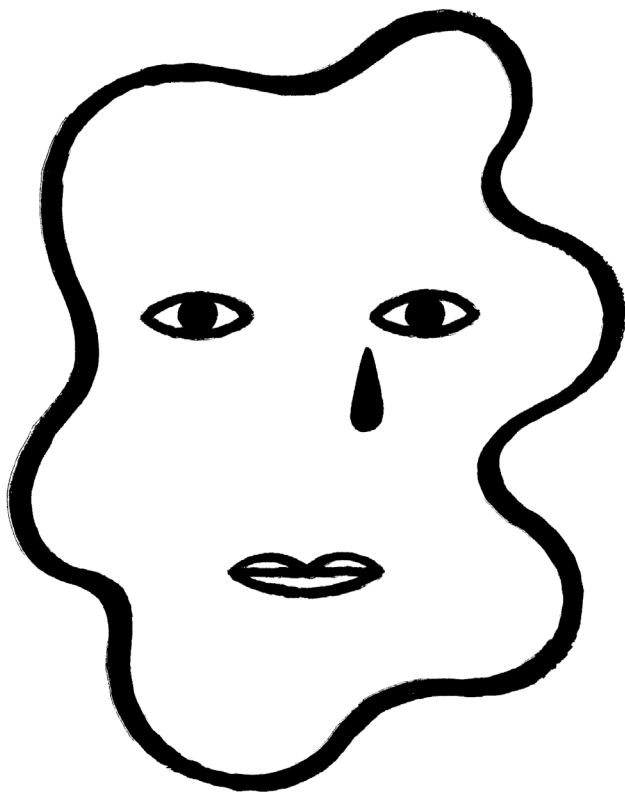


OPÉRA_
_DE____
____LILLE



Bleu

LES CONCERTS DU MERCREDI ____
_____ MUSIQUE DE CHAMBRE
25 OCTOBRE 2023 _____

Avec

I GIARDINI

Pauline Buet
violoncelle

David Violi
piano

Présentation

En matière de musique, c'est parfois la couleur qui donne le ton. Ici, la violoncelliste Pauline Buet et le pianiste David Violi explorent toutes les nuances d'un bleu, qui n'est pas forcément le blues... « L'univers poétique qui se dégage de la couleur bleue nous a toujours parlé de manière assez instinctive. La nostalgie, le spleen, la note bleue, les bleus à l'âme... »

En enregistrant au musée Yves Saint Laurent et au Jardin Majorelle de Marrakech, les musiciens d'i giardini ont apporté une teinte de plus à leur palette, et affiné un programme où se rencontrent le romantisme de Chopin et de Liszt, l'audace de Poulenc et Debussy, la gravité solaire de Fauré...



CD en vente à l'issue du concert (20 €)

Programme

Claude Debussy (1862-1918)

Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur

I. Prologue

II. Sérénade

III. Finale

Francis Poulenc (1899-1963)

Métamorphoses : « C'est ainsi que tu es » (n° 2), transcription pour violoncelle et piano

Franz Liszt (1811-1886)

Die Zelle in Nonnenwerth

Gabriel Fauré (1845-1924)

Les Berceaux, transcription pour violoncelle et piano

Frédéric Chopin (1810-1849)

Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur, op. 65

I. Allegro moderato

II. Scherzo : Allegro con brio

III. Largo

IV. Finale : Allegro

À propos d'i giardini

Nommé aux Victoires de la Musique Classique en 2021, i giardini est un collectif d'artistes inspirés et généreux, réunis autour d'une sensibilité commune, d'une complicité rare et de la joie d'être ensemble sur scène.

Avec une exigence musicale de premier plan, ses deux cofondateurs et directeurs artistiques Pauline Buet, violoncelliste, et David Violi, pianiste, ont créé un espace de liberté et d'exploration autour d'un univers romantique unique, s'inspirant du passé, de Fauré et Bonis à Chausson, Poulenc ou Schumann, mais ancré dans le présent à travers des collaborations avec de grandes compositrices internationales comme l'Américaine Caroline Shaw ou la Franco-Britannique Joséphine Stephenson. Concerts, projets lyriques, danse, nouvelles formes de langages comme la réalité virtuelle : la musique est avant tout un échange permanent, attendu, entre eux et avec le public.

Depuis sa création, i giardini s'est produit sur les scènes majeures, en France (musée d'Orsay, Théâtre des Bouffes du Nord, Auditorium – Orchestre national de Lyon, Cité musicale-Metz, Théâtre du Châtelet, Le Lieu Unique de Nantes, Théâtre Auditorium de Poitiers, Opéras de Lille, Avignon, Montpellier, Bordeaux, etc.) et à l'international (Belgique, Canada, Chine, Allemagne, Italie). Fidèle partenaire du Palazzetto Bru Zane, i giardini est récemment Mentor à la Verbier Academy en Suisse.

Leurs enregistrements « Nuits » avec Véronique Gens et « Bleu » chez Alpha Classics sont salués par la critique (Diapason d'or de l'année 2020, Choc de *Classica*, ffff de *Télérama*, etc.).

Leur dernier album, paru cet automne chez Alpha Classics, présente une monographie de la compositrice américaine Caroline Shaw (prix Pulitzer de musique et multirécompensée aux Grammy Awards), incluant une création mondiale, *The Wheel*, commanditée par l'ensemble avec le soutien de Musica Strasbourg, de l'Opéra de Montpellier, du Lieu Unique de Nantes, du festival Musique(s) Rive Gauche à Paris et de la FACE Foundation de New York.

La Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir et La Caisse des Dépôts sont les grands mécènes d'i giardini.

igiardinimusic.com

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :



opera-lille.fr
@operalille

