

OPÉRA_
DE _
_LILLE
1923-2023
100



*Le Coq
et l'Arlequin*

CONCERT EN FAMILLE _____
_____ FINOREILLE
20 ET 21 AVRIL 2024 _____



1923 – 2003 – 2023-24 _____

Cette saison, l'Opéra de Lille fête les 100 ans de son inauguration le 7 octobre 1923 et les 20 ans de sa réouverture le 9 décembre 2003, après cinq ans de fermeture pour travaux.

Pour célébrer ce double anniversaire, des spectateurs nous ont confié des souvenirs et anecdotes qui, à leur façon, racontent l'histoire de l'Opéra et incarnent sa relation aux publics. Une relation essentielle, joyeuse et vivante, à l'image de ces témoignages que nous vous invitons à découvrir au fil de la saison, ici et sur les réseaux sociaux...

« J'ai chanté avec Finoreille pendant quatre ans. J'ai été immédiatement impressionnée par l'Opéra de Lille. On y passait tellement de temps qu'à la fin on s'amusait à imaginer que c'était notre propre maison ! Je me rappelle les chants dans le bus, les semaines en auberge de jeunesse avec nos accompagnateurs préférés, les repas au restaurant où l'on négociait des bonbons...

J'ai aussi un souvenir bien précis de mon dernier concert, *Inukshuk aux étoiles* du compositeur Julien Dassié. En sortant de scène après la dernière représentation, on a remarqué Julien tout seul dans le couloir. En s'approchant, on a vu ses larmes. Il nous a dit qu'il avait trouvé nos voix tellement belles sur sa musique que ça l'avait fait pleurer.

J'espère que mon témoignage permettra à d'autres jeunes de ne surtout pas hésiter à se lancer dans cette aventure dont on ne ressort que plus grand ! »

Énora, d'Hazebrouck

CONCERT _____
_____ EN FAMILLE

samedi 20 avril
dimanche 21 avril

à partir de 14h45
concert sur le parvis,
concerts en petits chœurs
et atelier de chant
au Grand foyer

à 17h30
concert en grand chœur
Le Coq et l'Arlequin
en Grande salle

Le Coq et l'Arlequin

Direction musicale **Christine Rigaud**
Mise en mouvements **Johanne Saunier**



Programme du week-end

SAMEDI

14h45 sur le parvis (durée +/- 15 min)

Concert « 100 enfants pour les 100 ans »

Direction **Brigitte Rose**

15h30 au Grand foyer (durée +/- 15 min)

Concert en petit chœur

Par les ateliers de **Béthune, Guînes,**

Hazebrouck, Nortbécourt

Direction **Aude Barbier, Perrine Cutzach,**
Aubéry Groulez

Piano **Sylvie Lechevalier-Bartoli**

16h au Grand foyer (durée +/- 20 min)

Atelier de chant pour le public

Avec **Adélaïde Stroesser**, cheffe de chœur

16h30 au Grand foyer (durée +/- 15 min)

Concert en petit chœur

Par les ateliers de **Lille Bois-Blancs,**

Marcq-en-Barœul, Mons-en-Barœul, Lille
Vauban-Esquermes / Faubourg de Béthune

Direction **Claire Bellamy,**

Christine Rigaud,

Piano **Jacques Schab**

Violoncelle **Guillaume Lafeuille**

17h au Grand foyer (durée +/- 15 min)

Introduction au programme du concert

17h30 en Grande salle (durée +/- 1h)

Concert du grand chœur* :

Le Coq et l'Arlequin

DIMANCHE

14h45 sur le parvis (durée +/- 15 min)

Concert « 100 enfants pour les 100 ans »

Direction **Brigitte Rose**

15h30 au Grand foyer (durée +/- 15 min)

Concert en petit chœur

Par les ateliers de **Lille-Sud, Prêmesques,**

Roubaix, Villeneuve d'Ascq

Et avec les enfants des **écoles Wagner de**

Lille-Sud et Cornette de Fives dans le

cadre du Plan Musique de la Ville de Lille

Direction **Mélodie Delannoy,**

Pascale Diéval-Wils

Piano **Jacques Schab**

16h au Grand foyer (durée +/- 20 min)

Atelier de chant pour le public

Avec **Adélaïde Stroesser**, cheffe de chœur

16h30 au Grand foyer (durée +/- 15 min)

Concert en petit chœur

Par les ateliers d'**Avesnelles, Denain,**

Grenay, Oignies, Solesmes

Direction **Christine Rigaud, Thibaut Waxin**

Piano **Sylvie Lechevalier-Bartoli**

Violoncelle **Guillaume Lafeuille**

Flûte **Pierre Pouillaude**

17h au Grand foyer (durée +/- 15 min)

Introduction au programme du concert

17h30 en Grande salle (durée +/- 1h)

Concert du grand chœur* :

Le Coq et l'Arlequin

Le Coq et l'Arlequin

Méodies et chansons de

Debussy, Messiaen, Satie, Weill, Poulenc,
Ravel, Stravinsky, Milhaud, Rosenthal

Arrangements d'**Arthur Lavandier**

pour chœur d'enfants, huit chanteurs

lyriques, violoncelle, flûte et piano à quatre

ains

Direction musicale **Christine Rigaud**

Mise en mouvements **Johanne Saunier**

Chefs de chœur Finoreille

Aude Barbier

Claire Bellamy

Perrine Cutzach

Mélodie Delannoy

Pascale Diéval-Wils

Aubéry Groulez

Christine Rigaud

Thibaut Waxin

Coordination artistique **Christine Rigaud**

Coordination administrative **Agathe Givry**

assistée de **Romane Pithon**

Attachée de production **Clémence Sorin**

Avec

340 enfants des ateliers Finoreille :

Béthune, Guînes, Hazebrouck, Lille

Bois-Blancs, Lille Vauban-Esquermes /

Faubourg de Béthune, Marcq-en-Barœul,

Mons-en-Barœul, Nortbécourt (samedi) /

Avesnelles, Denain, Grenay, Lille-Sud,

Oignies, Prêmesques, Roubaix, Solesmes,

Villeneuve d'Ascq (dimanche)

40 enfants de Finoreille Studio

8 solistes du Chœur de l'Opéra de Lille

Adèle Bérard,

Mathilde Flament-Candelier sopranos

Aurore Dominguez, Lucile Komitès altos

Renaud Goulet De Rugy,

Gilles Safaru ténors

Alexandre Richez,

Laurent Herbaut barytons-basses

Direction **Adélaïde Stroesser**

Guillaume Lafeuille violoncelle

Pierre Pouillaude flûte

Sylvie Lechevalier-Bartoli,

Jacques Schab piano

Finoreille est financé par le ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France)
et le Plan Musique de la Ville de Lille.

Finoreille reçoit le soutien de la **Fondation d'entreprise Société Générale**

et du **Mécénat Caisse des Dépôts**

L'Opéra de Lille remercie la Ville de Lille, le Grand Bleu et la Condition Publique de Roubaix
pour l'accueil de certaines répétitions.

Merci également aux 18 partenaires qui accueillent les ateliers Finoreille chaque semaine.

* Pour le concert de 17h30 : billets gratuits à retirer
dans le hall, dans la limite des places disponibles



Le Coq et l'Arlequin : programme détaillé

Samedi et dimanche à 17h30

Par Finoreille Studio

Claude Debussy (1862-1918)

Fêtes galantes : « Fantoches »
poème de Paul Verlaine

Olivier Messiaen (1908-1992)

Trois Chansons : « Pourquoi ? »

Erik Satie (1866-1925)

La Diva de l'Empire
texte de Dominique Bonnaud et Numa Blès

Kurt Weill (1900-1950)

Youkali, extr. de la pièce de théâtre musical
Marie Galante de Jacques Deval
paroles de Roger Fernay
Buddy on the Nightshift
texte d'Oscar Hammerstein

Par les artistes lyriques

Francis Poulenc (1899-1963)

La Courte Paille : « Le Sommeil » ;
« Quelle aventure » ; « La Reine de cœur » ;
« Le Carafon » ; « Ba be bi bo bu » (avec les
ateliers Finoreille)
poèmes de Maurice Carême

Par les ateliers Finoreille

Maurice Ravel (1875-1937)

Trois beaux oiseaux du Paradis
Ma mère l'Oye : « Le Jardin féérique »
(instrumental)

Francis Poulenc (1899-1963)

Margoton va t'a l'iau

Igor Stravinsky (1882-1971)

Trois Histoires pour enfants : « Tilim-Bom » ;
« Les canards, les cygnes, les oies » ;
« Chanson de l'ours »

Darius Milhaud (1892-1974)

Un petit peu de musique : « Tirer au sort » ;
« La dispute »
paroles d'Armand Lunel

Francis Poulenc (1899-1963)

Quatre Chansons pour enfants :
« La tragique histoire du petit René » ;
« Nous voulons une petite sœur » (avec les
artistes lyriques)
poèmes de Jean Nohain

Manuel Rosenthal (1904-2003)

Chansons du Monsieur Bleu :
« Quat' et trois sept ! » (avec les artistes
lyriques) ; « Grammaire » ; « L'orgue de
barbarie » (avec les artistes lyriques)
poèmes de Michel Vébert dit Nino

Final : tutti avec le public

« Une expérience globale du chant sur scène »

Entretien avec Christine Rigaud

Après un conte musical écrit pour voix d'enfants la saison dernière, vous faites cette année le choix d'un programme de type « récital » pour le concert qui réunit tous les ateliers Finoreille sur la scène de la Grande salle de l'Opéra de Lille. Pourquoi ce choix ?

Cette saison a une saveur particulière : l'Opéra de Lille fête les 100 ans de son inauguration le 7 octobre 1923. À cette occasion, je voulais célébrer à la fois l'art lyrique, qui est au cœur de l'activité d'une maison d'opéra, et les compositeurs qui ont marqué le début du siècle dernier. C'est ainsi que j'ai conçu un programme de mélodies et de chansons lyriques du premier XX^e siècle, autour de compositeurs comme Debussy, Satie, Ravel ou Stravinsky, pour n'en citer que quelques-uns. S'agissant de pièces écrites originellement pour voix lyrique, elles ont fait l'objet d'un arrangement pour un chœur d'enfants, un ensemble de huit artistes lyriques issus du Chœur de l'Opéra de Lille et dirigés par Adélaïde Stroesser, un piano à quatre mains, un violoncelle et une flûte. C'est Arthur Lavandier qui signe cet arrangement ; c'est un compositeur qui connaît bien la voix de l'enfant puisqu'il est notamment l'auteur de deux œuvres créées pour Finoreille il y a quelques années, *La Légende du Roi Dragon* et *Les Nocés, variations*.

D'où vient ce titre, *Le Coq et l'Arlequin* ?

C'est un clin d'œil à un texte de Jean Cocteau publié en 1918. Il s'agit d'un essai sur la modernité musicale au début du XX^e siècle. À l'époque, Cocteau prend parti contre les détracteurs de Stravinsky et de Satie. Son *Coq et l'Arlequin* devient le manifeste du « groupe des Six », un cercle d'amis formé par les compositeurs Arthur Honegger, Darius Milhaud, Louis Durey, Georges Auric, Germaine Tailleferre et Francis Poulenc. Or, notre programme inclut des pièces de Poulenc et Milhaud... et on y croise quelques volatiles ! Sur un plan plus symbolique, ces mots de *coq* et d'*arlequin* convoquent assez naturellement un univers espiègle et joyeux, qui correspond bien à l'esprit de notre proposition. Si les textes chantés s'accompagnent çà et là d'une pointe de nostalgie, le fil rouge du programme reste indéniablement l'humour. Certains des poèmes mis en musique sont des pépites d'ironie et de dérision.

Comment les enfants abordent-ils ce répertoire de musique ancienne ?

Les ateliers Finoreille s'adressent à des enfants de 8 à 12 ans. À cet âge, la plupart ne sont pas encore « formatés », ils abordent la musique sans a priori, les oreilles grandes ouvertes. Quand ils entendent pour la première fois des

œuvres dites « classiques », ils n'y voient pas spécialement la marque du passé. En revanche, ils se montrent sensibles aux textes. Ceux qu'ils chantent pour ce concert sont particulièrement beaux et leur ont immédiatement parlé.

Y a-t-il des enjeux particuliers sur le plan pédagogique ?

La saison dernière, pour préparer les représentations d'*Okilélé*, nous avons effectué un travail très important sur la polyphonie. Ici, les enfants chantent exclusivement en monodie, mais ça n'est pas plus facile pour autant ! Certaines mélodies présentent des intervalles vraiment difficiles, qui nécessitent un travail très fin sur la justesse. Dans ce type de répertoire, la notion de legato est également fondamentale : il s'agit d'interpréter chaque phrase en liant les notes les unes aux autres, dans un mouvement continu. Dans une pièce de Stravinsky, la mélodie chantée par les enfants et l'accompagnement instrumental sont totalement différents : là, c'est le travail d'écoute qui se révèle crucial. Autant d'aspects du chant que les enfants travaillent chaque semaine au sein de leur atelier avec leur chef de chœur.

Vous êtes également très attachée au travail du mouvement...

L'ambition première de Finoreille est de donner aux enfants une expérience du chant la plus globale possible, notamment en intégrant la dimension scénique. L'opéra constitue un art éminemment vivant, un art de la scène où le corps des chanteurs est en mouvement. Et d'une façon plus générale, un chanteur, quel qu'il soit, est rarement statique. Non seulement le mouvement accompagne la voix, mais il relève aussi de l'expression artistique. Donc prendre conscience de son corps, canaliser son énergie, donner un sens à ses mouvements, et parfois même se retenir de bouger, tout cela fait partie de l'apprentissage du chant sur scène. Nous avons la chance de faire intervenir Johanne Saunier, chorégraphe et metteuse en scène, pour une « mise en mouvements » du concert. C'est une artiste qui maîtrise parfaitement les liens entre le geste et la voix ; elle est également familière de Finoreille puisqu'elle a déjà mis en scène *La Légende du Roi Dragon* et assuré la mise en espace d'*Okilélé*.

Comment se déploie la saison de Finoreille ?

Les 18 ateliers hebdomadaires ont démarré en septembre. Les enfants travaillent 1h30 par semaine avec leur chef de chœur. Ils apprennent les pièces qui constituent *Le Coq et l'Arlequin*, ainsi qu'un répertoire propre à leur atelier. Il s'agit d'autres

« Une expérience globale du chant sur scène »

Entretien avec Christine Rigaud

chants, choisis par chaque chef de chœur, et que les ateliers interprètent lors des concerts en petits chœurs donnés au Grand foyer, avant le concert du chœur grand format dans la Grande salle. Ce répertoire permet également aux ateliers de donner des concerts en région à d'autres moments de l'année. Par exemple, fin janvier, les ateliers Finoreille d'Oignies et de Grenay ont chanté lors de l'évènement musical « On monte le son » au 9-9 bis. Entre novembre et mars, au cours de quatre week-ends, nous rassemblons tous les ateliers pour les *tutti*, des répétitions collectives avec accompagnement au piano. Celles de novembre et de janvier se sont déroulées à l'Opéra, ce qui a notamment permis aux enfants de visiter le bâtiment, souvent pour la première fois, et de véritablement s'appropriier les lieux. C'est également lors de ces *tutti* que les enfants travaillent les mouvements avec Johanne Saunier. En avril, peu avant les représentations, les ultimes répétitions se font avec les artistes lyriques et les musiciens.

Certains jeunes bénéficient du dispositif Finoreille Studio...

Finoreille Studio s'adresse aux 9-15 ans qui ont au moins une année de pratique Finoreille. Il s'agit soit d'enfants issus d'un atelier hebdomadaire et qui souhaitent s'investir davantage, soit d'enfants qui,

après l'âge de 12 ans, ont dû quitter leur atelier mais veulent continuer à chanter. Ils sont ainsi une quarantaine à se retrouver à l'Opéra trois fois dans l'année, pour des stages intensifs de plusieurs jours pendant les périodes de vacances scolaires. Ils participent à la production collective de fin de saison et donnent des concerts à d'autres occasions. Cette année par exemple, ils chanteront dans le cadre de l'Agora des chorales organisée par la Ville de Lille pour la Fête de la musique, ainsi qu'à la médiathèque Jean-Lévy en marge d'une exposition sur l'histoire du corps de ballet de l'Opéra.

Parlez-nous de la présence d'artistes lyriques dans ce spectacle...

Huit chanteurs et chanteuses professionnels, issus du Chœur de l'Opéra de Lille, nous accompagnent cette saison. Leur présence découle de notre volonté de familiariser les enfants avec le monde de l'opéra, dans toutes ses dimensions. Les intégrer à Finoreille permet d'abord aux enfants de comprendre ce qu'est la voix lyrique, celle pour laquelle les compositeurs ont écrit les mélodies qu'ils chantent dans *Le Coq et l'Arlequin*. Au-delà de leur participation au concert – sous la direction d'Adélaïde Stroesser –, les artistes se rendent également dans les ateliers pour des temps d'échange avec les enfants, notamment sur la réalité du métier

de chanteur. Au final, c'est une grande fierté et même une responsabilité pour les enfants de partager la scène de l'Opéra avec des professionnels de l'art lyrique !

En cette saison anniversaire, peut-on s'attendre à des nouveautés pour le week-end des 20 et 21 avril ?

Pour fêter les 100 ans de l'Opéra, chaque journée commencera par un concert de 100 anciens enfants des ateliers Finoreille, réunis sur les marches de la place du Théâtre autour de Brigitte Rose, qui a dirigé le dispositif depuis sa création en 2015 jusqu'en 2022. Et pour que chacun puisse partager le plaisir de chanter en chœur, Adélaïde Stroesser proposera un atelier ouvert à tous pour apprendre le chant final du concert. Je garde la surprise du titre, mais c'est un « tube » que tout le monde connaît. Ambiance festive garantie !

Propos recueillis par Bruno Cappelle,
mars 2024






VOUS AIMEZ LA MUSIQUE, NOUS SOUTENONS CEUX QUI LA FONT



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Fondation d'Entreprise

fondation.societegenerale.com

 [FondationSocieteGenerale](https://www.facebook.com/FondationSocieteGenerale)

Fondation d'entreprise Société Générale, constituée le 23 septembre 2006, dont le siège social est situé 29 bd Haussmann - 75009 Paris.

Le dispositif Finoreille

Ateliers de pratique vocale pour les 8-12 ans dans les Hauts-de-France

La voix comme instrument

Si la voix chantée a le pouvoir de nous fasciner et de nous submerger d'émotions, il faut aussi la considérer comme un creuset d'éducation et d'épanouissement. Par son rapport intime avec le corps et les émotions, la pratique collective du chant développe chez l'enfant des aptitudes et des comportements tels que l'exigence, la rigueur, la disponibilité aux autres, le goût de l'effort, la créativité et la confiance en soi – autant d'atouts qui lui permettent de mieux se connaître, de créer des conditions de dialogue et de contact avec les autres.

Le projet...

En 2015, l'Opéra de Lille, dans sa volonté de promouvoir l'égalité d'accès aux pratiques culturelles, créait Finoreille, un dispositif de pratique artistique destiné à sensibiliser le jeune public à la musique et à l'univers de l'Opéra.

Ce dispositif, constitué de six ateliers à sa création, rassemble aujourd'hui 340 enfants répartis en dix-huit ateliers dirigés par huit chefs de chœur dans les écoles de quartiers prioritaires, les lieux culturels et les zones rurales de seize communes partenaires.

... et ses développements

À partir de 2020, le projet Finoreille s'est enrichi de deux dispositifs satellites : Primoreille, ateliers de chant préparatoires à l'entrée à Finoreille à destination d'enfants de CE1 et CE2 de la région des Hauts-de-France, et Finoreille Studio, atelier de perfectionnement de la pratique vocale et chorale d'enfants âgés de 9 à 15 ans, ayant au moins un an de pratique Finoreille.

Une immersion artistique

En parallèle à leur parcours pédagogique à la découverte de répertoires éclectiques, les jeunes chanteurs Finoreille s'approprient les codes de l'Opéra au contact d'artistes professionnels (compositeurs, chefs de chœur et d'orchestre, musiciens, metteurs en scène, chorégraphes, costumiers, scénographes, techniciens du spectacle...) qui, chaque saison, partagent avec eux une expérience sous le signe de l'art, autour d'un projet spécialement conçu à leur intention. Ainsi font-ils rayonner, dans le plaisir et la joie, sous le regard de leurs familles et du public, le travail accompli et l'expérience acquise lors de concerts et spectacles en région et sur la scène de l'Opéra de Lille.

Finoreille est un projet financé par le ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France) et le Plan Musique de la Ville de Lille.

Il est soutenu par la **Fondation d'entreprise Société Générale** et le **Mécénat Caisse des Dépôts**.

Textes chantés par les ateliers Finoreille

MAURICE RAVEL

Trois beaux oiseaux du Paradis

Trois beaux oiseaux du Paradis,
(Mon ami z'il est à la guerre)
Trois beaux oiseaux du Paradis
Ont passé par ici.

Le premier était plus bleu que ciel,
(Mon ami z'il est à la guerre)
Le second était couleur de neige,
Le troisième rouge vermeil.

« Beaux oiselets du Paradis,
(Mon ami z'il est à la guerre)
Beaux oiselets du Paradis,
Qu'apportez par ici ? »

« J'apporte un regard couleur d'azur.
(Ton ami z'il est à la guerre) »
« Et moi, sur beau front couleur de neige,
Un baiser dois mettre, encore plus pur »

« Oiseau vermeil du Paradis,
(Mon ami z'il est à la guerre)
Oiseau vermeil du Paradis,
Que portez-vous ainsi ? »

« Un joli coeur tout cramoiisi...
(Ton ami z'il est à la guerre) »
« Ah ! Je sens mon coeur qui froidit...
Emportez-le aussi ».

FRANCIS POULENC

Margoton va t'a l'iau

Margoton va t'a l'iau avec-que son cruchon.
Margoton va t'a l'iau avec-que son cruchon.
La fontaine était creuse, elle est tombée au
fond :
« Aïe, aïe, aïe, aïe ! » se dit Margoton.

Par là passèrent trois jeunes et beaux
garçons...
Que don'rez-vous la belle qu'on vous tir' du
fond...
Tirez d'abord, dit-elle, après ça nous
verrons...
Quand la bell' fut tirée commence une
chanson...
Ce n'est pas ça la bell' que nous vous
demandons...
C'est votre petit cœur savoir si nous
l'aurons...
Mon petit cœur, messir's, n'est point pour
greluchons...



IGOR STRAVINSKY

Tilim-Bom

Tilim-Bom,
Tilim-Bom,
C'est la cloche du feu qui sonne.

Chez la chèvre il brûle,
On l'entend qui hurle.

La chèvre a couru dehors
Et la cloche sonne plus fort.

Qui la sonne ?
C'est le chat,
Il s'y pend par les deux bras.

Tilim-Bom,
Tilim-Bom,
Faut venir quand on vous sonne.

Vient la poule avec un seau
Et l'a plongé dans l'eau ;

Monsieur coq court derrière elle,
Avec une grande échelle ;

Et, le bouc,
Il grogne :
« Tout ce bruit m'assomme
Tilim-Bom,
Tilim-Bom,
Moi je n'y suis pour personne. »

Chez la chèvre il brûle,
On l'entend qui hurle.

Les gens courent tous dehors
Et la cloche sonne plus fort.

Qui la sonne ?
Ce n'est plus le chat,
Les gens la sonnent à tour de bras.

Tilim-Bom,
Tilim-Bom !
« Venez vite,
on vous sonne ! »

Monsieur coq avec la poule,
La chèvre et le chat
Se sont assis tous en rond
Et reprennent la chanson.

Tilim-Bom,
Tilim-Bom !
Qu'on éteigne la maison !

Les canards, les cygnes, les oies

Les canards, les cygnes, les oies,
Qui sont venus de Savoie,
Dorment à la belle étoile...
On leur a fait un beau lit,
Tout le monde s'y est mis,
La punais' s'aidait aussi,
Le pou, trop haut perché,
La têt' lui a tourné.
Est tombé sur le derrière,
S'est fait mal contre un' pierre,
A failli s'évanouir,
Et, dans un grand soupir :
« Mon Dieu ! Mon Dieu ! Je vais mourir. »

IGOR STRAVINSKY

Chanson de l'ours

Texte

Il y avait dans le temps
Un vieux et une vieille qui n'avaient pas
d'enfants.

La vieille a dit au vieux :

« Va me chercher du bois. »

« On y va, » dit le vieux,

Le vieux dit qu'il y va.

En effet il y va, rencontre l'ours.

L'ours : « Tiens, c'est toi !

On te connaît.

Veux-tu lutter avec moi ? »

Le vieux a pris une hache,

Lui a coupé la patte.

Voilà que le vieux s'en revient

Et il tient la patte à la main :

« C'est un bon dîner pour
demain. »

La vieille racle, frotte, nettoie,

L'ours n'est pas content,

Il a été se laver dans le ruisseau,

Il s'est fait une patte en bouleau.

Puis il est venu devant chez le vieux,

Et il chante à la vieille au vieux :

Chant

Grince, grince, grince patte en bouleau.

Dedans, dehors, gens et choses, tout dort.

Gens et choses, tout qui repose...

Seule, sans vergogne,

Dort pas, racle,

Grogne, est à sa besogne,

La vieille charogne.

Texte

Sous le pétrin renversé

Le vieux s'est ensauvé ;

Sous les chemises sales

La vieille a été se cacher ;

Dans la maison l'ours est entré.

Sous le pétrin renversé

Les dents du vieux se sont mises à claquer ;

Sous les chemises sales

La vieille s'est mise à tousser.

L'ours les a trouvés,

L'ours les a mangés.



DARIUS MILHAUD

Tirer au sort

Plon !

Ding Dong Ding Dong Ding Stick

La Fista rata lastique !

La Fista là ! Où ? Là là !

Le plus nigaud sortira.

Plon !

Combien d'boulets d'canon

Pour bombarder Avignon ?

Trois de moins que pour Paris

Le plus vilain est sorti.

Plon !

Sa mère l'a bouclé

Au fin fond du sac de blé.

Mais quand le sac s'ouvrira

Le malin se sauvera.

Plon !

Qui reste à la Toca ?

Le marquis de Carabas,

César et le grand lama.

Petit, sauvons-nous de là.

La dispute

Vous méritez zéro.

C'est vous qui chantez faux.

Vous crevez tous d'envie.

Monstres de perfidie !

Bandes d'affreux cafards

Qui gâtez tous nos jeux !

Fumistes et braillards

Autant que paresseux !

On va vous houspiller,

Déchirer vos cahiers,

Démolir vos casiers.

On vous dénoncera,

Le maître le saura,

Et il vous punira.

Avec vos gros cartables

Et vos fameux bons points

Qui ne servent à rien,

Allez-vous-en au diable !

Lorsque vous serez grands,

Indignes parasites,

Ou vous ferez faillite

Ou vous serez mendiants.

Ou vous serez mendiants.



FRANCIS POULENC

La tragique histoire du petit René

Avec mon face-à-main
Je vois ce qui se passe
Chez Madame Germain
Dans la maison d'en face.
Les deux filles cadettes
Préparent le repas,
Représent les chaussettes
Et font le lit de leur papa.
Emma s'occupe du balai,
Paul va chercher le lait,
Mais le petit René
Quoique étant l'aîné
Fait rougir la maisonnée
D'un bout de l'année
À l'autre bout de l'année,
Il met les doigts dans son nez.

Les sermons, les discours
Dont ses parents le bourrent
Semblent tomber toujours
Dans l'oreille d'un sourd
Sa mère consternée
A beau le sermonner,
Le priver de dîner,
Et lui donner le martinet,
L'enfermer dans les cabinets,
Il se met les doigts dans le nez
D'un bout de l'année
À l'autre bout de l'année,
C'est sa triste destinée,
Pauvre petit René,
Pour en terminer,
On a dû lui couper le nez.

Nous voulons une petite sœur

Madame Eustache a dix-sept filles,
Ce n'est pas trop, mais c'est assez.
La jolie petite famille,
Vous avez dû, dû, dû la voir passer.
Le vingt décembre on les appelle :
Que voulez-vous, mesdemoiselles, pour votre Noël ?
Voulez-vous une boîte à poudre ?
Voulez-vous de petits mouchoirs ?
Un petit nécessaire à coudre ?
Un perroquet sur son perchoir ?
Voulez-vous un petit ménage ?
Un stylo qui tache les doigts ?
Un pompier qui plonge et qui nage ?
Un vase à fleurs presque chinois ?
Mais les dix-sept enfants en chœur
Ont répondu :

Non, non, non, non, non.
Ce n'est pas ça que nous voulons,
Nous voulons une petite sœur
Ronde et joufflue comme un ballon
Avec un petit nez farceur,
Avec les cheveux blonds,
Avec la bouche en cœur,
Nous voulons une petite sœur.

L'hiver suivant, elles sont dix-huit,
Ce n'est pas trop, mais c'est assez.
Noël approche et les petites
Sont bien emba, ba, ba,
Sont vraiment embarrassées.
Madame Eustache les appelle :
Décidez-vous, mesdemoiselles, pour votre Noël.

Voulez-vous un mouton qui frise ?
Voulez-vous un réveil-matin ?
Un coffret d'alcool dentifrice ?
Trois petits coussins de satin ?
Voulez-vous une panoplie
De danseuse de l'Opéra ?
Un petit fauteuil qui se plie
Et que l'on porte sous son bras ?
Mais les dix-huit enfants en chœur
Ont répondu :

Non, non, non, non, non.
Ce n'est pas ça que nous voulons,
Nous voulons une petite sœur
Ronde et joufflue comme un ballon
Avec un petit nez farceur,
Avec les cheveux blonds,
Avec la bouche en cœur,
Nous voulons une petite sœur.

Elles sont dix-neuf l'année suivante,
Ce n'est pas trop, mais c'est assez.
Quand revient l'époque émouvante,
Noël va de nou, nou,
Noël va de nouveau passer.
Madame Eustache les appelle :
Décidez-vous, mesdemoiselles, pour votre Noël.
Voulez-vous des jeux excentriques
Avec des piles et des moteurs ?
Voulez-vous un ours électrique ?
Un hippopotame à vapeur ?
Pour coller des cartes postales,
Voulez-vous un superbe album
Une automobile à pédales ?
Une bague en aluminium ?

Mais les dix-neuf enfants en chœur
Ont répondu :

Non, non, non, non, non.
Ce n'est pas ça que nous voulons.
Nous voulons deux petites jumelles,
Deux sœurs exactement pareilles,
Deux sœurs avec des cheveux blonds !
Leur mère a dit : C'est bien,
Mais il n'y a pas moyen.
Cette année vous n'aurez rien, rien, rien.



MANUEL ROSENTHAL

Quatre et trois sept

Quat' et trois sept et trois dix et trois treize,
Cinq et cinq dix et cinq quinze et cinq vingt.
Quat' et quat' huit et quat' douze et quat' seize.
Quat fois deux huit trois fois sept vingt et un.

Si maman me donne,
Pour mon mal de gorge
Dix boules de gomme
Et dix sucres d'orge ;
Sans hésitation
Je fais l'opération.
Mais s'il faut soustraire dix bonbons pour le rhume,
S'il faut les ôter de dix bonbons pour la toux,
Je pose ma plume
Et je retiens tout.

Quat' et trois sept et trois dix et trois treize,
Cinq et cinq dix et cinq quinze et cinq vingt.
Quat' et quat' huit et quat' douze et quat' seize.
Quat fois deux huit trois fois sept vingt et un.



Grammaire

L'adjectif qualificatif
Est un mot qui nous fait connaître
Un défaut, une qualité,
Une façon d'être ou d'avoir été.

Exemple :
Ma tante est dingue
Mon oncle est timbré.
Mon frère est marteau
Tout l'monde est cinglé.
Mais la conduite de ma mère
Ne se qualifie guère
Et la manière d'être de Papa
Ne se qualifie pas.

L'adjectif qualificatif
Est un mot qui nous fait connaître
Un défaut, une qualité,
Une façon d'être ou d'avoir été.

L'orgue de barbarie

C'est un vieil orgu' de barbarie
En acajou tout vermoulu,
Il a subi tant d'avaries
La tant moulu, tant remoulu,
Qu'a chaque tour de manivelle
On a le trac qu'il se détraque
Au milieu de sa ritournelle.
« Il commence à perdre sa mémoire »
Se plaint l'aveugle à barbe noire,
Et sur le coffre un singe rit
À chaque note qu'il oublie.
C'est un vieil orgu' de barbarie
Qu'à tant moulu, tant remoulu
Qu'à tant moulu qu'il n'en peut plus.





Mécénat

Le mécène des possibles

Afin d'accompagner l'émergence de nouvelles générations de musiciens et la découverte de la musique classique par les plus jeunes, **le programme Musique soutient des jeunes ensembles, des dispositifs de professionnalisation, ainsi que des projets de pratique musicale dédiés aux jeunes publics.**

[@CaissedesDepots](https://twitter.com/CAISSDESDEPOTS) - www.caissedesdepots.fr/mecenas/musique

Caisse des Dépôts - © Nazario Graziano, colagene.com

Les ateliers Finoreille 2023-24

À LILLE

Finoreille Bois-Blancs à l'école Desbordes-Valmore, en partenariat avec la DSDEN*

Cheffe de chœur : Claire Bellamy

Nina Bourdin-André, Arsène Cadot, Mimosa Cochain, Gabriel Coutenceau, Suzie Delort, Rosalie Desmons, Marie-Sarah Diragbou, Marcelle Dubelloy-Flament, Elisa Gallais, Paul Haquin-Cussenot, Oscar Hellebois, Eden Koussa, Meryem Qoqi, Mathurin Roumier, Scarlett Roy, Emi Thomas, Baptiste Vidailhet, Emy Gathse

Finoreille Lille-Sud à l'école Wagner, en partenariat avec le Plan Musique de la Ville de Lille et la DSDEN*

Cheffe de chœur : Mélodie Delannoy

Enseignante associée : Pauline Verbrugge

Daouda Bah, Mériam Benchellal, Rawae Boudrari, Louis Demade, Mohamed El Hamouchi, Sarah Fedior, Mohamed Guehhouli, Ayoub Kisserli, Zohra Messai, Dounia Ouzmane, Assia Rachid, Ayoub Saifi, Kadiatou Kasso Souare, Layane Tebbou, Romaysa Zanine

Finoreille Vauban-Esquermes / Faubourg de Béthune à l'école Littré, en partenariat avec la direction des Actions éducatives de la Ville de Lille

Cheffe de chœur : Christine Rigaud

Animateurs associés : Yasmina Aouf, Franck Pellizzari

Romane Cessieux-Hue, Leyla Chergui, Chiara Delpierre, Lison Delrue, Léonce Deram, Inès Desrumaux, Alice Donet, Judith Lejaye, Alicia Luther, Giulia Luther, Anoosha Merle-Saedlou, Azadeh Merle-Saedlou, Suzie Moutinho da Silva, Joséphine Pauwels, Rama Perot-Mahadoo, Zazie Ramet, Maïa Sigal-Douay



DANS LA MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE

Finorelle Marcq-en-Barœul à l'école Charles Péguy, en partenariat avec la DSDEN*

Cheffe de chœur : Christine Rigaud

Enseignantes associées : Caroline Licour, Mélanie Olmeta

Mohamed Abdul-Nasser, Ridwa Abdul-Nasser, Nina Barthe, Noémie Bigot-Laisne, Ali Bourouabaa, Khadija Camara, Salamata Camara, Martin Charrier, Nolan Chuin, Eloi Danjou, Idris Dechir, Mathys Delgrange, Raphaël Dorchies, Alexandrine Fleurquin, Ekaterine Gogelashvili, Rihem Kermouni-Khaddar, Manon Lesceux, Anthonin Moura, Elyne Moura, Chahd Omrani, Oumaïma Slaoui, Maëlys Slembrouck, Mayar Talbi, Joseph Tetelin

Finoreille Mons-en-Barœul dans les écoles Ronsard et des Provinces, en partenariat avec la DSDEN*

Cheffe de chœur : Claire Bellamy

Enseignants associés : Jean-Charles Lassaux (école Ronsard), Alain Philippoff (école des Provinces)

Meriam Akoudad, Célia Benzina, Yasmine Boucetha, Zeineb Boufath, Lilya Brunebarbe-Denoyelle, Chloé Chretien, Meryam Dalache, Louisa El Ayoubi, Jade Kenfack-Zemfack, Raphaël Liberal, Mariya Moussaceb, Lewella Richard-Armengaud, Sirine Tajjiou, Yliana Vermeersch, Jenny Wissocq

Finoreille Prêmesques à la mairie de Prêmesques, en partenariat avec la Ville de Prêmesques

Cheffe de chœur : Pascale Diéval-Wils

Référente associée : Pascale Alliot

Clémence Besnard, Léo-Paul Busschaert, Bérénice Cloquet, Ethan Dutoit, Charline Jourdain, Juliette Kill, Joris Laigneau, Romy Lapierre-Chaussoy, Wendy Lejeune, Zély Lejeune, Bastien Lemaire, Ambre Maenhout, Timothée Menet, Aloïs Mirzoyan, Léane Spinozi, Jade Vasseur

Finoreille Roubaix à la Condition Publique, en partenariat avec la Condition Publique et la DSDEN*

Cheffe de chœur : Pascale Diéval-Wils

Enseignante associée : Lucie Plouvier

Chanric Abisoïna, Khalil Alanassan, Mirna Alnassan, Tidiane Bathily, Elmedin Berisa, Younès Bouhmidî, Anes Bouhmidî, Benjamin De Oliveira Nassunculo, Amelya Djaouti, Chaïma Guessab, Hafsa Guessab, Ela Nur Karacelik, Jihane Khiter, Ericiane Mawdo

Finoreille Villeneuve d'Ascq au LaM, en partenariat avec le LaM (musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut)

Cheffe de chœur : Pascale Diéval-Wils

Agathe Crochez, Adèle Divina, Basile Divina, Ava Duong-François, Aurore Kaczmarek, Rym Quetelard, Laïs Trelcat-Dupont

DANS LE NORD

Finoreille Avesnelles à l'école d'Avesnelles, en partenariat avec la Communauté de communes du Cœur de l'Avesnois et la DSDEN*

Chef de chœur : Thibaut Waxin

Enseignants associés : Claire Mercier, Vincent Delecroix, Samuel Naert

Leïa Amarni, Antoine Badidi, Lana Bourlet-Basquin, Hermione Brière, Mathis Caron, Ely Castelain, Noé Chaton, Angel Colpin, Nolan Contesse, Tom Degousée, Liam Deloffre, Natéo Hauch, Elsa Hennecent, Ines K'bidî, Célia Lapauw, Yael Leblus, Capucine Leclercq, Louane Legrand, Faustine Minet, Cianna Odelli-Dupont, Mélodie Potvin

Finoreille Denain à l'école Patrick Roy, en partenariat avec la Ville de Denain et la DSDEN*

Cheffe de chœur : Christine Rigaud

Enseignante associée : Mylène Loeuillet

Amine Amzil, Naïlla Assfar, Tasnim Bahri, Sylva Belabdli, Marwane Bouhafis, Illiana Chaoui, Nolhan Claerhout, Baptiste Damiens, Assia Derouiche, Zoé Flament, Amine Grislin, Elihya Hammachi, Zakaria Latrech, Djibril-Yassin Levert, Lia Moussaoui, Shéryne Vanhamme, Maria-Sofia Yahiaoui

Finoreille Hazebrouck à l'école Amand Moriss Barrière Rouge, en partenariat avec la Ville d'Hazebrouck

Cheffe de chœur : Perrine Cutzach

Médiatrice associée : Audrey Scherrier

Anouchka Ackbar, Amina Bahri-Vast, Antonin Caneele, Leyna Chejjar, Marius Deu, Lucie Ego, Zoé Leduc, Jeanne Olszewski, Justine Pouchèle

Finoreille Solesmes à l'école Suzanne Lannoy, en partenariat avec la Communauté de communes du Pays solesmois et la DSDEN*

Chef de chœur : Thibaut Waxin

Enseignante associée : Anne-Sophie Lesnes / Médiateur associé : Johan Holleville

Maxence Alglave, Paola Bigard Lobry, Valentin Blas, Andgel Blas, Eleanor Blas, Marah Courtois, Marius Deloge, Janny Delsinne, Léo Demolle, Julia Deweerdt, Romane Domis,

Antonin Dubois, Julyan Fatrez, Marion Gringeri, Evan Helin, Hayden Herbert, Luka Lebecq, Angelina Lefebvre, Hugo Legrand, Faustine Lor, Léa Moulin, Ciselie Rochemont, Louane Vaillant, Calie Velfre

DANS LE PAS-DE-CALAIS

Finoreille Béthune à l'école Pasteur, en partenariat avec le conservatoire de Béthune et la DSDEN*

Cheffe de chœur: Aude Barbier

Enseignante associée : Fatiha Bousnane

Brian Boulent, Kenann Bouzier-Isen, Elyna Capelle, Timothée Chamillard, Célya Demange-Westerdyk, Timéo Leroy, Ilona Martel, Maëlysa Potier, Jael Selliez, Maelie Singez, Louis Thorel, Noémie Vervaeke, Loucya Wozniak, Elyssia Martel

Finoreille Grenay à l'école de musique de Grenay, en partenariat avec la Ville de Grenay

Cheffe de chœur : Christine Rigaud

Référente associée : Emily Tredez

Elodie Boulanger, Katerina Coisne, Maxyne Gardin, Hannah Grossemey, Alice Leborgne, Louise Leclercq, Baptiste Traccoen, Pauline Traccoen, Emy Vouliot, Elléa Wattiaux- Loiseau

Finoreille Guînes à l'école de musique de Guînes, en partenariat avec l'école Paul

Warnault, la Communauté de communes Pays d'Opale et la DSDEN*

Cheffe de chœur : Aubéry Groulez

Enseignante associée : Mélanie Geens

Tymoté André, Noah Auchédé, Manel Bordjiba, Timothée Boulogne, Timael Cléty, Hugo Courby-Bonin, Noa Dewet, Gabin Ducrocq, Nolhan Guerbadot, Valentin Guillbert, Chloé Lefebvre, Tayliana Lefebvre, Capucine Leleu, Cléopée Matte, Maëlys Milliot, Carl Tirmarche, Lorenzo Vacossin, Jade Wywijias

Finoreille Nortbécourt à l'école de Nortbécourt, en partenariat avec la Communauté d'agglomération du Pays de Saint-Omer et la DSDEN*

Cheffe de chœur : Aubéry Groulez

Enseignante associée : Isabelle Duménil

Nathan Bal, Inès Caron, Jules Defachelles, Coline Dubois, Romain Felin, Malon Fever, Théo Graux, Maé Lebon, Laëverly Lemaire-Dufour, Léo Moerman, Clélia Molenda, Axel Poison, Nolan Rock, Zoé Varoux, Lina Vilment, Mahé Wojtaszek

Finoreille Oignies au 9-9bis, en partenariat avec le 9-9bis

Cheffe de chœur : Christine Rigaud

Chargée d'action culturelle associée: Juliette Lucas

Ilyass Aaboubou, Yliann Baly, Lahina Barrouhi, Jade Da Rocha, Raphaël Delameyde, Celena Mortyr, Zoé Diévert, Lyse Froissart, Louis Herbaut, Gabryel Reverberi, Martin Vandendriessche, Laure Verbeke

FINOREILLE STUDIO

Animateurs de la Ville de Lille pour l'encadrement du stage Finoreille Studio : Yasmina Aouf, Franck Pellizzari, Camille Turbet, Milène Vandenabelle
Keytia Abessolo Obiang, Joanne Aylwin, Nolan Baudart, Ida Beal, Amélya Besbaci, Thomas Bisiaux Pedretti, Suzanne Boiteux, Ombeline Bureau, Lazare Cadot, Romane Cessieux-Hue, Leyla Chergui, Sofia Cormont Malmi, Héloïse Dacquin, Zoé De Muyenck, Margot De Saint Léger, Lison Delrue Lemester, Gabin Delville, Léonce Deram, Doriana Destunder, Romane Domis, Alice Donet, Lee-Lou Duwez, Cyprien Faghel, Kaïleen Ghestem, Lizon Golder, Norah Hayes, Capucine Lagon, Judith Lejaye, Adèle Leroy, Azadeh Merle, Eva Mortier, Marie N'tary Calaffard, Joséphine Pauwels, Rama Perot-Mahadoo, Talli Perot-Mahadoo, Raïssa Sambou, Maïa Sigal-Douay, Luar Fao Suybeng Videira, Teyssa Valbert, Loane Vandembrouck, Guichelle Winter

Agents d'encadrement Finoreille pour la saison 2023-24 : Tamara Cady, Joséphine Candeille, Constance Dacquin, Sylvain Défontaine, Erwan De Moor, Emmanuelle Depauw, Lucas Foutrier, Colas Grandguillot, Anaëlle Lhote, Sarah Raynal, Alice Rivierre, Julia Tourte

**L'Opéra de Lille remercie les anciens chanteurs des ateliers Finoreille
qui nous ont rejoints ce week-end pour le concert
« 100 enfants pour les 100 ans ».**



* Direction des services départementaux de l'Éducation nationale

Repères biographiques

ARTHUR LAVANDIER

arrangements musicaux

Collaborateur régulier du Balcon, Arthur Lavandier crée avec la compagnie trois opéras : *De la terreur des hommes* en 2011 à Paris, *Le Premier Meurtre* en 2016 et *La Légende du Roi Dragon* en 2018, tous deux à l'Opéra de Lille. Il crée aussi avec elle de nombreux arrangements, comme *Shéhérazade* de Nikolaï Rimski-Korsakov, les *Mirages* de Gabriel Fauré ou encore la *Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz. Travaillant également du côté du cinéma, il est co-compositeur de la musique du long-métrage *Minuscule – La Vallée des fourmis perdues*, qui obtient en 2015 le César du meilleur film d'animation.

Arthur Lavandier est finaliste en 2012 du Grand Prix de composition Reine Élisabeth, et lauréat en 2014 du prix Swiss Life à 4 mains, en tandem avec le photographe Julien Taylor. Il compose à cette occasion l'opéra de chambre *Bobba* et conçoit le livre-disque *Mémoires de Bobba* en collaboration avec le photographe. Il reçoit en 2016 le Prix d'Encouragement à de jeunes artistes de l'Académie des Beaux-Arts, et en 2017 le prix Nouveau Talent Musique de la SACD.

Compositeur en résidence à l'Orchestre de chambre de Paris de 2017 à 2020, il crée avec lui trois œuvres : l'arrangement des *Méodies irlandaises* d'Hector Berlioz au Festival Berlioz, *Le Périple d'Hannon* pour ténor et orchestre au Théâtre des Champs-Élysées, et les *Poèmes spirités* pour soprano et orchestre sur des textes de Frédéric Boyer au Festival Berlioz. Ses dernières créations sont *Les Noces, variations*, à partir des *Noces de Figaro* de Mozart, pour l'Opéra de Lille, *L'Abrégé des merveilles de Marco Polo*, oratorio sur un texte de Frédéric Boyer pour l'Opéra de Rouen, *Le Chant des accusées*, cycle de six mélodies pour soprano et piano, commande du Festival d'Aix-en-Provence, *Trois Prophéties* pour bagad breton, commande du Théâtre de Cornouailles, et enfin les *Légendes*, commande du Balcon pour l'Opéra de Lille. Il est lauréat de la bourse Mondes Nouveaux, grâce à laquelle il compose l'opéra *Maria Medici* sur un livret d'Étel Adnan, qui sera créé par en 2025.

CHRISTINE RIGAUD

coordination artistique, direction musicale

Cheffe de chœur, artiste lyrique et pédagogue de la voix chantée, Christine Rigaud met à profit sa grande connaissance de « l'instrument-voix » pour sensibiliser et former les publics de tous âges, de tous niveaux et de tous milieux sociaux à la musique et à l'art de la scène.

Après des études de piano et de chant, elle entame très vite une carrière d'artiste lyrique soliste qui la plonge dans ses passions que sont le chant et le jeu scénique. Sous la direction musicale et scénique de personnalités telles que Philippe Jordan, Alain Lombard, Stéphane Braunschweig, Giuliano Carella, Patrice Caurier et Moshe Leiser, elle se voit confier des rôles de premier plan sur les scènes lyriques européennes.

En cherchant d'autres domaines d'expression de la voix, elle se forme à la direction de chœur auprès d'Ariel Alonso, Claire Marchand, Philippe Le Fèvre, Sophie Boucheron, etc. Elle développe ses compétences et son goût pour la transmission en prenant la direction de différents chœurs du milieu associatif ou d'entreprises, et en participant à des actions sociales et culturelles avec l'ONDIF et la Philharmonie de Paris.

Elle est ensuite nommée coordinatrice de la filière voix, cheffe de chœur et professeure de technique vocale au conservatoire à rayonnement départemental d'Arras.

En 2022, elle intègre l'Opéra de Lille en tant que déléguée artistique et pédagogique de Finoreille, s'inscrivant ainsi dans la continuité du travail de pédagogues précurseurs qui, à l'instar de Brigitte Rose, ont démontré que la voix chantée pouvait épanouir et construire un enfant.

JOHANNE SAUNIER

mise en mouvements

De 1986 à 1998, Johanne Saunier danse au sein de Rosas, la compagnie d'Anne Teresa De Keersmaeker avec qui elle continue aujourd'hui de travailler comme assistante et répétitrice. Avec Jim Clayburgh, elle crée JOJI INC, compagnie de chorégraphie et scénographie qui reçoit en 2000 le Prix d'auteur du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis.

Son travail sur la voix se retrouve au cœur de plusieurs opéras contemporains mis en scène par Luc Bondy, Guy Cassiers, Georges Aperghis, Jim Clayburgh, François Sarhan, le Quatuor Diotima et Arturo Fuentes. Elle crée les chorégraphies pour les opéras mis en scène par Jean François Sivadier depuis 2010 : *Carmen*, *Le Couronnement de Poppée* et *Le Barbier de Séville* à l'Opéra de Lille, et *La Traviata* et *Don Giovanni* à Aix-en-Provence. Elle assiste Anne Teresa De Keersmaeker sur *Così fan tutte* à l'Opéra national de Paris. En 2018-19, elle met en scène un opéra pour 216 enfants à Lille et Bordeaux, *La Légende du Roi Dragon* d'Arthur Lavandier. La saison dernière, elle met en espace le concert *Okilélé* de Finoreille.

Ses *Ballets Confidentiels*, en collaboration avec la chanteuse lyrique Éléonore Lemaire, sont des concerts chorégraphiques joués tous azimuts dans des lieux insolites : parcs, cafés, musées, maisons, galeries, et prochainement dans les catacombes de Paris. Elles préparent, avec le plasticien Fabien Zocco et le compositeur Arnaud Petit, *Mythèmes*, qui prendra place dans des ruines. Johanne Saunier reçoit le prix SACD de la chorégraphie en 2021.

ADÉLAÏDE STROESSER

direction des solistes du Chœur de l'Opéra de Lille

Chef de chœur, chanteuse et pédagogue, Adélaïde Stroesser plonge très tôt dans l'univers du chant choral. En 2001, après une formation de flûtiste, des études de lettres et de sciences de l'éducation, elle décide de se consacrer à la direction de chœurs. Diplômée d'État en 2003, elle obtient dans la foulée, à l'âge de 24 ans, le certificat d'aptitude à la direction d'ensembles vocaux.

Elle enseigne le chant choral et la direction de chœur dans différents conservatoires (Vincennes, Auxerre, Lille...) puis au conservatoire à rayonnement départemental de l'agglomération de Saint-Omer.

Depuis 2005, elle est chargée de cours au Centre de formation des musiciens intervenants de l'université de Lille III.

De 2007 à 2016, elle crée et dirige à Lille l'ensemble vocal féminin VOYelles, reconnu en région et au-delà pour ses propositions originales de spectacles vocaux.

Son intérêt pour la pédagogie, pour la danse contemporaine et pour les liens entre mouvement et musique l'ont amenée à se former pendant deux ans à l'Institut Jaques Dalcroze de Genève. Elle est régulièrement sollicitée pour des formations en direction de chœur (Missions Voix, Fédération À Cœur Joie, Pôle régional d'art vocal de Saint-Ricquier...) ou pour des collaborations dans diverses productions musicales (Opéra de Lille, *Sequenza 9.3*, Atelier Lyrique de Tourcoing, *La Clef des Chants...*).



OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national,
est un établissement public de coopération culturelle financé par :



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille,
l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière

L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et partenaires

MÉCÈNES PRINCIPAUX



MÉCÈNE EN COMPÉTENCES



MÉCÈNE EN NATURE



MÉCÈNE PRINCIPALE DE LA CHAUVE-SOURIS

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

PARTENAIRES ASSOCIÉS



MÉCÈNE DE LA RETRANSMISSION DE LA CHAUVE-SOURIS LIVE



L'Opéra de Lille remercie également
la famille Patrick et Marie-Claire Lesaffre,
mécène passionné d'art lyrique, pour son soutien
particulier à l'opéra *Tristan et Isolde*.

MÉCÈNES ASSOCIÉS AUX ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE FINOREILLE



Devenons partenaires !

Pour construire un partenariat sur mesure ou
pour tout renseignement, contactez-nous :
entreprises@opera-lille.fr.

PARTENAIRES MÉDIAS



Responsable
de la publication

Opéra de Lille

Coordination

Bruno Cappelle

Licences

PLATESV-R-2021-000130

PLATESV-R-2021-000131

PLATESV-R-2021-000132

Conception graphique

Atelier Marge Design

Imprimerie

Gantier, Marly, avril 2024

Couverture © **Laurent Moreau**

Photo p. 6 © **Frédéric Iovino**

opera-lille.fr
@operalille

