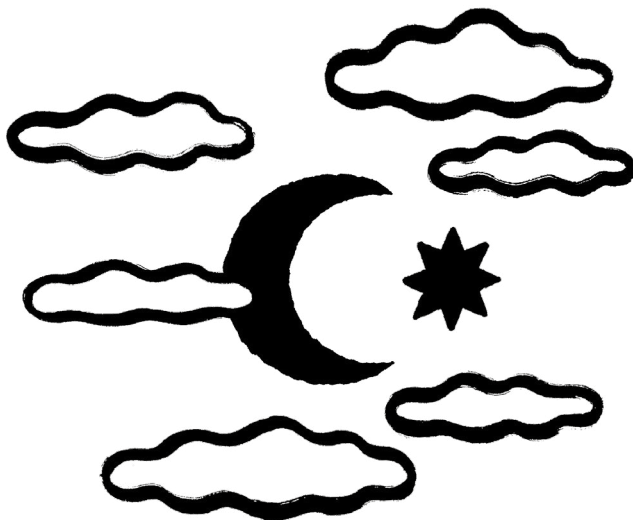


OPÉRA_
_DE____
____LILLE



Nouveaux horizons

LES CONCERTS DU MERCREDI ____
____ JAZZ / MUSIQUES DU MONDE
15 NOVEMBRE 2023 _____

Présentation

À travers des projets aux titres volontiers facétieux – *Bedouin Burger*, *Yalla Queen* – la chanteuse et auteure-compositrice syrienne Lynn Adib carbure aux mélanges, du jazz aux musiques expérimentales. Vocaliste surdouée, elle repousse toujours plus librement les limites de la musique arabe traditionnelle au gré de ses rencontres et collaborations musicales. Découverte la saison dernière avec son programme *Nearness*, en duo avec le contrebassiste Marc Buronfosse, Lynn Adib, qui nous avait bouleversés, nous invite à la suivre vers de nouveaux horizons sonores, mais avec la même ampleur vocale, la même générosité, et les mêmes envoûtements à la clé.

Le voyage se fait aux côtés du pianiste et compositeur Etibar Asadli, virtuose qui, depuis plus de dix ans, perfectionne son propre style entre jazz, électro et musiques traditionnelles d'Azerbaïdjan. Un duo placé sous le signe des plus hautes fusions, entre le monde arabe, l'Asie et un swing international.

Avec

Lynn Adib

voix, composition

Etibar Asadli

*piano, clavier
électronique,
composition*

Programme

1. **Room 310** (solo), composition Lynn Adib
2. **TiTi**, composition Lynn Adib
3. **Roads**, composition Etibar Asadli
4. **Softly as a morning sunshine**, arr. Etibar Asadli
5. **Youmma**, composition Lynn Adib
6. **Arshin Mal Alan**, composition Etibar Asadli
7. **Laçin**, traditionnel d'Azebaïdjan
8. **Black Eyebrow Liner**, composition Etibar Asadli

Repères biographiques

LYNN ADIB

voix, composition

Chanteuse et compositrice émérite, Lynn Adib est née à Damas, en Syrie. Sa carrière la conduit à explorer inlassablement la musique arabe et à remettre en question sa place musicale dans le canon du patrimoine. Tout au long de son parcours, elle s'engage dans une multitude de collaborations, s'essayant à des genres aussi divers que l'improvisation, le jazz, la soul, l'électronique et la musique expérimentale. Parmi ses projets les plus connus figurent le Lynn Adib Quartet, *Nearness*, *Bedouin Burger* et *Yalla Queen*. Lynn Adib est considérée comme l'une des voix marquantes du monde arabe. Elle est titulaire d'un diplôme en études de jazz délivré par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, où elle réside actuellement. Elle incarne, par sa voix et son parcours, cette nouvelle génération de musiciens du Moyen-Orient épris de liberté, de sonorités jazz, et prêts à créer au-delà de toute frontière culturelle et stylistique. Ainsi, l'univers de Lynn Adib mêle jazz, chant arabe, musiques contemporaines et musiques traditionnelles syriennes.

ETIBAR ASADLI

piano, clavier électronique, composition

Etibar Asadli est né à Bakou, en Azerbaïdjan. Après une formation musicale dans son pays, il commence à se produire à l'international en participant à de nombreux projets et festivals de jazz. Il s'installe à Paris en 2016 pour intégrer le Centre des Musiques Didier Lockwood, dont il est diplômé en 2018. Son premier album, *Projects*, est consacré aux mughams et sonorités azerbaïdjanaises. Etibar Asadli est le créateur d'un ensemble instrumental virtuel, comprenant chaque instrument traditionnel d'Azerbaïdjan, ce qui lui permet de les jouer électroniquement. Il crée également le piano microtonal en accordant le piano classique aux mughams de son pays d'origine. Son approche associe le jazz et la musique azerbaïdjanaise à différents types de musique électronique – dubstep, hip-hop, deep house, électro expérimentale ou progressive. *Mugham*, son dernier album sorti en 2021, illustre cette démarche. En 2022, avec le titre *1001 Émotions*, il remporte le Prix du jury au Concours international de composition de la National Music & Global Culture Society à New York.

Des albums des artistes sont en vente à l'issue du concert.

À l'affiche des Concerts du Mercredi à 18h



ME. 20 DÉCEMBRE Into the Woods

S'aventurant ensemble dans la forêt, le baryton Damien Pass et le pianiste Alphonse Cemin sèment quelques mélodies étranges, violentes, rêveuses ou sentimentales, comme autant de petits cailloux lumineux, traversant les répertoires et les époques. Leur récital est conçu comme une galerie de portraits : monarques et vagabonds, animaux et créatures surnaturelles issus de lieder schubertiens, de mélodies françaises, de comédies musicales américaines ou de folk songs australiennes. On y croîsera même un homme à la moto gainé de cuir noir... De l'obscurité au ravissement d'une clairière, voici donc une promenade dans les bois qui ne laissera personne de marbre...

SOLISTES DU BALCON

Damien Pass baryton basse
Alphonse Cemin piano

Airs et mélodies de **Sondheim, Britten, Saint-Saëns, Duparc, Liszt, Schubert, Loewe, Stroller**



ME. 17 JANVIER Une saison en enfer

« Jadis, si je me souviens bien, ma vie était un festin où s'ouvraient tous les cœurs, où tous les vins coulaient... » Ainsi s'ouvre *Une saison en enfer*, le célèbre recueil d'Arthur Rimbaud qui donne sa structure à ce récital où des cycles se succèdent. Intégré au programme des jeunes chanteurs du Staatsoper de Vienne, le ténor londonien Ted Black, accompagné au piano par Dylan Perez, rend ici hommage aux fulgurances de la poésie française – Rimbaud, bien sûr, mais aussi Verlaine, Baudelaire... Révoltes, mélancolies et rêveries illuminées sont mises en musique par la fine fleur des compositeurs français... mais aussi par le très britannique Britten.

Ted Black ténor
Dylan Perez piano

Airs et mélodies de **De Séverac, Britten, Caplet, Debussy, Szulc, Poulenc, Bordes, Koehlin, Poldowski, Cras**

*En partenariat avec la Fondation
Royaumont*



ME. 31 JANVIER Belles éveillées

De quels liens se tisse le fil des histoires ? De l'Arabie des *Mille* et *Une Nuits* à la Russie de Rimski-Korsakov, en passant par le Paris de Lili Boulanger, file un même récit que reprend aujourd'hui la pianiste virtuose Mara Dobresco, entourée par Manon Galy et Kacper Nowak. Un programme qu'elle a voulu consacrer aux femmes, à leurs luttes, leurs victoires secrètes. « Pour retrouver la voix de Shéhérazade, qui raconte des histoires pour sauver sa vie... De la même manière, les compositrices présentées dans ce programme racontent des histoires qui sont restées longtemps "endormies" et qui trouvent aujourd'hui un chemin vers l'auditeur, prêt à les entendre et à les aimer. »

SOLISTES DE L'ENSEMBLE K

Mara Dobresco piano
Manon Galy violon
Kacper Nowak violoncelle

Pièces de **Nikolaï Rimski-Korsakov, Amy Beach, Ernest Bloch, Lili Boulanger**

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :



opera-lille.fr
@operalille

