

OPÉRA_
_DE____
____LILLE



Musiciens voyageurs

LES CONCERTS DU MERCREDI ____
_____ MUSIQUE BAROQUE
18 OCTOBRE 2023 _____

Présentation

Sur les chemins de l'Europe, les Solistes du Concert d'Astrée proposent de suivre les périples musicaux de cinq grands compositeurs baroques. Le plus connu d'entre eux, Händel, naît en Allemagne et poursuit l'inspiration en Italie avant de s'établir à Londres. Allemand lui aussi, Telemann séjourne en Pologne avant de triompher à Paris. Natif de Toscane, Geminiani termine sa vie et sa carrière à Dublin tandis que Dieupart compose en Grande-Bretagne des suites qui seront bientôt copiées par Jean-Sébastien Bach lui-même. Vivaldi, enfin, n'a guère besoin de quitter Venise pour rencontrer les plus grands noms de l'Europe musicale.

À travers ces parcours, célébrons en musique le croisement des cultures, les circulations, et une époque où foisonnent les langages et les styles.

Avec

**Les Solistes du
Concert d'Astrée**

Sébastien Marq
flûte à bec

Emily Robinson
violoncelle

Mathieu Dupouy
clavecin

Programme

Georg Friederich Händel (1685-1759)

Rinaldo : ouverture et gigue, pour flûte et basse continue

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate pour flûte, clavecin obligé et basse continue en la mineur, TWV 42:a6

Largo – Allegro – Largo – Vivace

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonate pour flûte et basse continue en sol mineur, RV 58, n° 6 du recueil *Il pastor fido* (*Le Berger fidèle*)

Vivace – Allabreve (Fuga a capella) – Largo – Allegro ma non presto

Francesco Geminiani (1687-1762)

Sonate pour violoncelle et basse continue en la mineur, op. 5, n° 6

Adagio – Allegro assai – Grave – Allegro

Georg Friederich Händel

Jules César : « Se in fiorito ameno prato », pour flûte et basse continue

Charles Dieupart (1676-1751)

Suite pour flûte et basse continue en fa

Ouverture – Allemande – Courante – Sarabande – Gavotte – Menuet – Gigue

Repères biographiques

SÉBASTIEN MARQ

flûte à bec

Sébastien Marq étudie la flûte à bec en France puis aux Pays-Bas. Premier Prix au concours de Bruges avec le Lous Landes Consort, soliste des Arts Florissants de William Christie, il est également invité par Jordi Savall, Emmanuelle Haïm, Le Concert de la Loge de Julien Chauvin ou l'ensemble Marguerite Louise de Gaëtan Jarry. Il se produit en musique de chambre avec l'Accademia dei Dissonanti, l'ensemble La Rêveuse ou les Marq's Brothers & Sisters, qui réunit les musiciens de sa famille. Il est soliste invité du Wiener Philharmoniker, du New York Philharmonic et du Berliner Philharmoniker. Sébastien Marq s'intéresse à la direction d'orchestre. Il dirige ainsi *Les Indes galantes* de Rameau, *L'Europe galante* de Campra et *Atys de Lully* à Utrecht, Paris et La Haye. Il joue également le traverso, qu'il étudie avec Hélène d'Yvoire et Pierre Tarteaut. Il est aussi directeur musical du festival L'Hiver Musical de Saint-Leu-la-Forêt.

Il participe à une centaine d'enregistrements, notamment avec le claveciniste Pierre Hantaï et Le Concert Français, le violoniste et chef Jean-Christophe Spinosi et l'ensemble La Rêveuse de Florence Bolton et Benjamin Perrot.

Sébastien Marq est professeur honoraire de flûte à bec et de musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et au Conservatoire royal de La Haye. Il enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Sophie Cherrier, et il est invité à donner des master classes aux États-Unis, au Canada, au Royaume-Uni, aux Pays-Bas, au Mexique et au Japon.

EMILY ROBINSON

violoncelle

Emily Robinson commence ses études à la Royal Academy of Music de Londres auprès de Mats Lidström et Jennifer Ward-Clarke en violoncelle baroque. En 1998, elle est admise dans la classe de Jaap ter Linden au Conservatoire royal de La Haye et se consacre à l'étude du répertoire sur instrument ancien. Pendant ses années aux Pays-Bas, Emily fonde l'ensemble Opera Quarta, lauréat de deux concours internationaux

de musique ancienne. L'ensemble se produit dans toute l'Europe et en 2007, son disque de trios de Jean-Marie Leclair reçoit un Diapason d'Or. Emily Robinson est membre de différents ensembles en France comme à l'étranger, notamment Le Concert d'Astrée, Pygmalion, l'ensemble Marguerite Louise et Vox Luminis. En musique de chambre, elle joue au sein de l'ensemble La Petite Symphonie sous la direction de Daniel Isoir. Elle se consacre également à de nombreux projets pédagogiques.

MATHIEU DUPOUY

clavecin

Mathieu Dupouy étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec Christophe Rousset. Il obtient les Premiers Prix de clavecin et de basse continue à l'unanimité, suivis d'un cycle de perfectionnement avec Pierre Hantaï, Olivier Baumont et Christophe Coin. En parallèle, au Conservatoire National de Région de Paris, il étudie le piano avec Patrick Cohen et l'orgue avec Georges Guillard.

Son répertoire s'étend également à la musique contemporaine avec des créations de François-Bernard Mâche, Bruno Mantovani, Ivan Fedele, Brice Pauset ou Richard Dubugnon. Il joue à de nombreuses reprises les *Citations* d'Henri Dutilleux, en présence du compositeur qui lui fait profiter de ses conseils. Il joue régulièrement au sein de divers ensembles et orchestres : Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Les Dissonances (David Grimal), Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), Le Baroque Nomade (Jean-Christophe Frisch) ou encore Le Concert Spirituel (Hervé Niquet).

Il participe à de nombreux enregistrements et grave plusieurs disques solo, au clavecin, à l'orgue et au piano, la plupart sur des instruments originaux, dans un répertoire allant de Scarlatti à Henri Dutilleux, en passant par C. P. E. Bach, François Couperin, Haydn, Mozart, Chopin... Ces enregistrements ont été salués par la critique (*ffff* de *Télérama* pour quatre d'entre eux, cinq Diapasons, Choix de France Musique, etc.).

Il enseigne à la Sorbonne dans le cadre du master d'interprétation des musiques anciennes.

Repères biographiques

LE CONCERT D'ASTRÉE

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui l'un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Fondé en 2000, il réunit autour d'Emmanuelle Haïm des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle. Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès en France et à l'international et entre en résidence à l'Opéra de Lille en 2004.

De nombreuses tournées amènent régulièrement Le Concert d'Astrée à se produire sur les grandes scènes mondiales aux côtés de solistes prestigieux, dans des programmes consacrés à la musique des XVII^e et XVIII^e siècles. Citons notamment ces dernières années : *Cantates italiennes* (Sabine Devieille et Lea Desandre, 2018), *Desperate Lovers* (Sandrine Piau, Patricia Petibon et Tim Mead, 2019), le *Requiem* de Campra (2019) et les concerts de gala des 20 ans du Concert d'Astrée à l'automne 2021 avec de nombreux solistes fidèles et la codirection de Sir Simon Rattle.

Le Concert d'Astrée, sous la direction d'Emmanuelle Haïm, s'illustre dans de nombreuses productions scéniques à l'Opéra de Lille, au Staatsoper unter den Linden Berlin, au Dutch National Opera d'Amsterdam, au Théâtre de Luxembourg, à l'Opéra de Dijon, à Paris (Palais Garnier, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées), au Théâtre de Caen et au Festival d'Aix-en-Provence.

Récipiendaire de multiples prix prestigieux, l'ensemble grave un corpus d'œuvres allant de Monteverdi à Mozart. À l'été 2023 est sorti le CD du *Requiem* de Campra enregistré à la Chapelle Royale de Versailles.

En ce début de saison, après *Don Giovanni* à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée, sous la direction d'Emmanuelle Haïm, présente *Polifemo* de Porpora à l'Opéra national du Rhin.

Les musiciens mènent un travail d'éveil et de sensibilisation en région Hauts-de-France. Le Concert d'Astrée est ainsi en résidence au collège Miriam Makeba de Lille et sillonne l'ensemble du territoire à la rencontre des publics les plus variés, pour des moments riches et fondateurs.

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet, grand mécène du Concert d'Astrée
La Fondation Société Générale C'est vous l'avenir, mécène du Concert d'Astrée
Crédit Mutuel Nord Europe, mécène du Concert d'Astrée
La Fondation Concert d'Astrée et ses mécènes soutiennent ses activités.

Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Drac Hauts-de-France au titre de l'aide au conventionnement, du soutien financier du Département du Nord, de la Ville de Lille dans le cadre de la résidence à l'Opéra de Lille, et de la Région Hauts-de-France.

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :



opera-lille.fr
@operalille

