

OPÉRA
— DE —
— LILLE
1923-2023 100

Aynur

CONCERT _____
_____ MUSIQUE DU MONDE
15 MARS 2024 _____

1923 – 2003 – 2023

Cette saison, l'Opéra de Lille fête les 100 ans de son inauguration le 7 octobre 1923 et les 20 ans de sa réouverture le 9 décembre 2003, après cinq ans de fermeture pour travaux.

Pour célébrer ce double anniversaire, des spectateurs nous ont confié des souvenirs et anecdotes qui, à leur façon, racontent l'histoire de l'Opéra et incarnent sa relation aux publics. Une relation essentielle, joyeuse et vivante, à l'image de ces témoignages que nous vous invitons à découvrir au fil de la saison, ici et sur les réseaux sociaux...

« Souvent, les petites filles rêvent de devenir coiffeuse, maîtresse, vendeuse... Mon rêve à moi, c'était de chanter un jour dans ce bel Opéra de Lille.

La chance est arrivée plus vite que je ne l'aurais imaginé : c'est à l'âge de 11 ans que mon rêve s'est réalisé. Avec la Maîtrise Boréale, j'ai eu l'opportunité de me produire dans *Le Voyage de Pinocchio*. J'ai pris beaucoup de plaisir à venir ici pour chanter et danser dans ce spectacle pour enfants.

Et aujourd'hui, quel serait mon rêve "de grande" ? Rétérer cette expérience magnifique, dans ce lieu toujours aussi magique à mes yeux ! »

Félicie, de Cartignies

CONCERT

vendredi 15 mars 20h

+/- 1h10 sans entracte

Aynur

Aynur chant, tembur

Franz von Chossy piano

Chris Jennings basse

Patrick Goragner batterie

Caner Malkoç clarinette

Programme

Hekîmo (Le Sage)

texte : Evdalê Zeynikê / source : Şeroyê Biro (Erevan, Azebaïdjan)

Rabe Lawo (Lève-toi, mon fils)

traditionnel / source : Aram Tigran

Bîranîn (Souvenir)

texte et musique : Aynur

Qumrikê (Tourterelle)

traditionnel

Hedûr (La Consolation du temps)

texte et musique : Aynur

Ay Lê Gulê (Ô ma rose)

texte : Rençber Yigît / musique : Mihemed Şêxo

Solo d'Aynur

Rewend (Nomade)

texte et musique : Aynur

Govend e (C'est une danse)

traditionnel (Zakho, Irak)

Ay Dil Dilo (Ô cœur de la jeunesse)

texte : Dîkran Melîkyan / musique : Aram Tigran

Heyder (figure spirituelle symbolique de la culture alévie / kizilbash)

traditionnel

Rabe Edlayê (Lève-toi, Edlayê)

traditionnel (territoire du Rojava, Syrie)

Le renouveau de la musique kurde

Depuis plus de 25 ans, Aynur fusionne la musique traditionnelle de son pays natal avec des influences provenant du jazz, de la pop et de la musique classique occidentale. Sa voix puissante et émouvante donne vie à la culture kurde, dont elle est désormais une figure incontournable.

Originnaire d'un village de montagne, Aynur grandit bercée par les chants et les poèmes des bardes. À l'adolescence, elle s'installe à Istanbul pour étudier le chant et le luth bağlama. Malgré les obstacles et la censure, elle reste fidèle à son héritage. Dès 2004, elle se fait une place sur la scène internationale avec *Keçe Kurdan*, une chanson dédiée aux jeunes filles kurdes. La voix est au cœur de son œuvre. Elle chante dans plusieurs dialectes kurdes – le kirmancî, le soranî et le zazakî – ainsi qu'en turc. Sa musique associe des instruments traditionnels à des arrangements populaires.

Le célèbre violoncelliste Yo-Yo Ma l'invite à rejoindre son groupe Silkroad et le cinéaste Fatih Akın fait son portrait dans le film documentaire *Crossing the Bridge: the Sound of Istanbul*. Elle reçoit en 2017 le Master of Mediterranean Music Award du Berklee Mediterranean

Music Institute. En 2021, elle reçoit l'Artist Award dans le cadre du WOMEX – Salon mondial de la musique.

Dans son huitième album, intitulé *Rabe*, Aynur entre-tisse les nombreux fils de sa carrière. Elle collabore avec une vingtaine de musiciens, parmi lesquels Michael League du groupe Snarky Puppy et la joueuse de pipa (luth traditionnel chinois) Wu Man. L'album est enregistré entre Cologne et la Catalogne, avec Patrick Goraguer à la batterie, Chris Jennings à la basse, et le pianiste Franz von Chossy, déjà présent sur le précédent album, *Hedûr*, en 2019.

Rabe présente un paysage sonore particulièrement riche et varié, mêlant folklore, interludes méditatifs, funk et improvisations jazz. Il comprend des pièces traditionnelles ainsi que des compositions personnelles d'Aynur et d'autres ambassadeurs des cultures kurde, alévie et yézidie. À travers ses poèmes d'amour, sa spiritualité et son engagement indéfectible pour la liberté, il révèle une artiste majeure de la musique kurde du XXI^e siècle.

OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national,
est un établissement public de coopération culturelle financé par :



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière

L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et partenaires

MÉCÈNES PRINCIPAUX



MÉCÈNE DE LA RETRANSMISSION DE LA CHAUVE-SOURIS LIVE



MÉCÈNES ASSOCIÉS AUX ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE FINOREILLE



MÉCÈNE EN COMPÉTENCES



MÉCÈNE EN NATURE



PARTENAIRES ASSOCIÉS



L'Opéra de Lille remercie également **la famille Patrick et Marie-Claire Lesaffre**,
mécène passionné d'art lyrique, pour son soutien particulier à l'opéra *Tristan et Isolde*.

PARTENAIRES MÉDIAS



Vos prochains concerts en Grande salle

MUSIQUE DE CHAMBRE
ma. 26 mars, 20h
QUATUOR ENGEGÅRD

Mozart, Dutton, Suk, Janáček

Formé en 2005 « sous le soleil de minuit » de sa Norvège natale, le Quatuor Engegård a très vite rencontré les lumières d'un rayonnement international. Vitalité et rigueur, audace et humilité : les quatre Scandinaves ont recueilli les éloges de la critique et se produisent désormais dans le monde entier. Pour ce concert, ils proposent un voyage dans les inépuisables inspirations de la Mitteleuropa.

Arvid Engegård,
Laura Custodio Sabas violons
Juliet Jopling alto
Jan Clemens Carlsen
violoncelle

SPECTACLE LYRIQUE
ve. 12 et sa. 13 avril
STABAT MATER
d'après **DOMENICO SCARLATTI**

Chef d'œuvre baroque revisité

Partant du *Stabat Mater* de Domenico Scarlatti, Maëlle Dequiedt (*La Phenomena*) et Simon-Pierre Bestion (*La Tempête*) nous entraînent dans un voyage iconoclaste et transgressif à travers les siècles pour un spectacle mêlant quatre comédiens et dix chanteurs-instrumentistes. L'œuvre se teinte de couleurs nouvelles pour offrir une expérience sensorielle et sensible.

mise en scène **Maëlle Dequiedt**
direction musicale
Simon-Pierre Bestion
Ensemble **La Tempête**

RÉCITAL
ma. 23 avril, 20h
JULIE FUCHS
ALPHONSE CEMIN

Une nuit de conte de fées

Du baroque au bel canto, de Mozart à l'opérette, rien qui ne réussisse à Julie Fuchs. Ajoutons à cela deux Victoires de la musique classique et un mémorable *Ave Maria* qu'elle interprète lors des funérailles de Johnny Hallyday. Accompagnée par Alphonse Cemin, elle a conçu un récital où, passant d'un rêve à l'autre, se croisent lieder d'Hugo Wolf et mélodies de Ravel, mais aussi la magie de Purcell et le blues de Joni Mitchell...

Julie Fuchs soprano
Alphonse Cemin piano

Responsable
de la publication
Opéra de Lille

Licences
PLATESV-R-2021-000130
PLATESV-R-2021-000131
PLATESV-R-2021-000132

Coordination
Bruno Cappelle
Conception graphique
Atelier Marge Design
Imprimerie **Gantier**
Marly, mars 2024

Photo couverture
© **Alexis Jamet**

@operalille

