

OPÉRA_—
—DE—
—LILLE

SAISON —
— 23 — 24

1923–2023

Une saison anniversaire —

Sommaire

Programme

Don Giovanni Wolfgang Amadeus Mozart Du 5 au 15 oct. 2	Le Bal du Siècle 1 ^{er} et 2 déc. 7	EXIT ABOVE Anne Teresa De Keersmaeker 5 et 6 avr. 15
Il y a 100 ans Gabrielle Philiponet Jean-Michel Dayez Pablo Schatzman 11 oct. 4	Liberté Cathédrale Boris Charmatz Du 14 au 19 déc. 8	Stabat Mater Simon-Pierre Bestion Maëlle Dequiedt 12 et 13 avr. 16
Airs d'opéras allemands et français Opernstudio de l'Opéra de Cologne 13 oct. 4	Dracula, ou la musique troue le ciel Compagnie Le Balcon Maxime Pascal Jacques 19 et 20 jan. 10	Finoreille Du 19 au 21 avr. 18
Des rives Compagnie Samuela D. Hors les murs 10 nov. 5	Umwelt Maguy Marin 24 et 25 jan. 10	Panoptique Collectif Meute Hors les murs 20 avr. 19
Lucier, Braxton, Shlomowitz, Rezaei Brussels Philharmonic et Ictus Hors les murs 16 nov. 5	Die Erdfabrik Georges Aperghis Hors les murs 14 fév. 11	Une nuit de contes de fées Julie Fuchs Alphonse Cemin 23 avr. 19
en son lieu Christian Rizzo Hors les murs 18 nov. 5	Opéra Games Du 6 au 9 mars 11	La Chauve-Souris Johann Strauss fils Du 4 au 17 juin 20
Big Bang Happy Days des enfants 25 et 26 nov. 6	Tristan et Isolde Richard Wagner Du 13 au 28 mars 12	La Chauve-Souris Live 13 juin 22
	Aynur 15 mars 14	œ Pierre Pontvianne Hors les murs 7 et 8 juin 22
	Mozart, Dutton, Suk, Janáček Quatuor Engegård 26 mars 14	Les Concerts du Mercredi à 18h Du 11 oct. au 19 juin 23

Et aussi...

Découvrez 24
Pratiquez 27
Visitez 28
Accessibilité 29
Achetez vos places, composez votre abonnement 30
Tarifs à l'unité 31
L'abonnement, votre saison tout en souplesse, au meilleur prix 32
Les Pass, des réductions sans engagement! 33
Plan de l'Opéra 35
Accès à l'Opéra 36
Partenaires 37

SAISON — — 23 — 24

1923–2023
Une saison anniversaire

Jeudi 5 oct. 19h30
Samedi 7 oct. 18h
Mardi 10 oct. 19h30
Jeudi 12 oct. 19h30
Dimanche 15 oct. 16h

Durée +/- 3h30
entracte compris

Tarif A

Tarifs, pass et
abonnements p. 31-33

Emmanuelle Haïm

Direction musicale

Guy Cassiers

Mise en scène

Avec

Jarrett Ott

James Platt

Emőke Baráth

Eric Ferring

Chiara Skerath

Vladyslav Buialskyi

Sergio Villegas Galvain

Marie Lys

Chœur de

l'Opéra de Lille

Le Concert

d'Astrée



les 7, 12 et 15 oct.



OPÉRA

Wolfgang Amadeus Mozart *Don Giovanni*

Qu'est-ce que le mythe de Don Juan a encore à nous dire aujourd'hui? Pour le metteur en scène flamand Guy Cassiers, le tourbillon des amours incessantes, l'étourdissement des séductions, la pâmoison des ingénues et l'entrain des marivaudages se nourrissent aussi d'un soupçon de violence – tant physique que symbolique, politique et sociale... Mais que la fête commence! Après avoir ressuscité avec brio le *Xerse* de Lully et l'*Indian Queen* de Purcell à Lille, Guy Cassiers s'intéresse aujourd'hui à l'immortel séducteur, et traque les conflits que dissimule son masque de liberté sensuelle. Il a choisi d'en faire la figure d'un monde en déclin, à mi-chemin entre la crudité d'un abattoir et le faste d'un palais éblouissant... Contrastes en miroir, puisque le chef-d'œuvre de Mozart et Da Ponte conjugue les sentiments les plus extrêmes avec le plus gracieux raffinement musical... Déjà complice de Guy Cassiers en 2015 et 2019, Emmanuelle Haïm retrouve ici une œuvre où sa passion mozartienne et la singularité des timbres du Concert d'Astrée font merveille. Après les souvenirs incandescents laissés à Lille par ses *Noces de Figaro* et un mémorable *Così fan tutte*, voici pour le centenaire de l'Opéra ce sommet de l'opéra mozartien – et de l'opéra tout court! –, un monument léger à la vitalité légendaire.

What does the Don Juan myth still have to tell us today? According to the Flemish director Guy Cassiers, the whirlwind of endless love affairs, the dizziness of seduction, the swooning of ingenues and the spirit of sweet nothings is also infused with a hint of violence, both physical and symbolic, political and social...

Diffusion en direct sur **France Musique**

le 7 octobre et en replay sur le site de France Musique
et l'appli Radio France.

CONCERT AU GRAND FOYER

Lalo, Gounod, Massenet, Puccini

Il y a 100 ans

Afin de célébrer eux aussi le centenaire de l'Opéra, les Concerts du Mercredi ressuscitent pour le premier rendez-vous de la saison le mémorable concert de gala donné pour l'inauguration de l'Opéra du 7 octobre 1923. Pianiste et éminent chambriste, Jean-Michel Dayez a conçu une soirée qui fait à nouveau entendre les compositeurs célébrés à l'époque... et dont le succès ne s'est pas démenti depuis lors. Lalo, Gounod ou Massenet... Des pièces toujours vibrantes pour passer en pensée d'un siècle à l'autre, et célébrer les plaisirs de l'opéra français et de la mélodie avec une jeune et brillante figure du chant lyrique, la soprano Gabrielle Philiponet, que les spectateurs fidèles de l'Opéra se rappelleront avoir entendue dans *Les Pêcheurs de perles* et dans *Falstaff*...

Mercredi 11 oct. 18h	Musique de chambre de Berlioz, Lalo, Massenet, Puccini, Saint-Saëns, Sarasate
Durée +/- 1h sans entracte	
Tarif D Tarifs, pass et abonnements p. 31-33	Avec Gabrielle Philiponet Soprano
Ouverture des Concerts du Mercredi p. 23	Jean-Michel Dayez Piano Pablo Schatzman Violon

CONCERT AU GRAND FOYER

Opernstudio de l'Opéra de Cologne

Airs d'opéras allemands et français

Qui s'en souvient ? Durant la Première Guerre mondiale, l'Opéra de Lille fut brièvement occupé par les troupes allemandes... Le théâtre ne sera inauguré par la France que quelques années plus tard, en 1923. Pour célébrer en musique une paix depuis longtemps retrouvée, c'est une troupe bien plus mélodieuse qui s'invite à Lille pour ce centenaire : celle des chanteurs du Studio de l'Opéra de Cologne. Au programme, bien entendu, de grands airs d'opéras français et allemands, de Beethoven à Massenet, en passant par Wagner et Bizet...

Vendredi 13 oct. 20h	Avec Maria Koroleva, Tinka Pypker, Ruth Håde, Tina Drole, Armando Elizondo, Emanuel Tomljenovic, William Socolof Chant Rainer Mühlbach Piano et direction
Durée +/- 1h20 sans entracte	
Tarif D Tarifs, tarifs réduits, pass et abonnements p. 31-33	
Airs de Mozart, Beethoven, Offenbach, Berlioz, Wagner, Bizet, Massenet	

HORS LES MURS

Compagnie Samuela D.

Des rives

Qu'est-ce qui se dissimule sous la figure d'une femme en pleurs ? D'où sont venues ces larmes... et où iront-elles ? Posant ces questions sous la forme d'une enquête musicale et poétique, la soprano Maud Kauffmann et la pianiste Elsa Cantor, réunies au sein de la jeune compagnie Samuela D., proposent une plongée dans le répertoire mélodique : des poèmes d'Amin Maalouf récemment mis en musique par la Finlandaise Kaija Saariaho à Ropartz, Vienne, Honegger, Webern ou Meredith Monk... Rejoint par Aliénor Dauchez, performeuse, plasticienne et metteuse en scène, le duo continue ici sa recherche d'« une musique lyrique de proximité, accessible et vivante, en imaginant des formes immersives, chaleureuses et variées ».

<i>A la salle Allende à Mons-en-Barœul</i>
Vendredi 10 nov. 20h
Durée +/- 1h
Tarif 10 € / 8 €
Maud Kauffmann, Elsa Cantor Conception Aliénor Dauchez Mise en scène et scénographie
Avec Maud Kauffmann Soprano Elsa Cantor Piano

HORS LES MURS

Brussels Philharmonic et Ictus

Lucier, Braxton, Shlomowitz, Rezaei

Quand on pense à une escapade à Bruges, le plus souvent, on s'imagine un voyage un peu grave, une ambiance solennelle, voire un brin austère, dans la minérale Venise du Nord... Or cette fois-ci, c'est tout le contraire que vous propose l'Opéra de Lille ! Partez avec nous pour assister à une explosion musicale, une rencontre entre le Brussels Philharmonic et les trublions intrépides de l'ensemble Ictus. Soit « un voyage d'écoute hallucinatoire » où le public se retrouve entouré par l'orchestre pour plonger dans les dingues aventures sonores de musiciens précurseurs. Celles, légendaires, d'Anthony Braxton, les très planants *Diamants dans le ciel* d'Alvin Lucier, ou encore un concerto décoiffant pour platine et orchestre...

<i>Au Concertgebouw à Bruges</i>
Jeudi 16 nov. 20h
Durée à préciser
Tarif unique 20,40 €
Avec Brussels Philharmonic Ensemble Ictus Ilan Volkov Direction musicale Mariam Rezaei Turntable

HORS LES MURS

Christian Rizzo

en son lieu

Manifestement, pour Christian Rizzo, la danse ne se conçoit pas sans qu'y soit associé le lieu qui l'a vue naître. Cela peut-être dans une ruelle d'Istanbul (dans *d'après une histoire vraie*), ou dans un club techno de Manchester au début des années 1980 (dans le *syndrome ian*)... ou encore à l'Opéra de Lille, qu'il a marqué de ses visions et de ses inspirations durant cinq ans d'une résidence joyeusement mouvementée de 2007 à 2012, et qu'il retrouve avec enthousiasme en cette saison d'anniversaire. C'est « hors tous murs » qu'il a conçu cette nouvelle pièce, élaborée pour et avec le danseur Nicolas Fayol, issu de l'univers du hip-hop. Une création intitulée en son lieu, qui a germé en extérieur, loin du studio de danse.

<i>Au Vivat à Armentières Dans le cadre du NEXT festival</i>
Samedi 18 nov. 20h
Durée +/- 50 min
Tarif 21 € / 12 €
Christian Rizzo Chorégraphie, scénographie, costumes
Avec Nicolas Fayol Interprétation

Samedi 25 nov.

12h30-18h30

Dimanche 26 nov.

11h-17h

Entrée libre

Tarif unique

3€ pour certains spectacles

Programme complet et réservations disponibles un mois à l'avance sur opera-lille.fr

Hip Hit Pop Classic Parade

À partir de 8 ans

David Rolland

Conception

Halayi!

À partir de 4 ans

Compagnie du Tire-Laine

Nathalie Renard

Chorégraphe et animation danse

Hey Meredith!

(création)

À partir de 6 ans

Meredith Monk

Composition

Représentations scolaires

Jeudi 23 nov.

10h30, 14h30

Vendredi 24 nov.

10h30

Et aussi...

Installations sonores, loges musicales, jeu de piste, fanfare...

Prochain Happy Day

Dimanche 12 mai

12h30-18h30

EN FAMILLE

Big Bang Happy Days des enfants

Festival européen d'aventures musicales pour la jeunesse avec Zonzo Compagnie

On a beau avoir 100 ans, on a quand même envie d'une fête à tout casser pour son anniversaire. C'est pourquoi l'Opéra de Lille convie – en fanfare – les enfants (et leurs parents) à une célébration mémorable. On pourra faire ce qui ne se fait jamais: danser sur un parquet de bal géant, dressé en plein parterre pour relier la scène et la Grande salle. La Compagnie du Tire-Laine propose d'y danser tout en voyageant, avec *Halayi!* un bal baladeur qui prend sa source en Anatolie pour faire un grand tour du monde, musical et mouvementé, de la Mésopotamie jusqu'au Népal, des danses amérindiennes à la bourrée à trois temps... Quant à David Rolland, spécialiste des chorégraphies participatives et auteur d'une joyeuse Happy Manif en 2019-20, il a imaginé un «bal du centenaire» d'anthologie... Également au menu des réjouissances: un jeu de piste, des surprises, des bizarreries cachées dans les loges de l'Opéra... et des spectacles. Conçu pour les plus jeunes (à partir de 6 ans) par la toujours inventive compagnie Zonzo, *Hey Meredith!* met en scène les étranges rêves d'une tortue pour mieux faire découvrir l'univers de la compositrice contemporaine américaine Meredith Monk. Qui a dit que 100 ans était l'âge de la sagesse?

Even at 100 years old, one still wants to celebrate one's birthday to the fullest. That's why the Lille Opera invites children and their parents with a bang to a memorable celebration, where one can do something never done before: dance on a giant ballroom parquet floor, set up in the middle of the stalls to unite the stage and the Grande salle.

Vendredi 1^{er} déc.

à partir de 19h30

Samedi 2 déc.

à partir de 18h

Entractes entre les sets

Tarif D

10 €

Tarifs réduits, pass et abonnements p. 31-33

Vendredi 1^{er} déc.

Swing!

The Swing Birds

L'îlot Balboa

Orchestre d'Harmonie de Lille-Fives

Ball voguing

Hosted by The Legendary

Vinii Revlon

Samedi 2 déc.

Swing!

Balkans, Méditerranée et électro!

Orchestre Taraf Dékalé

Compagnie du Tire-Laine

Dj & Vj Set

APM001 - Art Point M

ÉVÈNEMENT

Le Bal du Siècle

Dancefloor géant spécial anniversaire

Et vous, si vous deviez faire une fête à tout casser pour vos 100 ans, vous rêveriez de quoi? Sans doute, comme l'Opéra de Lille, de créer un dancefloor jamais vu... Donc, on installera d'abord un immense parquet de danse entre la scène et la salle, pour vivre deux soirées d'anthologie! Le vendredi, la nuit commence dès 19h30, pour «guincher» avec un trio vocal lillois, The Swing Birds, trois chanteuses inspirées par les Andrew Sisters et autres étoiles des années 1930-40. Accompagnées à pleins poumons par l'Orchestre de Fives, elles reprennent avec autant de grâce que de punch les standards du jazz, du rock, de la pop, ou du RnB contemporain. Pour les danseurs les moins expérimentés, démonstration avec les virtuoses de L'îlot Balboa... Enfin, pour accueillir la nuit, place aux extravagances et aux poses les plus hardies, pour un bal imaginé par une légende internationale du voguing, l'unique Vinii Revlon... Dress code obligatoire: bleu et blanc! Le temps de se refaire une beauté, suite des festivités le samedi, dès 18h. On retrouvera les Swing Birds. Ensuite, pour continuer à danser, mais sur d'autres rythmes, départ pour de nouvelles frontières avec l'Orchestre Taraf Dékalé mené par le saxophoniste Yann Denèque, qui explore les musiques des Balkans et de la Méditerranée en les épiçant d'un soupçon d'électro, onze musiciens – accordéons, violons, banjo, guitare rock, cuivres déchaînés – à l'inspiration tzigane et moderne. La nuit se prolongera avec le Dj et Vj set d'APM001, fondé par Fanny Bouyagui. Créatrice du NAME festival, de la Braderie de l'Art et de quelques folies mémorables, l'artiste visuelle a conçu sur mesure pour cet anniversaire un moment de pur clubbing électro made in Roubaix!

What about you? What would you dream of if you had to throw an epic party for your hundredth birthday? It's likely that you would like to do the same as the Lille Opera: create a groundbreaking dancefloor... So, we will first set up a huge dance floor between the stage and the hall, to celebrate two unforgettable nights!

6

7



Jeudi 14 déc. 20h
Vendredi 15 déc. 20h
Samedi 16 déc. 18h
Lundi 18 déc. 20h
Mardi 19 déc. 20h

Durée +/- 1h45

Tarif B

Tarifs, pass et
abonnements p. 31-33

Boris Charmatz
Chorégraphie

**Avec les danseurs
du Tanztheater
Wuppertal Pina
Bausch, de [terrain]
et des invités**



DANSE

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch [terrain] *Liberté Cathédrale*

« Une église sans église, en extérieur, dans la ville, dans la forêt, dans un théâtre... » Sacrilège ? Pas du tout, assure Boris Charmatz, qui rappelle qu'église vient avant tout du grec *ekklêsia*, qu'on traduit par *assemblée*...
« Du coup ça ne me paraît pas complètement absurde de concevoir une église pensée comme assemblée, rassemblement de corps. » Sortir des églises, des chapelles, mais aussi des habitudes scéniques et artistiques, c'est depuis de longues années la prédilection du chorégraphe. Depuis août 2022, le voici à la tête de l'une des plus prestigieuses institutions de la danse contemporaine : le Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. Pour la trentaine de danseurs de la troupe et quelques invités, il a imaginé un nouveau spectacle hors norme qui trouvera à Lille un dancefloor des plus chics : un parquet dressé de la salle à la scène, pour fêter le centenaire de l'Opéra... Partant de sa double fascination pour l'orgue et pour les volées de cloches, il invite à un spectacle happening où le public entoure la scène, au plus près des danseurs. Et se rassemble pour les voir célébrer des libertés retrouvées : celles du contact « alors qu'on n'a pas eu le droit de se toucher pendant presque deux ans » – et de la fête qu'on a faite tout seul dans son couloir, ou en visio-conférence, parce qu'elle était interdite. Comme une résurrection joyeuse des plaisirs collectifs...

Inspired by his twofold fascination with the organ and the melody of bells, Boris Charmatz invites the audience to a happening show in which they surround the stage, as close as possible to the dancers. And we gather to see them celebrate our rediscovered freedoms: the freedom to be close to each other and the party we had to do on our own in our hallway, or by video-conference, because it was forbidden.

CONCERT

Pierre Henry
Dracula, ou la musique troue le ciel

Radical dans sa soif de sons et de musiques, Pierre Henry aura été un pionnier des musiques électroniques, ouvrant la voie à la popularisation du sampling, du remix, de l'extended mix. Dans *Dracula, ou la musique troue le ciel*, c'est la *Tétralogie* de Wagner qu'il métamorphose, transformant la montagne wagnérienne en un «film sans images» des plus charnels, une fresque monumentale en huit épisodes, fusionnant extraits d'enregistrements d'opéra et musique électronique. En prolongement à la musique de Pierre Henry, Le Balcon invite le Dj Jacques Auberger dit Jacques, actif dans la sphère de la musique électronique depuis les années 2010. Jacques compose en accumulant des sons produits par des objets du quotidien, en direct sur scène.

Vendredi 19 jan. 20h Samedi 20 jan. 18h	Maxime Pascal Direction musicale
Durée +/- 2h30 avec entracte (dont 1h pour <i>Dracula</i>)	Compagnie Le Balcon
Tarif C Tarifs, pass et abonnements p. 31-33	2 ^{de} partie Création Dj Jacques Carte blanche : hommage à Pierre Henry
Représentation scolaire <i>Dracula, ou la musique troue le ciel</i> Vendredi 19 jan. 14h30	

DANSE

Maguy Marin
Umwelt

Créé en 2004, *Umwelt* a retenti comme une déflagration. Qu'y voit-on ? Des gestes qui se répètent, se multiplient et se transforment, de lentes métamorphoses, des couples qui s'étreignent puis se séparent, des naissances, des casques guerriers ou des oreilles de lapin, comme autant de fantaisies dérisoires... Que n'y voit-on pas ? Tout le hors-champs de la coulisse, qui se signale, se joue et se dérobe au regard, dans le souffle puissant d'un mouvement toujours renouvelé... «On propose un paysage», explique la chorégraphe. «Une sensation subjective du monde dans lequel on vit. On donne ainsi forme à ses joies, à ses rages, à ses incompréhensions. Et on propose le résultat à d'autres, en espérant qu'ils partageront notre perception.»

Mercredi 24 jan. 20h Jeudi 25 jan. 20h	Maguy Marin Conception Denis Mariotte Dispositif sonore, musique
Durée +/- 1h sans entracte	
Tarif C Tarifs, pass et abonnements p. 31-33	Avec 9 interprètes
	

HORS LES MURS

Georges Aperghis
Die Erdfabrik
(*La Fabrique de la terre*)

Quand l'auguste Ruhrtriennale a proposé à Georges Aperghis d'imaginer une pièce de théâtre musical dans cette région minière, le grand compositeur contemporain, loin de céder à la tentation du monumental, s'est plutôt concentré sur la matière la plus enfouie. Avec l'écrivain et philosophe Jean-Christophe Bailly, il a voulu une forme proche de l'opéra de chambre, pour une plongée hypnotique dans les strates de cette «fabrique de terre», qui atteint la mine par le fond. Un chanteur, quatre musiciens, les lumières et les ombres d'un film en noir et blanc... Un spectacle capable de se transporter avec légèreté de la Rhénanie à une autre région minière, celle des Hauts-de-France, et d'illuminer ses profondeurs d'un nouvel éclairage.

<i>Au phénix à Valenciennes</i>	Avec Donatienne Michel-Dansac Soprano Dirk Rothbrust, Christian Dierstein Percussions Sophie Lücke Contrebasse Marco Blaauw Trompette
Mercredi 14 fév. 20h	
Durée +/- 1h15 sans entracte	
Tarif D 25 € / 20 €	
Georges Aperghis Composition et mise en scène Jeanne Apergis Films d'animation	

EN FAMILLE

Opéra Games

Une façon plus légère, plus ludique, de se rendre à l'Opéra en famille pendant les vacances scolaires... Entre bal et boum, du bel canto au dancefloor, du baroque au clubbing, on retrouve avec *Hip Hit Pop Classic Parade* un creuset de mélodies impérissables, pour un moment festif ouvert à tous les âges et mené par un duo de danseurs. Dès l'âge de 4 ans, on pourra semer ses envies et ses idées dans *Et si tu danses*, un spectacle interactif, qui associe théâtre et danse sur les traces du Petit Poucet. Et pour continuer à se délier les jambes, une déambulation en trois temps dans l'Opéra... dans les trésors de la musique baroque proposée par les Solistes du Concert d'Astrée avec *Open your ears*.

Du 6 au 9 mars <i>Hip Hit Pop Classic Parade</i> David Rolland Conception	<i>Open your ears</i> Solistes du Concert d'Astrée Tarif unique 5 € Sur réservation un mois à l'avance
<i>Et si tu danses</i> Marion Lévy Conception	



Mercredi 13 mars 18h
Samedi 16 mars 18h
Jedi 21 mars 18h
Dimanche 24 mars 16h
Jedi 28 mars 18h

Durée +/- 5h
Deux entractes compris

Tarif A

Tarifs, pass et
abonnements p. 31-33

Cornelius Meister

Direction musicale

Tiago Rodrigues

Mise en scène

Reprise assurée par

Sophie Bricaire

Avec

Daniel Brenna

Annemarie Kremer

Marie-Adeline Henry

Alexandre Duhamel

David Steffens

David Ireland

Kaëlig Boché

Sofia Dias

Vitor Roriz



OPÉRA

Richard Wagner *Tristan et Isolde*

De tous les opéras du monde, pourtant riches en paroxysmes, on n'en trouvera pas un qui symbolise mieux la passion sans limite, de deux êtres « donnés entièrement l'un à l'autre pour ne plus vivre que l'amour ». Peu d'opéras aussi peuvent rivaliser avec les splendeurs orchestrales, déployées quatre heures durant par Wagner dans un souffle ininterrompu, jusqu'au sommet inégalé de l'art lyrique que représente la célèbre mort d'Isolde...

Partisan d'un théâtre à la fois populaire et exigeant, associant avec une rare maestria l'engagement et la délicatesse, le metteur en scène Tiago Rodrigues a suscité l'enthousiasme du public et de la critique avec des spectacles qui concilient les grandes histoires et celles du quotidien, les déchirements contemporains et la force des tragédies antiques. Pour sa première incursion sur une scène lyrique, le nouveau directeur du Festival d'Avignon se saisit de la figure des amants éternels pour écrire « une histoire de l'histoire », comme une archive sauvage pour mieux regarder notre temps. Ses héros ne sont ni naïfs ni pris au piège, ils revendiquent leur transgression et choisissent de vivre dans les marges leur amour impossible, comme une parenthèse enchantée. Au monde qui voudrait les poursuivre, Tiago Rodrigues rappelle l'avertissement du poète Hölderlin : « Ne trouble jamais la paix des amants ! ».

Among all the operas throughout the world, as rich in paroxysms as they are, we cannot find one that better symbolizes the endless passion of two beings « completely devoted to each other to only live love ».

CONCERT

Aynur
Le renouveau
de la musique kurde

Aynur n'a cessé de tracer son chemin musical, tour à tour témoin et messagère, compositrice à part entière mais aussi gardienne du répertoire traditionnel des chants et danses populaires des plaines et des montagnes. Elle a décliné au fil de sept albums son propre mélange de tradition et d'influences occidentales, d'agilité vocale et de douceur, tout en puissance et en subtilité. Passant d'un luth solitaire à des cordes opulentes, du jazz aux mélodies folkloriques, elle apporte à chaque élément de son répertoire une même intensité. «Dans la culture alévie dont je suis issue, explique-t-elle, il n'y a pas de livre sacré. C'est pourquoi la musique y joue un rôle majeur. Tous les témoignages, toutes les histoires ont été transmises par la musique depuis des générations.»

Vendredi 15 mars 20h	Avec
Durée +/- 1h10 sans entracte	Aynur Doğan Chant
Tarif C Tarifs, pass et abonnements p. 31-33	Christopher Jennings Contrebasse Patrick Goraguer Batterie Mark Roelofs Piano James Wylie Saxophone Sinan Cem Eroğlu Guitare, tambur, kaval



CONCERT

Quatuor Engegård
Mozart, Suk,
Janáček, Dutton

Le quatuor Engegård a vite rencontré les lumières d'un rayonnement international. Il propose un voyage dans les inépuisables inspirations de la Mitteleuropa. Avec d'abord le plus vif des quatuors prussiens de Mozart, dont l'ample partie de violoncelle était destinée à séduire le roi Guillaume II... Plus tard et plus avant vers la Bohême, la *Méditation sur le vieux choral tchèque Saint Wenceslas* de Josef Suk reprend un hymne tchèque du xii^e siècle pour raviver la fibre patriotique dans un empire austro-hongrois chancelant. Cheminant vers l'Est, en Moravie, le premier des deux quatuors à cordes de Janáček s'inspire de Tolstoï pour ouvrir un monde d'émotions fortes. Enfin, on découvrira une pièce du jeune compositeur anglo-tchèque Philip Dutton.

Mercredi 26 mars 20h	Œuvres de
Durée +/- 1h40 avec entracte	Mozart, Dutton, Suk, Janáček
Tarif C Tarifs, pass et abonnements p. 31-33	Avec Arvid Engegård, Laura Custodio Sabas Violons Juliet Jopling Alto Jan Clemens Carlsen Violoncelle



Vendredi 5 avr. 20h
Samedi 6 avr. 18h

Durée +/- 1h30

Tarif C
Tarifs, pass et abonnements p. 31-33

Anne Teresa De Keersmaecker
Chorégraphie
Meskerem Mees,
Jean-Marie Aerts,
Carlos Garbin
Musique
Wannes Gyselinck
Texte

Avec
Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav Crnčević,
José Paulo dos Santos,
Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis,
Solai Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda,
Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebők,
Jacob Storer
Danse
Meskerem Mees,
Carlos Garbin
Interprétation musicale



DANSE

Anne Teresa
De Keersmaecker
EXIT ABOVE

Filant avec une implacable cohérence son chemin de création, Anne Teresa De Keersmaecker retourne cette année aux sources de sa danse et à l'un de ses principes directeurs: «My walking is my dancing». Il sera question du mouvement le plus simple et le plus naturel: la marche. Marche solitaire et rêveuse, marches collectives et revendicatrices, cercles, lignes droites, pas de côté... La marche est une forme d'effort qui ne produit rien, si ce n'est l'écoulement du temps et la traversée de l'espace. Elle favorise surtout l'éclosion de pensées et de rêveries qui montrent à quel point notre monde intérieur est un paysage à lui tout seul – un paysage qui, souvent, ne se traverse qu'à pied. Pour ce spectacle, la chorégraphe remonte aussi le fil des émotions musicales: le cheminement du célèbre Wanderer du *Voyage d'hiver* de Schubert, les émotions pures du blues, les fleurs acidulées de la pop... Adaptées par la jeune auteure-interprète flamande d'origine éthiopienne Meskerem Mees avec Jean-Marie Aerts, architecte sonore du groupe belge légendaire des années 1980, TC Matic et le danseur et guitariste Carlos Garbin, ces «walking songs», tantôt joyeuses, tantôt nostalgiques, composeront la bande-son de cette traversée pour treize interprètes.

Anne Teresa De Keersmaecker's creative path unfolds with implacable consistency. This year is no exception. She returns to the roots of her dance: My walking is my dancing. The simplest and most natural movement is at stake: walking. Solitary and dreamy walk, collective and demanding walks, circles, straight lines, side steps...



Vendredi 12 avr. 20h
Samedi 13 avr. 18h

Durée +/- 1h45

Tarif C

Tarifs, pass et
abonnements p. 31-33

Simon-Pierre Bestion

Direction musicale

Maëlle Dequiedt

Mise en scène

Avec

4 comédiens

Ensemble **La Tempête**



SPECTACLE LYRIQUE

Stabat Mater

d'après Domenico Scarlatti

En 1703 eut lieu en Italie un tremblement de terre dévastateur. Le pape Clément XI y vit une manifestation du Ciel et décréta pour cinq ans l'interdiction de tout spectacle. Quelques années plus tard, Domenico Scarlatti vient s'installer à Rome. Fils de l'illustre compositeur d'opéra, il a longtemps vécu dans l'ombre de son père. Son nom passera à la postérité pour avoir signé quelque 555 sonates. Il compose ce *Stabat Mater* répondant sans doute à une commande du Vatican pour la chapelle Sixtine. Dans cette musique, Maëlle Dequiedt et Simon-Pierre Bestion voient « la tentative de déborder le deuil par l'expression du désir ». Ce tableau de la mère se dressant face à la croix devient le point de départ d'une équipée sauvage. La metteuse en scène creuse à travers les strates que le temps a déposées pour mettre au jour la théâtralité défendue de l'œuvre. Rassemblant une communauté éphémère de quatre comédiens et dix chanteurs instrumentistes, *Stabat Mater* allie le raffinement musical à la puissance scénique. Adaptée par Simon-Pierre Bestion, la partition de Scarlatti se déploie pour un nouvel effectif qui associe aux timbres des chanteurs des instruments d'origines et d'époques très diverses. L'œuvre se teinte alors de couleurs nouvelles, pour révéler toute son ampleur dramaturgique et faire vivre au public une expérience sensorielle et sensible.

Adapted and rewritten by Simon-Pierre Bestion, Scarlatti's score unfolds for a new group of musicians who combine the singers' tones with instruments of very diverse periods and origins. The work is then tinged in new colors that reveal its full dramatic dimension, transforming the concert into a sensory and sensitive experience.

Vendredi 19 avr.
Samedi 20 avr.
Dimanche 21 avr.

Horaires et programme
à préciser

Gratuit

CONCERT EN FAMILLE

Finoreille

340 enfants s'invitent sur scène

Depuis 2015, les ateliers Finoreille ont permis à des centaines d'enfants de recevoir gratuitement une formation artistique de proximité régulière et exigeante. En plus de sa vocation pédagogique et culturelle, Finoreille est pensé comme une insertion dans la production d'un spectacle, qu'il s'agisse d'un opéra ou d'un concert. Les enfants découvrent ainsi tous les ans des œuvres du répertoire ou des créations sur mesure qui les amènent à se produire sur la scène de l'Opéra de Lille devant les partenaires, les familles et le public. Cette saison, l'Opéra de Lille consacrera trois journées aux enfants de Finoreille qui ne manqueront pas de s'approprier et partager à tous de nouveaux univers musicaux.

Avec le soutien de la **Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir**
et le mécénat de la **Caisse des Dépôts**.



HORS LES MURS

Collectif Meute *Panoptique*

Gardant intacte la force du bouleversant *Voyage d'hiver* de Franz Schubert et Wilhelm Müller, le Collectif Meute et l'Ensemble Pompéi nous livrent la pulsation entêtante de ceux qui tournent en rond. Une composition collaborative confrontant cette œuvre-phare du romantisme allemand avec les musiques actuelles électroniques et improvisées. Un récit collectif construit avec des personnes privées de leur liberté de mouvement en centres carcéraux et en hôpitaux psychiatriques en France, Belgique et Angleterre pour enrichir une réflexion sur les murs, réels ou figurés, qui nous enserrent. Il émerge de ce parcours de deux ans une réécriture radicale : un livret pétri d'histoires contemporaines et une musique électro-acoustique racontant un enfermement tant intime que sociétal.

À La Barcarolle
à Saint-Omer

Samedi 20 avr. 18h

Durée +/- 1h30

Tarif
12€

Sarah Théry
Conception
Claire Pasquier
Mise en scène
Ensemble Pompéi
Composition
électro-acoustique

Avec
Sarah Théry
Karim Gharbi
Christia Hudziy
Quentin Manfroy
Gil Mortio

CONCERT

Julie Fuchs Alphonse Cemin *Une nuit de contes de fées*

Du baroque au bel canto, de Mozart à l'opérette, tout réussit à la soprano avignonnaise, qui depuis ses débuts, enchaîne les prises de risques et les collaborations prestigieuses. Rien ne vaut l'émoi intimiste d'un récital, où la chanteuse peut se livrer au public sans le filtre d'un personnage. Pour l'Opéra de Lille, Julie Fuchs a donc voulu, comme à son habitude, concevoir un programme dédié. «J'aime toujours construire un récital en fonction du lieu», explique-t-elle. Pour ce concert à Lille, accompagnée au piano par Alphonse Cemin, elle a conçu une «nuit de contes de fées», où, passant d'un rêve à l'autre, se croisent lieder d'Hugo Wolf, mélodies de Ravel, mais aussi le blues d'Eddy Mitchell ou le swing de Michel Legrand...

Mardi 23 avr. 20h

Durée +/- 1h30
avec entracte

Tarif C

Tarifs, pass et
abonnements p. 31-33

Une nuit de contes de fées
Mélodies et chansons de
Hugo Wolf, Maurice Ravel, Eddy Mitchell, Michel Legrand...

Avec
Julie Fuchs
Soprano
Alphonse Cemin
Piano





Mardi 4 juin 20h
Jeudi 6 juin 20h
Dimanche 9 juin 16h
Mardi 11 juin 20h
Jeudi 13 juin 20h
Samedi 15 juin 18h
Lundi 17 juin 20h

Durée +/- 3h
entracte compris

Tarif A

Tarifs, pass et
abonnements p. 31-33

Johanna Malangré

Direction musicale

Laurent Pelly

Mise en scène

Avec

Charles Rice

Amina Edris

Marie-Eve Munger

Christophe Gay

Raphaël Brémard

Franck Leguérinel

Héloïse Mas

Julien Dran

Eddy Letexier

Claire Antoine

Chœur de

l'Opéra de Lille

Orchestre de Picardie

Orchestre national

en région Hauts-de-France

 AD))
les 9, 13 et 15 juin



OPÉRA

Johann Strauss fils *La Chauve-Souris*

Il fut un temps pas si lointain, où, en matière d'art et de musique, on ne cessait de valser entre Paris et Vienne... Meilhac et Halévy, paroliers géniaux de *Carmen* et des fantaisies les plus délurées d'Offenbach ont aussi écrit des pièces destinées au théâtre. Conçu comme une farce en 1880, leur *Réveillon* se délecte des turpitudes de la France bourgeoise – et profonde! – de la III^e République. Complots, quiproquos, déguisements, arrestations, séductions, mais aussi mesquineries et orgueils blessés y font merveille... Mais la musique n'est jamais bien loin : la pièce attire bientôt l'intérêt du grand compositeur viennois Johann Strauss, qui la transforme en une éclatante *Chauve-Souris*...

Triomphe immédiat! Aujourd'hui, cet emblème du raffinement à la viennoise retrouve son texte français (et son décor de Pincornet-les-Bœufs), avec des dialogues réécrits pour l'Opéra de Lille par Agathe Mélinand, et se livre à la fantaisie généreuse de Laurent Pelly. Après avoir donné à Lille un inénarrable *Roi Carotte* et un *Songe d'une nuit d'été* enchanteur, cet orfèvre en matière de fantasmagories trouve ici de quoi assouvir son goût des situations loufoques. Voici donc la pétillante *Chauve-Souris* sens dessus dessous... Ce qui est encore, semble-t-il, sa position la plus naturelle.

Conceived as a farce in 1880, *Le Réveillon* delights in the turpitudes of the French bourgeoisie – but deep! – of the Third Republic. Conspiracies, misunderstandings, disguises, arrests, seductions, but also pettiness and wounded pride work wonders... Today, this emblem of Viennese refinement finds its French text (and its set in Pincornet-les-Bœufs), with dialogues rewritten for the Lille Opera by Agathe Mélinand, and is presented to Laurent Pelly's generous creativity.

Avec le soutien du **Crédit Agricole Nord de France**,
mécène principal de la saison.

EN LIVE

Opéra Live *La Chauve-Souris*

Depuis 2010, l'Opéra de Lille développe des projets de captation et de retransmission de spectacles pour favoriser son rayonnement et diffuser ses nouvelles productions au plus grand nombre. Ainsi, chaque fin de saison, l'évènement Opéra Live rassemble amateurs et néophytes autour d'une œuvre parmi les plus célèbres et les plus appréciées du répertoire lyrique, pour une retransmission gratuite, en direct et sur grand écran. Ce rendez-vous désormais incontournable investit des lieux aussi divers que des théâtres, cinémas, salles des fêtes, châteaux, chapelles ou sites extérieurs. L'Opéra de Lille retransmet en direct sur grand écran *La Chauve-Souris* de Johann Strauss. Le ton de la fête est donné dans près de 25 lieux des Hauts-de-France.

Jeudi 13 juin 20h

Durée +/- 3h
entracte compris

Retransmission
en direct sur grand
écran dans 25 lieux
des Hauts-de-France

Gratuit



Mécène associé aux
retransmissions live
de La Chauve-Souris,
la **Fondation
d'entreprise Crédit
Mutuel Nord Europe**
favorise ainsi l'accès
d'un large public
au répertoire lyrique.

HORS LES MURS

Pierre Pontvianne *æ*

Que voit-on, quand un e bascule dans l'o? Une ligne qui percute un arrondi? Ou encore une liaison-ligature entre un présent en crise et un nouveau monde à venir? *æ*: derrière ce titre délibérément énigmatique, le chorégraphe Pierre Pontvianne propose une nouvelle création pour sept danseurs, en forme d'aventure collective. Il prend le parti de l'épure, de la rigueur, mais aussi d'une danse engagée et en prise avec le temps présent, traversée par les éclats du monde. Avec autant d'intuition que d'énergie, il affirme: «Je ne cherche ni du sens, ni de l'étonnement, je cherche l'endroit de collision entre les deux».

*Au Grand Sud
à Lille dans le cadre
du festival Latitudes
Contemporaines*

Vendredi 7 juin 20h
Samedi 8 juin 18h

Durée +/- 55 min

Tarifs
13 €/9 €

Pierre Pontvianne
Chorégraphie,
conception sonore,
costumes

Avec
**Jazz Barbé, Thomas
Fontaine, Laura
Frigato, Paul Girard,
Florence Girardon,
Clément Olivier,
Léna Pinon-Lang**
Danse

Du 11 oct. au 19 juin à 18h

Durée +/- 1h

Tarif D

Pass Mercredi p.33

Ouverture des ventes
le mardi 5 sept. à 13h30

Programme complet
en ligne cet été
Brochure disponible
à partir du 5 sept.

CONCERTS AU GRAND FOYER

Les Concerts du Mercredi

Succès sans démenti depuis leur création en 2003, ils offrent au public de partager de grandes émotions musicales à la fin de la journée (18h), pour un moindre tarif, sous les ors chaleureux du Grand foyer. Au programme, tout au long de l'année, une trentaine de concerts révèlent de nouvelles voix, ouvrent de nouveaux horizons, ou réservent à des artistes confirmés quelques échappées belles... Jeunes talents de l'art lyrique en récital, rythmes et couleurs d'ailleurs, projets atypiques, œuvres courtes, raffinements sensibles de la musique de chambre... Conçue avec une exigence de qualité et un goût marqué pour les contrastes, la programmation des Concerts du Mercredi permet à de jeunes chanteurs émergents de faire entendre leur personnalité et leurs prédilections, parfois en marge des représentations de la Grande salle. Elle fait aussi la part belle aux sonorités méconnues de l'Asie, de l'Afrique ou de l'Oural, aux rencontres entre maîtres des musiques du monde et pointures du jazz ou de la pop, aux routes et aux détours des mélodies, aux envolées tziganes ou buissonnières... Plébiscités par les mélomanes comme par les curieux, les «mercredis» aiment aussi cultiver les fidélités: avec la scène nomade d'Attacafa, la Fondation Royaumont, ou avec les musiciens des ensembles accueillis en résidence à l'Opéra. Et pour cette saison exceptionnelle, les Concerts du Mercredi fêteront eux aussi le centenaire de l'Opéra à leur façon, avec quelques émotions anniversaires...



Découvrez

Tout au long de la saison, nous vous proposons des rendez-vous pour échanger avec les artistes et découvrir les œuvres autrement.

Les Midis Opéra

En amont des représentations, metteurs en scène et chefs d'orchestre vous donnent rendez-vous à l'heure du déjeuner pour vous présenter la création qu'ils répètent à l'Opéra de Lille.

Don Giovanni, p. 3
Mercredi 13 sept. à 12h30
Emmanuelle Haïm
Directrice musicale
Guy Cassiers
Metteur en scène

Tristan et Isolde, p. 13
Jeudi 15 fév. à 12h30
Cornelius Meister
Directeur musical
Sophie Bricaire
Assistante metteur en scène
Sofia Dias et Vítor Roriz
Danseurs-chorégraphes

Stabat Mater, p. 17
Mardi 2 avr. à 12h30
Simon-Pierre Bestion
Directeur musical
Maëlle Dequiedt
Metteure en scène

La Chauve-Souris, p. 21
Jeudi 16 mai à 12h30
Johanna Malangré
Directrice musicale
Agathe Mélinand
Auteure de l'adaptation du livret et des dialogues
Laurent Pelly
Metteur en scène

Master classe publique

Samedi 8 juin à 15h30
Héloïse Mas mezzo-soprano avec le soutien du **Club Lyrique Régional**

Spectacle en fabrique!

Quelques jours avant la première, les équipes artistiques lèvent le voile sur la création en cours et vous invitent à assister à un moment de répétition.

Don Giovanni, p. 3
Mercredi 27 sept. à 19h10

Tristan et Isolde, p. 13
Samedi 2 mars à 14h10

La Chauve-Souris, p. 21
Mardi 28 mai à 19h10

Écoutes commentées

L'Opéra vous propose une séance d'écoute... immersive et commentée. Une occasion d'entrer dans l'univers du compositeur dans les meilleures conditions d'écoute possibles

Don Giovanni p. 3
Samedi 7 oct. à 16h

Dracula, ou la musique troue le ciel p. 10
Samedi 20 jan. à 16h

Tristan et Isolde p. 13
Samedi 16 mars à 16h

La Chauve-Souris p. 21
Dimanche 9 juin à 14h

Pour ces rendez-vous gratuits, les réservations ouvrent un mois à l'avance billetterie.opera-lille.fr +33 (0)3 62 21 21 21

Introduction à l'œuvre

30 minutes avant chaque représentation, assistez à une courte présentation de l'œuvre dans le Grand foyer.

Don Giovanni p. 3

Liberté Cathédrale p. 9

Umwelt p. 10

Dracula, ou la musique troue le ciel p. 10

Tristan et Isolde p. 13

EXIT ABOVE p. 15

Stabat Mater p. 17

La Chauve-Souris p. 21

Entrée libre sur présentation d'un billet pour le spectacle concerné

Bord de scène

À l'issue de la représentation, échangez avec l'équipe artistique!

Don Giovanni p. 3
Samedi 7 oct.

Liberté Cathédrale p. 9
Samedi 16 déc.

Umwelt p. 10
Jeudi 25 jan.

EXIT ABOVE p. 15
Samedi 6 avr.

Stabat Mater p. 17
Vendredi 12 avr.

La Chauve-Souris p. 21
Dimanche 9 juin

Projection

Un film pour découvrir *Umwelt* vu des coulisses.

Umwelt, de l'autre côté des miroirs (2023)

Si le spectacle *Umwelt* donne l'image d'un paysage en déroute, un avenir obstrué par le chacun pour soi, à l'inverse, l'arrière-scène porte en elle l'image de ce qui n'a jamais cessé de contenir un tant soit peu le malheur: le besoin d'agir ensemble pour contribuer au bien-être de toutes et tous. Ce film offre la possibilité de découvrir et suivre une dramaturgie très différente (et rarement observée) de celle qui se déroule sur scène.

David Mambouch Réalisation

Mercredi 24 jan.
à l'issue de la représentation
Jeudi 25 jan.
à l'issue du bord de scène dans le Grand foyer de l'Opéra de Lille

En écho à *Umwelt* p. 10

Découvrez

Un midi, un regard au Palais des Beaux-Arts de Lille

À l'heure du déjeuner, des artistes accueillis à l'Opéra posent leur regard sur les collections du Palais des Beaux-Arts de Lille.

Avec **Johanna Malangré** en écho à **La Chauve-Souris** (date à venir) p. 21

Palais des Beaux-Arts de Lille
Tarifs 8 € / 4 €
Inscriptions +33 (0)3 20 06 78 17
ou **reservationpba@mairie-lille.fr**

Conférences au Centre culturel Les Dominicains de Lille

En amont des représentations, des conférences sont proposées par le Centre culturel Les Dominicains, en résonance avec les sujets des spectacles de l'Opéra de Lille.

Don Juan dans tous ses états
De Tirso de Molina à Pouchkine, en passant par Molière
avec **Guillaume Durieux**, comédien
Lundi 25 sept. à 20h30
En écho à *Don Giovanni* p. 3

La cathédrale dans tous ses états
Des statues colonnes médiévales aux cathédrales de chair de Rodin
avec **Rémy Valléjo**, historien de l'art
Jeudi 30 nov. à 18h30
En écho à *Liberté Cathédrale* p. 9

Wagner dans tous ses états
Découvrir l'envers des opéras de Richard Wagner
avec **Mathieu Schneider**, professeur de l'Université de Strasbourg
Lundi 15 jan. à 20h30
En écho à *Dracula, ou la musique troue le ciel*, p. 10 et *Tristan et Isolde* p. 13

Amour courtois, mystique et romantique
Chants d'amour de Gottfried von Straßburg et des béguines de Flandre
avec **Agnès Delbarre** et **Sébastien Lenglet**, comédiens
Lundi 19 fév. à 20h30 en écho à *Dracula, ou la musique troue le ciel*, p. 10 et *Tristan et Isolde* p. 13

Stabat Mater, force d'âme et sympathie (ou compassion)
Arts du Moyen Âge et créations contemporaines
avec **Patricia Berdinski**, professeur d'art plastique et **Rémy Valléjo**, historien de l'art
Lundi 25 mars à 20h30
En écho à *Stabat Mater* p. 17

Les Dominicains
7 avenue Salomon, Lille
Entrée libre
Renseignements
+33 (0)7 69 53 88 98

Pratiquez

Ateliers chant

Autour des opéras de la saison, des artistes du Chœur de l'Opéra de Lille vous font chanter, quel que soit votre niveau.

Autour de **Don Giovanni** p. 3
Samedi 7 oct. 10h-12h

Autour de **Tristan et Isolde** p. 13
Samedi 16 mars 10h-12h

Autour de **La Chauve-Souris** p. 21
Dimanche 9 juin 10h-12h

À partir de 16 ans

Tarif unique 10 €
Sur réservation
un mois à l'avance

Ateliers danse

Suivez les pas des danseurs des compagnies accueillies cette saison et laissez-vous porter lors d'un atelier.

Autour de **Liberté Cathédrale** p. 9
Samedi 16 déc. 10h-12h

À partir de 12 ans

Tarif unique 10 €
Sur réservation
un mois à l'avance

Ateliers

Le Bal du Siècle p. 7

Pour être prêts le jour J, participez avec nous aux ateliers de préparation !

Plus d'informations
et réservation auprès
de la billetterie un mois
à l'avance

Master classe danse

Développez votre pratique de la danse avec Ulises Alvarez
En partenariat avec
Le Gymnase, CDCN de Roubaix

Autour d'**Umwelt** p. 10

À destination de professionnels
(date à venir)

Journée Européenne du Patrimoine

Dimanche 17 sept. 12h-18h
Avec la participation du Conservatoire de Lille
Programme à préciser

Accès libre, sans réservation

Histoire d’hier et d’aujourd’hui

Un samedi par mois, visitez l’Opéra de Lille, de la Grande salle aux terrasses du toit!

- Samedi 07 oct. 14h-15h
- Samedi 18 nov. 11h-12h
- Samedi 16 déc. 14h-15h
- Samedi 20 jan. 11h-12h
- Samedi 24 fév. 11h-12h
- Samedi 16 mars. 14h-15h
- Samedi 13 avr. 11h-12h
- Samedi 25 mai. 11h-12h
- Samedi 15 juin. 11h-12h

6€, gratuit pour les moins de 18 ans sur réservation auprès de la billetterie un mois à l’avance

Happy Days

Concerts, installations et surprises musicales vous attendent dans tout l’Opéra! L’édition de novembre est spécialement conçue pour les enfants.

Big Bang Happy Days des enfants p.6
Samedi 25 et dimanche 26 nov.

Happy Day Tous à l’Opéra!
Dimanche 12 mai

Office du Tourisme

L’Office du Tourisme de Lille propose des visites de l’Opéra conjuguées à certains Concerts du Mercredi.

Sur réservation à l’Office du Tourisme (Palais Rihour, place Rihour) ou par téléphone au +33 (0)3 59 57 94 00

En groupe

Groupes scolaires et universitaires, structures de formation artistique, groupes du secteur social et médico-social, associations, CSE et groupes d’amis: le pôle des publics est votre interlocuteur. À partir de votre projet, en tenant compte des spécificités de votre groupe, nous pouvons concevoir ensemble un parcours sur mesure.

L’ensemble des dispositifs, tarifs et modalités de réservation sont disponibles sur opera-lille.fr

Informations
+33 (0)3 62 72 19 13
groupes@opera-lille.fr



Dispositif d’audiodescription

Ce service gratuit vous permet d’obtenir au moyen d’un casque la description des éléments visuels du spectacle en temps réel, sur les séances suivantes:

- Don Giovanni p.3
- Durée +/- 3h30 avec entracte
- Samedi 7 oct. 18h
- Jeudi 12 oct. 19h30
- Dimanche 15 oct. 16h

- La Chauve-Souris p.21
- Durée +/- 3h avec entracte
- Dimanche 9 juin 16h
- Jeudi 13 juin 20h
- Samedi 15 juin 18h

En partenariat avec Accès Culture, avec le soutien de la Ville de Lille
Sur réservation auprès de la billetterie dès l’achat des billets

Gratuit, sur réservation dès l’achat du billet.
Aux guichets, par téléphone en contactant la billetterie au +33 (0)3 62 21 21 21 ou par e-mail à dfeillee@opera-lille.fr



Des programmes détaillés en braille ou caractères agrandis

Diffusés en amont du spectacle et enrichis de commentaires sur les décors, les costumes et les déplacements, ils sont disponibles pour toutes les séances audiodécrites.

Visites tactiles du décor

En amont de certaines représentations, nous proposons une approche tactile de la scénographie du spectacle. Des visites tactiles seront organisées sur les spectacles audiodécrits suivants:

Don Giovanni p.3

La Chauve-Souris p.21

Lunettes connectées

Développées par Panthéa®, elles offrent des surtitres personnalisés en réalité augmentée. Des contenus spécifiques sont projetés directement sur les verres, en fonction des besoins du spectateur: surtitres multilingues, en français adapté, en gros caractères ou traduction en LSF. Mise à disposition gratuite, sur réservation dès l’achat d’un billet de spectacle.

Don Giovanni p.3
Durée +/- 3h30 avec entracte

Stabat Mater p.17
Durée +/- 1h45 sans entracte

La Chauve-Souris p.21
Durée +/- 3h avec entracte

Contenus disponibles sur toutes les dates. Français, français adapté, anglais, néerlandais, LSF (ou Lyrisigne).

Le dispositif Lunettes connectées est soutenu par l’État dans le cadre du dispositif «Expérience augmentée du spectacle vivant» de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opérée par la Caisse des Dépôts. Cofinancée par l’Union Européenne. Avec le soutien de la Métropole Européenne de Lille dans le cadre de son appel à projets Adaptation numérique et innovation



Achetez vos places, composez votre abonnement



Abonnements

Mardi 9 mai 2023 13h30
Ouverture des réabonnements : les abonnés de la saison 22-23 bénéficient d’une priorité sur les abonnements 23-24.

Mardi 16 mai 2023 13h30
Ouverture des abonnements 23-24 pour tous.

Bénéficiez des meilleures places, de prix réduits et accédez à tous les spectacles dès l’ouverture des ventes.

Les ventes sont accessibles en ligne sur abonnements.opera-lille.fr, aux guichets et par téléphone
Pas d’envoi par courrier



Pass et places à l’unité

Mardi 30 mai 2023 13h30

Ouverture des ventes des Pass et des places à l’unité pour tous les spectacles de la saison sauf pour *La Chauve-Souris*

Concerts du Mercredi

Mardi 5 sept. 2023 13h30

Ouverture des ventes pour les Concerts du Mercredi

Le programme des Concerts du Mercredi sera disponible en ligne à l’été, la brochure dès la rentrée.

La Chauve-Souris

Mardi 6 fév. 2024 13h30

Ouverture des ventes à l’unité pour *La Chauve-Souris*.



Billetterie

En ligne
billetterie.opera-lille.fr

Aux guichets et par téléphone
mardi-vendredi 13h30-18h
samedi 12h30-18h*
Les soirs de représentation, la billetterie reste ouverte jusqu’au début du spectacle.
Entrée rue Léon Trulin

+33 (0)3 62 21 21 21
Appel non surtaxé, numéro accessible depuis l’étranger

Pour toute question
billetterie@opera-lille.fr

Opéra de Lille
Service Billetterie
2 rue des Bons Enfants
BP133
59001 Lille cedex

Vente en ligne, aux guichets et par téléphone

Tarifs à l’unité

		Plein tarif	- de 18 ans	Réduit ¹	Jour J
Tarif A	● Catégorie 1	75 €	16 €	56 €	15 €
	● Catégorie 2	53 €	16 €	40 €	15 €
	● Catégorie 3	33 €	16 €	25 €	15 €
	● Catégorie 4	13 €		10 €	
	● Catégorie 5	5 €			
Tarif B	● Catégorie 1	37 €	11 €	28 €	10 €
	● Catégorie 2	27 €	11 €	20 €	10 €
	● Catégorie 3	20 €	11 €	15 €	10 €
	● Catégorie 4	10 €		8 €	
	● Catégorie 5	5 €			
Tarif C	● Catégorie 1	24 €	8 €	18 €	10 €
	● Catégorie 2	20 €	8 €	15 €	10 €
	● Catégorie 3	15 €	8 €	11 €	10 €
	● Catégorie 4	9 €		7 €	
	● Catégorie 5	5 €			
			Individuel	Réduit 1 ²	Réduit 2 ³
Tarif D	● Catégorie unique		10 €	8 €	5 €

* Ouvertures et horaires exceptionnels : Happy Days, Journée Européenne du Patrimoine (17 sept.)
Fermeture : Braderie de Lille (2 sept.), fêtes de fin d’année (22 déc.-2 jan.), jours fériés et période estivale (réouverture le 29 août 2023 à 13h30).

1. Demandeurs d’emploi, bénéficiaires du RSA, carte d’invalidité, carte mobilité inclusion, sur présentation de justificatifs de moins de 3 mois.
2. Pass individuel, Pass Lille 6 moi
3. Pass Jeunes, demandeurs d’emploi, bénéficiaires du RSA, carte d’invalidité, carte mobilité inclusion, étudiants, moins de 18 ans sur présentation de justificatifs de moins de 3 mois.

L'abonnement, votre saison tout en souplesse, au meilleur prix

Vos avantages

- **Changez de date ou de spectacle en cours de saison :** vous pouvez demander gratuitement un report sur une autre date ou sur un autre spectacle¹.
- **Payez votre abonnement en 3 fois sans frais** et sans montant minimum (paiement en trois fois par carte bancaire uniquement, sur le site internet ou aux guichets).
- **Venez ponctuellement accompagné :** réservez des places supplémentaires dès la souscription de votre abonnement pour être placés côte à côte² (tarif plein ou tarif -18 ans).
- **Complétez votre abonnement en conservant la même réduction** et sans attendre l'ouverture des ventes individuelles. Pour cela, contactez l'équipe billetterie aux guichets ou par téléphone.
- **Bénéficiez d'un tarif réduit sur les Concerts du Mercredi.** Si vous choisissez 8 spectacles ou plus dans la saison, ils vous sont offerts!
- **Bénéficiez d'un tarif réduit** à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et à l'Orchestre National de Lille³.

Abo 4 à 7 spectacles			Abo 8 spectacles et +		
Tarif réduit (20 %)			Tarif réduit (25 %)		
Vente prioritaire			Vente prioritaire et gratuité sur les Concerts du Mercredi ⁴		
Tarif A	Catégorie 1	60 €	Catégorie 1	56 €	
	Catégorie 2	42 €	Catégorie 2	40 €	
	Catégorie 3	26 €	Catégorie 3	25 €	
Tarif B	Catégorie 1	30 €	Catégorie 1	28 €	
	Catégorie 2	22 €	Catégorie 2	20 €	
	Catégorie 3	16 €	Catégorie 3	15 €	
Tarif C	Catégorie 1	19 €	Catégorie 1	18 €	
	Catégorie 2	16 €	Catégorie 2	15 €	
	Catégorie 3	12 €	Catégorie 3	11 €	

⁴. Dans la limite des places disponibles.

Les Pass, des réductions sans engagement!

Réservez vos places au fil de la saison

Le Pass individuel

10€

Pour tous, flexible et avantageux

- Réservez vos places au fil de la saison
- Bénéficiez d'une réduction de 15 % en catégories 1, 2 et 3
- Vos places à 8 € pour les Concerts du Mercredi
- Changez de date ou de spectacle en cours de saison : les frais de report vous sont offerts*.

Le Pass Jeunes

5€

Pour les 18-28 ans

- Bénéficiez d'une réduction de 50 % en catégories 1 et 2
- Vos places de 8 € à 10 € en catégories 3 et 4 suivant le tarif du spectacle (A, B ou C)
- Vos places à 5 € pour les Concerts du Mercredi
- Changez de date ou de spectacle en cours de saison : les frais de report vous sont offerts*

Le Pass 29-35

5€

Pour les 29-35 ans

- Bénéficiez d'une réduction de 25 % en catégories 1, 2 et 3
- Vos places à 8 € pour les Concerts du Mercredi
- Changez de date ou de spectacle en cours de saison : les frais de report vous sont offerts*.

Le Pass Mercredi

5€

Pour tous

- Vos places à 8 € pour les Concerts du Mercredi
- 1 concert offert à partir de 5 concerts

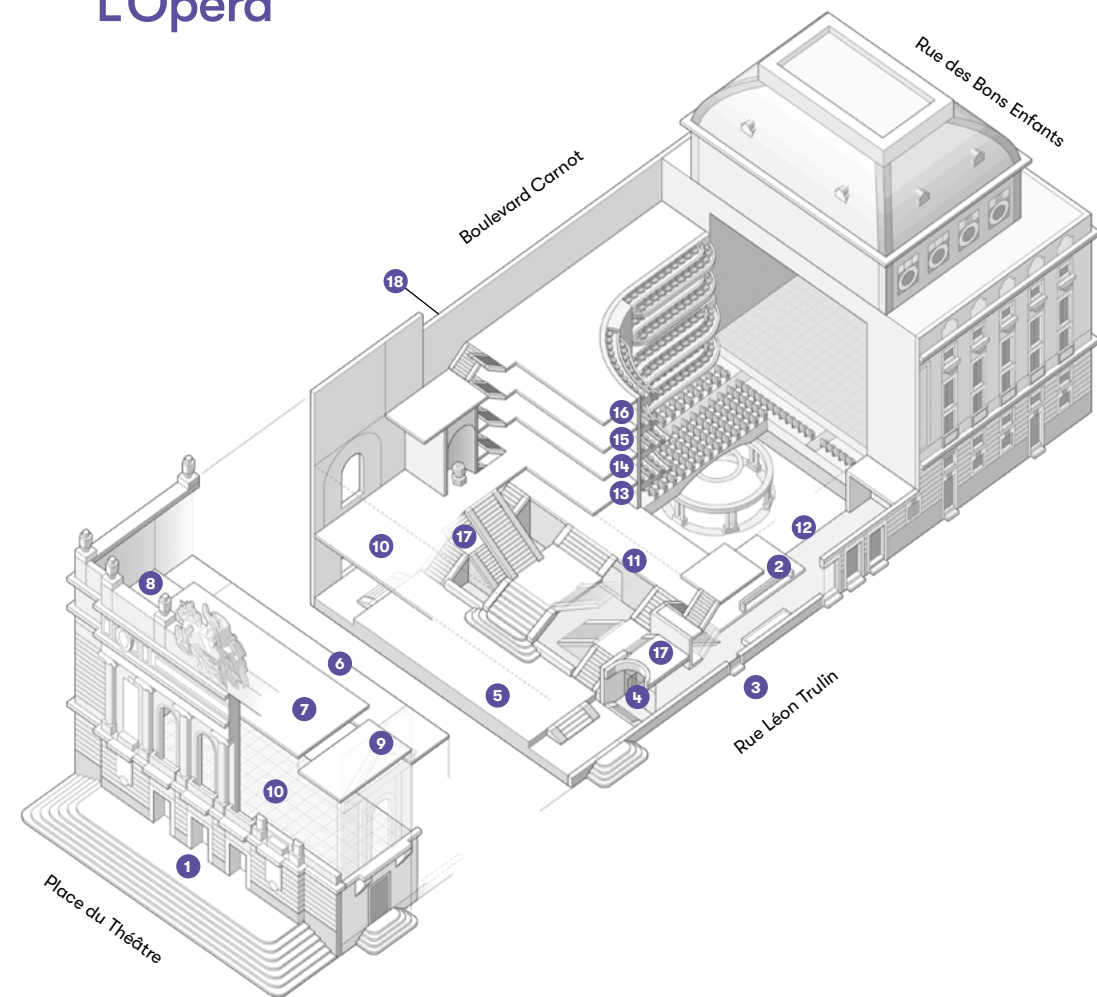
		Pass individuel	Pass 29-35 ans	Pass Jeunes
Tarif A	Catégorie 1	64 €	56 €	37,50 €
	Catégorie 2	45 €	40 €	26,50 €
	Catégorie 3	28 €	25 €	10 €
	Catégorie 4			10 €
Tarif B	Catégorie 1	31 €	28 €	19 €
	Catégorie 2	23 €	20 €	14 €
	Catégorie 3	17 €	15 €	9 €
	Catégorie 4			9 €
Tarif C	Catégorie 1	20 €	18 €	12,50 €
	Catégorie 2	17 €	15 €	10 €
	Catégorie 3	13 €	11 €	8 €
	Catégorie 4			8 €

*Les Pass sont nominatifs et peuvent être achetés sur billetterie.opera-lille.fr, aux guichets et par téléphone. Les réductions s'appliquent pour tous les spectacles de la saison (hors tarif D, Happy Days et hors les murs). L'échange n'est possible qu'à tarif égal ou supérieur (aucun remboursement ne sera réalisé) et au minimum 48h avant la représentation.



© Simon Gosselin

L'Opéra



Légende

- | | | |
|---------------------|----------------------------|--------------------------------------|
| 1 Entrée | 8 Annexe | 15 3 ^e Galerie |
| 2 Vestiaire | 9 Studio des chœurs | 16 4 ^e Galerie |
| 3 Billetterie (PMR) | 10 Grand foyer | 17 Petits salons |
| 4 Salon | 11 Parterre | 18 Entrée PMR
(soir de spectacle) |
| 5 Hall | 12 Rotonde | |
| 6 Foyer de la danse | 13 1 ^{re} Galerie | |
| 7 Studio | 14 2 ^e Galerie | |

[illegible]

Le stationnement en centre-ville peut être difficile. Prévoyez de partir suffisamment tôt et privilégiez le covoiturage.

- Parking Effia Lille Opéra :
boulevard Carnot
- Parking Indigo Grand Place :
place du général de Gaulle
- Parking Effia Gare Lille Flandres :
rue de Tournai
- Parking Nouveau Siècle :
place Mendès France

opera-lille.fr
@operalille

