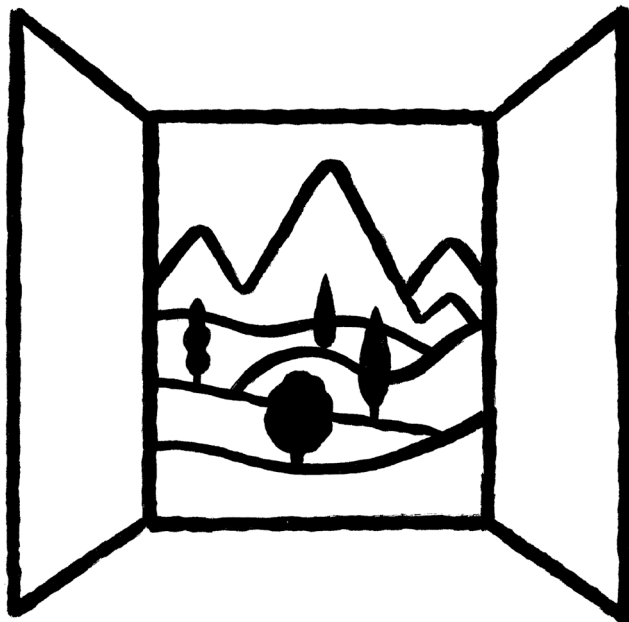


OPÉRA_
_DE____
____LILLE



Continuo, Addio!

LES CONCERTS DU MERCREDI ____
_____ MUSIQUE BAROQUE
13 DÉCEMBRE 2023 _____

Avec

Les solistes du Concert d'Astrée

David Plantier
violon

Annabelle Luis
violoncelle

David Plantier
joue un violon
Guadagnini
de 1766.

Annabelle Luis
joue un violoncelle
Chappuy de 1777.

Programme

Biagio Marini (1594-1663)

Capriccio per sonare il violino in modo di lira

Johann Pachelbel (1653-1706)

Chaconne pour violon et violoncelle en la mineur,
arrangement de la *Chaconne pour orgue* par le Duo Tartini

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Sonate pour violon et violoncelle en do majeur, op. 5 n° 10
Adagio – Allegro assai – Aria – Tambourin

Giuseppe Dall'Abaco (1710-1805)

Caprice pour violoncelle seul n° 6 en mi mineur

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Sonate en sol mineur, B.g1
Andante – Allegro – Affettuoso – Allegro assai

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Follia, op. 5 n° 12

Présentation

L'existence d'un duo violon et violoncelle à l'époque baroque peut surprendre, tant l'usage de la basse continue, véritable pilier universel de la musique pendant plus de 150 ans, est omniprésent. La tendance à la standardisation des pratiques récentes perpétue cette tradition, oubliant que d'autres possibilités d'interprétation existaient dès le XVII^e siècle, comme en témoignent les frontispices de nombreux recueils de sonates pour violon. Mais c'est surtout sous l'impulsion du grand violoniste de Padoue Giuseppe Tartini que les habitudes changent, suivant de près l'évolution stylistique. À la recherche du beau chant, les lignes et l'harmonie se simplifient, alors que la

technique violonistique devient toujours plus virtuose. L'usage d'un instrument harmonique de basse continue devient alors optionnel, voire obsolète. Le violoncelle s'émancipe également de son côté, rivalisant d'éloquence et de virtuosité avec le violon. Le Duo Tartini, que forment David Plantier et Annabelle Luis, s'est fait le défenseur de cette musique méconnue.

Le programme de ce soir commence par un retour aux sources de la musique pour violon avec l'étonnant capriccio de Marini – violoniste à Saint-Marc de Venise au temps de Monteverdi –, une pièce qui fait entendre pour la première fois les possibilités polyphoniques de l'instrument.

Présentation

Vient ensuite une splendide chaconne de Pachelbel, à l'origine pour orgue et transcrite par le Duo Tartini.

Jean-Marie Leclair, le plus grand violoniste français de l'époque des Lumières, est un peu le pendant français de Tartini : un personnage discret en quête de perfection, de beau chant, perméable aux influences et aux succès faciles. Son jeu en doubles cordes, loué par ses contemporains, trouve une parfaite illustration dans la *Sonate en do majeur*. L'adagio donne l'illusion que deux violons évoluent sur la basse immuable en croches, tandis que les mouvements suivants témoignent de la maîtrise du compositeur pour les caractères tantôt virtuoses et populaires, tantôt tendres et élégants. Le caprice de Dall'Abaco impressionne quant à lui par l'audace de son écriture en doubles cordes et la mise en valeur des registres du violoncelle.

La bibliothèque de Padoue possède le plus important manuscrit autographe de Tartini, qui recèle une trentaine de sonates pour violon, dont la plupart ne comportent pas d'accompagnement. Il s'agit d'œuvres majeures, empreintes d'une grand poésie. La *Sonate en sol mineur* fait appel de manière quasi permanente aux doubles cordes. Techniquement très aboutie, elle exige une grande habileté de la part de l'interprète. La tonalité de *sol mineur* donne aux mouvements lents gravité et recueillement, alors que les mouvements rapides sont habités d'une fougueuse énergie. Pour finir, la célebrissime *Follia* de Corelli nous renvoie aux origines de la musique baroque sur la péninsule ibérique, et la version du Duo Tartini se laisse gagner par l'énergie de son inspiration populaire.

Repères biographiques

DAVID PLANTIER

violon

David Plantier étudie le violon baroque à la Schola Cantorum de Bâle, où il enseigne lui-même aujourd'hui. Il intègre les plus grands ensembles européens et travaille avec René Jacobs, Chiara Banchini et Martin Gester. Il a été premier violon de l'orchestre suisse La Cetra, qu'il dirige lors d'enregistrements consacrés à des concertos et suites de Brescianello et Venturini. Depuis 2009, il est le premier violon du Concert d'Astrée dirigé par Emmanuelle Haïm. Il collabore aussi régulièrement avec le Concert des Nations de Jordi Savall et l'ensemble Café Zimmermann. En défricheur, il révèle en 2004 les sonates pour violon de Westhoff, acte fondateur de son ensemble Les Plaisirs du Parnasse, avec lequel il est invité dans les plus grands festivals en Europe et au Japon. L'ensemble se nourrit de la redécouverte de pépites méconnues, pour poser un regard novateur sur les grands chefs-d'œuvre du répertoire. Tous ses enregistrements, dont un récent disque de sonates de Leclair chez Ricercar, sont salués par la critique internationale.

Il fonde en 2015 le Duo Tartini avec Annabelle Luis, afin de faire revivre le duo formé au XVIII^e siècle par Tartini et son violoncelliste Vandini. Trois disques sont le fruit de cet intense travail de recherche : *Cantabile e suonabile* qui s'intéresse aux *piccole sonate* de Tartini, *Continuo, Addio!*, qui met en perspective Tartini, ses disciples et les premiers duos pour violon et violoncelle, et enfin *Vertigo*, qui ressuscite les dernières sonates inédites du maître de Padoue.

ANNABELLE LUIS

violoncelle

Après avoir obtenu le diplôme d'études supérieures du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon en 2006, Annabelle Luis intègre Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), avec lequel elle continue de jouer régulièrement. Elle joue également avec Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm). Son activité principale est la musique de chambre. Elle travaille assidûment pendant dix ans avec Amarillis, puis se joint à Emiliano Gonzalez Toro qui fonde I Gemelli et enregistre les *Vêpres* de Cozzolani (2019) et *L'Orfeo* de Monteverdi (2020).

Repères biographiques

Avec David Plantier, elle intègre Les Plaisirs du Parnasse. Ensemble ils forment également le Duo Tartini après l'enregistrement du disque *Cantabile et suonabile* et de nombreux concerts. En 2019, le duo sort le disque *Continuo, Addio!*, dans lequel le violoncelle rivalise de virtuosité avec le violon dans les premiers duos écrits pour cette formation. Puis en 2020, le disque *Vertigo, les dernières sonates* rend hommage au violoniste Giuseppe Tartini. En 2021, paraît un nouveau disque, consacré à Jean-Marie Leclair, qui reçoit de nombreuses récompenses, dont le Diapason d'Or.

Depuis quelques années, Annabelle Luis joue régulièrement avec le clarinetriste Louis Sclavis et explore d'autres univers entre le jazz et la musique contemporaine. Une partie de son temps est dédiée à l'enseignement, au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon et à Saint-Genis Laval où elle encadre un ensemble baroque.

LE CONCERT D'ASTRÉE

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui l'un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Fondé en 2000, il réunit des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle.

Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès en France et à l'international, et entre en résidence à l'Opéra de Lille en 2004.

De nombreuses tournées amènent régulièrement Le Concert d'Astrée à se produire sur les grandes scènes mondiales aux côtés de solistes prestigieux, dans des programmes consacrés à la musique des XVII^e et XVIII^e siècles. Citons notamment ces dernières années : *Cantates italiennes* (Sabine Devieille et Lea Desandre, 2018), *Desperate Lovers* (Sandrine Piau, Patricia Petibon et Tim Mead, 2019), le *Requiem* de

Campra (2019) et les concerts de gala des 20 ans du Concert d'Astrée à l'automne 2021 avec de nombreux solistes fidèles et la codirection de Sir Simon Rattle.

Le Concert d'Astrée s'illustre dans de nombreuses productions scéniques à l'Opéra de Lille, au Staatsoper Berlin, au Dutch Nationale Opera d'Amsterdam, au Grand Théâtre de Luxembourg, à l'Opéra de Dijon, à Paris (Palais Garnier, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées), au théâtre de Caen et au Festival d'Aix-en-Provence.

Récipiendaire de multiples prix prestigieux, l'ensemble grave un corpus d'œuvres allant de Monteverdi à Mozart. L'été dernier est sorti le *Requiem* de Campra enregistré à la Chapelle royale de Versailles. En début de saison 2023-24, Le Concert d'Astrée présente *Don Giovanni* de Mozart à l'Opéra de Lille et *Polifemo* de Porpora à l'Opéra national du Rhin.

Les musiciens mènent un travail d'éveil et de sensibilisation en région Hauts-de-France.

Le Concert d'Astrée est ainsi en résidence au collège Miriam Makeba de Lille et sillonne l'ensemble du territoire à la rencontre des publics les plus variés, pour des moments riches et fondateurs.

*Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet, grand mécène du Concert d'Astrée
La Fondation Société Générale C'est vous l'avenir, mécène du Concert d'Astrée
Crédit Mutuel Nord Europe, mécène du Concert d'Astrée*

La Fondation Concert d'Astrée et ses mécènes soutiennent ses activités.

Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Drac Hauts-de-France, au titre de l'aide au conventionnement, du soutien financier du Département du Nord, de la Ville de Lille, dans le cadre de la résidence à l'Opéra de Lille, et de la Région Hauts-de-France.

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :



opera-lille.fr
@operalille

