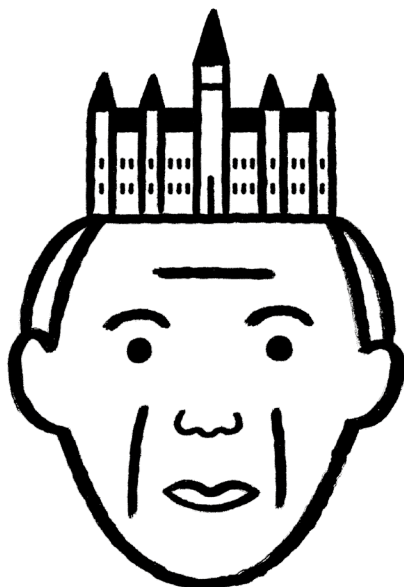


OPÉRA_
_DE____
____LILLE



Vienne, naissance d'un siècle

LES CONCERTS DU MERCREDI ____
_____ MUSIQUE DE CHAMBRE
3 AVRIL 2024 _____

Présentation

Certaines périodes sont plus fructueuses que d'autres... À Vienne, au tournant du XX^e siècle, va s'inventer, en une poignée d'années, ce qui ne sera rien de moins que les fondements de la modernité musicale de tout le siècle à venir.

Marqué par l'héritage romantique et postromantique, un petit groupe de compositeurs, mené par Arnold Schönberg, va poser les bases d'une musique d'avant-garde en abandonnant progressivement la tonalité...

Empruntant son titre à une fameuse exposition du Centre Pompidou, ce concert de *L'Instant Donné* s'attache à mettre en évidence les liens profonds qui ancrent l'expression de cette nouvelle musique dans la tradition postromantique. C'est le reflet d'une époque bouillonnante, capable d'audaces artistiques prodigieuses et de beautés fulgurantes.

Avec

L'INSTANT DONNÉ

Mathieu Steffanus

clarinette

Nicolas Carpentier

violoncelle

Caroline Cren

piano

Programme

Carl Frühling (1868-1937)

Trio, op. 40 (1925), pour clarinette, violoncelle et piano :

2^e mouvement (« Gracieux »)

Anton Webern (1883-1945)

Deux Pièces (1899), pour violoncelle et piano

1. Lentement

2. Lentement

Arnold Schönberg (1874-1951)

Six Petites Pièces pour piano, op. 19 (1911)

1. Léger, délicat

2. Lent

3. Très lent

4. Rapide mais léger

5. Assez rapide

6. Très lent

Anton Webern

Trois Petites Pièces, op. 11 (1914), pour violoncelle et piano

1. Modéré

2. Très animé

3. Extrêmement calme

Alban Berg (1885-1935)

Quatre Pièces, op. 5 (1913), pour clarinette et piano

1. Modéré

2. Très lent

3. Très rapide

4. Lent

Alexander von Zemlinsky (1871-1942)

Trio, op. 3 (1896), pour clarinette, violoncelle et piano :

1^{er} mouvement (« Allegro ma non troppo »)

3^e mouvement (« Allegro »)

À propos de L'Instant Donné

Constitué en 2002 et implanté au sein du Théâtre L'Échangeur à Bagnolet en Seine-Saint-Denis, l'ensemble réunit une équipe de onze personnes dont neuf instrumentistes. La création musicale tient une place à part dans leur programmation, mais ils aiment aussi proposer des œuvres plus ou moins récentes et puiser librement avec joie dans le répertoire pour composer des alliages audacieux et des programmes contrastés.

Depuis 2007, un lien fort et une grande fidélité les unissent avec le Festival d'Automne à Paris, aboutissant à de nombreuses créations écrites sur mesure. L'ensemble collabore fréquemment aussi avec l'Ircam et Radio France, et enregistre des disques pour différents labels français et européens. Depuis 2017, le dernier dimanche de chaque mois, en collaboration avec La Marbrerie à Montreuil, ils organisent « à la maison » des concerts commentés et gratuits. Destinés à un large public avant tout local, les programmes très soignés et documentés sont proposés dans un cadre détendu et une atmosphère chaleureuse.

Attaché au désir d'apporter la musique hors des lieux spécialisés afin de la partager avec le plus grand nombre, l'ensemble engage de nombreuses actions pédagogiques et culturelles régulières dans des environnements et contextes très divers : écoles, collèges et lycées, personnes éloignées, empêchées ou défavorisées, etc.

Enfin, l'ensemble participe régulièrement à des académies internationales qui s'adressent à des étudiants du cycle supérieur et propose sur une durée d'un an un atelier gratuit de composition destiné aux compositeurs en devenir, sous la houlette de Georges Aperghis.

L'Instant Donné bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Drac Île-de-France au titre du conventionnement triennal, de la Sacem avec la Copie Privée, de la Maison de la Musique Contemporaine et de la Spedidam. L'ensemble est membre de la Fevis.

instantdonne.net

À l'affiche des Concerts du Mercredi



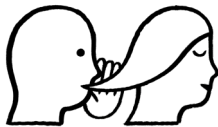
ME. 15 MAI
Retrouvailles

On pourrait appeler ça un « retour en force » : après quelques hauts faits d'armes musicaux, un grand compositeur, Georges Aperghis, revient en terrain connu. Mais selon Jean-Luc Plouvier, directeur de l'ensemble Ictus, il s'agit de retrouvailles bien plus profondes : « Aperghis incarne à lui seul le retour au corps de la musique contemporaine, en même temps que son retour à la langue. Ça babille et ça chante, ça bouge et ça joue : c'est tout à la fois virtuose, pulsionnel et machinique ». Les amis d'Ictus retrouvent leur cher Aperghis, qui retrouve son cher Opéra de Lille. En sept courtes pièces, le taux d'étrangeté atteindra pourtant un tel seuil critique qu'il y a fort à parier que plus personne, à la fin, ne s'y retrouve. Allez comprendre.

SOLISTES D'ICTUS

Maris Pajuste voix
Dirk Descheemaeker clarinette
Simon Florin percussion
Lucas Messler percussion

Pièces de **Georges Aperghis**,
Mark Appelbaum, **Robin Hoffmann**, **John Cage**



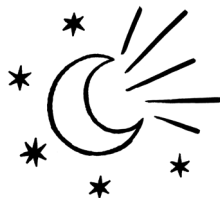
ME. 22 MAI
The Waves

Comment se fait-il qu'un instrument disparaisse ? La viole de gambe connut son apogée entre la Renaissance et le milieu du XVIII^e siècle. Puis elle disparut du paysage musical pendant près de deux cents ans... jusqu'à sa redécouverte, dans les années 1950. Spécialistes de l'interprétation de la musique ancienne, Anaïs Bertrand et Robin Pharo lui ouvrent de nouvelles possibilités d'avenir. Associée au chant, la viole rencontre des arrangements inédits de Debussy ou Fauré, et des créations qui mettent en valeur son timbre et son expressivité. S'ouvrent alors de nouveaux terrains de jeux, où l'instrument ancien devient contemporain.

SOLISTES DE L'ENSEMBLE PRÈS DE VOTRE OREILLE

Anaïs Bertrand mezzo-soprano
Robin Pharo piano

Airs et mélodies de **Claude Debussy**, **Gabriel Fauré**, **Philippe Hersant**, **Fabien Touchard**, **Loo Koster**, **Robin Pharo**, **Nadia Boulanger**



ME. 29 MAI
Petites musiques de nuit

C'est au sein de l'orchestre Les Siècles, dont la particularité est de donner chaque œuvre sur les instruments de son époque, que Gionata Sgambaro, Carole Dauphin et Caroline Delume se sont rencontrés. Comme son nom l'indique, leur trio a décidé de remettre en lumière une forme restée synonyme de déclaration romantique et nocturne. Pas toujours jouée sous les balcons, mais immensément populaire à la fin du XIX^e siècle, la sérénade convient parfaitement au trio flûte-alto-guitare, qui devient un orchestre miniature et nomade. Illustration de ses humeurs sentimentales, élégantes et légères, avec trois sérénades de l'Autrichien Diabelli – l'auteur de célèbres variations qui devaient inspirer Beethoven...

LA GRANDE SÉRÉNADE

Gionata Sgambaro flûte
Carole Dauphin alto
Caroline Delume guitares

Sérénades d'**Anton Diabelli**

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :



opera-lille.fr
@operalille

