

OPÉRA_
_DE____
____LILLE



La barque
vagabonde

LES CONCERTS DU MERCREDI ____
_____ MUSIQUES DU MONDE
29 NOVEMBRE 2023 _____

Présentation

Dafné Kritharas puise son inspiration dans un répertoire né de la convergence des différentes cultures ayant cohabité pendant quatre siècles sous l'Empire Ottoman : chants grecs, séfarades, bosniaques, arméniens, turcs, etc. Son second album, *Varka*, rassemble des musiciens d'horizons différents et donne un nouvel élan à ces chansons oubliées. bercée par les chants des îles et le rebétiko*, nourri de jazz, de folk et d'une subtile note électro, cet album se distingue aussi par ses instrumentistes virtuoses.

De sa voix à la fois intime, pure et déchirante, Dafné Kritharas chante l'exil, l'amour et la joie. Elle nous dévoile également quelques-unes de ses propres compositions inédites en grec : histoires vraies transformées en contes mystérieux où des femmes bafouées deviennent de redoutables reines des montagnes et où la mer grondante protège les opprimés.

* Expression musicale populaire qui apparaît en Grèce continentale à partir de 1920 avec l'arrivée de vagues migratoires.

Avec

Dafné Kritharas
chant

Paul Barreyre
guitare, chant

Camille El Bacha
piano

En partenariat avec
Attacafa, scène
universelle nomade

 **ATTACAFA**

Programme

Si me Davas Tus Ojus, composition de Dafné Kritharas sur un poème judéo-espagnol de Bosnie de Clarisse Nicoïdski

Kastellorizo, chant traditionnel grec de l'île de Kastellorizo

Preza Otan Pieis, rebétiko, musique de Ioannidis Sosos, paroles de Savvidis Aimilios (1935)

Bournovalia, musique de Stavros Xarharkos, paroles de Nikos Gatsos

Katsivela, rebétiko, musique et paroles de Giorgos Mitsakis (1935)

Paradis d'ici-bas, musique et paroles de Paul Barreyre

Nuage lunaire, composition de Camille El Bacha

O Peristeronas, musique et paroles de Dafné Kritharas

Icare, composition de Camille El Bacha

Aïdinikos Horos, chant traditionnel grec de Smyrne (années 1920)

Repères biographiques

DAFNÉ KRITHARAS

chant

Née d'un père grec et d'une mère française, Dafné Kritharas perd son père en mer à l'âge de 2 ans, alors que la famille vit dans un village crétois. Elle revient alors avec sa mère et sa sœur aînée en région parisienne où elle grandit.

En 2018, elle est révélée au grand public avec un premier album, *Djoyas de Mar*, composé de sept chants grecs et cinq chants judéo-espagnols. Les concerts qui s'ensuivent au Café de la Danse sont très remarqués. En 2020 elle reçoit le Prix des Musiques d'ICI – Diaspora Music Awards. En 2021 elle sort un deuxième album, *Varka*, et donne un concert à L'Alhambra (Paris). Elle reçoit le Prix de l'Académie Charles-Cros.

PAUL BARREYRE

guitare, chant

Paul Barreyre grandit dans un village près de Grenoble. Il commence la guitare folk à 10 ans puis se prend de passion pour le jazz et la musique classique. À 17 ans il entre à Sciences Po Paris, qu'il quitte après l'obtention de son master. Il entame un *road trip* de plusieurs mois dans les Balkans, où il rencontre et échange avec de nombreux musiciens croisés sur sa route.

Depuis 2015, Paul Barreyre écrit et compose une trentaine de chansons en français, en parallèle de son insolite double vie professionnelle qui oscille entre les tours de la Défense et les scènes parisiennes où il se produit très régulièrement en tant que guitariste professionnel dans diverses formations. À l'automne 2018, il décide de se lancer et enregistre les cinq titres qui composent son premier EP. À *la Surface* sort ainsi en 2019.

CAMILLE EL BACHA

piano

Interprète, improvisateur et compositeur, Camille El Bacha commence le piano à l'âge de 8 ans. Depuis 2014, il développe son univers musical avec Jean-François Zygel dans la classe d'improvisation au piano du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Invité de festivals de renom (Festival Chopin, Piano-Passion, Festival de Colmar, Les Musicales du Luberon, etc.), Camille El Bacha se produit également en ciné-concert à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et à la Cinémathèque française. Attiré par le dépassement des styles, il met régulièrement sa formation classique au service de la musique électronique, des musiques du monde ou de la chanson française.

À l'affiche des Concerts du Mercredi à 18h



ME. 20 DÉCEMBRE Into the Woods

S'aventurant ensemble dans la forêt, le baryton Damien Pass et le pianiste Alphonse Cemin sèment quelques mélodies étranges, violentes, rêveuses ou sentimentales, comme autant de petits cailloux lumineux, traversant les répertoires et les époques. Leur récital est conçu comme une galerie de portraits : monarques et vagabonds, animaux et créatures surnaturelles issus de lieder schubertiens, de mélodies françaises, de comédies musicales américaines ou de folk songs australiennes. On y croîsera même un homme à la moto gainé de cuir noir... De l'obscurité au ravissement d'une clairière, voici donc une promenade dans les bois qui ne laissera personne de marbre...

SOLISTES DU BALCON

Damien Pass baryton basse
Alphonse Cemin piano

Airs et mélodies de **Sondheim, Britten, Saint-Saëns, Duparc, Liszt, Schubert, Loewe, Stroller**



ME. 17 JANVIER Une saison en enfer

« Jadis, si je me souviens bien, ma vie était un festin où s'ouvraient tous les cœurs, où tous les vins coulaient... » Ainsi s'ouvre *Une saison en enfer*, le célèbre recueil d'Arthur Rimbaud qui donne sa structure à ce récital où des cycles se succèdent. Intégré au programme des jeunes chanteurs du Staatsoper de Vienne, le ténor londonien Ted Black, accompagné au piano par Dylan Perez, rend ici hommage aux fulgurances de la poésie française – Rimbaud, bien sûr, mais aussi Verlaine, Baudelaire... Révoltes, mélancolies et rêveries illuminées sont mises en musique par la fine fleur des compositeurs français... mais aussi par le très britannique Britten.

Ted Black ténor
Dylan Perez piano

Airs et mélodies de **De Séverac, Britten, Caplet, Debussy, Szulc, Poulenc, Bordes, Koehlin, Poldowski, Cras**

*En partenariat avec la Fondation
Royaumont*



ME. 31 JANVIER Belles éveillées

De quels liens se tisse le fil des histoires ? De l'Arabie des *Mille* et *Une Nuits* à la Russie de Rimski-Korsakov, en passant par le Paris de Lili Boulanger, file un même récit que reprend aujourd'hui la pianiste virtuose Mara Dobresco, entourée par Manon Galy et Kacper Nowak. Un programme qu'elle a voulu consacrer aux femmes, à leurs luttes, leurs victoires secrètes. « Pour retrouver la voix de Shéhérazade, qui raconte des histoires pour sauver sa vie... De la même manière, les compositrices présentées dans ce programme racontent des histoires qui sont restées longtemps "endormies" et qui trouvent aujourd'hui un chemin vers l'auditeur, prêt à les entendre et à les aimer. »

SOLISTES DE L'ENSEMBLE K

Mara Dobresco piano
Manon Galy violon
Kacper Nowak violoncelle

Pièces de **Nikolaï Rimski-Korsakov, Amy Beach, Ernest Bloch, Lili Boulanger**

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :



opera-lille.fr
@operalille

