains

Le Grand Sud à Lille

Le Gymnase à Roubaix

Palais des Beaux-Arts de Lille

Le phénix – scène nationale de Valenciennes, pôle européen de création

Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières

Les archives audiovisuelles de l'Opéra de Lille sont conservées à l'Ina.

Réseaux professionnels



opera
européenne

FEDORA



Europe
Créative



reseo



Cultur
Epcc

Centre national de l'Opéra
des établissements publics de coopération culturelle



Retrouvez plus de 365 spectacles de danse à voir toute l'année dans les Hauts-de-France. À télécharger sur zoneadanser.org

Partenaires médias

france•tv
culturebox

mezzo



inrockuptibles

TRANSFUGE

MOUEMENT





**Ce monde
a besoin
de musique.**



Partenaires institutionnels

L'Opéra de Lille, institué Théâtre lyrique d'intérêt national en octobre 2017, est un Établissement public de coopération culturelle financé par la Ville de Lille, la Métropole Européenne de Lille, la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France).



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière.



Conseil d'administration

Marie-Pierre Bresson
Adjointe au maire de Lille,
déléguée à la Culture,
à la Coopération
décentralisée et au Tourisme,
Présidente du conseil
d'administration
de l'Opéra de Lille

Michel Delepaul
Vice-Président de la MEL
chargé de la Culture
et du Tourisme,
Vice-Président du
conseil d'administration
de l'Opéra de Lille

Direction générale

Caroline Sonrier
Directrice

Euxane de Donceel
Directrice administrative
et financière

Mathieu Lecoutre
Directeur technique
et de production

Cyril Seassau
Secrétaire général

Josquin Macarez
Conseiller artistique
aux distributions

Catherine Marcin
Secrétaire de direction

Relations presse

Yannick Dufour
Presse nationale et internationale
MYRA Margherita Yannick
Rémi Associés
T + 33 (0)1 40 33 79 13
F + 33 (0)1 40 33 71 45
myra@myra.fr

Direction administrative et financière

Frédéric Antrop
Agent comptable
Chantal Cuchet
Chargée du développement
du mécénat
Michaël Delobea
Comptable principal –
adjoint de l'agent comptable
Jessica Demarie
Comptable

Émilie Dujardin
Assistante de la direction
administrative et financière
Ouahida El Kabir
Responsable de la
comptabilité et de la paie
Anissa Hamache Abbassi
Comptable

Valentin Hilde
Administrateur
systèmes et réseaux
Laurie Hourriez
Chargée de RSE
François Martin
Responsable du budget
et du contrôle de gestion

Kevin Mathieu
Chargé des marchés
publics et des achats
Amélie Mertz
Responsable des
ressources humaines
et des affaires juridiques

Secrétariat général

Florian de Amorin Dias

Chargé de la production graphique et digitale

Mathilde Bivort

Chargée de l'information et des médias

David Bouyssou

Caissier

Bruno Cappelle

Chargé des publications

Céline Chalmin

Coordinatrice du secrétariat général

Gabriel Contesse

Chargé de la billetterie

Bénédicte Dacquain

Chargée de l'accueil

Edwige Della Valle

Caissière

Delphine Feillée

Attachée aux relations avec les publics

Agathe Givry

Administratrice déléguée Finoreille

Fanny Lesage

Agent de billetterie

Éloïse Malavaux

Assistante communication

Sabine Revert

Responsable des publics

Christine Rigaud

Déléguée artistique et pédagogique Finoreille

Thomas Thisselin

Responsable de la communication

Marion Tinoco

Attachée aux relations avec les publics

Déborah Truffaut

Chargée des relations avec les publics

Et l'équipe des agents d'accueil

Direction technique et de production

Dalila Boudjema

Accueil standard

Chantal Cuchet

Chargée de production, de l'administration du Chœur, responsable des Concerts du Mercredi

Olivier Desse

Régisseur général

Camille Devos

Responsable costumes

Omar Farès

Accueil gardien / sécurité incendie

Fabien Forestier

Responsable bâtiment, hygiène et sécurité

Stéphane Lacharme

Régisseur général

Camille Lefevre

Technicienne atelier de construction

Pierre Loof

Régisseur lumière

Gwen Louâpre

Chargée de production

Tristan Mercier

Machiniste-cinquier

Valéry-Anne Méresse

Régisseuse bâtiment

Corentin Michat

Régisseur plateau-chef machiniste

Caroline Millet

Régisseuse lumière

Pierre Miné Deleplanque

Régisseur plateau-chef machiniste

Mélanie Miranda

Cheffe accessoiriste

Rachel Motte

Machiniste-cinquier

Claire Oliveau

Adjointe à la direction technique et de production

Jonas Pamart Palà

Machiniste-cinquier

Hugo Patino-Arrieta

Électricien

Emmanuel Podsadny

Chef cinquier

Vincent Rigaud

Machiniste-cinquier

Frédéric Ronnel

Électricien

Anne Salamon

Chargée de production

Clémence Sorin

Attachée de production

Mailys Soubeyran

Régisseuse lumière

Flavia Tissot

Machiniste-cinquier

Clémence Vermeesch

Technicienne

du service général

Florence Waultre

Secrétaire technique

Mathieu West

Chargé d'entretien du bâtiment

Recrutement en cours

Machiniste-cinquier-ère

Régisseur-euse son-vidéo

Et l'équipe technique des intermittents

PRE _____
_____ NEZ
PLACE !

Achetez vos places, composez votre abonnement



Abonnements

Mardi 9 mai 2023 13h30

Ouverture des réabonnements : les abonnés de la saison 22-23 bénéficient d'une priorité sur les abonnements 23-24.

Mardi 16 mai 2023 13h30

Ouverture des abonnements 23-24 pour tous.

Bénéficiez des meilleures places, de prix réduits et accédez à tous les spectacles dès l'ouverture des ventes.

Les ventes sont accessibles en ligne sur abonnements.opera-lille.fr, aux guichets et par téléphone

Pas d'envoi par courrier



Pass et places à l'unité

Mardi 30 mai 2023 13h30

Ouverture des ventes des Pass et des places à l'unité pour tous les spectacles de la saison sauf pour *La Chauve-Souris*

Concerts du Mercredi

Mardi 5 sept. 2023 13h30

Ouverture des ventes pour les Concerts du Mercredi

Le programme des Concerts du Mercredi sera disponible en ligne à l'été, la brochure dès la rentrée.



Billetterie

En ligne

billetterie.opera-lille.fr

Aux guichets et par téléphone **mardi-vendredi** 13h30-18h **samedi** 12h30-18h*

Les soirs de représentation, la billetterie reste ouverte jusqu'au début du spectacle.

Entrée rue Léon Trulin

+33 (0)3 62 21 21 21

Appel non surtaxé, numéro accessible depuis l'étranger

Pour toute question

billetterie@opera-lille.fr

**Opéra de Lille
Service Billetterie
2 rue des Bons Enfants
BP133
59001 Lille cedex**

La Chauve-Souris

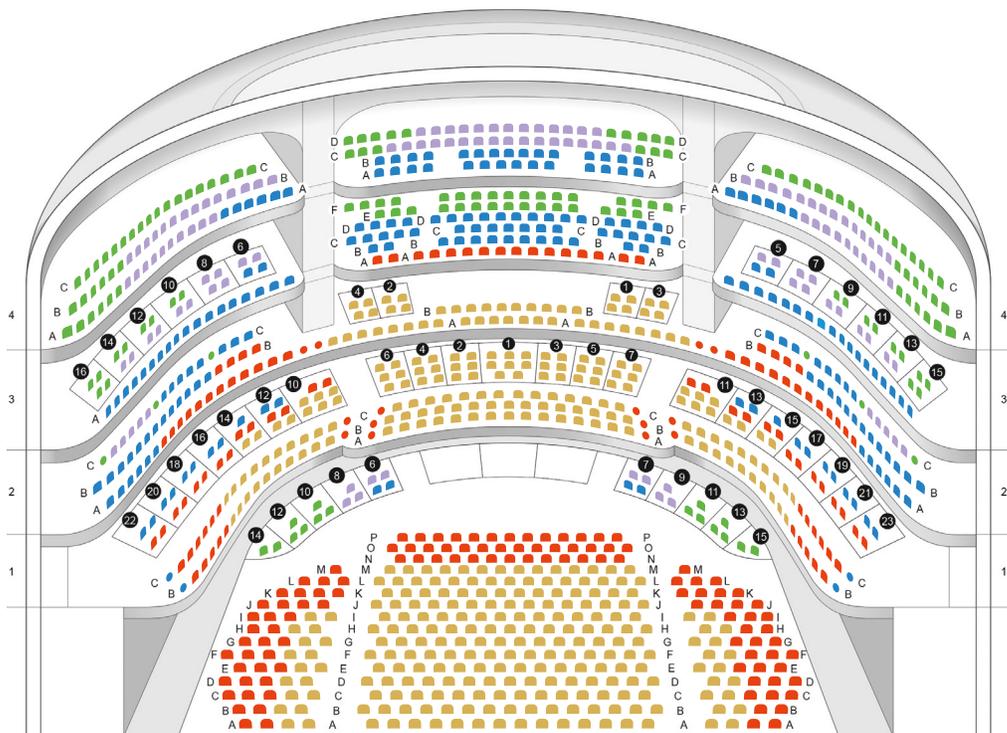
Mardi 6 fév. 2024 13h30

Ouverture des ventes à l'unité pour *La Chauve-Souris*.

* Ouvertures et horaires exceptionnels : Happy Days, Journée Européenne du Patrimoine (17 sept.)
Fermeture : Braderie de Lille (2 sept.), fêtes de fin d'année (22 déc.-2 jan.), jours fériés et période estivale (réouverture le 29 août 2023 à 13h30).

Vente en ligne, aux guichets et par téléphone

Plans de la Grande salle

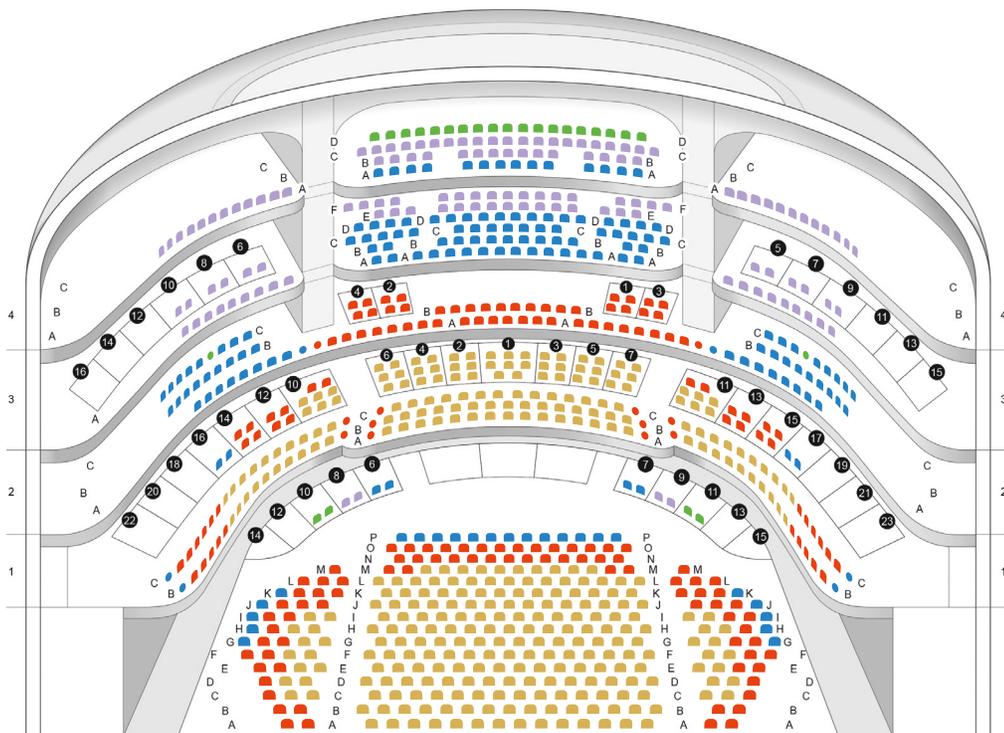


Pour les opéras et les concerts

Pour les opéras et concerts, les places de catégorie 5 ne permettent qu'une visibilité partielle de la scène et des surtitres.

À chaque spectacle correspond un tarif A, B, C ou D (précisé sur chaque page présentant le spectacle). Pour les spectacles aux tarifs A, B et C, les places sont réparties dans la salle en 5 catégories, qui varient selon le confort et la visibilité de la scène.

- **Catégorie 1**
- **Catégorie 2**
- **Catégorie 3**
- **Catégorie 4**
- **Catégorie 5**



Pour la danse

Pour les spectacles de danse, seules les places permettant une bonne visibilité de la scène sont proposées à la vente.*

*Le dispositif particulier de Liberté Cathédrale modifie le plan de salle habituel. Consultez-le en ligne.

- **Catégorie 1**
- **Catégorie 2**
- **Catégorie 3**
- **Catégorie 4**
- **Catégorie 5**

Tarifs à l'unité

		Plein tarif	- de 18 ans	Réduit ¹	Jour J
Tarif A	● Catégorie 1	75 €	16 €	56 €	15 €
	● Catégorie 2	53 €	16 €	40 €	15 €
	● Catégorie 3	33 €	16 €	25 €	15 €
	● Catégorie 4	13 €		10 €	
	● Catégorie 5	5 €			
Tarif B	● Catégorie 1	37 €	11 €	28 €	10 €
	● Catégorie 2	27 €	11 €	20 €	10 €
	● Catégorie 3	20 €	11 €	15 €	10 €
	● Catégorie 4	10 €		8 €	
	● Catégorie 5	5 €			
Tarif C	● Catégorie 1	24 €	8 €	18 €	10 €
	● Catégorie 2	20 €	8 €	15 €	10 €
	● Catégorie 3	15 €	8 €	11 €	10 €
	● Catégorie 4	9 €		7 €	
	● Catégorie 5	5 €			
			Individuel	Réduit 1²	Réduit 2³
Tarif D	● Catégorie unique		10 €	8 €	5 €

1. Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, carte d'invalidité, carte mobilité inclusion, sur présentation de justificatifs de moins de 3 mois.

2. Pass individuel, Pass Lille 8 moi

3. Pass Jeunes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, carte d'invalidité, carte mobilité inclusion, étudiants, moins de 18 ans sur présentation de justificatifs de moins de 3 mois.

L'abonnement, votre saison tout en souplesse, au meilleur prix

Vos avantages

- **Changez de date ou de spectacle en cours de saison :** vous pouvez demander gratuitement un report sur une autre date ou sur un autre spectacle¹.
- **Payez votre abonnement en 3 fois sans frais** et sans montant minimum (paiement en trois fois par carte bancaire uniquement, sur le site internet ou aux guichets).
- **Venez ponctuellement accompagné :** réservez des places supplémentaires dès la souscription de votre abonnement pour être placés côte à côte² (tarif plein ou tarif -18 ans).
- **Complétez votre abonnement en conservant la même réduction** et sans attendre l'ouverture des ventes individuelles. Pour cela, contactez l'équipe billetterie aux guichets ou par téléphone.
- **Bénéficiez d'un tarif réduit sur les Concerts du Mercredi.** Si vous choisissez 8 spectacles ou plus dans la saison, ils vous sont offerts!
- **Bénéficiez d'un tarif réduit** à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et à l'Orchestre National de Lille³.

En pratique

- 1 Choisissez les spectacles (à partir de 4), les dates et les catégories qui vous conviennent, et ajoutez vos places supplémentaires (adultes et -18 ans). Le prix s'ajuste automatiquement en fonction du nombre de spectacles dans votre panier.
- 2 Saisissez votre abonnement sur **abonnements.opera-lille.fr** pour profiter des meilleures places disponibles.
- 3 Si vous souhaitez des conseils, l'équipe de la billetterie vous accueille aux guichets et par téléphone pour finaliser votre sélection. Pas d'envoi par courrier

1. L'échange n'est possible qu'à tarif égal ou supérieur (aucun remboursement ne sera réalisé) et au minimum 48h avant la représentation.
2. Dans la limite de deux places supplémentaires par spectacle.
3. Tarif réduit de 15% sur les places à l'unité. Offre non cumulable, non applicable sur les festivals, les hors-les-murs et certains concerts.

	Abo 4 à 7 spectacles		Abo 8 spectacles et +
	Tarif réduit (20%)		Tarif réduit (25%)
	Vente prioritaire		Vente prioritaire et gratuité sur les Concerts du Mercredi ⁴
Tarif A	● Catégorie 1	60 €	56 €
	● Catégorie 2	42 €	40 €
	● Catégorie 3	26 €	25 €
Tarif B	● Catégorie 1	30 €	28 €
	● Catégorie 2	22 €	20 €
	● Catégorie 3	16 €	15 €
Tarif C	● Catégorie 1	19 €	18 €
	● Catégorie 2	16 €	15 €
	● Catégorie 3	12 €	11 €

⁴. Dans la limite des places disponibles.

Les Pass, des réductions sans engagement !

Réservez vos places au fil de la saison

Le Pass individuel

10€

Pour tous, flexible et avantageux

- Réservez vos places au fil de la saison
- Bénéficiez d'une réduction de 15% en catégories 1, 2 et 3
- Vos places à 8€ pour les Concerts du Mercredi
- Changez de date ou de spectacle en cours de saison : les frais de report vous sont offerts*.

Le Pass 29-35

5€

Pour les 29-35 ans

- Bénéficiez d'une réduction de 25% en catégories 1, 2 et 3
- Vos places à 8€ pour les Concerts du Mercredi
- Changez de date ou de spectacle en cours de saison : les frais de report vous sont offerts*.

Le Pass Jeunes

5€

Pour les 18-28 ans

- Bénéficiez d'une réduction de 50% en catégories 1 et 2
- Vos places de 8€ à 10€ en catégories 3 et 4 suivant le tarif du spectacle (A, B ou C)
- Vos places à 5€ pour les Concerts du Mercredi
- Changez de date ou de spectacle en cours de saison : les frais de report vous sont offerts*

Le Pass Mercredi

5€

Pour tous

- Vos places à 8€ pour les Concerts du Mercredi
- 1 concert offert à partir de 5 concerts

		Pass individuel	Pass 29-35 ans	Pass Jeunes
Tarif A	● Catégorie 1	64€	56€	37,50€
	● Catégorie 2	45€	40€	26,50€
	● Catégorie 3	28€	25€	10€
	● Catégorie 4			10€
Tarif B	● Catégorie 1	31€	28€	19€
	● Catégorie 2	23€	20€	14€
	● Catégorie 3	17€	15€	9€
	● Catégorie 4			9€
Tarif C	● Catégorie 1	20€	18€	12,50€
	● Catégorie 2	17€	15€	10€
	● Catégorie 3	13€	11€	8€
	● Catégorie 4			8€

*Les Pass sont nominatifs et peuvent être achetés sur billetterie.opera-lille.fr, aux guichets et par téléphone. Les réductions s'appliquent pour tous les spectacles de la saison (hors tarif D, Happy Days et hors-les-murs). L'échange n'est possible qu'à tarif égal ou supérieur (aucun remboursement ne sera réalisé) et au minimum 48h avant la représentation.

Et aussi...



Carte Cadeau

Vous souhaitez offrir un spectacle à un proche mais vous n'avez aucune idée de ses goûts ou de ses disponibilités ? Pensez à la Carte Cadeau : d'un montant libre à partir de 10 €, elle s'utilise, une fois offerte, comme moyen de paiement en ligne, au guichet ou par téléphone et vous permet d'offrir des places à l'Opéra tout en laissant votre invité choisir la date et l'œuvre (valable 1 an).

En 23-24, profitez pleinement de toute la musique dans la région

L'Opéra de Lille, l'Orchestre National de Lille et L'Atelier Lyrique de Tourcoing s'associent pour faire profiter leurs abonnés d'un tarif réduit de 15% dans chacune des 3 structures.



Tarif Jour J 10€/15€

En fonction des disponibilités, plusieurs fois dans la saison, nous permettons aux moins de 28 ans d'accéder dès 13h30 à des places au tarif exceptionnel de 10€ ou 15€ pour la représentation du soir même : c'est Jour J !

Pour être informé des offres Jour J, suivez @operalille sur les réseaux sociaux.

Pass Culture

L'Opéra de Lille s'inscrit dans ce dispositif national proposant aux détenteurs du Pass Culture les tarifs applicables aux titulaires du Pass Jeunes, sur une sélection de spectacles, d'ateliers et de rencontres.

Les réservations se font uniquement via l'application mobile. Retrait des places uniquement aux guichets sur présentation d'une pièce d'identité et de la contremarque



Modalités d'achat

Modalités de paiement

Cartes Cadeaux, espèces, chèques, cartes bancaires (sauf American Express), Chèques-vacances.

Tout billet délivré par l'Opéra ou par les autres points de vente tient lieu de facture.

Frais d'envoi

Retrait au guichet et e-billet gratuit, 2€ par dossier pour un envoi simple, 6€ par dossier pour un envoi en recommandé France, 11€ par dossier pour un envoi en recommandé international.

Report de date / de spectacle

Jusqu'à 48h avant la date de la première représentation : sans frais pour les abonnés et porteurs de Pass. 1€ par billet hors abonnement. Dans la limite des disponibilités.

Abonnements, Pass, Pass 29-35, Pass Jeunes, Tarifs réduits

Pour bénéficier des tarifs qui vous sont réservés, un justificatif devra être envoyé ou présenté en billetterie et à l'entrée des salles (carte abonné, carte Pass, carte d'identité, justificatif RSA/ ASPA/ Pôle emploi... de moins de 3 mois).

Les conditions générales de vente sont consultables en ligne sur opera-lille.fr

Préparez votre venue pour profiter au mieux du spectacle



Accès aux salles

Ouverture des portes de l'Opéra 50 min avant le début de la représentation

Accès par la place du Théâtre : spectacles en Grande salle, Happy Days, Journée Européenne du Patrimoine

Accès par la billetterie, rue Léon Trulin : billetterie, Concerts du Mercredi, conférences, master classes, rencontres, ateliers

Les salles ne sont pas accessibles aux enfants de moins de 5 ans.

Les enfants doivent être munis d'un billet et accompagnés d'un adulte.



Vestiaires

Des vestiaires gratuits sont disponibles au niveau du parterre, de la première et deuxième galerie les soirs de spectacle en Grande salle.



Bagages et sacs volumineux

Dans le cadre du Plan Vigipirate, une fouille systématique des sacs est effectuée à l'entrée du bâtiment. Les valises et sacs volumineux ne pourront être admis dans le bâtiment.



Ponctualité

Le spectacle débute à l'heure exacte : l'accès à la salle n'est plus possible après la fermeture des portes. En cas de retard, pour le confort de tous, l'accès à une loge vitrée vous sera proposé dans la limite des disponibilités. Toute sortie de salle pendant le spectacle est définitive. Vous pourrez regagner votre place uniquement après l'entracte, si le spectacle en comporte un.



Dispositif d'aide à l'écoute

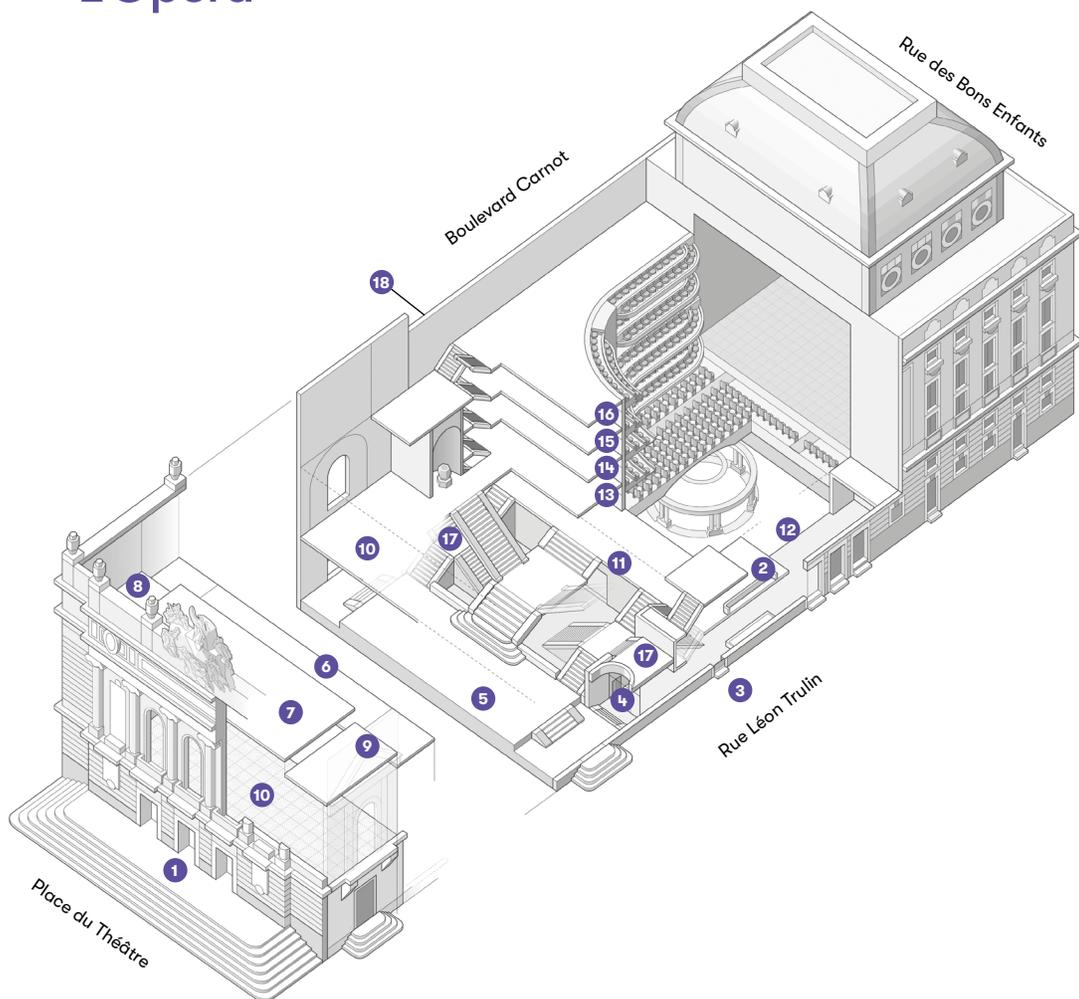
La boucle magnétique est un service gratuit permettant aux porteurs de prothèses auditives de capter les sons d'un spectacle de façon amplifiée grâce au port d'un casque. Pour des raisons techniques, les boucles magnétiques ne sont pas disponibles lors des représentations en audiodescription.

Sur réservation dès l'achat des billets.



Personnes à mobilité réduite

Pour des raisons de sécurité, les personnes en situation de handicap ou ayant besoin d'une assistance (difficulté de déplacement, jambe immobilisée...) doivent s'annoncer en contactant la billetterie dès que possible. Ils bénéficieront d'un placement spécifique et d'une prise en charge particulière.



Légende

- | | | |
|---------------------|----------------------------|--------------------------------------|
| 1 Entrée | 8 Annexe | 15 3 ^e Galerie |
| 2 Vestiaire | 9 Studio des chœurs | 16 4 ^e Galerie |
| 3 Billetterie (PMR) | 10 Grand Foyer | 17 Petits salons |
| 4 Salon | 11 Parterre | 18 Entrée PMR
(soir de spectacle) |
| 5 Hall | 12 Ronde | |
| 6 Foyer de la danse | 13 1 ^{re} Galerie | |
| 7 Studio | 14 2 ^e Galerie | |

Accès à l'Opéra



Spectacles en Grande salle, Happy Days, Journée Européenne du Patrimoine

1 Entrée place du Théâtre
Ouverture des portes 50 min avant la représentation

Billetterie, Concerts du Mercredi, rencontres, ateliers, workshops

2 Accès rue Léon Trulin
Mardi-vendredi 13h30-18h
Samedi 12h30-18h
+33 (0)3 62 21 21 21
billetterie@opera-lille.fr

Artistes, administration, livraisons

Accueil 2 rue des Bons Enfants
Lundi-vendredi 8h30-19h
+33 (0)3 28 38 40 50

Transports

Méto, tramway et V'Lille Ilévia

Voir plan ci-contre.

En voiture

Le stationnement en centre-ville peut être difficile. Prévoyez de partir suffisamment tôt et privilégiez le covoiturage.

Stationnement

- Parking Effia Lille Opéra : boulevard Carnot
- Parking Indigo Grand Place : place du général de Gaulle
- Parking Effia Gare Lille Flandres : rue de Tournai
- Parking Nouveau Siècle : place Mendès France

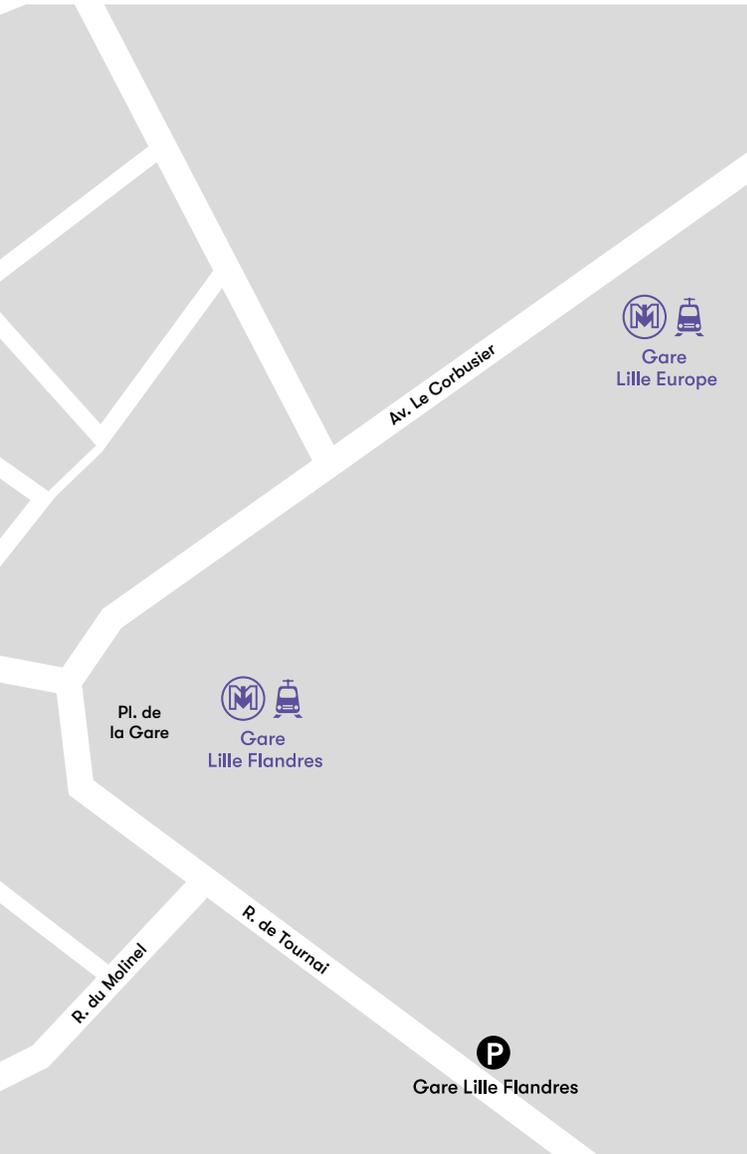
Navettes

Navettes gratuites au départ de l'Opéra de Lille pour les spectacles hors-les-murs

On vous emmène en bus pour :

- Brussels Philharmonic et Ictus au Concertgebouw, Bruges p. 30
- en son lieu, solo de Christian Rizzo au Vivat, Armentières p. 31
- Die Erdfabrik au phénix, Valenciennes p. 50-51

Réservation gratuite un mois à l'avance auprès de la billetterie de l'Opéra de Lille



P **Parkings :**
Lille Opéra / Grand Place /
Gare Lille Flandres / Les Tanneurs

V **V'Lille :**
12-Opéra / 10-Rihour /
23-Rue des Arts

M **Méto :**
Rihour (Ligne 1)
Gare Lille Flandres
(Lignes 1 et 2)

T **Tramway :**
Gare Lille Flandres
(Lignes R et T)

Calendrier 2023 – 24

Mai 2023

Mar.	9	13h30	Ouverture des réabonnements
Mar.	16	13h30	Ouverture des abonnements
Mar.	30	13h30	Ouverture des ventes des Pass et des places à l'unité

Septembre 2023

Mar.	5	13h30	Ouverture des ventes pour les Concerts du Mercredi
Mer.	13	12h30	Midi Opéra <i>Don Giovanni</i>
Dim.	17	12h-18h	Journée Européenne du Patrimoine
Ven.	22	18h-20h	Installation multimédia <i>Don Giovanni</i> (Le Fresnoy)
Lun.	25	20h30	Conférence <i>Don Juan dans tous ses états De Tirso de Molina à Pouchkine, en passant par Molière</i> (Les Dominicains, Lille)
Mer.	27	19h10	Spectacle en fabrique <i>Don Giovanni</i>

Octobre 2023

Jeu.	5	19h30	Don Giovanni + introduction   p. 18
Ven.	6		Parution du livre Opéra de Lille 1923-2023 <i>Une maison d'opéra au XX^e siècle</i>
Sam.	7	10h-12h	Atelier chant <i>Don Giovanni</i>
		14h-15h	Histoire d'hier et d'aujourd'hui
		16h	Écoute commentée <i>Don Giovanni</i>
		18h	Don Giovanni + introduction + bord de scène  AD   p. 18
Mar.	10	19h30	Don Giovanni + introduction   p. 18
Mer.	11	18h	Concert du Mercredi
Jeu.	12	19h30	Don Giovanni + introduction + audiodescription  AD   p. 18
Ven.	13	20h	Opernstudio de l'Opéra de Cologne Airs d'opéras allemands et français p. 26
Dim.	15	16h	Don Giovanni + introduction + audiodescription  AD   p. 18
Mer.	18	18h	Concert du Mercredi
Jeu.	19	19h	Conférence en lien avec la parution de l'ouvrage <i>Opéra de Lille 1923-2023</i> <i>Une maison d'opéra au XX^e siècle</i> (Archives départementales du Nord)
Mer.	25	18h	Concert du Mercredi

Novembre 2023

Mer.	8	18h	Concert du Mercredi
Ven.	10	20h	Compagnie Samuela D. Salle Allende, Mons-en-Barœul  p. 27
Mer.	15	18h	Concert du Mercredi
Jeu.	16	20h	Brussels Philharmonic et Ictus Concertgebouw, Bruges  p. 28
Sam.	18	11h-12h	Histoire d'hier et d'aujourd'hui
		20h	en son lieu Vivat, Armentières  p. 29
Mer.	22	18h	Concert du Mercredi
Sam.	25	12h30-18h30	Big Bang Happy Days des enfants   p. 30
Dim.	26	11h-17h	Big Bang Happy Days des enfants   p. 30

Mer.	29	18h	Concert du Mercredi
Jeu.	30	18h30	Conférence <i>La cathédrale dans tous ses états. Des statues colonnes médiévales aux cathédrales de chair de Rodin</i> (Les Dominicains, Lille)

Décembre 2023

Ven.	1 ^{er}	19h30	Le Bal du Siècle	p. 34
Sam.	2	18h	Le Bal du Siècle	p. 34
Mer.	6	18h	Concert du Mercredi	
Mer.	13	18h	Concert du Mercredi	
Jeu.	14	20h	Liberté Cathédrale + introduction	p. 36
Ven.	15	20h	Liberté Cathédrale + introduction	p. 36
Sam.	16	10h-12h	Atelier danse <i>Liberté Cathédrale</i>	
		14h-15h	Histoire d'hier et d'aujourd'hui	
		18h	Liberté Cathédrale + introduction + bord de scène	p. 36
Lun.	18	20h	Liberté Cathédrale + introduction	p. 36
Mar.	19	20h	Liberté Cathédrale + introduction	p. 36
Mer.	20	18h	Concert du Mercredi	

Janvier 2024

Mer.	10	18h	Concert du Mercredi	
Lun.	15	20h30	Conférence <i>Wagner dans tous ses états. Découvrir l'envers des opéras de Richard Wagner</i> (Les Dominicains, Lille)	
Mer.	17	18h	Concert du Mercredi	
Ven.	19	20h	Dracula ou la musique troue le ciel et Jacques Dj + introduction	p. 42
Sam.	20	11h-12h	Histoire d'hier et d'aujourd'hui	
		16h	Écoute commentée <i>Dracula ou la musique troue le ciel</i>	
		18h	Dracula ou la musique troue le ciel et Jacques Dj + introduction	p. 42
Mer.	24	18h	Concert du Mercredi	
		20h	Umwelt + introduction + projection	p. 46
Jeu.	25	20h	Umwelt + introduction + bord de scène + projection	p. 46
Mer.	31	18h	Concert du Mercredi	

Février 2024

Mar.	6	13h30	Ouverture des ventes à l'unité pour <i>La Chauve-Souris</i>	
Mer.	7	18h	Concert du Mercredi	
Mer.	14	18h	Concert du Mercredi	
		20h	Die Erdfabrik phénix, Valenciennes	p. 48
Jeu.	15	12h30	Midi Opéra <i>Tristan et Isolde</i>	
Lun.	19	20h30	Conférence <i>Amour courtois, mystique et romantique. Chants d'amour de Gottfried de Strasbourg et des béguines de Flandre</i> (Les Dominicains, Lille)	

Calendrier 2023 – 24

Mer.	21	18h	Concert du Mercredi	
Sam.	24	11h-12h	Histoire d'hier et d'aujourd'hui	
Mars 2024				
Sam.	2	14h10	Spectacle en fabrique <i>Tristan et Isolde</i>	
Mer.	6	À préciser	Opéra Games 👤	p. 50
		18h	Concert du Mercredi	
Jeu.	7	À préciser	Opéra Games 👤	p. 50
Ven.	8		Rencontre autour de la compositrice lilloise Jeanne Thieffry et sa présence à l'Opéra de Lille, en lien avec la parution de l'ouvrage (Médiathèque Jean Lévy de Lille)	
		À préciser	Opéra Games 👤	p. 50
Sam.	9	À préciser	Opéra Games 👤	p. 50
Mer.	13	18h	Tristan et Isolde + introduction	p. 54
Ven.	15	20h	Aynur	p. 60
Sam.	16	10h-12h	Atelier chant <i>Tristan et Isolde</i>	
		14h-15h	Histoire d'hier et d'aujourd'hui	
		16h	Écoute commentée <i>Tristan et Isolde</i>	
		18h	Tristan et Isolde + introduction	p. 54
Mer.	20	18h	Concert du Mercredi	
Jeu.	21	18h	Tristan et Isolde + introduction	p. 54
Dim.	24	16h	Tristan et Isolde + introduction	p. 54
Lun.	25	20h30	Conférence <i>Stabat Mater, force d'âme et sympathie (ou compassion). Arts du Moyen Âge et créations contemporaines (Les Dominicains, Lille)</i>	
Mar.	26	20h	Quatuor Engegård Mozart, Suk, Dutton, Janáček	p. 61
Mer.	27	18h	Concert du Mercredi	
Jeu.	28	18h	Tristan et Isolde + introduction	p. 54
Avril 2024				
Mar.	2	12h30	Midi Opéra <i>Stabat Mater</i>	
Mer.	3	18h	Concert du Mercredi	
Ven.	5	20h	Création 2023 + introduction	p. 62
Sam.	6	18h	Création 2023 + introduction + bord de scène	p. 62
Mer.	10	18h	Concert du Mercredi	
Ven.	12	20h	Stabat Mater + introduction + bord de scène 🎭 🗨️	p. 64
Sam.	13	14h-15h	Histoire d'hier et d'aujourd'hui	
		18h	Stabat Mater + introduction 🎭 🗨️	p. 64
Mer.	17	18h	Concert du Mercredi	
Ven.	19	À préciser	Finoreille 👤	p. 70

Sam.	20	À préciser 18h	Finoreille	p. 70
			Panoptique La Barcarolle, Saint-Omer	p. 68
Dim.	21	À préciser	Finoreille	p. 70
Mar.	23	20h	Julie Fuchs, Alphonse Cemin <i>Une nuit de contes de fées</i>	p. 73
Mer.	24	18h	Concert du Mercredi	

Mai 2024

Dim.	12	12h30-18h30	Happy Day Tous à l'Opéra!	
Mer.	15	18h	Concert du Mercredi	
Jeu.	16	12h30	Midi Opéra <i>La Chauve-Souris</i>	
Mer.	22	18h	Concert du Mercredi	
Sam.	25	14h-15h	Histoire d'hier et d'aujourd'hui	
Mar.	28	19h10	Spectacle en fabrique <i>La Chauve-Souris</i>	
Mer.	29	18h	Concert du Mercredi	

Juin 2024

Mar.	4	20h	La Chauve-Souris + introduction	p. 74
Mer.	5	18h	Concert du Mercredi	
Jeu.	6	20h	La Chauve-Souris + introduction	p. 74
Ven.	7	20h	œ Le Grand Sud, Lille	p. 81
Sam.	8	15h30	Master classe publique avec Héloïse Mas	
		18h	œ Le Grand Sud, Lille	p. 81
Dim.	9	10h-12h	Atelier chant <i>La Chauve-Souris</i>	
		14h	Écoute commentée <i>La Chauve-Souris</i>	
		16h	La Chauve-Souris + introduction + bord de scène AD))	p. 74
Mar.	11	20h	La Chauve-Souris + introduction	p. 74
Mer.	12	18h	Concert du Mercredi	
Jeu.	13	20h	La Chauve-Souris + introduction + LIVE en Hauts-de-France	p. 74
Sam.	15	14h-15h	Histoire d'hier et d'aujourd'hui	
		18h	La Chauve-Souris + introduction AD))	p. 74
Lun.	17	20h	La Chauve-Souris + introduction	p. 74
Mer.	19	18h	Concert du Mercredi	

Restez informés / partagez

Sur les réseaux

Actualités, bons plans, coulisses...

Restez connectés en suivant

@operalille



Newsletter

Toute l'actualité de l'Opéra
dans votre boîte mail,
tout au long de la saison :
inscription sur [opera-lille.fr](https://www.opera-lille.fr)

Demandez le programme!

Le soir du spectacle, un
programme gratuit vous sera remis
à l'entrée en salle. Il est également
disponible en ligne une semaine
avant le spectacle sur [opera-lille.fr](https://www.opera-lille.fr)
Demandez l'envoi postal de votre
brochure de saison ou du programme
des Concerts du Mercredi
directement auprès de la billetterie.

Opéra de Lille

Responsable de la publication

Caroline Sonrier

Direction

Thomas Thisselin

Coordination, rédaction

Lola Gruber

Présentation des spectacles

Atelier Marge Design

Conception graphique

Imprimerie **Gantier**

Marly, avril 2023

Illustrations :

couverture, p. 18, 36, 42,

54, 64, 74 Alexis Jamet

p. 30, 50, 70, 82 Laurent Moreau

Crédits photos :

p. 24 Florian de Amorin Dias

p. 85 Christophe Urbain

p. 88, 93, 100 Simon Gosselin

p. 91 Mathieu Dréan

Artistes invités

Alexis Jamet est un designer français basé à Paris. Son travail diversifié va de la conception d'images à la main à la réalisation de courts métrages d'animation mêlant techniques artisanales et technologies numériques. Pour cette nouvelle saison, il a conçu une série d'images où se mêlent lumières, couleurs et mouvements, elles viendront illustrer les spectacles tout au long de l'année.

Laurent Moreau est auteur et illustrateur dans l'édition jeunesse. Partageant à Strasbourg un atelier avec d'autres artistes, il dessine pour la presse et conçoit régulièrement affiches et programmes culturels. Cette année encore, ses images aux paysages bariolés et aux créatures fascinantes viendront animer Happy Days, Opéra Games, Finoreille et les Concerts du Mercredi.

opera-lille.fr
@operalille

