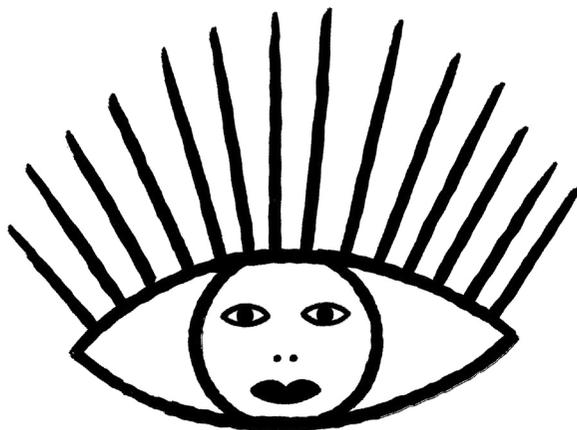


OPÉRA_
_DE____
____LILLE



Belles éveillées

LES CONCERTS DU MERCREDI ____
____MUSIQUE DE CHAMBRE
31 JANVIER 2024 _____

Présentation

Dans ses *Mémoires*, Rimski-Korsakov explique exactement ce qu'il a voulu faire en composant *Shéhérazade*. « Le programme sur lequel je me basais, écrit-il, était constitué d'épisodes éparés, sans lien entre eux, des contes des *Mille et Une Nuits*, répartis entre les quatre mouvements de la suite. Les fils conducteurs sont les brèves introductions des 1^{er}, 2^e et 4^e mouvements et l'intermède du 3^e, écrits pour violon solo et évoquant Shéhérazade elle-même, racontant au redoutable sultan ses rêves merveilleux. »

L'idée de ce programme est de retrouver cette voix de femme qui raconte des histoires pour sauver sa vie, pour montrer en quelque sorte au sultan qu'il a besoin d'elle, qu'elle est indispensable, qu'elle existe. De la même manière, les compositrices présentées ici racontent des histoires qui sont restées longtemps « endormies » et qui aujourd'hui trouvent un chemin vers l'auditeur qui est prêt à les entendre et à les aimer...

Mara Dobresco

Avec

Solistes de l'ensemble K

Manon Galy *violon*

Kacper Nowak *violoncelle*

Mara Dobresco *piano*

Programme

Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908)

« *Chanson arabe* », extr. de *Shéhérazade*, pour violon, violoncelle et piano, transcription de Fritz Kreisler

Amy Beach (1867-1944)

Trois Pièces, op. 40, pour violon ou violoncelle et piano
Dreaming, pour piano

Nikolai Rimski-Korsakov

« *Danse orientale* », extr. de *Shéhérazade*, pour violon, violoncelle et piano, transcription de Fritz Kreisler

Ernest Bloch (1880-1949)

De la vie juive, pour violoncelle et piano

Lili Boulanger (1893-1918)

Nocturne, pour violon et piano

Cortège, pour violon et piano

Nadia Boulanger (1887-1979)

Vers la vie nouvelle, pour piano

Deux Pièces, pour violoncelle et piano

Lili Boulanger

D'un matin de printemps, pour violon, violoncelle et piano

Repères biographiques

MANON GALY *violon*

Manon Galy étudie au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Roland Daugareil, Suzanne Gessner et Christophe Poiget. Elle poursuit sa formation à la Hochschule de Munich chez Julia Fischer et à la Chapelle musicale Reine Élisabeth de Waterloo avec le Trio Zeliha. Elle fait également partie de la promotion Vivaldi de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky. Lauréate de nombreux concours internationaux, elle devient en 2022 Révélation soliste instrumental lors des Victoires de la Musique Classique. En tant que soliste, Manon Galy se produit régulièrement avec les orchestres de chambre de Vienne, Salzbourg et Lausanne, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, le Lithuanian National Symphony Orchestra, l'Orchestre national des Pays de la Loire ou encore l'Orchestre philharmonique de Nice. Chambriste dans l'âme, elle fonde en 2018 le Trio Zeliha avec Jorge Gonzalez-Buajasan et Maxime Quenesson. Leur premier disque sort en 2020 chez Mirare. *Nuits parisiennes*, en duo avec le pianiste Jorge Gonzalez-Buajasan, paraît en 2023 chez Aparte. Manon Galy joue un violon Carlo Ferdinando Landolfi de 1741 prêté par Michaël Guttman, ainsi qu'un archet Nicolas Maire prêté par Renaud Capuçon.

KACPER NOWAK *violoncelle*

Lauréat de nombreux concours internationaux, Kacper Nowak se produit en tant que soliste et chambriste, en Europe et au-delà. En 2022, il fait ses débuts au Wiener Konzerthaus avec le *Triple Concerto* de Beethoven. La même année, il interprète une sélection de suites de Bach au Cadogan Hall de Londres.

Il enregistre plusieurs CD avec la pianiste Christia Hudziy, l'Urban Piano Quartet et l'ensemble K, récompensés de nombreux prix. En 2023, il enregistre, avec le pianiste Łukasz Krupiński, un album dédié à la musique polonaise, qui contient la *Sonate* et la *Polonaise brillante* de Chopin ainsi deux premières discographiques de pièces de Krzysztof Penderecki et Andrzej Panufnik. Avec son Urban Piano Quartet, Kacper Nowak remporte le Concours international Schoenfeld à Harbin en Chine en 2023. Il est également Pirastro Artist et bénéficie du soutien de cette prestigieuse marque de cordes.

MARA DOBRESKO *piano*

Louée pour son tempérament et l'élégance de son phrasé, la pianiste franco-roumaine Mara Dobresko donne des récitals dans toute l'Europe ainsi qu'en Argentine, en Australie, au Japon et aux États-Unis. Elle s'est tracé un chemin très personnel dans le paysage musical actuel, proposant de nombreux projets basés sur le croisement entre théâtre, chorégraphie, littérature ou photographie. Elle travaille ainsi avec des artistes comme le comédien Denis Lavant et le metteur en scène Volodia Serre, la chorégraphe Béatrice Massin, les cinéastes Claus Drexel et Radu Mihaileanu et le photographe Éric Sanger Monteros. Fervente interprète du répertoire contemporain, elle collabore régulièrement avec des compositeurs tels que Philippe Hersant, Franck Villard, Philippe Leroux, György Kurtág et Oscar Strasnoy, qui fait d'elle la dédicataire de plusieurs de ses œuvres. Après l'immense succès de son album *Soleils de nuit* (Paraty), elle vient de publier *Le Fruit du silence* chez Scala Music.

À propos de l'ensemble k

Fondé fin 2019 et implanté en Hauts-de-France, à Croix, K est un orchestre multiculturel à vocation universelle, dirigé par la cheffe d'orchestre italo-brésilienne Simone Menezes. Les musiciens qui composent l'ensemble se sont rencontrés sur l'axe Lille-Bruxelles-Paris et partagent la même vision moderne et décloisonnée de la musique classique. Les œuvres programmées viennent des quatre coins du monde et d'époques différentes, car K a cette volonté de transversalité et de souplesse artistique qui lui permet d'aller à la rencontre de nombreux répertoires.

K, dans sa forme particulière dite « chambriste », à la différence d'un large orchestre, aborde les œuvres et leurs réécritures d'une manière innovante, avec un regard neuf, dynamique et en renouvelant les codes de jeu traditionnel.

K croit également à la multi-territorialité de ses projets et souhaite proposer, avec la même excellence, ses créations et ses ateliers tant aux acteurs du territoire, qu'ils relèvent du champ social ou culturel, qu'aux institutions traditionnelles de la musique au niveau national et international.

K, de par ses actions pédagogiques, sociales et son ancrage territorial, crée du lien entre les publics empêchés, jeunes, traditionnels, non initiés, et souhaite aller au-delà des frontières culturelles, sociales et inconscientes que chaque individu porte en lui, pour être acteur et promoteur d'une société inclusive et ouverte à travers le puissant vecteur qu'est la musique.

K, c'est donc une nouvelle vision du classique grâce au regard cosmopolite et contemporain qui affirme que la musique est capable de se connecter aux êtres humains en étant un axe de développement de l'individu pour le bien-être de la société dans laquelle il évolue. Dans sa méthode de travail, K privilégie l'excellence et les qualités humaines de chacun de ses partenaires artistiques et institutionnels, ce qui lui permet d'avancer et de construire des projets qui ont du sens.

ensemblek.com

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :



opera-lille.fr
@operalille

