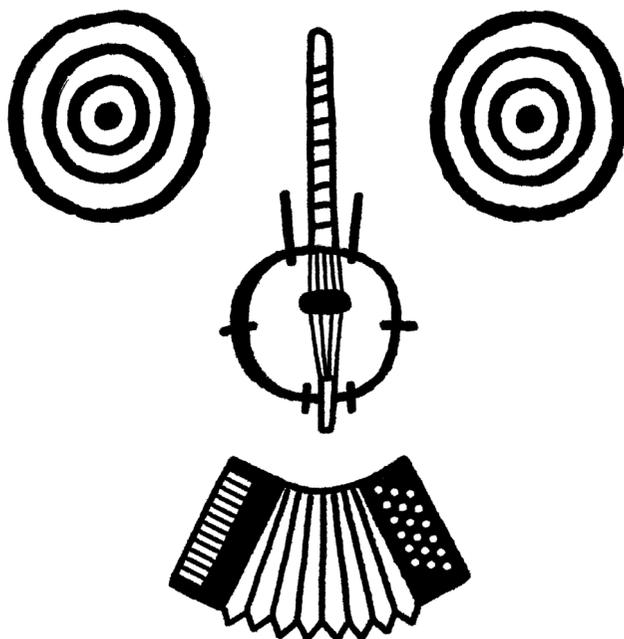


OPÉRA_
_DE____
____LILLE



Valse mandingue

LES CONCERTS DU MERCREDI ____
____MUSIQUES DU MONDE
10 JANVIER 2024 _____

Présentation

De l'amitié et de la rencontre naîtront toujours les plus belles harmonies.

Ablaye Cissoko et Cyrille Brotto nous entraînent dans un voyage spirituel et intimiste, une aventure humaine qui explore le spleen des déracinés et explique pourquoi le monde ne tourne pas rond. Une musique délicate et harmonieuse, comme touchée par la grâce. De celles qui apaisent l'esprit et inspirent les sens.

Mais entre Ablaye Cissoko – déjà treize albums au compteur et des tournées internationales presque chaque année depuis 15 ans – et Cyrille Brotto – figure bien connue de la musique traditionnelle en France –, c'est beaucoup plus que de la musique : c'est une histoire d'amitié et de profond respect mutuel, la rencontre inédite entre deux instruments et entre deux artistes singuliers aux univers sans cesse renouvelés.

Quelque part entre la harpe et le luth, la kora s'étale en harmoniques, alors que l'accordéon improvise ses chœurs, comme pour ajouter en profondeur ; il se joue des silences, des pleins et des vides. Ici, on est bien sûr dans la tradition mandingue* avec la voix angélique du griot Ablaye Cissoko, celui qui transmet ; mais on est aussi chez Yann Tiersen, comme si Amélie Poulain nous envoyait une carte postale du Sénégal. Une valse entre deux savoirs, une conversation entre deux instruments savants, voilà ce que nous propose cette rencontre.

* Les Mandingues (ou Malinkés) sont un peuple d'Afrique de l'Ouest, présent principalement au Mali, en Guinée, au Sénégal, en Gambie et en Guinée-Bissau.

Avec

Ablaye Cissoko

chant, kora

Cyrille Brotto

accordéon diatonique

En partenariat avec

Attacafa, scène
universelle nomade

Programme

1. **Rencontre**
2. **N'na**
3. **Miliamba**
4. **Kolda**
5. **Deme Deme**
6. **Signola**
7. **Instant**
8. **Troisième Z**

Repères biographiques

ABLAYE CISSOKO *chant, kora*

Ablaye Cissoko – de son vrai nom Kimintang Mahamadou Cissoko – fait partie de la nouvelle génération d'artistes sénégalais. Griot vivant à Saint-Louis, au Sénégal, il incarne la rencontre entre les traditions mandingues et la création musicale contemporaine.

Habitué à se produire dans les univers des musiques du monde, du jazz et même de la musique classique ou baroque, Ablaye Cissoko est probablement l'un des artistes africains les plus crossover et l'un des meilleurs joueurs de kora au monde. Ses différentes collaborations l'ont mené sur tous les continents. Il collabore notamment avec le trompettiste allemand Volker Goetze (album *Sira* en 2009), le multi-instrumentiste marocain Majid Bekkas (album *Mabrouk* en 2011), le batteur de jazz Simon Goubert, avec qui il créé le quartet African Jazz Roots, et l'Ensemble Constantinople dirigé par Kiya Tabassian. On le voit également aux côtés d'Eric Bibb, de Randy Weston (festival Jazz à Vienne 2016) et de la Norvégienne Kristin Asbjørnson au sein de son trio et spectacle *Traces of You* (2016).

ablaye-cissoko.com

CYRILLE BROTTTO *accordéon diatonique*

Musicien créatif et curieux, Cyrille Brotto arpente les routes depuis de nombreuses années en jouant de l'accordéon diatonique.

Sa capacité à nous transporter dans des univers sensibles et foisonnants crée une expérience sonore singulière. Mais ce qui rend son art encore plus remarquable, c'est le groove envoûtant qu'il insuffle.

cyrillebrotto.com



CD en vente à l'issue du concert (20 €)

À l'affiche des Concerts du Mercredi à 18h



ME. 21 FÉVRIER Le nouveau et l'ancien

« – Quoi de neuf ? – Mozart ! »
Avec ce concert ouvert sur le thème de la découverte, les musiciens de L'Instant Donné renouvellent à leur façon ce vieil adage. La musique se transforme et, siècle après siècle, se nourrit d'elle-même, comme le prouvent ici des compositeurs contemporains, confrontés à leurs illustres aînés. La Japonaise Mioko Yokoyama métamorphose le troisième *Moment musical* de Schubert, Aurélien Dumont distille des bribes de Mozart dans une pièce au titre énigmatique – *Gruau d'agrumes* –, Heinz Holliger badine avec Bach... Quant à Gérard Pesson, il remodèle à sa guise un menuet de Mozart pour en tirer... une tyrolienne !

L'INSTANT DONNÉ
Mayu Sato-Brémaud flûte
Saori Furukawa violon
Elsa Balas alto
Nicolas Carpentier violoncelle

Pièces de **Wolfgang A. Mozart**,
Aurélien Dumont, **Gérard Pesson**, **J.-S. Bach**, **Heinz Holliger** et **Mioko Yokoyama**

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :



ME. 6 MARS Compositrices d'hier et d'aujourd'hui

Si l'on a appris à fréquenter les compositrices Pauline Viardot ou Lili Boulanger, qui connaît en revanche Marguerite Canal ? Ou encore Jeanne Thieffry, compositrice lilloise qui participa au premier concert donné dans notre Opéra ? Avec Ayako Tanaka au violon, le pianiste Jean-Michel Dayez propose de redécouvrir ces pionnières, et leur associe des œuvres de deux de nos contemporaines : la jeune Amiénoise Camille Pépin, et la grande Kaija Saariaho, décédée il y a peu. Un concert où des œuvres injustement ignorées par le répertoire du XX^e siècle rencontrent les créations du XXI^e « qui nous emmèneront vers des espaces nouveaux, tissés de dialogues avec le passé et de visions inouïes ».

Ayako Tanaka violon
Jean-Michel Dayez piano

Pièces de **Jeanne Thieffry**,
Marguerite Canal, **Lili Boulanger**, **Pauline Viardot**,
Kaija Saariaho et **Camille Pépin**



ME. 3 AVRIL Vienne, naissance d'un siècle

Il y a des périodes plus fructueuses que d'autres... Au tournant du XX^e siècle, à Vienne, va s'inventer en une poignée d'années ce qui ne sera rien de moins que la musique de tout le siècle à venir. Marqué par l'héritage romantique et postromantique, un petit groupe de compositeurs, Schönberg en tête, va jeter les bases d'une nouvelle modernité musicale et abandonner peu à peu la tonalité. Empruntant son titre à une fameuse exposition du Centre Pompidou, ce concert de L'Instant Donné fait entendre les beautés et les audaces de cette décennie prodigieuse, et propose, en écho, une création de la compositrice russe Olga Rayeva.

L'INSTANT DONNÉ
Nicolas Carpentier violoncelle
Caroline Cren piano
Mathieu Steffanus clarinette

Pièces de **Alexander von Zemlinsky**, **Arnold Schönberg**,
Anton Webern, **Alban Berg** et
Olga Rayeva

opera-lille.fr
@operalille

