

OPÉRA_
_DE____
____LILLE



Compositrices d'hier et d'aujourd'hui

LES CONCERTS DU MERCREDI ____
____MUSIQUE DE CHAMBRE
6 MARS 2024 _____

Programme

Jeanne Thieffry (1886-1970)

Romance

Lili Boulanger (1893-1918)

Nocturne

Cortège

Marguerite Canal (1890-1978)

Sonate pour violon et piano

Pauline Viardot (1821-1910)

Six morceaux pour violon et piano (extraits)

Kaija Saariaho (1952-2023)

Tocar

Camille Pépin (née en 1990)

Indra

Avec

Ayako Tanaka

violon

Jean-Michel Dayez

piano

Présentation

Si l'on a appris à fréquenter les compositrices Pauline Viardot ou Lili Boulanger, qui connaît en revanche Marguerite Canal ? Ou encore Jeanne Thieffry, compositrice lilloise du XX^e siècle ? Avec Ayako Tanaka au violon, le pianiste Jean-Michel Dayez propose de redécouvrir ces pionnières, et leur associe des œuvres de deux de nos contemporaines : la jeune Amiénoise Camille Pépin, et la grande Kaija Saariaho, décédée il y a peu.

Le monde de l'opéra a longtemps été un monde d'héroïnes que se disputent ténors et barytons, dans des histoires écrites, composées, dirigées et mises en scènes par des hommes. Les muses, pourtant, n'ont pas séduit que des compositeurs, et des femmes aussi ont contribué à l'immense répertoire de la musique classique. Les œuvres ici proposées tardent à entrer au grand répertoire, mais sauront vous surprendre, tant par leur forme que par leur qualité d'inspiration.

Ce concert offre en particulier l'opportunité de vous présenter la créatrice Jeanne Thieffry, dont une exposition à la médiathèque Jean-Lévy retrace actuellement le parcours. Lilloise, elle est tour à tour compositrice, musicologue, pédagogue, interprète, mais aussi poétesse et même amatrice de

peinture. Née en 1886 et disparue en 1970, Jeanne Thieffry devient élève du grand professeur Alfred Cortot – pianiste et fondateur de l'École normale de musique de Paris –, tout en fréquentant les plus importantes figures artistiques de son époque, comme la compositrice, pianiste et future pédagogue Nadia Boulanger avec qui elle correspond. C'est elle qui recueille les notes de son professeur et qui les édite, dans une démarche de chercheuse-musicologue méticuleuse, nous donnant accès à un fabuleux cours d'interprétation d'Alfred Cortot.

Le catalogue de Jeanne Thieffry – consultable dans les fonds patrimoniaux de la Bibliothèque municipale de Lille – montre la diversité des genres qu'elle aborde au cours de sa carrière : des partitions de musique de chambre, des pièces pour piano solo, mais aussi des mélodies sur des poèmes français, comme ceux de Joachim du Bellay, des fresques musicales pittoresques pour ensembles éclectiques... Lors des recherches sur le centenaire de l'Opéra de Lille, nous l'avons retrouvée pour l'inauguration du Grand Théâtre – l'actuel bâtiment construit par Louis-Marie Cordonnier –, le 7 octobre 1923 : pour la grande soirée qui ouvre la salle de spectacle, elle joue l'une de ses œuvres au piano, « Cloches graves

Présentation

et carillons », un extrait de la suite *Flandre* au titre plus qu'évocateur, puis enchaîne par une danse russe de Moussorgski, annonçant ainsi la gloire de l'opéra russe dans le théâtre lillois.

Un concert où la forme et la qualité d'expression de compositions injustement ignorées par le répertoire du XX^e siècle rencontrent les créations du XXI^e qui nous emmènent vers des espaces nouveaux, tissés de dialogues avec le passé et de visions inouïes.

Avis aux amateurs et amatrices : la Bibliothèque municipale de Lille dispose d'un important corpus de partitions de Jeanne Thieffry, qui n'attendent que d'être redécouvertes et interprétées !

Raphaëlle Blin
musicologue et dramaturge



EXPOSITION

**Jeanne Thieffry,
une artiste lilloise plurielle**

jusqu'au 30 mars 2024
médiathèque Jean-Lévy
32-34 rue Édouard-Delesalle à Lille

le mardi de 14h à 19h
du mercredi au samedi de 13h à 19h
entrée libre

visite guidée vendredi 8 mars à 17h
(gratuit, sans réservation)

Repères biographiques

AYAKO TANAKA

violon

Ayako Tanaka est violon supersoliste de l'Orchestre National de Lille depuis 2017. Originaire du Japon, elle est élevée musicalement dans la plus pure tradition hongroise. Lauréate de nombreux concours, elle est formée en Europe par Tibor Varga. Elle entre au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon en 1995 et y obtient un Premier Prix. La même année, elle remporte le Premier Prix du Concours international Rovere d'Oro. De 1997 à 2007, elle tient le poste de premier violon du Quatuor Psophos, couronné notamment du Premier Grand Prix du Concours international de quatuor à cordes de Bordeaux. De 2007 à 2011, elle rejoint le quatuor Orféo (aux côtés de David Grimal, Lise Berthaud et François Salque), qui réalise l'intégrale des quatuors de Beethoven.

Ayako Tanaka aime aussi partager sa passion de la musique de chambre avec des artistes comme Sarah Nemtanu, Svetlin Roussev, Dana Ciocarlie, Henri Demarquette, Alain Meunier, Renaud et Gautier Capuçon, Nicholas Angelich, Franck Braley, Éric Lesage, le Quatuor Lindsay, le Quatuor Ébène, Nicolas Dautricourt, Cédric Tiberghien, Paul Meyer, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Isabelle Moretti et l'ensemble Dissonance.

JEAN-MICHEL DAYEZ

piano

Formé à Lille puis à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth par Jean-Claude Vanden Eynden et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Jean-Michel Dayez s'épanouit aujourd'hui sur scène, en solo ou en musique de chambre.

Lauréat du Concours international d'Anvers, des Fondations Meyer et Émile Bernheim, il s'engage depuis dans de nombreux projets musicaux. Il est notamment le pianiste du Trio Leos et membre du collectif Arties avec lequel il voyage dans le monde entier. Il participe à de nombreux récitals avec chanteurs, acteurs, vidéastes, etc.

Jean-Michel Dayez enregistre avec Xavier Gagnepain l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano de Fauré (5 Diapasons, Editors' Choice du *New York Times*), l'intégrale des sonates pour violoncelle et piano de Beethoven avec Nicolas Deletaille, un disque monographique du compositeur Vincent Paulet et les trois premiers trios de Beethoven avec le Trio Leos (5 Diapasons). Son dernier enregistrement « Chausson – Le littéraire » a notamment été choisi disque de l'année par France Musique.

À l'affiche des Concerts du Mercredi



ME. 3 AVRIL **Vienne, naissance d'un siècle**

Il y a des périodes plus fructueuses que d'autres... Au tournant du XX^e siècle, à Vienne, va s'inventer en une poignée d'années ce qui ne sera rien de moins que la musique de tout le siècle à venir. Marqué par l'héritage romantique et postromantique, un petit groupe de compositeurs, Schönberg en tête, va jeter les bases d'une nouvelle modernité musicale et abandonner peu à peu la tonalité. Empruntant son titre à une fameuse exposition du Centre Pompidou, ce concert de L'Instant Donné fait entendre les beautés et les audaces de cette décennie prodigieuse, et propose, en écho, une création de la compositrice russe Olga Rayeva.

L'INSTANT DONNÉ

Mathieu Steffanus clarinette
Nicolas Carpentier violoncelle
Caroline Cren piano

Pièces d'**Alexander von Zemlinsky, Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg, Olga Rayeva**



ME. 10 AVRIL **Les plus beaux cris du cœur**

Récompensé par de nombreux prix (cinq pour la seule année 2021 !), Alexandre Baldo semble d'ores et déjà promis aux grands rôles de basse, notamment du répertoire baroque. Soliste de l'ensemble Mozaïque, par ailleurs altiste accompli, il sera accompagné par le brillant pianiste Antoine Palloc. Au programme, quelques inusables airs d'opéra – Rossini, Bellini, Gounod – mais aussi des raretés de Francesco Paolo Tosti, auteur des plus célèbres romances de la Belle Époque, ou du Franco-Sicilien Donaudy, qui, au début du XX^e siècle, faisait les beaux soirs des palais de l'époque du *Guépard*. Bien sûr, des passions du baroque aux ardeurs de Palerme, il sera encore et toujours question d'amour...

Alexandre Baldo baryton basse
Antoine Palloc piano

Airs et mélodies de **Mozart, Donizetti, Bellini, Rossini, Thomas, Gounod, Tosti, Donaudy**



ME. 17 AVRIL **Face aux vents**

En avant toute ! Les musiciens du Balcon invitent à découvrir les charmes multiples du quintette à vents au fil des époques. Du début du XIX^e, deux pièces de Rossini – dont la trépidante ouverture du *Barbier de Séville*. Un siècle plus tard, autres histoires, celles des contes de *Ma mère l'Oye*. Inspirée par Perrault et Marie-Catherine d'Aulnoy, cette suite charmante fait apparaître la Belle, la Bête ou encore Laideronnette impératrice des Pagodes... Originellement écrite par Ravel pour deux pianos, elle trouve un nouveau souffle portée par les vents. Autres temps enfin et autres vibrations, celles d'un XX^e finissant, avec un extrait du pionnier Stockhausen où la flûte dialogue avec l'électronique.

SOLISTES DU BALCON

Claire Luquiens flûte
Ye-Chang Jung hautbois
Iris Zerdoud clarinette
Julien Abbes basson
Joël Lasry cor

Transcriptions et pièces de
Rossini, Ravel, Stockhausen



SOLidarité Femmes Accueil

À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes le 8 mars, l'Opéra de Lille s'associe à SOLFA.

Depuis 1947, SOLFA est résolument engagée aux côtés des femmes, avec pour ambition d'accompagner les plus fragiles d'entre elles vers un meilleur avenir.

L'association intervient sur plusieurs territoires des Hauts-de-France, dans les domaines socio-professionnel, du logement, psychologique, de l'accès aux soins, administratif, culturel, sportif, citoyen et d'aide à la parentalité.



Du **8 mars au 8 avril**, une tombola vous permet de gagner de nombreux lots, dont des places d'opéra, tout en soutenant les actions de l'association.



Scannez le QR code pour y participer !

À partir du 8 mars à 8h

opera-lille.fr

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique
d'intérêt national, est un établissement public
de coopération culturelle financé par :



@operalille

