

OPÉRA\_  
\_DE\_\_\_\_  
\_\_\_\_LILLE



# A Jazz Story

LES CONCERTS DU MERCREDI \_\_\_\_  
\_\_\_\_ JAZZ  
14 FÉVRIER 2024 \_\_\_\_\_

---

## Présentation

*A Jazz Story* est le tout nouveau projet du Cuareim Quartet, qui pose ici un regard contemporain, poétique et anthropologique sur un siècle d'histoire du jazz. Le programme proposé ce soir traverse le temps, les inspirations et les influences, depuis les vibrantes *jazz funerals* de La Nouvelle-Orléans jusqu'à la grande orchestration des thèmes de Broadway, des couleurs modales du *cool jazz* des années 1950 à l'énergie frénétique de la décennie suivante...

Le Cuareim Quartet façonne un répertoire original, oscillant entre des écritures riches et des improvisations incarnées, au service de l'expression de ces musiciens issus de formations et de cultures différentes, mais partageant une même passion pour les sons anciens et le cosmopolitisme. Un concert empreint de caractère, de complicité et de subtilité, qui transmet l'essence pure d'un style peu commun, interprété par un magnifique quatuor à cordes classique.

---

### Avec

#### CUAREIM QUARTET

Rodrigo Bauzá *violon*

Federico Nathan *violon*

Olivier Samouillan *alto*

Guillaume Latil *violoncelle*

---

### Programme

#### Guillaume Latil

*Echoes of New Orleans*

*Love is not a Broadway Song*

#### Charlie Parker

*Koko* (arr. Guillaume Latil)

#### Rodrigo Bauzá

*Rezo a mi modo*

*Modal prayer*

#### Olivier Samouillan

*Viola Blues*

#### Guillaume Latil

*1619-1865*

#### John Coltrane

*Lonnie's Lament*

#### Rodrigo Bauzá

*Minor Bop*

*Please no licks!*

#### Federico Nathan

*Redemption Ballad*

*Samba Latente*

#### Olivier Samouillan

*Valse à Nini*

#### Guillaume Latil

*Swing 21*

---

## À propos du Cuareim Quartet

Les quatre musiciens du Cuareim Quartet viennent d'horizons musicaux divers et travaillent aussi bien comme compositeurs que comme interprètes. En tant que quatuor, ils jouent des compositions originales, qui cherchent à innover en confrontant et en combinant leurs expériences dans des genres variés. Ils explorent les traditions musicales de tous les continents, y compris le langage du jazz, tout en cultivant un son de cordes atypique.

Rodrigo Bauzá et Federico Nathan se rencontrent en Uruguay en 2002, alors qu'ils étudient le violon. Ils poursuivent leur formation en Europe et partagent un même intérêt pour la musique classique et la musique populaire. Après dix ans passés à étudier et à faire carrière dans ces deux domaines, ils se mettent à la recherche de musiciens partageant les mêmes affinités en vue de fonder un nouveau type de quatuor à cordes. Après avoir rencontré le violoncelliste français Guillaume Latil, ils fondent le Cuareim Quartet en 2013 et commencent par donner une série de concerts et de master classes au Festival Instrumenta à Oaxaca au Mexique.

Depuis, ils donnent de nombreux concerts en France, en Espagne, en Italie, en Macédoine, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Uruguay et en Argentine, et se produisent dans des festivals tels que le Cosmo Jazz Festival à Chamonix (2022) et le Dutch Double Bass Festival à Rotterdam avec Derrick Hodge (2021). Bien que les quatre musiciens se concentrent sur le jazz contemporain et la musique improvisée, ils embrassent volontiers une grande variété d'esthétiques et de styles. Leur premier CD, *Cinco*, enregistré en 2015 avec le multi-instrumentiste de renommée

internationale Marcelo Moguilevsky, contient de nouveaux morceaux de Rodrigo Bauzá, Federico Nathan et Marcelo Moguilevsky. L'enregistrement est chaleureusement salué par la presse et élu enregistrement de l'année par le journal argentin *La Nación*. Le quatuor et Moguilevsky présentent le CD en Amérique du Sud et en Europe, notamment lors de concerts au Centro Cultural Kirchner et au Teatro Amihai de Buenos Aires, ainsi qu'à la Philharmonie de Berlin.

En 2016, plusieurs pièces pour quatuor et orchestre symphonique sont commandées aux musiciens, créées avec l'Orchestre national de musique argentine à Buenos Aires, et présentées en 2019 avec l'Orchestre de Valence en Espagne. La même année, ils enregistrent leur deuxième album, *Danzas*, avec la percussionniste Natascha Rogers, sous le label français Klarthe. Cet album contient à nouveau des compositions des quatre membres du quatuor, toutes inspirées par les danses traditionnelles de pays tels que la France, le Pérou, l'Argentine, le Maroc, le Brésil, Cuba ou les Balkans. L'album est présenté au Studio de L'Ermitage à Paris, avant une série de concerts en France, en Italie, en Macédoine et en Allemagne. *A Jazz Story*, leur troisième album, paraît en février 2024.

[cuareimquartet.com](http://cuareimquartet.com)

**CD A Jazz Story  
en vente à l'issue du concert  
15 €**

## À l'affiche des Concerts du Mercredi



### ME. 6 MARS Compositrices d'hier et d'aujourd'hui

Si l'on a appris à fréquenter les compositrices Pauline Viardot ou Lili Boulanger, qui connaît en revanche Marguerite Canal ? Ou encore Jeanne Thieffry, compositrice lilloise qui participa au premier concert donné dans notre Opéra ? Avec Ayako Tanaka au violon, le pianiste Jean-Michel Dayez propose de redécouvrir ces pionnières, et leur associe des œuvres de deux de nos contemporaines : la jeune Amiénoise Camille Pépin, et la grande Kaija Saariaho, décédée il y a peu. Un concert où des œuvres injustement ignorées par le répertoire du XX<sup>e</sup> siècle rencontrent les créations du XXI<sup>e</sup> « qui nous emmèneront vers des espaces nouveaux, tissés de dialogues avec le passé et de visions inouïes ».

**Ayako Tanaka** violon  
**Jean-Michel Dayez** piano

Pièces de **Jeanne Thieffry**,  
**Marguerite Canal**, **Lili Boulanger**, **Pauline Viardot**,  
**Kaija Saariaho** et **Camille Pépin**



### ME. 20 MARS Muses éternelles

Muses ou égéries, interprètes, inspiratrices et poétesses sont mises à l'honneur dans ce récital en forme d'hommage à la puissance féminine. Au cœur du programme, les célèbres lieder que Wagner composa sur des poèmes de celle dont il s'était épris, Mathilde Wesendonck – sa seule composition sur un texte qu'il n'ait pas écrit lui-même... Un joyau de la musique de chambre où les premiers ferments de *Tristan et Isolde* se font déjà entendre... À retrouver en compagnie d'autres pierres précieuses du répertoire, servies par la voix puissante et subtile de la soprano Cyrielle Ndjiki Nya, accompagnée avec finesse par Kaoli Ono.

**Cyrielle Ndjiki Nya** soprano  
**Kaoli Ono** piano

Lieder et mélodies de **Schubert**,  
**Rachmaninov**, **Wagner**,  
**Debussy**, **Duparc**

*En partenariat avec  
la Fondation Royaumont*



### ME. 3 AVRIL Vienne, naissance d'un siècle

Il y a des périodes plus fructueuses que d'autres... Au tournant du XX<sup>e</sup> siècle, à Vienne, va s'inventer en une poignée d'années ce qui ne sera rien de moins que la musique de tout le siècle à venir. Marqué par l'héritage romantique et postromantique, un petit groupe de compositeurs, Schönberg en tête, va jeter les bases d'une nouvelle modernité musicale et abandonner peu à peu la tonalité. Empruntant son titre à une fameuse exposition du Centre Pompidou, ce concert de L'Instant Donné fait entendre les beautés et les audaces de cette décennie prodigieuse, et propose, en écho, une création de la compositrice russe Olga Rayeva.

**L'INSTANT DONNÉ**  
**Nicolas Carpentier** violoncelle  
**Caroline Cren** piano  
**Mathieu Steffanus** clarinette

Pièces d'**Alexander von Zemlinsky**, **Arnold Schönberg**,  
**Anton Webern**, **Alban Berg** et  
**Olga Rayeva**

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :



opera-lille.fr  
@operalille

