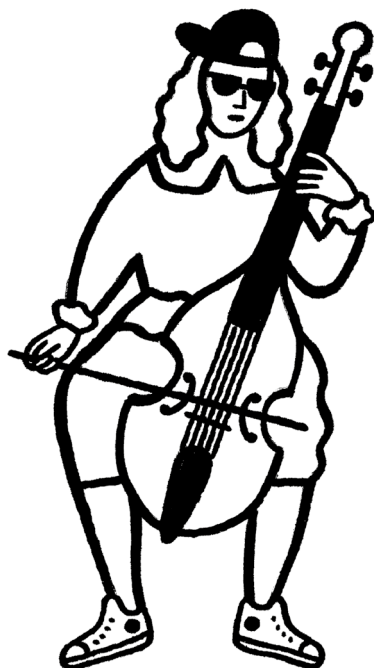


OPÉRA_
_DE____
____LILLE



Tous les temps de la viole

LES CONCERTS DU MERCREDI ____
_____ MUSIQUE BAROQUE
24 JANVIER 2024 _____

Présentation

Beaucoup l'ont découverte grâce au film *Tous les matins du monde* et ont succombé à son timbre grave, à sa douceur profonde. Mais si, dans l'histoire de la musique, la viole de gambe a connu un âge d'or aux XVI^e et XVII^e siècles, elle ne doit pas être reléguée au magasin des antiquités. C'est bien ce qu'entendent démontrer Marion Martineau et Atsushi Sakaï, violistes fidèles du Concert d'Astrée. À travers les répertoires originaux mais aussi des pièces contemporaines, ils ont conçu un programme qui met à l'honneur l'instrument et prouve qu'il vit toujours *hic et nunc*, ici et maintenant. Il ne s'agit pas d'une simple résurrection, mais bien davantage : étrangère à l'orchestre « moderne », la viole touche et surprend jusqu'à se révéler comme un nouvel instrument à cordes frottées, capable de techniques et de sonorités jusqu'ici inexplorées.

Avec

**Les solistes du Concert
d'Astrée**

Marion Martineau,
Atsushi Sakaï
violes

Programme

Jean de Sainte-Colombe (c.1640-c.1700)

Concerts à deux violes égales :

« Le Tendre » (concert III)

« Le Dalain » (concert XLII)

Philippe Hersant (né en 1948)

Le Chemin de Jérusalem,
pour viole seule (2003)

Tobias Hume (1569-1645)

Sweet Ayre

Atsushi Sakaï (né en 1975)

La Nuit de la Toussaint,
création pour deux basses de viole (2024)

Christoph Schaffrath (1709-1763)

Duetto en ré mineur

Repères biographiques

MARION MARTINEAU

Marion Martineau étudie le violoncelle au conservatoire de Nantes, puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Roland Pidoux. De 2008 à 2011, elle bénéficie de l'enseignement de Christophe Coin au Conservatoire de Paris dans la classe de viole de gambe. Depuis 2012, elle forme avec Atsushi Sakaï un duo à deux basses de viole, défendant autant le répertoire des XVII^e et XVIII^e siècles que le répertoire contemporain.

Leur premier enregistrement des concerts de Sainte-Colombe, pour le label japonais Acoustic Revive, a été unanimement salué par la critique. Marion Martineau participe également aux enregistrements solos d'Atsushi Sakaï aux côtés de Christophe Rousset pour le label Aparté (Forqueray, Couperin, Marin Marais). Au sein du consort de violes Sit Fast, elle publie chez Aparté un disque Dowland/Benjamin, récompensé d'un Choc de *Classica*. Marion Martineau collabore avec des ensembles baroques tels que Les Talens Lyriques, Le Concert d'Astrée ou encore Les Arts Florissants. Au violoncelle, elle est invitée par Éléonore Billy à rejoindre le quatuor Quarlätt en 2020. Parallèlement, elle enseigne la viole de gambe et la culture musicale au conservatoire de Mantes-la-Jolie, où elle participe très activement au développement de l'accessibilité pour les personnes en situation de handicap.

ATSUSHI SAKAÏ

Atsushi Sakaï étudie le violoncelle avec Harvey Shapiro. Il obtient un Premier Prix à l'unanimité ainsi que le prix Jean Brizard au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dans la classe de Philippe Muller. Passionné très tôt par la viole de gambe et le violoncelle historique, il reçoit parallèlement l'enseignement de Christophe Coin en cycles supérieur et de perfectionnement dans le même conservatoire.

On le retrouve en tant que continuiste au sein d'ensembles comme Les Talens Lyriques et Le Concert d'Astrée, avec lesquels il réalise un grand nombre de concerts et d'enregistrements. Il assiste également de nombreux chefs d'orchestre. Atsushi Sakaï consacre son temps à la musique de chambre et au récital. Il joue aux côtés de Christophe Rousset et de Marion Martineau, accueillis sur les scènes les plus prestigieuses. Il est cofondateur du consort de violes Sit Fast et du Quatuor Cambini-Paris. Il compose et improvise, librement ou plus jazz.

À propos du Concert d'Astrée

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui l'un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Fondé en 2000, il réunit autour d'Emmanuelle Haïm des instrumentistes accomplis, partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle. Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès en France et à l'international et entre en résidence à l'Opéra de Lille en 2004.

De nombreuses tournées amènent régulièrement Le Concert d'Astrée à se produire sur les grandes scènes mondiales aux côtés de solistes prestigieux, dans des programmes consacrés à la musique des XVII^e et XVIII^e siècles. Citons notamment ces dernières années, *Cantates italiennes* (Sabine Devieille et Lea Desandre, 2018), *Desperate Lovers* (Sandrine Piau, Patricia Petibon et Tim Mead, 2019), le *Requiem* de Campra (2019) et les concerts de gala des 20 ans du Concert d'Astrée à l'automne 2021 avec de nombreux solistes fidèles et la codirection de Sir Simon Rattle.

Le Concert d'Astrée, sous la direction d'Emmanuelle Haïm, s'illustre dans de nombreuses productions scéniques à l'Opéra de Lille, au Staatsoper Berlin, au Dutch Nationale Opera d'Amsterdam, au

Grand Théâtre de Luxembourg, à l'Opéra de Dijon, à Paris (Palais Garnier, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées), au théâtre de Caen et au Festival d'Aix-en-Provence.

Récipiendaire de multiples prix prestigieux, l'ensemble grave un corpus d'œuvres allant de Monteverdi à Mozart. À l'été 2023 est sorti le CD *Requiem* de Campra enregistré à la Chapelle royale de Versailles.

Cet hiver, Le Concert d'Astrée, sous la direction d'Emmanuelle Haïm, présente *Polifemo* de Porpora dans une mise en scène de Bruno Ravella à l'Opéra national du Rhin.

Les musiciens mènent un travail d'éveil et de sensibilisation en région Hauts-de-France. Le Concert d'Astrée est ainsi en résidence au collège Miriam Makeba de Lille et sillonne l'ensemble du territoire à la rencontre des publics les plus variés, pour des moments riches et fondateurs.

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet, grand mécène du Concert d'Astrée
La Fondation Société Générale C'est vous l'avenir, mécène du Concert d'Astrée
Crédit Mutuel Nord Europe, mécène du Concert d'Astrée
La Fondation Concert d'Astrée et ses mécènes soutiennent ses activités.
Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Drac Hauts-de-France au titre de l'aide au conventionnement, du soutien financier du Département du Nord, de la Ville de Lille dans le cadre de la résidence à l'Opéra de Lille, et de la Région Hauts-de-France.

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :



opera-lille.fr
@operalille

