OPÉRA
DE
LILLE

BILAN D'ACTIVITÉ 22 — 23

Sommaire

Édito

2

Une saison à l'Opéra

En chiffres
6

Opéras
9

Danse
20

Concerts
28

Concerts du mercredi
37

Hors les murs
40

Productions en tournée
42

Ensembles en résidence
45

Publics et territoires

En chiffres
50

Opéra pour tous
51

Au cœur des territoires
58

Image et rayonnement
66

L'Opéra en ordre de marche

Développement durable
72

Bilan social et budgétaire
75

Annexes

Conseil d'administration
82

L'équipe
84

Mécènes et partenaires
86

Une année flamboyante

Une année joyeuse et flamboyante ! D'abord parce que c'est la première sans Covid depuis longtemps, et que nous pouvons enfin travailler sans que plane la menace. Ensuite parce que nous avons eu la chance d'accueillir des équipes artistiques extraordinaires et de produire des spectacles magnifiques, accueillis par des salles enthousiastes.

L'année commence avec ***Sémélé*** de Händel, qu'Emmanuelle Haïm et Barrie Kosky nous offrent au cœur d'un festival de rentrée voulu comme une fête somnambule, de lectures en concerts et visites dansées autour des rêves, des visions, des amours. Un songe visionnaire encore avec ***Freitag aus Licht*** de Stockhausen, les chanteurs et musiciens du Balcon, accompagnés d'un orchestre d'élèves du Conservatoire de Lille, mis en scène par Silvia Costa, qui devient une fête exceptionnelle où l'on voit arriver de parfois très loin des spectateurs habillés en orange, la couleur de ce *Vendredi de lumière*. François Xavier Roth et Daniel Jeanneteau nous révèlent tous les précieux détours de ***Pelléas et Mélisande***, créé une première fois sans public et que celui-ci peut enfin célèbrer. Lisaboa Houbrechts vient aussi proposer la virevolte tragique et tendre de son ***Pépé Chat***, nous laissant émus et pantois de cette belle audace. Nous terminons l'année avec Denis Podalydès, Antonello Allemandi et ***Falstaff***, pour un voyage autour de ce ventre immense, gonflé d'amour et de superbe qui nous a attendris autant qu'il nous a fait rire.

Nous avons aussi beaucoup dansé cette année à l'Opéra de Lille ! Je suis heureuse d'avoir réuni des chorégraphes et des univers aussi différents. De très belles retrouvailles avec **Boris Charmatz**, **Anne Teresa De Keersmaeker**, **Gisèle Vienne** et **le Ballet de Lyon**, mais aussi la première venue de **Bintou Dembélé**, **Marcos Morau** et **Julie Desprairies** ou encore Brigel Gjoka et Rauf "RubberLegz" Yasit. Les formes de représentation et de partage de la danse - nous entraînant plusieurs fois dans une déambulation dans tout le bâtiment avec Bintou Dembélé ou Julie Desprairies ou proposant de partager la journée d'un danseur avec Boris Charmatz - nous ont permis de rencontrer beaucoup de nouveaux partenaires et de nouveaux spectateurs.

Édito

La critique a suivi l'Opéra de Lille comme rarement, et nous observons **une percée dans la presse et les médias** nationaux et internationaux autour de grands titres de la saison. Le public a salué lui aussi cette saison, et nous retrouvons un niveau de fréquentation satisfaisant et même excellent par moments, avec **des spectateurs plus réguliers et résolus**, anticipant mieux leur venue, et de plus en plus de nouveaux et de jeunes.

Vous lirez que nous avons augmenté les propositions **« Avec vous »** autour des spectacles, en nombre et en diversité, développé nos propositions d'accessibilité, et remporté le pari du lancement des **« opéra games »**, une programmation en direction des familles et des enfants durant les vacances d'hiver. Les dispositifs et les projets d'action ou de programmation hors les murs se poursuivent dans des partenariats de plus en plus solides. Cette année est aussi celle de **la reprise des tournées** nationales et internationales, et c'est un véritable plaisir de savoir qu'*Indian Queen*, *Like Flesh*, *Le Nain* ou *Mawâl de la Terre* ainsi que le Chœur reprennent la route. L'Opéra de Lille rayonne à nouveau comme il le mérite.

Au sein de l'Opéra, le chantier consacré au **développement durable** s'accélère et se banalise tout à la fois, devenant quotidien dans nos pensées, nos actes, nos choix. L'équipe continue de se structurer, de se féminiser, et de rajeunir ! **Des chantiers majeurs** de maintenance et de modernisation du bâtiment et des équipements scéniques portés par la Ville de Lille se poursuivent.

Malgré l'ambiance de contrainte financière et la perspective des choix difficiles qui s'annoncent pour les saisons à venir, nous avons vécu cette année 2022-23 portés par la belle énergie des artistes et l'enthousiasme des publics. Je tiens à les remercier ici : ils nous apportent chaque jour la raison d'être et le plaisir et de nos métiers. Merci à nos partenaires publics et privés, et aux mécènes de l'Opéra de Lille pour leur confiance.

Caroline Sonrier
Directrice de l'Opéra de Lille

La saison 22 – 23

EN GRANDE SALLE

17 spectacles programmés

44 levers de rideau

FRÉQUENTATION TOTALE EN GRANDE SALLE

37 954 billets vendus

86% de fréquentation

25€ en moyenne par billet

REPRÉSENTATIONS OPÉRA DANSE CONCERTS

- **5 opéras** 24 représentations
- **6 spectacles de danse** 14 représentations
- **6 concerts en Grande salle** 6 représentations

ET AUSSI

5 générales

32 concerts au Grand foyer

28 visites chorégraphiées

3 journées Happy Days

5 journées Opéra Games (nouveau)

REPRÉSENTATIONS HORS LES MURS

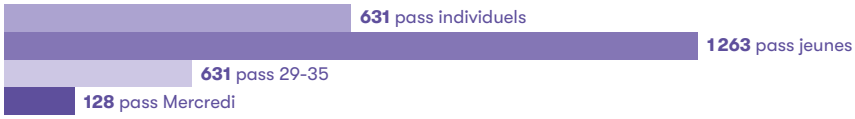
4 représentations données

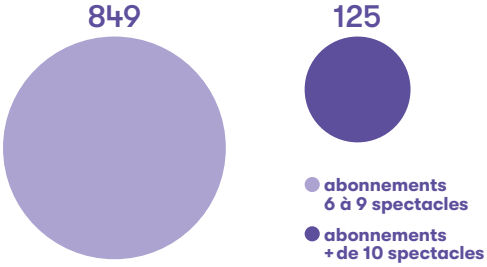
Arca Ostinata,
Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe),
Collegium Voval de Gent

En chiffres

PASS ET ABONNEMENTS

2 363
porteurs
de pass





3 337
total des pass
et abonnements

PUBLICS ET FRÉQUENTATIONS

59 915
billets attribués
sur la saison
(tous les événements,
tous les lieux de représentation,
billets payants et gratuits)

76 609
Total des personnes accueillies (tous événements,
tous billets payants et gratuits et accès libre)

463
ventes
de places
de dernière
minute

Spectateurs de moins de 28 ans (hors scolaires et étudiants)

4 000
jeunes moins
de 28 ans

1959
billets vendus
en tarif Pass jeunes

657
billets tarif
moins de 18 ans

205
billets via
le Pass culture

OPÉRAS

Baroque, romantique ou contemporain : toutes les figures de l'art lyrique sont présentées à l'Opéra de Lille cette saison au travers de 4 grandes œuvres créées ou réinterprétées dans des mises en scène novatrices. Trois nouvelles productions et une reprise sont menées à bien, rencontrant la curiosité et l'enthousiasme du public.

26 200 places
86 % de fréquentation

Georg Friedrich Händel *Sémélé*

Dans un contexte de rentrée encore un peu maussade sur la fréquentation culturelle, l'Opéra de Lille retrouve avec *Sémélé* un décor d'envergure, une grande distribution, un public enthousiaste et curieux, entraîné par des articles de presse et un bouche à oreille très positifs. La mise en scène de Barrie Kosky comme la direction musicale d'Emmanuelle Haïm à la tête du Concert d'Astrée remportent un très grand succès.Dans le cadre du projet Un midi Un regard du Palais des beaux-Arts de Lille, Emmanuelle Haïm propose une promenade baroque étonnante au cœur des collections.

Cet opéra a été présenté dans le cadre d'un festival «Sémélé, ou la traversée des songes» (voir pages concerts)

Drame musical en trois actes de **Georg F. Händel** d'après le livret de **William Congreve**

Direction musicale
Emmanuelle Haïm
Mise en scène
Barrie Kosky
Reprise assurée par
David Merz

Elsa Benoit Sémélé
Stuart Jackson Jupiter
Paul-Antoine Bénos-Djian Athamas
Ezgi Kutlu Junon
Victoire Bunel Ino
Evan Hughes Somnus
Emy Gazeilles Iris
Joshua Bloom Cadmus
Le Concert d'Astrée
Chœur et orchestre, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Production
Komische Oper Berlin
Reprise
Opéra de Lille

Avec le soutien du Crédit Agricole Nord de France, mécène principal de la saison

Dans la presse

«Si vous passez par Lille, ne manquez surtout pas ce spectacle.»
Sophie Bourdais,
Télérama

«L'intelligence scénique et la réussite musicale de cette production devraient porter loin la flamme de cette œuvre extraordinaire.»
Philippe Venturini,
Les Échos

«C'est l'un des plus beaux décors qui nous ait été donné de voir.»
Emmanuelle Giuliani,
La Croix

«Une très grande présence des chœurs, et des chanteurs d'une extraordinaire virtuosité et une capacité à émouvoir.»
Arnaud Dufresne,
La Voix du Nord

«Les occasions de voir Sémélé sont rares, et celle-ci doit encore moins être manquée qu'elle est une réussite complète mêlant passion, sensualité et même un soupçon d'humour.»
Nicolas Blanmont,
La Libre Belgique

5
représentations (octobre 2022)

4 739
jauge

86%
de fréquentation totale

4 187
Individuels

18
groupes accueillis (5 collectivités, 7 scolaires, 6 étudiants) : 552

Karlheinz Stockhausen
Freitag aus Licht
(Vendredi de lumière)

La création de ce *Vendredi de Lumière* de Stockhausen est un événement pour l'Opéra de Lille en termes de programmation - l'œuvre n'ayant jamais été donnée en France - et de production aux côtés du Balcon, en collaboration avec la Philharmonie où le spectacle sera présenté ensuite. L'œuvre, révolutionnaire dans son format et son écriture, est une des étapes majeures du cycle *Licht* que le Balcon, ensemble en résidence, réalise pas à pas. Elle prévoit notamment la participation d'un orchestre d'enfants qui a donné lieu à une collaboration exceptionnelle et enthousiasmante avec le Conservatoire de Lille. Les retrouvailles entre Maxime Pascal et Silvia Costa, après *Like Flesh* créé l'année précédente, sont fertiles. Un public de connaisseurs et de fidèles de ce compositeur contemporain se déplace de toute l'Europe et porte la couleur (orange) du jour du cycle. Un public jeune et moins initié s'enthousiasme d'une proposition qu'il ne s'attendait pas à trouver à l'Opéra de Lille. La production de la captation de l'œuvre, réalisée par Camera Lucida, n'obtient pas le soutien du CNC et s'effectue dans des conditions difficiles, demandant un fort engagement des partenaires réunis pour mener à bien ce projet. La coproduction du Norrlandsoperan (Umeå) de Suède, qui devait l'accueillir en août 2024, a malheureusement été annulée en mars 2023.

Nouvelle production – Création francaise
Opéra de
Karlheinz Stockhausen
Direction musicale
Maxime Pascal
Mise en scène
Silvia Costa

Le Balcon
Compagnie en résidence à l'Opéra de Lille
Jenny Daviet
Eva (soprano)
Antoin Herrera-López Kessel
Ludon (basse)
Iris Zerdoud
Elu (cor de basset)
Charlotte Bletton
Lufa (flute)
Halidou Nombre
Kaino (baryton)
Sarah Kim, **Haga Ratovo**
Synthibird (synthétiseur)

Chœur mixte
Le Balcon
(douze chanteurs)
Les couples hybrides
Maîtrise Notre-Dame de Paris
(chœur d'enfants)
Les enfants de Ludon
Élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille
(orchestre d'enfants)
Les enfants d'Eva

Nouvelle production
Opéra de Lille,
Le Balcon, **Norrlandsoperan**
(Umeå, Suède)
En collaboration avec
la Philharmonie de Paris
et **le Festival d'Automne**

Captation
Camera Lucida
Diffusion
Philharmonie Live

Dans la presse

« Particularité de cet épisode : il est essentiellement confié à des enfants formant un orchestre de dix flûtistes et dix clarinettistes qui jouent par cœur leurs parties complexes avec un aplomb qui révèle la qualité du travail de préparation avec leurs professeurs au Conservatoire de Lille. Tout comme le chœur, où de jeunes Lillois sont rejoints par la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, tous exemplaires. »
Christian Merlin,
Le Figaro

« L'occasion, pour Maxime Pascal et Silvia Costa, de « rendre visible la musique » à travers leurs personnages fantastiques bariolés, où plane l'ombre futuriste des « comics » Marvel. Un surréalisme bien vu, comme une forêt psychédélique grouillante à la Max Ernst. »
Franck Maller,
Opéra Magazine

« On ne répétera jamais assez que ces représentations de Freitag aus Licht de Karlheinz Stockhausen – une des figures de proue de la musique contemporaine – constituent un véritable événement et que cette création aura lieu à Lille. »
Françoise Objois,
La Croix du Nord

3
représentations (novembre 2022)

2 077
jauge

66%
de fréquentation totale

4 187
Individuels

8
groupes accueillis (1 collectivité, 2 scolaires, 5 étudiants) : 162

Claude Debussy
Pelléas et Mélisande

Cette série de représentations représente un moment magique à plus d'un titre. La création née de la réunion de François-Xavier Roth et de Daniel Jeanneteau autour du chef-d'œuvre de Debussy et Maeterlinck est indéniablement une étape majeure pour cette œuvre, ce que la critique et le public saluent avec enthousiasme. Ce spectacle, créé en 2021 pendant le confinement, trouve enfin et surtout son public, ce qui est un événement, une seconde naissance émouvante pour tous les artistes comme pour l'ensemble des équipes. Une captation réalisée en 2021 et diffusée en particulier sur OperaVision a totalisé 95 000 spectateurs partout dans le monde, mais c'est à Lille cette année que la présence des solistes emporte le plus beau succès auprès d'un public très divers.

Nouvelle production
Opéra de
Claude Debussy
sur un livret de
Maurice Maeterlinck
Direction musicale
François-Xavier Roth
Mise en scène
Daniel Jeanneteau

Chœur de l'Opéra de Lille
Orchestre Les Siècles

Julien Behr
Pelléas
Vannina Santoni
Mélisande
Alexandre Duhamel
Golaud
Marie-Ange Todorovitch
Geneviève
Patrick Bolleire
Arkel
Damien Pass
Le médecin
Edgar Combrun
Yniold (30 janv., 6 et 8 fév.) /
Hélory L'Hernaut Roulière
(2 et 4 fév.),
enfants de la Maîtrise de Caen

Nouvelle production
de **l'Opéra de Lille**
Coproduction
Théâtre de Caen, **Les Siècles**

Avec le soutien du CIC Nord Ouest

Captation
Ozango
Diffusion Wéo,
OperaVision

Dans la presse

« L'idée la plus stimulante est de faire de Mélisande un miroir de Pelléas, à moins que ce ne soit le contraire, déplaçant la question des rapports hommes-femmes pour étudier la façon dont on se projette dans l'autre. »
Christian Merlin,
***Le Figaro*, 2021**

« Le sentiment d'assister à quelque chose d'exceptionnel s'est emparé de la salle, qui tient autant à l'émotion d'une réouverture à huis clos qu'à la vitalité d'une musique jouée sur instruments d'époque dans une version dont le chef d'orchestre a supervisé la réédition, l'intégralité des scènes et des interludes ayant été préservée. »
Marie-Aude Roux,
***Le Monde* 2021**

« Fascinante est cette Mélisande affamée de lumière, qui semble ne pouvoir s'empêcher de renvoyer un miroir à tous ceux qui la croisent. Magnifique est l'interprétation qu'en donne Vannina Santoni, très bien entourée, notamment par le Golaud colossal et désespéré d'Alexandre Duhamel, et le séduisant Pelléas de Julien Behr. »
Sophie Bourdais,
Télérama

« Une production réussie, portée par des artistes de haut niveau. »
Romaric Gergorin,
Classica

5
représentations (janvier-février 2023)

5 493
jauge

99 %
de fréquentation totale

5 067
Individuels

22
groupes accueillis (6 collectivités, 4 scolaires, 10 étudiants, 2 sociaux) : 426

Lisaboa Houbrechts
Pépé Chat
ou comment Dieu a disparu

Cette œuvre subtile aborde avec une détermination toute poétique les questions difficiles du nazisme, des violences sexuelles sur des enfants, de la détresse des femmes, du repentir et de la rédemption… La puissance de l'écriture et la virtuosité de la mise en scène démontrent magistralement combien la conversion artistique permet de tout aborder, de tout questionner, pourvu d'embrasser l'universel. Le public lillois témoigne pour cette création théâtrale et lyrique inclassable de sa capacité à découvrir encore et encore. Une des fiertés de notre saison.

Création 2023
Texte et mise en scène
Lisaboa Houbrechts
Direction musicale
et arrangements
Pedro Beriso

Arrangements pour
accordéon et ténor
Philippe Thuriot

Stefaan Degand
Pépé Chat
Elsie de Brauw
Mémé Chat
Pieter Ampe
Pere Haagbraag, oncle Paul
Eddie May Dumont
La petite-fille des petites-filles
Jules Dorne
Pépé Chat enfant, Un punk
Driss Vandekerckhove
Un écolier, Un punk
Ferre Vereecken
Un écolier, Un punk
Wolf De Graeve
Un Frère, Un nazi, Le fils
Boule Mpanya
L'Évangéliste
Elisa Soster (soprano)
Un Frère, Un écolier, Un punk
Zofia Hanna (mezzo-soprano)
Un Frère, La Mère, Un nazi,
Un punk
Philippe Thuriot
(ténor, accordéon, harmonica),
Un Frère
Alberto Martinez
(baryton-basse)
Un Frère, Maître Cremers

Production
La Geste (BE)
Coproduction
Opera Ballet Vlaanderen (BE), Toneelhuis (BE), Le Phénix Valenciennes (FR), MC 93 (FR), Opéra de Lille (FR), Holland Festival (NL)

Dans la presse

« C'est en pointant la contradiction apparente entre éthique du pardon et transmission du trauma que Lisaboa Houbrechts bouscule nos perspectives sur un sujet si vaste et quelque peu miné. »
Agnès Dopff,
Mouvement

« C'est un ovni scénique que ce magistral et crépusculaire spectacle qui dénonce si crûment, et sur trois générations, la façon dont les viols, les harcèlements moraux perpétrés par l'Église ont pu détruire des enfants et l'histoire de leur famille. »
Fabienne Pascaud,
Télérama

« Avec ce spectacle ambitieux, intense et secouant, Lisaboa Houbrechts expose avec talent les incertitudes et interrogations d'une quête personelle. »
Hugues Le Tanneurs,
Transfuge

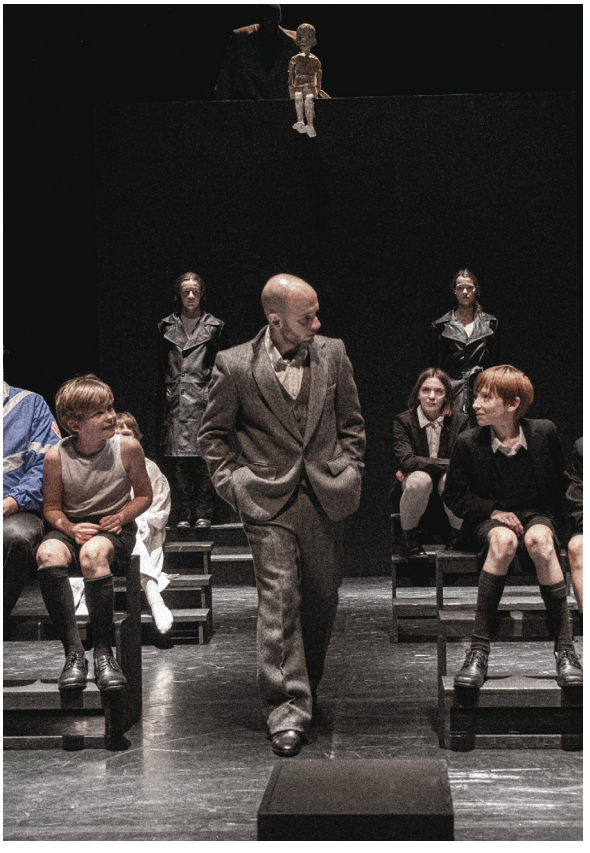
2
représentations
(mars 2023)

1054
jauge

57%
de fréquentation
totale

852
Individuels

4
groupes accueillis
(1 scolaires,
3 étudiants) : 64



Giuseppe Verdi
Falstaff

La dernière œuvre de la saison est un pari multiple : celui de reporter cette œuvre prévue en 2020, celui de répondre à une extrême exigence artistique pour l'orchestre comme pour le plateau vocal, et celui d'offrir une longue série de 9 représentations.
Paris tenus : le spectacle est reçu avec enthousiasme par la critique comme par le public, avec une mise en scène audacieuse de Denis Podalydès, des prises de rôle de chanteurs de la nouvelle génération et une direction magistrale d'Antonello Allemandi. La retransmission en direct le 16 mai est proposée dans 22 villes et villages de la région Hauts-de-France, et la captation du spectacle est diffusée sur Wéo, Mezzo, et sur la plateforme OperaVision à partir de septembre 2023.

Nouvelle Production – Captation et live
Comédie lyrique
de **Giuseppe Verdi**
sur un livret d'**Arrigo Boito**
Direction musicale
Antonello Allemandi
Mise en scène
Denis Podalydès

Tassis Christoyannis
Falstaff
Gabrielle Philiponet
Alice Ford
Julie Robard-Gendre
Meg Page
Silvia Beltrami
Mrs Quickly
Clara Guillon
Nannetta
Gezim Myshketa
Ford
Kevin Amiel
Fenton
Luca Lombardo
Dr Caïus
Loïc Félix
Bardolfo
Damien Pass
Pistola
Laurent Podalydès, Léo Reynaud
Comédiens

Chœur de l'Opéra de Lille
Orchestre National de Lille

Nouvelle production de l'Opéra de Lille
Coproduction les Théâtres de la Ville de Luxembourg, théâtre de Caen

Avec le soutien du Crédit Agricole Nord de France, mécène principal de la saison

Captation Ozango
Diffusion Mezzo, Wéo, OperaVision

Dans la presse

« C'est un vrai moment de jubilation théâtrale. »
« Dans un opéra archi-comble, le public a fait un triomphe à ce feu d'artifice théâtral qui clôture en beauté la saison. »
Jean-Marc Petit,
La Voix du Nord

« Un Falstaff bondissant et rebondissant à Lille »
« Tassis Christoyannis épouse à merveille la conception du rôle titre, avec une présence de bête de scène. »
Christian Merlin,
Le Figaro

« Avec ce Falstaff débridé à l'Opéra de Lille, Denis Podalydès, l'Orchestre de Lille, et le baryton Tassis Christoyannis offrent un spectacle jouissif. »
Oriane Jeancourt Galignani,
Transfuge Magazine

« En homme de théâtre, Denis Podalydès réalise un spectacle bien réglé, dont la trame plus sombre et l'humour volontiers potache se superposent avec intelligence à la musique insaisissable de Verdi, véritable tourbillon entre hubris et démesure, tendresse et nostalgie. »
Marie-Aude Roux,
Le Monde

9
représentations (mai 2023)

9 012
jauge

92%
de fréquentation totale

8 038
Individuels

44
groupes accueillis (17 collectivités, 10 scolaires, 10 étudiants, 7 sociaux) : 974

3
séances en audiodescription et 9 avec les lunettes connectées

DANSE

La programmation danse est marquée par les retrouvailles avec Boris Charmatz, Anne Teresa De Keersmaeker, Gisèle Vienne et le Ballet de Lyon, mais aussi par la première venue de Bintou Dembélé, Marcos Morau et Julie Desprairies ou encore Brigel Gjoka et Rauf "RubberLegz" Yasit. Le public répond avec enthousiasme à ces propositions.

11 110 places
98 % de fréquentation

Julie Desprairies
Ad Alta

Cette déambulation chorégraphique et poétique, véritable création *in situ* suite à une résidence estivale d'immersion, propose aux publics une visite intimiste dans les espaces les moins connus ou les plus fastueux de l'Opéra de Lille. Avec en surprise, la participation de salariés de l'équipe témoignant de leurs propres missions.

Création in situ
Julie Desprairies Chorégraphe
Élise Ladoué, Coralie Meinguet Danseuses

28 représentations
100 % de fréquentation totale
2 représentations dans le cadre des Journées européennes du patrimoine
16 pendant le festival d'ouverture
10 représentations pendant Opéra Games

Dans la presse
« L'Opéra de Lille présente le spectacle déambulation Ad Alta. Une visite dans tous les recoins du bâtiment, menée par deux danseuses et des employés de l'institution. »
Sofia Anastasio, *France Musique*

Boris Charmatz [terrain] *10000 gestes*

Ces représentations qui étaient prévues en 2021 se placent dans la suite du parcours proposé aux publics dans la cadre de la résidence de Boris Charmatz à l'Opéra de Lille avec une des dernières pièces emblématique de son répertoire. Le Dancer's Day, qui propose de vivre la journée d'un danseur un jour de représentation, comme la conférence dansée de Boris Charmatz au Palais des Beaux-Arts dans le cadre du dispositif Un midi, un regard illustrent sa vision participative et festive de la danse.

Dans la presse
« Précipitant les danseurs dans un tourbillon au son du Requiem de Mozart, 10000 gestes jaillit comme une ode à l'impermanence de l'art de la danse, un anti-musée chorégraphique pour explorer les moyens d'échapper aux instincts et aux stratégies de conservation. »
Patrick Beaumont, *La Gazette du Nord-pas-de-Calais*

Boris Charmatz
Chorégraphie
Représentations à l'Opéra de Lille dans le cadre du **festival NEXT**

Or Avishay, Régis Badel, Jayson Batut, Nadia Beugré, Alina Bilokon, Nuno Bizarro, Guilhem Chatir, Eli Cohen, Olga Dukhovnaya, Bryana Fritz, Alexis Hedouin, Rémy Héritier, Pierrick Jacquart, Noémie Langevin, Samuel Lefeuvre, Johanna Elisa Lemke, François Malbranque, Noé Pellencin, Mathilde Plateau, Frank Willens

Avec le soutien du Crédit Agricole Nord de France, mécène principal de la saison

2 représentations
1 670 jauge
99 % de fréquentation totale
8 groupes, 101 spectateurs (2 collectivités, 4 étudiants, 2 social)
Dancer's day 200 participants

Marcos Morau
La Belle au bois dormant

Cette nouvelle invitation du Ballet de l'Opéra de Lyon porte cette fois sur une commande confiée à un chorégraphe exceptionnel qui a su ré enchanter une œuvre mythique du répertoire du ballet classique. Les publics lillois, dont les scolaires, réservent un accueil exceptionnel à cette troupe pour ces représentations.

Marcos Morau
Chorégraphie et mise en scène
Musique de **Piotr Ilitch Tchaïkovski** et **Juan Cristóbal Saavedra**
Danseurs du **Ballet de l'Opéra de Lyon**

4 représentations
3339 jauge
100 % de fréquentation totale
Individuels 2866
18 groupes accueillis hors représentations scolaires (5 collectivités, 5 scolaires, 473 spectateurs 4 étudiants, 4 sociaux)
1 séance scolaire
1 atelier danse parents-enfants avec un duo de danseurs de la compagnie

Dans la presse
« Morau cultive bien sa propre vision des motifs et des personnages, comme du geste dansé. »
Thomas Hahn, *Transfuge*

Bintou Dembélé
G.R.O.O.V.E.
Le Tout-Monde s'invite à l'Opéra

Après deux périodes de résidence de création et d'immersion à Lille, la troupe de Bintou Dembélé, augmentée des danseurs locaux rencontrés dans le cadre du partenariat avec le Flow donnent avec *G.R.O.O.V.E.* une occasion unique de partage pour cette création *in situ*. Les publics connaisseurs des musiques et des danses urbaines, et ceux qui sont plutôt des connaisseurs des *Indes galantes* se retrouvent pour danser ensemble un final exceptionnel sur le plateau. Cette création est reprise depuis au Festival de Marseille et en ouverture du Festival d'Avignon.

Dans la presse
« La danse occupe une place de choix dans la saison artistique de l'Opéra. Ce vendredi et ce samedi, place ainsi au hip-hop avec un spectacle créé par Bintou Dembélé, figure incontournable de cette culture populaire en France. »
Frédéric Lecluyse, *La Voix du Nord*

Création
Bintou Dembélé
Conception, chorégraphie et jeu
Avec la collaboration du
Flow – Centre Eurorégional des Cultures Urbaines

Wilfried Blé «Wolf», Guillaume, Chan Ton, Nadia Cyrielle Gabrieli Kalati «Nadeeya», Marion Gallet, Cintia Golitin, Adrien Goulinet, Mohammed Medelsi «Med», Alexandre Moreau «Cyborg», Salomon Mpondo-Dicka «Bidjé», Michel Onomo «Meech», Féroz Sahoulamide, Marie Ndutiye Danse
Célia Kameni Voix
Charles Amblard
Guitare et lapsteel

Production **Rualité**
Coproduction **Opéra de Lille, Ateliers Médicis**
Avec le soutien du **Fonds Francis Kurkdjian**

2 représentations
1020 jauge
100 % de fréquentation totale
Individuels 852
12 groupes accueillis, 168 spectateurs (2 collectivités, 2 scolaires, 6 étudiants, 2 sociaux)
Projet «Quartier Libre» avec le lycée Baggio en partenariat avec L'Institut de la Photographie et le Flow

A.T. De Keersmaeker
Amandine Beyer
Mystery Sonatas / for Rosa

Cette artiste régulièrement invitée à l'Opéra de Lille illustre avec ce spectacle sa relation singulière et toute chorégraphique à la musique baroque. L'interprétation des *Sonates du Mystère* de Heinrich Bieber, qui relèvent d'une prouesse en soi, devient encore plus exceptionnelle dans l'interprétation qu'Amandine Beyer situe hors de toutes les zones de confort.

Dans la presse
« Musique sacrée et religieuse, sans doute (chaque sonate évoque un moment de la vie du Christ), mais aussi, à travers l'incroyable inventivité et virtuosité de ces pages, une somme qui, pour Beyer, parle de l'humain, du mystère ou de la création artistique. Toutes choses que traduit son jeu délié et libéré, avec un accompagnement minimal de ses Incogniti. »
Nicolas Blanmont, *La Libre Belgique*

Anne Teresa De Keersmaeker
Chorégraphie et mise en scène
Amandine Beyer
Direction musicale
En partenariat avec
Le Gymnase CDCN
dans le cadre du festival
Le Grand Bain

Avec le soutien du Crédit Agricole Nord de France, mécène principal de la saison

3 représentations
2 433 jauge
97 % de fréquentation totale
Individuels 2 296
5 groupes accueillis, 137 spectateurs (1 scolaires, 4 étudiants)

Brigel Gjoka
R.“RubberLegz” Yasit
Ruşan Filiztek
Neighbours

Cette représentation pleine de fantaisie et de poésie est un succès public aussi joyeux qu’inattendu. La rencontre à l’issue, dans l’écrin du Grand foyer, est tout aussi énergique et cordiale que ce qui vient d’advenir au plateau.

Brigel Gjoka, Rauf ”RubberLegz” Yasit
Chorégraphie et danse
Ruşan Filiztek / Accords Croisés
Composition et musique
Créé en collaboration avec
William Forsythe

1 représentation
789 jauge
93 % de fréquentation totale
90 personnes ont participé à la rencontre avec les artistes

Gisèle Vienne
Crowd

Prévue initialement en 2020, cette pièce mythique du répertoire de Gisèle Vienne dont l'Opéra de Lille avait coproduit The Pyre en 2015 est un remarquable cadeau, et une cérémonie douce pour conclure la saison de danse.

Dans le cadre du festival
Latitudes contemporaines
Gisèle Vienne Conception, chorégraphie et scénographie
Underground Resistance, KTL, Vapour Space, DJ Rolando, Drexciya, The Martian, Choice, Jeff Mills, Peter Rehberg, Manuel Göttsching, Sun Electric, Global Communication
Musique

2 représentations
1672 jauge
99 % de fréquentation totale
Individuels 1584
4 groupes accueillis, 88 spectateurs (1 scolaires, 1 étudiants, 2 sociaux)

CONCERTS _

Cette saison de concerts a su alterner des invitations à de très grands interprètes lyriques – citons entre autres Julian Prégardien ou Stéphane Degout –, une nouvelle création « augmentée » du Chant de la Terre conduite avec audace et enthousiasme par le Balcon en immersion sonore, une présentation de l'ensemble Aedes nouvellement implanté en Hauts de France par son directeur Mathieu Romano ou le désormais célèbre Quatuor Van Kuijk. Ces concerts dans l'acoustique et la proximité si délicates de la Grande salle de l'Opéra ont réuni des publics très avertis comme de tout nouveaux spectateurs, preuve aussi, côté concerts, de notre capacité d'ouverture.

7 900 places
65 % de fréquentation

Festival
Sémélé ou la traversée des songes

Pour ouvrir la saison 21-22, en pleine crise Covid, nous avions voulu offrir au public un Opéra convivial et plein de vie artistique avec un festival autour d'*Idoménée* de Campra. Après le succès de cette édition, nous avons proposé de le renouveler. Toutefois, en cette période de réouverture des établissements culturels le public est revenu doucement. Après très peu de ventes au moment du lancement de la saison avant l'été, la proposition de festival était probablement trop ambitieuse, avec un programme difficile à communiquer. La Saison s'ouvre sur 10 jours de concerts et de lectures autour de l'opéra de rentrée. Malgré la diffusion chaque jour d'interviews des artistes et d'un making off du festival, les concerts proposés en lien avec les thématiques du livret de Sémélé sont accueillis plus discrètement qu'attendu.
Le programme de lectures des Quotidiennes ne trouve pas complétement son public, comme souvent pour les rencontres et conférences, ce qui est vraiment dommage car les propositions sont très réussies. En revanche gros succès pour *Ad Alta*.
Nous questionnons notre grille horaire et notre communication sur une offre de parcours et une ambiance plus « festivalière », dans un bâtiment qui manque encore d'un espace de convivialité pérenne.

Concerts

Color
La Tempête
Simon-Pierre Bestion
Conception, arrangements, direction, piano et virginal

Quatuor Tana
(en remplacement du Quatuor Ebène)

Illusions sonores
Justin Taylor
Clavecin

Hypnos
La Tempête
Simon-Pierre Bestion
Conception, arrangements, direction

Chimères
L'Instant donné

Les Amours de Jupiter
Solistes du Concert d'Astrée

Voix de la passion
Waed Bouhassoun
Chant et oud
Moslem Rahal
Ney

Programmes Concerts Festival

Color
Carlo Gesualdo, Thomas Preston, Gilles Binchois, John Dowland, Josquin Desprez, Hayne van Ghizeghem, Johannes Tinctoris, Alexander Agricola

Quatuor Tana
Caroline Shaw, György Ligeti, Philip Glass

Illusions sonores
Domenico Scarlatti, Alessandro Scarlatti György Ligeti, Johann Sebastian Bach

Hypnos
John Tavener Pierre de Manchicourt Olivier Greif Heinrich Isaac Ludwig Senfl, Giacinto Scelsi, Marcel Pérès, Pedro de Escobar, Marbrianus de Orto, Arvo Pärt, Antoine de Févin

Chimeres
Violeta Cruz, François Couperin, Aldo Clementi, Stefano Gervasoni, Lawrence Dunn, Philip Glass, Chick Corea

Les Amours de Jupiter
Michel Pignolet de Montéclair, Élisabeth Jacquet de La Guerre, Jean-Baptiste Lully, Antoine Forqueray

Dans la presse

« L'Opéra de Lille organise sa rentrée en fanfare avec un festival échelonné sur dix jours. Au programme, plusieurs concerts dans la grande salle et au Grand foyer avec, entre autres, le claveciniste Justin Taylor et La Tempête, le Quatuor Ébène, des pas de côté avec les chants inspirés par la poésie bédouine par la chanteuse et joueuse de oud Waed Bouhassoun et Moslem Rahal, au ney. Au cœur de l'événement, Sémélé de Haendel par Le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm dans une mise en scène de Barrie Kosky venue du Komische Oper de Berlin. »
Aude Giger, *Classica*

« L'Opéra de Lille démarre sa saison avec un festival des rêves. Au cœur de la programmation : l'opéra Sémélé de Händel, mais aussi des concerts, de la danse, et bien d'autres surprises pour commencer l'année en douceur, en rêve et en musique. »
Aurore Garot, *Vozer*

« Les instruments s'emballent en de longs solos, se désynchronisent. Le rythme tendu, l'irrégularité et le glissement harmonique tant au plan vocal qu'instrumental, renvoient un aspect improvisé (nécessaire à la création selon Simon-Pierre Bestion), presque « expérimental », face à un public d'abord décontenancé, mais qui se prend néanmoins au jeu et se laisse rapidement porter par les sonorités jazz, parfois presque rock, des reprises d'un répertoire pourtant classique. »
Adèle Frison, *Ôlyrix*

7
concerts
(octobre 2022)

3 220
jauge

50 %
de fréquentation totale
(Grande salle 43 %, Grand foyer 65 %)

Julian Prégardien
Éric Le Sage
Schumann

Julian Prégardien Ténor
Éric Le Sage Piano

65 % de fréquentation

Gustav Mahler
Arnold Schönberg
Le Chant de la Terre

Version pour orchestre de chambre d'Arnold Schönberg (1920), achevée par Rainer Riehn (1983)
Kevin Amiel Ténor
Stéphane Degout Baryton
Le Balcon Compagnie en résidence à l'Opéra de Lille
Maxime Pascal Direction

97 % de fréquentation

Ensemble Aedes Mathieu Romano *Liebeslieder*

Ensemble Aedes
Mathieu Romano
Direction musicale
Yoan Héreau, Tanguy de Williencourt Piano

86 % de fréquentation

Quatuor Van Kuijk Mozart, Britten, Mendelssohn

Quatuor Van Kuijk
Nicolas Van Kuijk Premier violon
Sylvain Favre-Bulle
Second violon
Emmanuel François Alto
Anthony Kondo Violoncelle

86 % de fréquentation

Finoreille
Okilélé

Les 10 et 11 juin, les enfants du projet Finoreille ont présenté *Okilélé*, conte musical de Manuel Coley d'après l'œuvre de Claude Ponti, ainsi que des programmes variés dans le cadre de mini concerts. Ces deux journées exceptionnelles ont rassemblé près de 2200 spectateurs, familles, partenaires et tout public. Les enfants ont ainsi présenté *Okilélé* dans la Grande salle devant 1600 spectateurs sur les deux journées ainsi que leurs programmes de courtes formes à l'occasion de mini concerts dans le Grand foyer. Les enfants de Finoreille Studio ont, quant à eux, pu se produire dans le studio devant 200 spectateurs sur le week-end.

Conte musical pour chœur à trois voix
Manuel Coley Musique
D'après l'œuvre de **Claude Ponti**
Christine Rigaud
Direction musicale
Johanne Saunier
Mise en espace
Aude Barbier, Claire Bellamy, Perrine Cutzach, Mélodie Delannoy, Pascale Diéval-Wils, Aubéry Groulez, Christine Rigaud, Thibaut Waxin Chefs de chœur Finoreille
340 enfants des 18 ateliers Finoreille de l'Opéra de Lille
(en alternance sur les deux jours)
36 enfants de Finoreille Studio
Jean-Michel Ankaoua, Thomas Flahauw, Alexandre Richez
Artistes du Chœur de l'Opéra de Lille
Tanguy François Récitant
Claire Bellamy Contrebasse
Bogdan Nesterenko Accordéon
François Taillefer Percussions
Jacques Schab Piano

Nombre d'artistes et techniciens

(hors personnel permanent, engagés par l'Opéra de Lille, les compagnies ou les orchestres accueillis)

Opéras et spectacles musicaux

	Maîtrise d'œuvre artistique*	Solistes	Choristes	Musiciens	Danseurs	Comédiens figurants	Techniciens	TOTAL
Sémélé	10	8	24	35			42	119
Freitag aus Licht	14	7	43	21	3	8	29	125
Pélléas et Mélisande	10	10	18	67		2	24	131
Pépé Chat	7	13					17	37
Falstaff	12	11	33	66		2	38	162
Opéras en tournée								
Freitag aus Licht							7	7
Mawaâl de la terre		1		4			3	8
Indian Queen							4	4
Pélléas et Mélisande							3	3
Danse								
10000 gestes & Dancer's day	3				23		16	42
Sleeping beauty	15				15		18	48
Résidence de Pierre Pontvianne pour Park	4				7		9	20
G.R.O.O.V.E.	8				25		15	48
Mystery Sonatas / for Rosa	11				14		15	40
Neighbours	3			1	2		11	17
Crowd	6				15		10	31
Concerts								
Concerts du mercredi		17		72				89
Julian Pregardian			1	1			8	10
Aedes	1		18	2			9	30
Voix nouvelles		7		2			9	18
Le Chant de la terre	7	2		14			11	34
Quatuor Van Kuijk				4			7	11
Autres								
Happy Days Big Bang	4			26			25	104
Opéra Games	4	1		5	2	7	12	31
Parcours Astrée	12			6	13		3	34
Parcours Le Balcon	2	1		6			3	
Happy Days Tous à l'Opéra	3		2	10		1	17	33
Okilélé	2	3		3		1	11	20
TOTAL	**138**	**81**	**139**	**345**	**119**	**21**	**376**	**1256**

*Mise en scène, costumes, sécnographie, composition, livert, création lumière, etc..

Répartition genrée de la programmation

Pourcentage de femmes

	Productions Opéra de Lille		Spectacles accueillis		Moyenne nationale Opéras*
	2021 – 2022	**2022 – 2023**	**2021 – 2022**	**2022 – 2023**	
Composition	25 %	0 %	18 %	0 %	1 %
Livret	25 %	0 %	33 %	0 %	7 %
Direction musicale	50 %	40 %	56 %	50 %	7 %
Mise en scène	33 %	40 %	27 %	100 %	23 %
Chorégraphie	50 %	100 %	33 %	38 %	36 %

*Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture 2019, les Archives du spectacle, ministère de la Culture, Direction générale de la création artistique, 2019.

CONCERTS DU MERCREDI

Le temps d'une heure chaque mercredi, à un tarif très accessible, ils offrent toute la saison d'excellentes occasions d'apprécier des programmes insolites, riches et variés au cœur du Grand foyer, bijou du patrimoine lillois.

27 concerts
5195 billets vendus
94 % de fréquentation
28 groupes (18 du champ social,
6 groupes étudiants, 4 groupes de collectivités)

Voyage à travers les époques

Certains ensembles en résidence ou compagnons de longue date sont plus particulièrement associés. Des grandes heures baroques avec Le Concert d'Astrée à la musique contemporaine avec L'Instant Donné et Le Balcon, la programmation des Concerts du Mercredi est un voyage à travers les époques. La voix est particulièrement à l'honneur cette saison, à travers tous les genres : mélodies romantiques ou contemporaines, airs d'opéra ou cantates baroques. La finale régionale de la 5e édition du concours Voix Nouvelles côtoie les traditions musicales du monde et des voix d'ailleurs (Afghanistan, Syrie, Géorgie, Maroc, Iran, Palestine, Afrique du Sud, Crête...).

Aimons-nous!
Récital
19 octobre

L'Afghanistan perse
Musiques du monde
26 octobre

Les cadences du monde
Jazz, musique baroque
9 novembre

Socrate
Récital
16 novembre

Nearness
Jazz, musiques du monde
23 novembre

1650-1700
Le laboratoire musical
Musique baroque
30 novembre

Romances sans paroles
Musique de chambre
7 décembre

Voix Nouvelles
5e édition du concours, finale
régionale Hauts-de-France
14 décembre

Radio Caucase
Musiques du monde
21 décembre

Un grand concert romain
Musique baroque
11 janvier

Lieder d'amour et d'exil
Récital
18 janvier

Nascentia
Musiques du monde
25 janvier

Eglog et autres curiosités
Musique de chambre
1er février

Cantates arcadiennes
Musique baroque, récital
8 février

Triangle d'or
Musiques du monde
1er mars

Les bons plaisirs de Haydn
Musique baroque
8 mars

Envolée lyrique
Récital
15 mars

Face à Face
Musique de chambre
22 mars

Descendant d'Afrique
Musiques du monde
29 mars

Sonata a quattro
Musique baroque
5 avril

Ascension romantique
Récital
12 avril

L'Italie et la France en apothéoses
Musique baroque
3 mai

Cordes d'Orient
Musiques du monde
10 mai

Canciones y pasiones
Récital
17 mai

Where is home?
Musiques du monde, jazz
24 mai

Lontano
Musique de chambre, jazz
31 mai

Enfance, nature et magie
Récital
7 juin

Lignes de Crête
Musiques du monde
14 juin

HORS LES MURS

Programmer hors les murs est une manière de trouver l'écrin le mieux adapté à un spectacle que nous avons envie de proposer, de trouver parfois les meilleures formes de mutualisation avec nos voisins acteurs artistiques et culturels, qui parfois deviennent des partenaires très réguliers comme le Concertgebouw de Bruges.

Collegium Vocale Gent Philippe Herreweghe

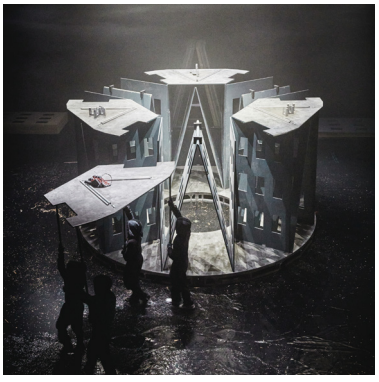
Direction musicale
Philippe Herreweghe

1 représentation
au Concertgebouw,
Brugge

Nino Laisné Daniel Zapico *Arca Ostinata*

Nino Laisné
Mise en scène, scénographie
et direction musicale
Daniel Zapico Théorbe

1 représentation
au Vivat d'Armentières
Fréquentation 91%



Phia Ménard *Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe)*

Phia Ménard
Écriture, scénographie, mise en scène
Fanny Alvarez, Rémy Balagué, Inga Huld Hákonardóttir, Erwan Ha Kyoon Larcher, Élise Legros, Phia Ménard

3 représentations
au Théâtre du Nord
dont 1 annulée (grève)
Fréquentation 100%

PRODUCTIONS EN TOURNÉE

Après plusieurs années un peu suspendues durant la crise Covid, les tournées des productions de l'Opéra de Lille reprennent cette saison, en France et en Europe. De nouveaux publics leur réservent le meilleur accueil à Saint-Omer, Caen, Nancy mais aussi Anvers, Luxembourg ou Ténérife.

Sivan Eldar
Like Flesh

Opéra de Nancy
28 et 30 septembre et 2 octobre 22

Stockhausen
Freitag aus licht

Philharmonie de Paris
14 novembre 22

Zied Zouari
Aida Niati
Mawal de la Terre

Barcarolle de St Omer
1er mars 23
Opéra de Rennes
10 et 11 mars 23

Alexandre Zemlinsky
Le Nain

Ténérife
7, 9 et 11 mars 23

Henry Purcell
Indian Queen

Caen
2 et 3 mars 23
Anvers
18, 19, 21, 24 et 25 mars 23
Luxembourg
21 et 22 avril 23

Claude Debussy
Pelléas et Mélisande

Théâtre de Caen
24 et 26 mai 23

ENSEMBLES EN RÉSIDENCE

Les ensembles en résidence, par leur diversité, permettent à l'Opéra de Lille d'aborder dans sa programmation des productions variées à un très haut niveau d'exigence. La présence régulière des artistes qui les composent offre aussi les plus belles occasions de rencontres et d'ateliers avec de nombreux publics.

Chœur de l'Opéra de Lille

Le Chœur de l'Opéra de Lille, créé à la fin de l'année 2003, est composé d'un noyau de 24 chanteurs professionnels issus, pour plus de la moitié, de la région Hauts-de-France. Les chanteurs sont appelés à se produire sur les grandes productions lyriques de l'Opéra dans un effectif pouvant aller jusque 60 chanteurs mais aussi en formation de chambre.

La saison 22-23 du Chœur de l'Opéra de Lille est marquée par un retour en force des projets, à la fois sur la scène de l'Opéra mais également en région et dans la MEL, et par la prise de fonction au printemps 23 de Mathieu Romano, nouveau directeur artistique qui succède aux 20 années de direction d'Yves Parmentier.

Cette année, le Chœur de l'Opéra de Lille a participé à deux grandes productions d'opéra : *Pelléas et Mélisande* (Debussy) avec Les Siècles en février 2023 sous la direction de François-Xavier Roth, puis *Falstaff* (Verdi) en mai 2023 avec l'Orchestre National de Lille sous la direction d'Antonello Allemandi. Placé en coulisse pour *Pelléas et Mélisande*, le Chœur de l'Opéra de Lille a pleinement contribué pour *Falstaff* au succès de la mise en scène de Denis Podalydès, faisant montre, comme toujours, de leurs qualités dramatiques tout autant que vocales.

Mathieu Romano est également directeur artistique du Pôle Régional d'Art Vocal des Hauts de France. A ce titre, il a dirigé une master classe pour des chefs de Chœur autour de *Falstaff* avec le Chœur de l'Opéra de Lille.

Cette saison, le Chœur s'est produit dans le cadre de tournées en région et dans la Métropole Européenne de Lille grâce au dispositif des « Belles Sorties » auquel il participe depuis son lancement en 2011.

Les chanteurs du Chœur de l'Opéra de Lille ont à cœur de partager avec le public leur savoir et leur expérience en tant qu'artistes lyriques. Ainsi, en collaboration avec l'équipe du Pôle des publics de l'Opéra de Lille, ils ont pu prendre part à différentes actions en lien avec la programmation de la saison.

Le Concert d'Astrée

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, et dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui l'un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Fondé en 2000, il réunit des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle. Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès en France et à l'international et entre en résidence à l'Opéra de Lille en 2004.
Il y donne des représentations scéniques ainsi que plusieurs concerts chaque saison.
En parallèle, les musiciens mènent un travail d'éveil et de sensibilisation en région Hauts-de-France par le biais de la musique de chambre et de la médiation. Le Concert d'Astrée est ainsi en résidence au collège Miriam Makeba de Lille et sillonne l'ensemble du territoire à la rencontre des publics les plus variés, pour des moments d'échange riches et fondateurs avec les artistes de l'orchestre et du chœur. La Fondation Société Générale C'est vous l'avenir est le mécène principal du Concert d'Astrée. Crédit Mutuel Nord Europe est mécène du Concert d'Astrée.
La Fondation Concert d'Astrée et ses mécènes soutiennent ses activités. Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide au conventionnement, du soutien financier du Département du Nord, de la Ville de Lille, dans le cadre de la résidence à l'Opéra de Lille, et de la Région Hauts-de-France.

Le Balcon

Le Balcon est un collectif fondé en 2008 par six étudiants du Conservatoire de Paris et rassemble un ensemble d'instrumentistes et de chanteurs formés à tous les répertoires, sous la direction artistique du chef d'orchestre Maxime Pascal. Le Balcon, nommé d'après la pièce de Jean Genet, se métamorphose au gré des projets, aussi bien dans l'effectif, dans l'identité visuelle et scénographique, que dans le rapport à la sonorisation, à la musique électronique et à la spatialisation du son.
Sur le volet de la création, Le Balcon a souhaité, à partir de 2018, inscrire des commandes de nouvelles œuvres dans un travail approfondi en accueillant tous les ans des compositeurs en résidence avec le soutien de la Fondation Singer-Polignac. En 2018, à l'occasion de son dixième anniversaire, Le Balcon démarre la production de l'intégrale du cycle *Licht* de Karlheinz Stockhausen, constitué de sept opéras. Donnerstag aus Licht, le premier du cycle, a été donné en novembre 2018. Samstag aus Licht et Dienstag aus Licht ont suivi, en 2019 et 2020, et l'Opéra de Lille a présenté la nouvelle production Freitag aus Licht en 2022. Le Balcon est soutenu par le ministère de la Culture, la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir, la Ville de Paris, la Fondation Singer-Polignac, la SACEM et la Copie Privée.

Avec vous !

AUTOUR DES SPECTACLES

5 rencontres bord de scène
720 spectateurs

2 midis opéra
60 participants

4 conférences aux Dominicains
110 personnes

2 écoutes commentées
42 inscrits

28 introductions à l'œuvre
4 200 spectateurs

6 ateliers
8 € tarif moyen
161 participants
96 % de fréquentation

18 visites guidées du samedi
9 séances
450 personnes accueillies

4 spectacles en fabrique
240 participants
100 % de fréquentation

EN GROUPE

7 058 spectateurs accueillis

- **234** dans le cadre du dispositif Bus Opéra
- **869** groupes adultes (collectivités)
- **607** du champ social
- **1 541** étudiants
- **3 807** scolaires

PORTES OUVERTES !

Journée du Patrimoine, Happy Days Big Bang, Happy Day Tous à l'Opéra
17 058 personnes accueillies

ACCESSIBILITÉ

115 spectateurs bénéficiaires de lunettes connectées

41 spectateurs bénéficiaires du dispositif d'audiodescription

20 spectateurs bénéficiaires des boucles magnétiques

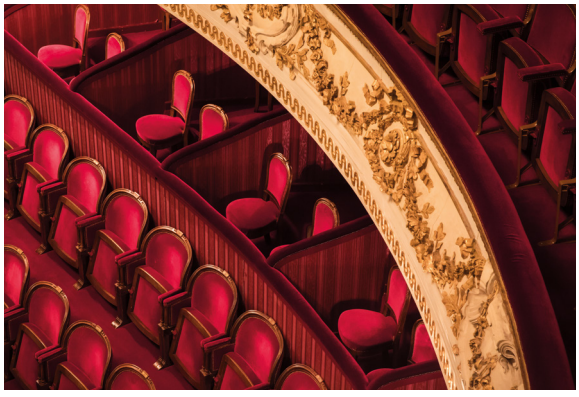
SCOLAIRES

4 séances
1 699 spectateurs accueillis
74 % de fréquentation
4 € tarif moyen

2 parcours musicaux
2 parcours : Le Balcon, Le Concert d'Astrée
1 159 spectateurs accueillies
8 séances
4 € tarif moyen

OPÉRA POUR TOUS

Des rendez-vous en amont et en aval des spectacles sont programmés toute l'année pour offrir à tous les publics un lien privilégié avec l'Opéra de Lille.



Journée Européenne du Patrimoine

18 septembre
Accueil des visiteurs en continu de 10 h à 18 h 30, pour un circuit de visite libre de l'ensemble du bâtiment. Des panonceaux et un plan de visite permettent d'accéder par un QR Code à des fiches patrimoniales sur les principaux éléments des décors et du bâti. Des concerts de musique baroque sont donnés au Studio à 15h et 17h autour des œuvres de Händel et Campra par les élèves et professeures du département de Musique ancienne du conservatoire de Dunkerque en lien avec le Festival d'ouverture qui débute le 6 octobre. La visite de la Grande salle et la découverte du décor de *Sémélé* connaissent un grand succès, de même que la présentation de costumes dans le Grand foyer en lien avec la visite chorégraphique *Ad Alta*. Au total 6 350 personnes visitent le bâtiment, nous obligeant à 3 reprises à suspendre les entrées afin de fluidifier les circulations à l'intérieur. Une offre exceptionnelle « 1 place achetée, 1 place offerte » sur les concerts et l'Opéra du festival d'ouverture déclenche la réservation de 500 places et de nombreux contacts avec de nouveaux publics.

6 350 personnes accueillies
2 représentations d'*Ad Alta*
et 2 concerts du Conservatoire
de Dunkerque

Happy Days Big Bang

26 et 27 novembre
Pour ces journées de fête familiale à l'Opéra, des spectacles tous publics sont proposés quasiment en continu, ainsi que de nombreux ateliers participatifs. Les Ambassadeurs (24 élèves de l'école Lakanal) présentent les rendez-vous et orientent les visiteurs. Le projet Nomad, fruit d'une résidence artistique de création collective avec 33 élèves de la chorale du collège Boris Vian est présenté dans le Grand foyer. Nous choisissons d'implanter ces projets participatifs dans deux établissements scolaires du quartier Fives afin de créer des ponts entre les deux établissements et de développer nos relais au sein de ce quartier.

6 980 personnes accueillies
9 spectacles proposés
Ateliers
Visite de la Grande salle

Opéra pour tous

Opéra games

14 au 18 février – NOUVEAU !
D'excellents retours de la part des publics notamment sur le format des propositions artistiques proposées permettant une découverte ludique et de qualité. Ce temps fort dédié à l'enfance et aux familles, durant les congés d'hiver, semble adapté et correspondre à une demande forte. Cela nous permet aussi de tisser des liens avec les centres de loisirs de la ville de Lille et de la MEL.

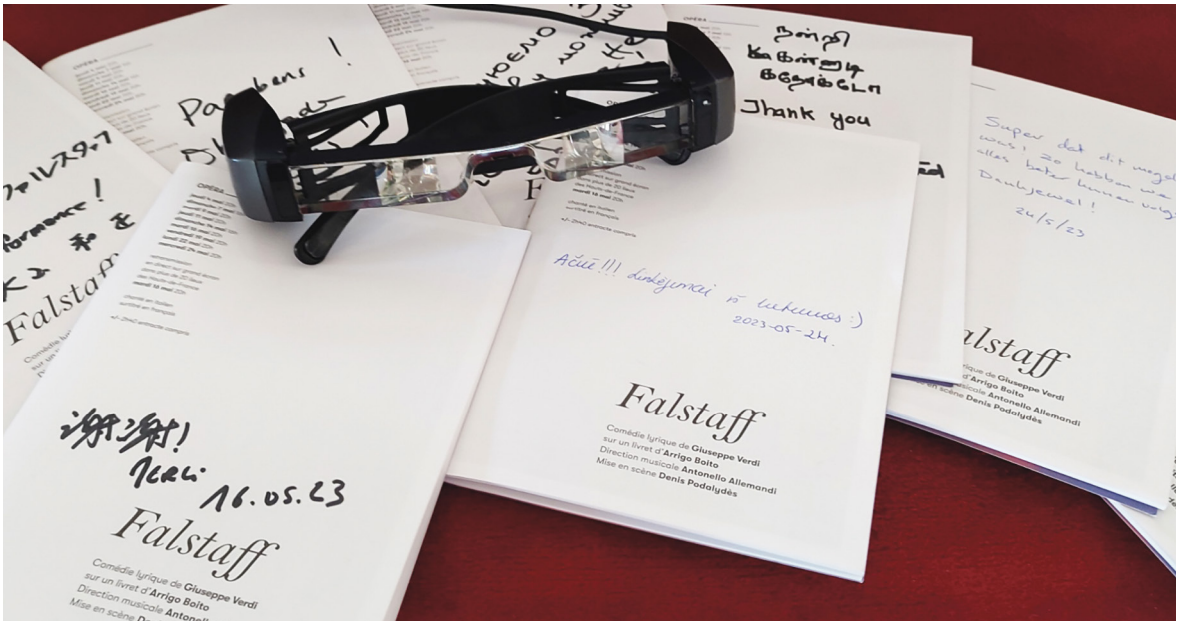
2 spectacles en déambulation
20 représentations sur 5 jours
2 ateliers par Charline de l'atelier Moon
4 équipes artistiques (L'ensemble Le Balcon, Le collectif Meute, la Cie Des Prairies, l'atelier Moon)
1 tarif unique à 5€

1690 personnes accueillies
(94% de fréquentation)
dont 270 personnes venues en groupe :
- 9 groupes des 7 centres de loisirs gérés par la Ville de Lille et 2 par la MEL
- 8 groupes de structures du champ sanitaire et social

Happy Day Tous à l'Opéra

6 mai
Nous choisissons de présenter la saison 23-24 le jour du Happy Day, auprès des abonnés le matin en Grande salle, puis en accueillant les visiteurs du Happy Day à la Rotonde pour un moment de rencontres et d'échanges autour des spectacles à venir. Ces rendez-vous permettent de toucher des nouveaux publics et de les inciter à assister aux prochains spectacles.

3728 personnes accueillies
3 spectacles proposés
Ateliers
Visite de la Grande salle et du plateau



Accessibilité inclusive

Des lunettes connectées
Un nouveau dispositif d'accessibilité est lancé cette saison. Les lunettes connectées arrivent à l'Opéra de Lille dans le cadre du projet Chrysalide conduit par la société Panthéa et mené en partenariat avec La Rose des vents et Le Tandem. Ce dispositif novateur donne l'opportunité, grâce à une multiplicité de contenus, de rendre accessibles les œuvres à des spectateurs non-francophones ainsi que des personnes en situation de handicap (sourds et malentendants, malvoyants, personnes âgées, rencontrant des difficultés de mobilité du cou ou du haut du corps). Cette personnalisation leur permet d'assister au spectacle en complète autonomie et dans les meilleures conditions.
Sur les 9 représentations de *Falstaff*, 115 lunettes ont été utilisées avec des surtitres en français, français adapté, anglais, néerlandais mais aussi en ukrainien. 48 personnes accueillies dans des centres d'hébergement d'urgence à Tourcoing et Templeuve ont pu bénéficier des sous-titres dans leur langue et assister au spectacle grâce au soutien du Crédit Agricole Nord de France*. La LSF est également projetée dans les lunettes permettant au public sourd de percevoir la musique autrement.

L'audiodescription
41 personnes ont bénéficié du dispositif mis en place sur deux opéras *Pelléas et Mélisande* et *Falstaff*. Nous avons pu accueillir 12 personnes lors d'une visite tactile du décor de *Falstaff*.

Les boucles magnétiques
Le dispositif des boucles magnétiques permettant d'amplifier le son n'était que rarement demandé. La moyenne des demandes les années précédentes était de 2 par saison. Après une mise en avant et grâce au partenariat avec l'ADSM du Nord, nous avons pu en faire profiter 20 personnes cette saison.

*Tout au long de la saison, le pôle des publics a pu offrir des places à des publics empêchés grâce au soutien du Crédit Agricole Nord de France.

L'Opéra de Lille dans les centres de détention

Panoptique, la prochaine création du collectif Meute, sera coproduite par l'Opéra de Lille et créée en avril 2024 à la Barcarolle de Saint-Omer la saison prochaine. Cette performance immersive électro-lyrique librement inspirée du cycle de 24 lieder de Franz Schubert questionne l'enfermement physique et mental d'aujourd'hui. Le Collectif et l'Opéra de Lille se sont associés pour déposer un projet Culture/Justice dans deux centres pénitentiaires de la région. À partir du texte de Wilhem Müller, un cycle d'ateliers donne lieu à une réécriture collaborative et participative pensée et créée avec les détenus. La maison d'arrêt de Lille-Sequedin a accueilli au mois de mars une semaine d'ateliers. En amont fin janvier, un concert et des musiciens de Pompei a permis de présenter en musique le projet aux détenus. Les cinq séances d'ateliers ont mêlé l'écriture, le chant, la mise en voix et le rapport au corps. Une étape de création avec les contributions des participants a été présentée à la prison devant les participants et d'autres détenus en avril.

Le Pôle des publics a proposé des temps de médiation à destination des détenus : *Falstaff* a été retransmis en prison après une introduction à l'œuvre. Le personnel des centres a pu visiter l'Opéra et assister à un spectacle en famille et à l'opéra *Falstaff*. Le projet se poursuit la saison prochaine au centre pénitentiaire de Longuenesse, près de Saint-Omer.

10 participant.e.s
(3 hommes et 7 femmes)
5 ateliers de 2 h
2 concerts à la prison de Sequedin
(40 spectateurs)
38 places pour le personnel
sur *Falstaff* et les Opéra Games
3 séances autour de *Falstaff*

Quartier Libre avec les lycéens du Lycée Baggio, Moulins

L'Opéra de Lille poursuit sa collaboration avec le Lycée Baggio, l'Institut pour la photographie et le Flow autour du projet transdisciplinaire Quartier Libre. Celui-ci, inscrit dans le cadre du dispositif des Ateliers Artistiques porté conjointement par la DRAC Hauts-de-France et la DAAC Lille (Délégation Académique aux Arts et à la Culture), a permis aux élèves volontaires de la classe de seconde Passerelle du lycée Baggio une découverte croisée des danses urbaines et de la photographie, de janvier à juin 2023. Des visites sont suivies de 2 représentations (*Vyznám*, pièce chorégraphique de Michaela Piklova au Flow en janvier ; *G.R.O.O.V.E.* de Bintou Dembélé à l'Opéra de Lille en mars) et surtout d'une pratique chorégraphique et photographique, menée par les artistes Delphine Lermite (photographe) et Michaela Piklova (danseuse et chorégraphe du Flow). Six temps d'atelier, organisés en demi-classe ou classe complète, les ont invités à appréhender différemment leur environnement et à s'interroger sur la manière dont leur propre corps s'y inscrit, l'habite et le transforme. La recherche artistique, mettant en écho la danse et la capture du geste par l'image, leur a également permis de questionner le mouvement dans sa réalisation et sa temporalité – figé, ralenti et étiré, accéléré et saccadé.

Cette approche conjointe de différentes disciplines a permis aux élèves d'aborder par l'expérience artistique des notions à la fois esthétiques et sociétales, à travers l'expression libre de la sensibilité de chacun.
Une restitution du projet a été proposée aux familles des élèves participants le jeudi 13 avril dans le Grand foyer de l'Opéra. Enfin, une visite de l'exposition « Le printemps à l'institut » est prévue dans les espaces réaménagés de l'Institut pour la photographie, avec l'édition d'un flipbook destiné aux élèves.

PEPS, Promenade artistique

Le projet PEPS, fiancé par la Région Hauts-de-France s'est déroulé dans deux établissements professionnels de la Région : le lycée Hôtelier International de Lille (Fives) et le lycée Jean Rostand (Roubaix). Les élèves ont suivi 7 séances d'ateliers menés par des intervenants artistiques en pratique vocale et en danse. Répartis au sein de 3 groupes, les jeunes ont réalisé toutes les étapes d'organisation d'un spectacle, de l'organisation logistique à la réalisation artistique. Ils ont pu également visiter l'Opéra, assister au spectacle *Neighbours* le mardi 28 mars et être sensibilisés à l'œuvre par l'équipe des relations avec les publics. Les participants ont réalisé unr présentation de leurs travaux le 12 avril et le 5 juin au Lycée Hôtelier.

52 participant.es
(26 dans chaque établissement)
12 ateliers de 2h
Intervenants :
- **Benjamin Aguirre et Bobae Kim, artistes du chœur de l'Opéra de Lille pour la pratique vocale.**
- **Maud Pratz, intervenante chorégraphique pour l'Opéra de Lille pour la danse.**

Une classe dans l'Opéra

La Ville de Lille organise, dans le cadre du Plan Éducatif Global, des classes culture hors-les-murs. Durant une semaine, au sein d'un équipement lillois, les élèves d'une école primaire approfondissent leurs connaissances et élargissent leur horizon culturel. Pour la première fois cette saison, l'Opéra de Lille a accueilli l'une de ces classes culture, avec les CE2 de Madame Huyghebaert de l'école Cornette de Fives.
En découvrant les différents métiers de la maison et les étapes de fabrication d'un opéra, les enfants ont vécu une semaine rythmée de rencontres, de spectacles et d'ateliers. Samedi 1er avril, ils ont fait visiter eux-mêmes l'Opéra à leurs familles et raconté leurs impressions autour d'un petit déjeuner au Grand foyer.
L'expérience est extrêmement positive, tant pour eux que pour les parents heureux de découvrir le lieu. Intervenants : Le Balcon, Collectif Meute, Caroline Sonrier, Pierre Miné-Deleplanque, Camille Lefebvre, Mélanie Miranda

1 classe de 23 élèves, 4 jours à l'Opéra
1 spectacle, 1 répétition ouverte,
4 rencontres, 1 atelier accessoires,
2 ateliers artistiques

AU CŒUR DES TERRITOIRES

Au-delà des actions culturelles et artistiques liées à la programmation dans le cadre d'Opéra pour tous, l'Opéra de Lille développe des projets spécifiques au cœur des territoires : avec Finoreille, le Live ou les tournées du Chœur, c'est créer l'occasion des rencontres avec des publics et des citoyens tout au long de la saison.

Un dispositif de pratique artistique en région

L'Opéra de Lille a initié en septembre 2015 le projet Finoreille, dispositif de pratique vocale pour les enfants de 8 à 12 ans des Hauts-de-France, avec la volonté de promouvoir l'égalité d'accès aux pratiques culturelles.
Ce dispositif régional, financé par le ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France), la direction régionale Jeunesse et Sport et de la Cohésion sociale, le plan Musique-Ville de Lille et soutenu par la fondation d'entreprise Société générale C'est vous l'avenir, rassemble aujourd'hui 340 enfants répartis en 19 ateliers, dirigés par 8 chefs de chœur.
Ces ateliers se déroulent chaque semaine dans des écoles de quartiers prioritaires ou de zones rurales, des lieux culturels, des centres de loisirs et centre sociaux des 16 communes partenaires.

La couverture géographique des ateliers s'étend sur une large partie de la région. Chaque rassemblement des enfants à l'Opéra permettant de tisser des liens forts entre tous ces enfants aux origines géographiques, sociales et culturelles différentes.

340 enfants
19 ateliers
8 chefs de chœur

Finoreille en chiffres

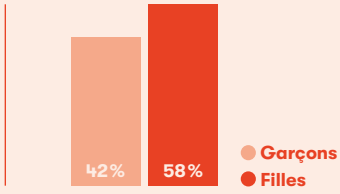
ATELIERS

19 ateliers répartis dans les Hauts-de-France

1 **atelier particulier** au sein du service de pédopsychiatrie de l'Hôpital Saint Vincent de Paul de Lille

800 heures d'ateliers

332 enfants de la saison 22–23 inscrits aux ateliers hebdomadaires



2 200 **spectateurs accueillis** les 10 et 11 juin à l'occasion des journées Finoreille

246 **enfants issus des ateliers et 36 enfants de Finoreille Studio** engagés dans la création d'*Okilélé*

SPECTACLES

8 chefs de chœur

1 **reprise d'*Inukshuk aux étoiles*,** création Finoreille 2022, dans l'Oise, à Creil, avec Brigitte Rose

1 **participation à la fête de la musique** organisée par la Ville de Lille

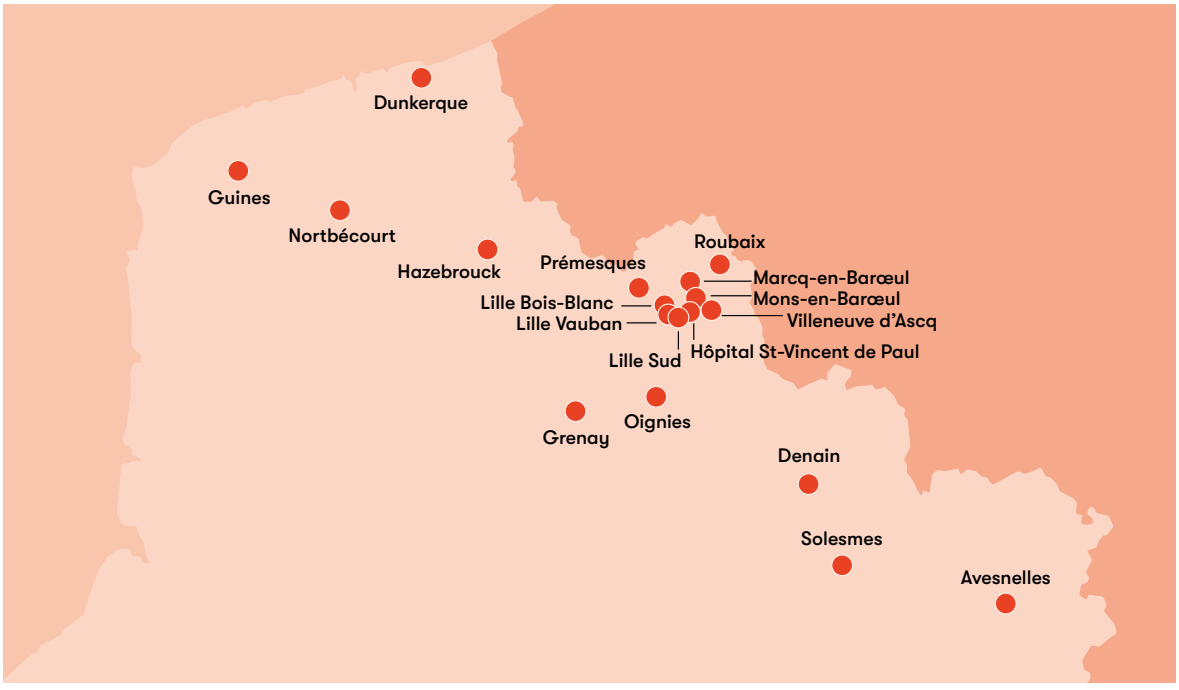
2 **journées de concert à l'Opéra**

5 **répétitions ouvertes** en région (Denain, Solesmes, Lille, Premesques et Ardres)

DÉCOUVERTE

330 **enfants** ayant pu bénéficier de séances de sensibilisation Primoreille (Solesmes, Denain, Oignies et Nortbécourt)

2 **stages** (dont 1 avec hébergement) pour les 36 enfants de Finoreille Studio



Un projet fédérateur et des dispositifs satellites

Ces ateliers hebdomadaires durent 1h30 et réunissent un groupe de 8 à 30 enfants. Ils sont centrés sur l'épanouissement individuel de l'enfant et son apprentissage du travail collectif accompagnés d'une haute exigence artistique.

Un grand projet fédérateur rassemble tous ces enfants une fois par an, sur la scène de l'Opéra de Lille pour une production ou un concert. Pour cette saison 2022-2023, les enfants ont participé les 10 et 11 juin aux journées Finoreille au cours desquelles ils ont pu présenter *Okilélé*, conte musical de Manuel Coley d'après l'œuvre de Claude Ponti, ainsi que des programmes variés dans le cadre de mini concerts.

Depuis 2020, le projet Finoreille propose deux dispositifs satellites :
• Primoreille ateliers de chant préparatoires à l'entrée à Finoreille à destination d'enfants de CE1 et CE2
• Finoreille Studio, atelier de perfectionnement de la pratique vocale et chorale d'enfants âgés de 10 et 14 ans, ayant fait au moins un an de Finoreille.

Cette année, Mila Demarcq Carlier, une des enfants issus de Finoreille Studio, a participé à *Pelléas et Mélisande* en tant que figurante, à Lille puis en tournée au théâtre de Caen, et souhaite continuer son apprentissage du chant.

Avec Finoreille « augmenté », le projet enrichit la pratique des enfants en leur offrant la possibilité d'apprendre à utiliser leur corps dans l'espace, notamment en vue des productions scéniques (les enfants ont notamment pu travailler cette saison avec Johanne Saunier, chorégraphe).

Opéra Live, un public diversifié

L'Opéra renouvelle cette année encore son ancrage sur le territoire en diffusant en direct *Falstaff*, l'ultime chef d'œuvre de Verdi dans 21 lieux des Hauts-de-France. Pour cette retransmission qui a eu lieu le mardi 16 mai 2023 à 20h, nous avons retrouvé des partenaires habituels (comme Lens, Aniche, Wallers, Lomme, Jeumont ou encore Dunkerque) et 11 nouveaux sites nous ont rejoints pour cette expérience : Beauvais, Pierrefonds, Estaires, ou encore Bailleul. *Falstaff* a ainsi visité des sites patrimoniaux, des théâtres, des salles communales, un site minier, une chapelle, une brasserie, des châteaux et un site en extérieur, ce qui augmente la diversité de l'offre au public.

Des spectateurs au rendez-vous

Le renouvellement de la moitié des partenaires cette saison nous a demandé un accompagnement logistique et technique plus accru auprès des nouveaux et un engagement plus significatif des acteurs du territoire.
Même si nous n'avons pas retrouvé la fréquentation d'avant Covid, le nombre de spectateurs a sensiblement augmenté par rapport à la précédente édition. Nous comptons 2 309 spectateurs au total. Seul lieu en extérieur cette saison – la Place du Théâtre ayant été remplacée au profit du Nouveau-Siècle –, Bailleul a tiré son épingle du jeu avec plus de 80 spectateurs en proposant un site de plein air avec une petite restauration largement appréciée du public.
Cette année encore, la météo n'a pas favorisé le déplacement des publics, en particulier en extérieur.

Dans la presse
« L'Opéra de Lille (Nord) organise ce mardi une retransmission gratuite et surtitrée de « Falstaff » de Verdi mis en scène par Denis Podalydès. Donnée sur la scène de l'Opéra, la comédie lyrique sera filmée et retransmise en direct sur grand écran dans 25 lieux des Hauts-de-France : théâtres, cinémas, chapelles, salles des fêtes, brasseries ou musées. »
Aujourd'hui en France

Une bonne visibilité dans la presse et sur les réseaux

Cette année encore, c'est grâce au bouche-à-oreille que le public a pris connaissance de la retransmission. Les réseaux sociaux ont permis également une visibilité de l'événement tout aussi importante, avec au total 30 posts répartis sur les comptes Facebook, Instagram et Linkedin de l'Opéra de Lille. Par ailleurs, les résultats de l'enquête menée sur les différents lieux le soir de la retransmission révèlent que les réseaux sociaux des partenaires ont fait connaître l'événement au public à hauteur de 22 %.
La couverture médiatique de la retransmission a été efficace grâce à des titres nationaux et régionaux comme Radio Classique, News Tank Culture, Le Figaro, Le Monde, ou encore La Voix du Nord (6 encarts), France 3, Wéo, Vozer et Lilleactu.

Satisfaction des publics

Les données collectées le soir du Live (736 questionnaires) permettent de mettre en lumière que 67,5 % des spectateurs n'avaient jamais assisté à une de nos retransmissions. Le public s'est rendu à cette retransmission car le lieu partenaire est proche de leur domicile (42,5 %), ou par curiosité de cet événement pour 36,9 % d'entre eux. 98,3 % recommandent cette expérience à leurs proches, et 82,5 % souhaitent se rendre pour la première fois ou à nouveau à l'Opéra de Lille

Nous retrouvons doucement l'effectif de notre public d'avant la crise sanitaire. Notre priorité pour la saison prochaine se porte sur l'accompagnement des lieux en termes de fréquentation compte tenu de la difficulté des petites communes à se saisir des outils mis à disposition par l'Opéra.

Evènement réalisé avec le soutien de la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe

Le Chœur de l'Opéra de Lille

Des concerts en tournée

Cette saison, le Chœur de l'Opéra de Lille s'est produit dans le cadre de tournées en région (au Touquet le 27 janvier et à Teteghem le 10 février dans le cadre de la programmation du Bateau Feu de Dunkerque) et dans la Métropole européenne de Lille grâce au dispositif des « Belles Sorties » auquel il participe depuis son lancement en 2011. Le Chœur de l'Opéra de Lille part ainsi à la rencontre du public du Nord et investit des lieux atypiques en collaboration avec les communes partenaires du dispositif financé par la MEL.
Cette saison, 24 chanteurs accompagnés au piano par Jacques Schab se rendent ainsi dans 7 villes différentes : Wavrin et Leers en octobre 2022, La Bassée, Linselles, La Chapelle d'Armentières, Sequedin, Le Maisnil en 2023. Cette série de concert est l'occasion pour les artistes de présenter une dernière fois leur programme « London – New-York ! », un mélange de cantiques et de jazz vocal imaginé par le chef Yves Parmentier toujours avec une dimension conviviale et festive propre à ces rendez-vous. Le dernier concert a d'ailleurs été l'occasion pour les chanteurs du Chœur de rendre un hommage émouvant à Yves Parmentier.

Des rencontres

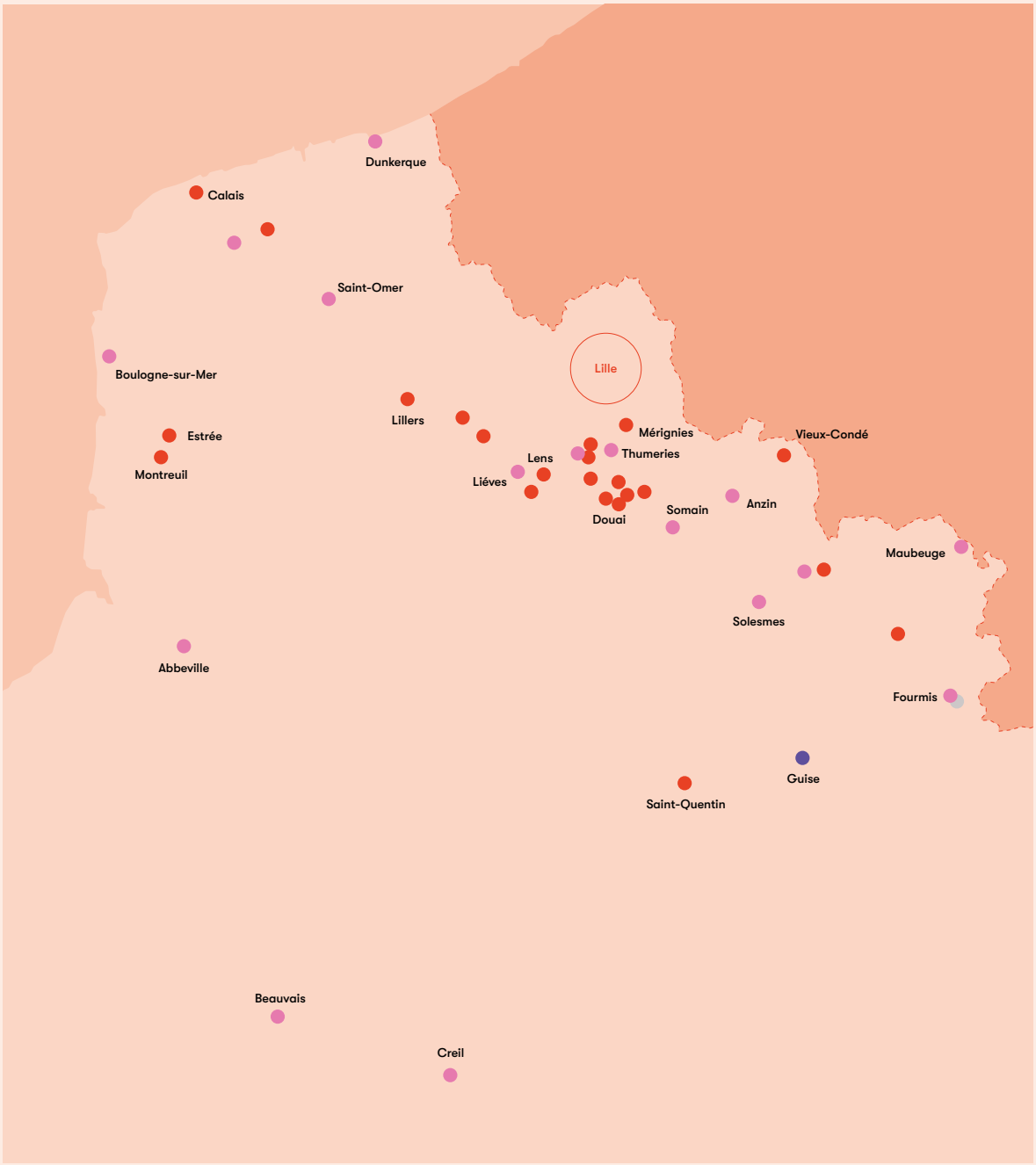
Les chanteurs du Chœur de l'Opéra de Lille ont à cœur de partager avec le public leur savoir et leur expérience en tant qu'artistes lyriques. Ainsi, en collaboration avec l'équipe du Pôle des publics de l'Opéra de Lille, ils ont pu prendre part à différentes actions en lien avec la programmation de la saison. Certains ont par exemple animé des ateliers chant (tout public ou à destination d'étudiants musiciens) conjointement aux représentations de *Pelléas et Mélisande* et de *Falstaff*.

Ils ont également été intégrés à certaines actions du programme PEP'S (Parcours d'éducation, de pratique et de sensibilisation à la culture lancé par la Région) en se rendant dans des lycées de Roubaix ou Fives. Enfin, deux artistes du Chœur ont participé à des médiations menées en région dans le cadre de la retransmission live de *Falstaff*.

Le lien au territoire

À l'échelle de la Région

- Médiations RP hors les murs
- Groupes scolaires
- Tournée du Chœur
- *Falstaff* Live



Opéra pour tous

À l'échelle de la Métropole

- Médiations RP hors les murs
- Tournée du Chœur
- Groupes scolaires
- *Falstaff* Live

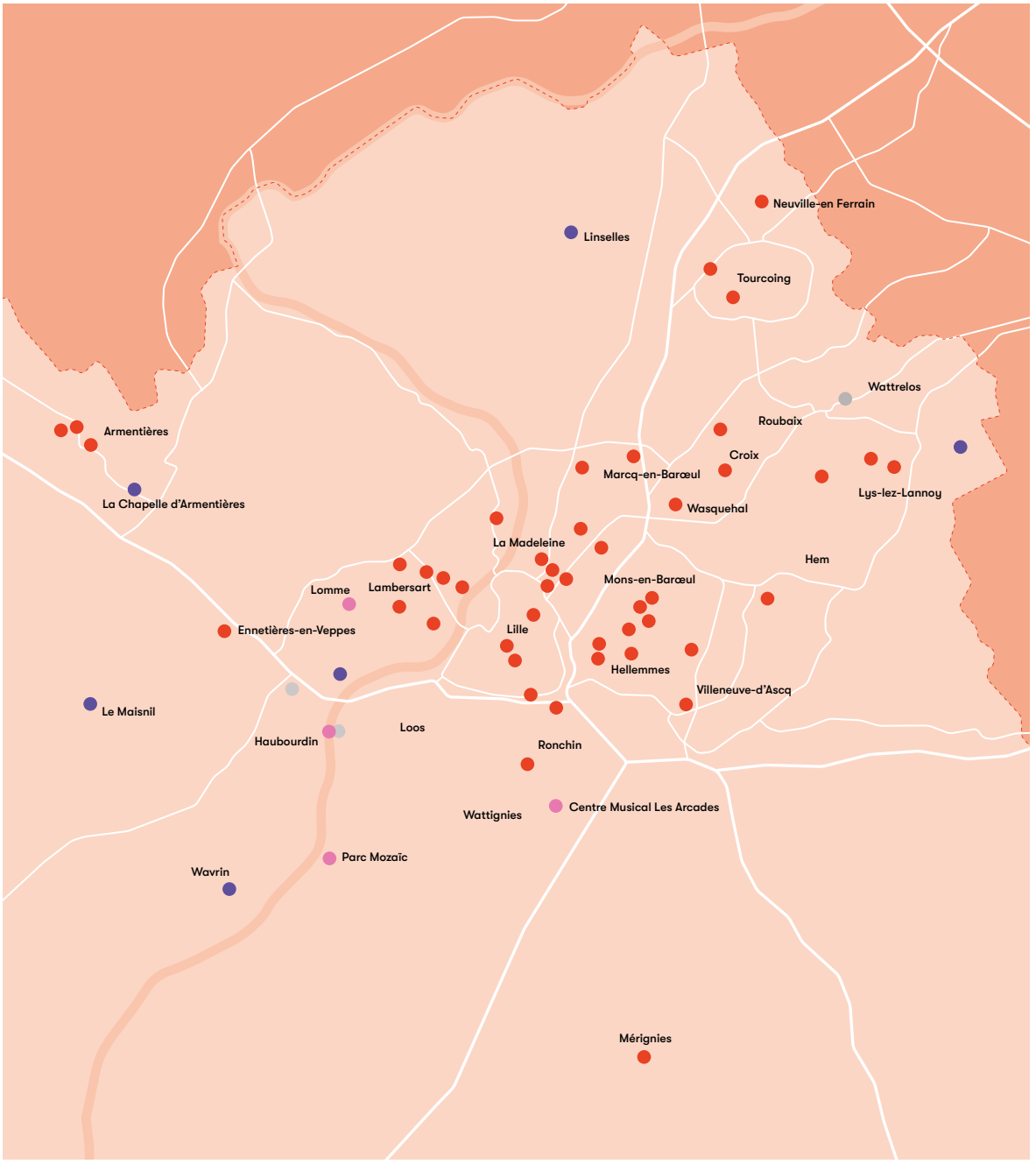


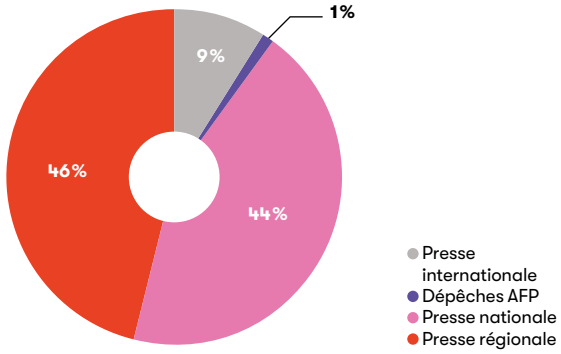
IMAGE ET RAYONNEMENT

Cette année encore, l'image de l'Opéra de Lille se développe sur les réseaux sociaux, dans la presse et les médias.

L'Opéra de Lille dans la presse et les médias

La répartition entre médias nationaux et régionaux reste équilibrée cette saison (respectivement 47 et 48 % l'année dernière). La presse internationale progresse à 9 % (5 % en 21-22), en particulier concernant des productions d'opéras de grande envergure ou associant des artistes de renommée européenne (*Sémélé, Freitag, Pelléas et Mélisande, Falstaff*).

Répartition des médias

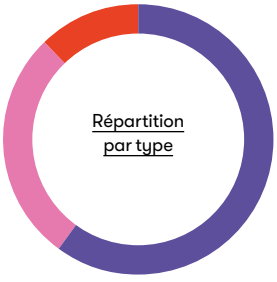


Médias internationaux et nationaux

La typologie des médias rendant compte de notre activité est intéressante à observer : la presse écrite prévaut largement à l'international (60 %), ce qui est un bon indice de notoriété, en particulier dans une presse majoritairement spécialisée.

À l'international

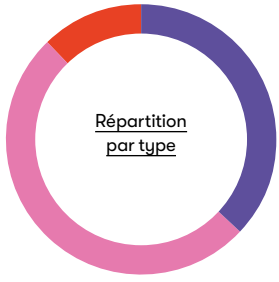
60 % Presse écrite
28 % Web
12 % Radio



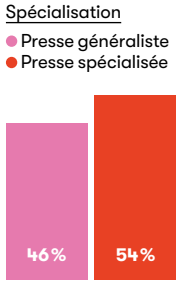
Spécialisation

Au national

37 % Presse écrite
51 % Web
12 % Radio



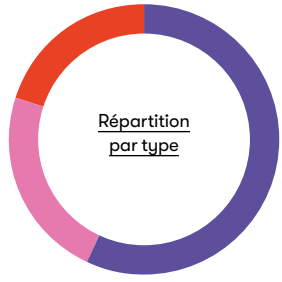
Spécialisation



Médias régionaux

Enfin la répartition des médias régionaux informant sur les activités de l'Opéra de Lille est toujours aussi équilibrée, avec une présence majoritaire dans la presse quotidienne régionale, une régularité affirmée sur le web, mais aussi une progression marquée dans les radios et télévisions à vocation régionale.

57 % Presse écrite
23 % Web
20 % Radio



Réseaux sociaux

Les chiffres clés (au 20 juin 2023)

Réseau	Nombre d'abonnés	Taux d'engagement moyen	Impressions moyennes
Facebook	21 880 **(+1 885)**	7,36 %	38 594
Instagram	9 460 **(+2 577)**	4,91 %	15 600
YouTube	2 350 **(+250)**		2 580
Twitter	7 200 **(-24)**	2,30 %	4 074
LinkedIn	5 539 **(+1 505)**	5,24 %	16 438
TikTok	1 044 **(+604)**	8,69 %	771
TOTAL	**+6 787 sur la saison**		

Le taux d'engagement est un indicateur clé de performance qui mesure le niveau d'engagement des internautes avec un contenu. En somme, leur degré d'interaction à l'égard d'une publication ou d'une publicité de l'Opéra. Les impressions sont le nombre de fois où les publicités sont apparues à l'écran peu importe si l'on clique dessus ou non.

À titre comparatif, le taux d'engagement moyen en France sur Facebook en 2023 est de 0,07%, 0,05% sur Twitter, 0,65% sur Instagram, 2,6% sur LinkedIn, 8,5% sur TikTok.

Audience et développement

Les sujets qui ont eu le plus de succès

- Partage d'une vidéo en collaboration avec @lilleaddict : 394 interactions et 7,58 % de taux d'engagement sur Instagram, 578 réactions sur Facebook !
- Jeu concours Noël Instagram : 117 participations.
- Le post sur la finale du concours Voix Nouvelles a obtenu 736 réactions sur Facebook dont 30 partages, et 7,2 1 % de taux d'engagement sur Instagram.
- Les posts *Falstaff* ont obtenu beaucoup de réactions sur Facebook (plus de 500 interactions en moyenne) et un bon taux d'engagement sur Instagram (10,59 % pour le post du 20 avril).

Les sujets en fonction des réseaux sociaux

- Les posts sur les spectacles de danse intéressent davantage la communauté Instagram (plus de 100 interactions en moyenne) comme *G.R.O.O.V.E.*, ou *La Belle au bois dormant.*
- Les posts sur l'opéra et le chant obtiennent le plus de réactions sur Facebook
- Les posts « votre semaine à l'Opéra » performent le mieux sur Twitter.
- Les vidéos sur les coulisses et les PROjecteurs métiers obtiennent le plus de vues auprès de la communauté TikTok.
- Les teasers obtiennent le plus de vues sur YouTube.
- Les posts sur les actions RSE de l'opéra obtiennent les meilleurs taux d'engagement sur Linkedin.

Sponsorisation

Cette saison marque la mise en place d'une sponsorisation poussée et ciblée sur Facebook et Instagram. La sponsorisation a comme objectif principal : une meilleure visibilité de notre actualité (notoriété) et un objectif de trafic sur notre site opera-lille.fr et notre billetterie en ligne (vente de billets).

La sponsorisation cible des « persona » correspond à nos typologies de public avec comme critères de ciblage l'âge, le lieu, les centres d'intérêts, les études ou les comportements en ligne, l'objectif étant de générer du trafic sur notre billetterie en ligne.

Les « persona » définis sont :
- Public habitué / mélomane
- L'averti ponctuel
- Public raisonné
- Public novice / néophyte

Il en ressort sur cette saison 2023-24, grâce aux sponsorisations :
- 367 191 personnes touchées
- 1 345 518 impressions
- 11 514 clics sur le site opera-lille.fr

DÉVELOPPEMENT DURABLE

L'Opéra de Lille, établissement public dédié à l'art lyrique, doit répondre aux besoins de la société et se réinventer continuellement, en pleine conscience de son impact sur l'environnement.

Une démarche volontaire

Nous avons engagé depuis 2015 une démarche volontaire et ambitieuse de prise en compte des différentes dimensions du développement durable qui connaît une accélération depuis le début de la saison 22-23.

Oct. 2022
Arrivée d'une Chargée de RSE en CDI à temps plein

Déc. 2022
Résultats du Bilan carbone (données saison 21-22)

Fév. 2023
Audit de suivi certification ISO 2021

Mars-Juin 2023
Construction du plan d'action à la suite du Bilan carbone

ACCÉLÉRATION → **AMÉLIORATION CONTINUE**

Nov. 2022
Réalisation d'un outil de suivi de la performance Développement durable

Jan. 2023
Participation à la création de l'association régionale ECHO

Mai 2023
Formation à la Fresque du climat

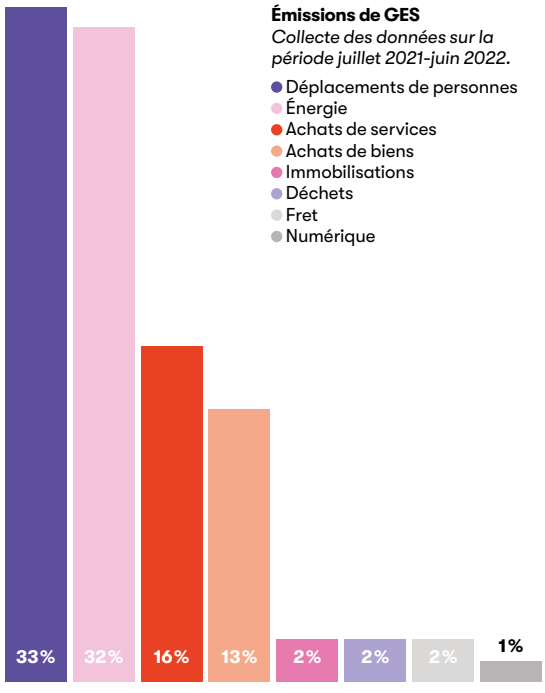
Notre bilan carbone

Cette étude nous a permis d'identifier les postes les plus importants en termes d'émissions, et de prioriser deux axes de travail pour les deux prochaines saisons.

La mobilité des personnes :
comprenant le déplacement des visiteurs et spectateurs principalement, ainsi que le déplacement des artistes et de l'équipe permanente de l'Opéra (déplacements professionnels et domicile-travail)

L'écoconception et le cycle de vie des productions :
pour travailler davantage sur la réduction d'achats de décors, de costumes et d'accessoires, afin de privilégier le réemploi et le recyclage de nos productions dès la phase de conception.

852 tonnes de CO2 émises par l'Opéra, soit l'équivalent de 350 allers-retours Paris-New-York en avion ou de l'émission annuelle de 85 français



Nos avancées cette saison

Mobilité douce
– Mise à disposition d'un nouveau vélo pour l'équipe (issu du recyclage d'un accessoire du spectacle *Le Songe d'une nuit d'été*).
– Mise en place d'un parking temporaire clos et surveillé pour vélos et trottinettes pendant les représentations de *Falstaff*, dispositif qui va perdurer sur les spectacles à venir.

Réduction de notre consommation énergétique
– Poursuite de l'optimisation des consommations commencée depuis 2015 :
• chauffage = baisse de 40 %,
• électricité = baisse de 30 %.

Production durable
– Revue et structuration de la base de données pour les dons réalisés régulièrement aux compagnies locales.
Accroissement de la réutilisation de matériels et d'achats de seconde main dans les scénographies :
• 50 % des décors de *Freitag* issus du réemploi ;
• 100 % des petits accessoires de *Falstaff* de seconde main.
– Création d'un outil interne de quantification des matériaux réutilisés (sourcing, fin de vie, utilisation des ressources) réalisé à partir du Theatre Green Book, livret qui établit des normes pour rendre les productions plus durables.
– Intégration de l'outil SEEDS (Simulateur d'Empreinte Environnementale du Spectacle) développé par Arviva avec expérimentation pour le spectacle *Falstaff* et déploiement désormais pour chaque production.

Achats responsables
– Mise en place d'un catalogue des fournisseurs RSE à la disposition des services acheteurs : impact RSE, qualité des prestations et satisfaction globale. Insertion d'une clause d'insertion sociale pour certains marchés.

Les actions à venir
– Formalisation d'un plan de mobilité pour optimiser les solutions existantes et développer de nouvelles actions en faveur d'une mobilité plus douce (exemple : taxis-vélos, co-piétonnage, co-voiturage, etc.).
– Sensibilisation de tous les collaborateurs aux enjeux climatiques grâce à la Fresque du Climat.
Renouvellement de la certification ISO 20121 en 2024.

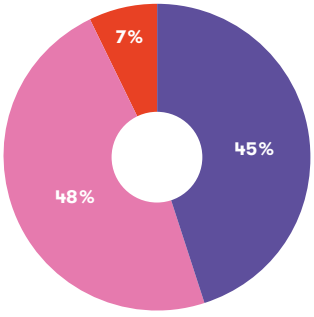
BILAN SOCIAL ET BUDGÉTAIRE

Une équipe qui continue de se structurer, de rajeunir et de tendre vers la parité femmes hommes, un budget maîtrisé dans un contexte économique et financier difficile, un bâtiment qui poursuit sa rénovation : l'Opéra de Lille tient le cap.

Une équipe

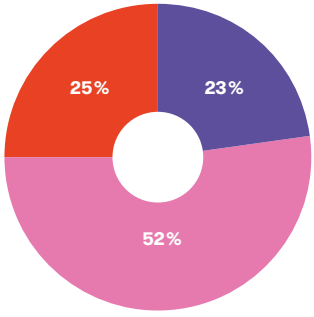
Répartition de l'effectif moyen annuel 2022 en Equivalent Temps plein (ETP)

- Équipe administrative
- Équipe technique
- Équipe d'accueil



Répartition de l'effectif moyen annuel 2022 en nombre de personnes

- Équipe administrative
- Équipe technique
- Équipe d'accueil

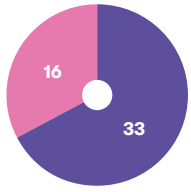


Répartition genrée par Catégorie Socio Professionnelle

Personnel permanent dont équipe d'accueil (au 31/12/2022)

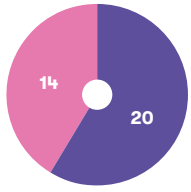
Employé

- Femmes
- Hommes



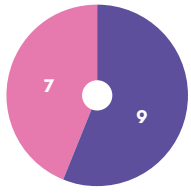
Agent de maîtrise

- Femmes
- Hommes



Cadre

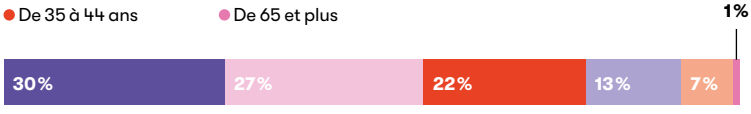
- Femmes
- Hommes



Répartition de l'effectif par tranche d'âge

Personnel permanent dont équipe d'accueil (au 31/12/2022)

- - ou = 24 ans
- De 25 à 34 ans
- De 35 à 44 ans
- De 45 à 54 ans
- De 55 à 64 ans
- De 65 et plus



Répartition de l'effectif par ancienneté

Personnel permanent dont équipe d'accueil (au 31/12/2022)

- 0-2 ans
- 3-5 ans
- 6-10 ans
- 11-15 ans
- 16-20 ans

La formation en 2022

L'Opéra de Lille a souhaité sensibiliser de nouveau les équipes via des ateliers sur la mixité professionnelle, les stéréotypes de genre, les agissements sexistes et le harcèlement sexuel, animés par un organisme externe.

Nombre de salariés permanents ayant suivi au moins un stage de formation professionnelle continue dans l'année	85
Ratio de départ en formation parmi le personnel permanent	86%
Masse salariale brute consacrée à la formation (en %)	2,7%

Les chantiers de la politique sociale

L'Opéra de Lille a engagé ou poursuivi les chantiers de sa politique sociale durant la saison 2022-2023 :

Emploi et handicap
Mise en œuvre d'un plan d'actions pour favoriser l'emploi direct des personnes en situation de handicap, suite à une réflexion collégiale accompagnée par l'AGEFIPH (Association de Gestion du Fonds pour l'Insertion Professionnelle des Personnes Handicapées) et le cabinet AGS : développement du lien de collaboration avec le CAP Emploi, ateliers de sensibilisation en interne sur l'emploi et le handicap.

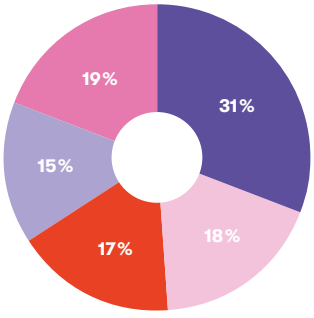
Qualité de vie au travail
Construction d'un outil d'objectivation et d'analyse de la charge de travail et refonte du règlement intérieur.

Égalité professionnelle entre les femmes et les hommes
Sensibilisation sur les agissements sexistes et le harcèlement sexuel.

Budget réalisé 2022

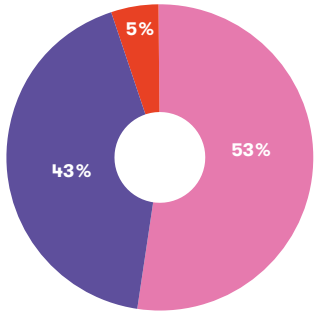
Répartition des produits
12 848 678 € HT

- Ville de Lille
- Métropole européenne de Lille
- Région Hauts-de-France
- État
- Ressources propres



Répartition des charges
13 189 76 € HT

53% Budget artistique
43% Théâtre en ordre de marche
5% Communication et action culturelle



L'exercice 2022 s'est clôturé avec un déficit contenu de 341 092 € (2,5 % des dépenses) dans un contexte d'inflation et de crise du marché de l'emploi qui vient s'ajouter à un manque de financement structurel, identifié depuis la fin 2020.

Le fonds de roulement amputé de ce déficit est désormais de 1 337 978 €, soit 37 jours de fonctionnement (seuil minimum interne de gestion = 20 jours ; fonds de roulement fin 2019 = 31 jours).

Mécénat

Chaque année, l'Opéra de Lille invite les entreprises des Hauts-de-France et des fondations à soutenir ses activités et des projets qui permettent d'atteindre de nouveaux publics. Grâce à leur engagement et à leur fidélité, celles-ci contribuent à l'élargissement du public, à l'augmentation générale du nombre de représentations, à la réalisation de productions remarquées au niveau international, ainsi qu'au développement de deux programmes emblématiques de la politique d'ouverture menée sur l'ensemble du territoire régional : Finoreille et les retransmissions d'un opéra sur grand écran.

En contrepartie de leur soutien, les entreprises et fondations sont évidemment associées à la communication de l'Opéra de Lille (brochures, programmes de salle…) et bénéficient pour la plupart de places sur les spectacles qu'elles utilisent pour organiser des soirées à destination de leur clientèle ou de leurs salariés.

Après 3 saisons marquées par l'impact négatif de la crise sanitaire et de ses vagues successives de 2020 à 2022, les recettes des partenariats et de mécénats ont de nouveau augmenté, sans atteindre cependant tout à fait le niveau des années précédentes.

Par ailleurs, si nous pouvons compter sur la fidélité et l'enthousiasme de nos principaux mécènes (le Crédit Agricole Nord de France, le CIC Nord Ouest, la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe, la Fondation Société Générale et la Famille Lesaffre), nous devons également constater que la conjoncture incite les entreprises à s'engager vers d'autres causes (sociale, éducative, environnementale, sportive notamment).

A nous de réaffirmer que **notre ambition n'est pas seulement artistique mais aussi sociale**, que plus que jamais l'Opéra de Lille œuvre pour une ouverture à tous les publics, se positionne comme un établissement engagé dans une démarche citoyenne de développement durable et contribue au rayonnement de la culture dans la région des Hauts de France.

A cet égard, nous remercions plus particulièrement le Crédit Agricole Nord de France qui, cette année encore a financé une partie des actions menées auprès des publics empêchés en leur offrant des places sur une sélection de spectacles.

Maintenance et investissements

Au cours de la saison 22-23,
149 934 € ont été dépensés :
• scénique : 104 724 €
• bâtiment : 45 210 €

Les investissements scéniques ont concerné :
• lumière : 65 651 € (dont 57 497 € pour l'achat de 14 projecteurs automatiques à LED)
• son/vidéo : 12 781 €
• divers : 26 292 €

Les investissements du service bâtiment concernent principalement des améliorations des conditions de travail avec la finalisation du chantier du nouveau studio 529 comme nouvelle salle de réunion ; l'agrandissement du local machiniste ou encore l'ajout de points d'ancrages en Grande salle pour sécuriser le travail des électriciens.

Ci-dessous le calendrier des travaux réalisés, en cours et à venir :
• Fin de la troisième phase du chantier toiture et façade rue Léon Trulin en décembre 2022 (début avril 2022) ; démontage effectif de l'échafaudage et repli complet du chantier fin janvier 2023. Pour rappel, la première phase Boulevard Carnot a eu lieu entre mars 2021 et novembre 2021 ; la deuxième phase rue des Bons Enfants a eu lieu entre nov 21 et avril 22.
• Remplacement de notre système de sécurité Incendie (SSI) pour vétusté et mise aux normes de juin 2023 à décembre 2023.
• Première phase à l'été 2023 du remplacement du système de pilotage de notre machinerie informatisée (deuxième phase sur l'été 2024).
• Dans le cadre d'économie d'énergie et de confort pour les artistes et le personnel : remplacement des châssis de fenêtres de la zone administrative et technique des loges du niveau scène, du 1er étage côté Boulevard Carnot et de la salle de réunion au 2e étage sur le mois d'août 2023. Cela correspond à la première phase de ce chantier de remplacement des châssis prévu sur 4 ans.
• Entre fin juin et mi-juillet 2023, rénovation des 3 portes en ferronnerie de la façade.

ANNEXES

Conseil d'administration au 30 juin 2023

Membre de droit

Madame Martine Aubry,
Maire de Lille, représentée par **Marie-Pierre Bresson**,
Adjointe au Maire – Culture, Coopération décentralisée, Tourisme

Ville de Lille

7 représentants de la Ville de Lille désignés par le Conseil Municipal

Titulaires

Catherine Morell-Sampol
Adjointe au Maire
Lecture – Politique mémorielle

Arnaud Taisne
Adjoint au Maire
Vie nocturne

Sébastien Duhem
Adjoint au Maire
Participation citoyenne et ville collaborative

Delphine Blas
Conseillère municipale déléguée
Education artistique

Sylviane Delacroix
Adjointe au Maire
Inclusion des personnes en situation de handicap – Accessibilité

Mélissa Camara
Conseillère municipale

Vanessa Duhamel
Conseillère municipale

Suppléants

Charlotte Brun
Adjointe au Maire
Ville éducatrice et ville à hauteur d'enfant

Marielle Rengot
Adjointe au Maire
Vie associative

Jacques Richir
Adjoint au Maire
Espace Public – Cadre de vie – Mobilités

Franck Hanoh
Adjoint au Maire
Commerce et Artisanat – Halles et marchés – Activités foraines – Affaires militaires et Anciens combattants

Didier Joseph-François
Conseiller municipal délégué
Patrimoine – Gestion technique durable des Bâtiments – Commission communale de sécurité incendie

Nathalie Sedou
Conseillère municipale

Bernard Charles
Conseiller municipal

Métropole européenne de Lille

4 membres désignés par le Conseil Métropolitain

Titulaires

Alain Cambien
Conseiller métropolitain délégué
Maire d'Escobecques

Michel Delepaul
Vice-président Culture et Tourisme
Maire de Bois-Grenier

Patrick Geenens
Vice-président Stratégie et action foncière et patrimoniale
Maire de Ronchin

Jacques Ducrocq
Conseiller métropolitain
Maire de Sainghin-en-Mélantois

Suppléants

Nicolas Deterpigny
Conseiller métropolitain

Marie-Noëlle Nirel
Conseillère métropolitaine

Béatrice Mullier
Conseillère métropolitaine
Maire de Fretin

Isabelle Mariage-Desreux
Conseillère métropolitaine

Annexes

Région Hauts-de-France

4 membres désignés par
le Conseil Régional

Titulaires

Jean-Paul Mulot
Conseiller régional, membre de la commission rayonnement (culture, sports, jeunesse, communication, relations Internationales, tourisme)

Grégory Tempremant
Conseiller régional, membre de la commission enseignement, recherche (lycée, éducation, université, enseignement supérieur)

François Decoster
Vire-Président Culture, patrimoine, langues régionales et relations internationales

Sébastien Chenu
Conseiller régional, membre de la commission permanente et de la commission audit interne, contrôle de gestion

Suppléants

Nadège Bourghelle-Kos
Conseillère régionale, membre de la commission rayonnement (culture, sports, jeunesse, communication, relations internationales, tourisme) et de la commission enseignement, recherche

Mady Dorchies-Brillon
Conseillère régionale, membre de la commission rayonnement (culture, sports, jeunesse, communication, relations internationales, tourisme) et de la commission ressources, fusion, administration générale, finances, personnel, affaires juridiques

Frédéric Lefebvre
Conseiller régional, membre de la commission enseignement, recherche (lycée, éducation, université, enseignement supérieur)

Jean-Philippe Tanguy
Conseiller régional, membre de la commission permanente et de la commission ressources, fusion, administration générale, finances, personnel, affaires juridiques

Personnalités qualifiées

2 personnalités désignées d'un commun accord par les collectivités publiques membres de l'Opéra

Titulaires

Un membre en cours de renouvellement

Jan Vandenhouwe
Directeur artistique de l'Opéra des Flandres

Suppléants

Christophe Marquis
Directeur du CDC de l'Échangeur à Château-Thierry

Jacqueline Bruckert
Ancienne responsable pédagogique DE musique ESMD Lille

Représentants du personnel

2 représentants élus par le personnel permanent de l'Opéra

Titulaires

François Martin
Responsable du budget et du contrôle de gestion

Kamala Cranganore
Agent d'accueil

Suppléants

Olivier Desse
Régisseur général

Anne Salamon
Chargée de production

État

2 membres désignés par le Préfet

Titulaires

Georges-François Leclerc
Préfet des Hauts-de-France et du Nord

Hilaire Multon
Directeur régional des Affaires Culturelles des Hauts-de-France

Suppléants

Fabienne Decottignies
Secrétaire générale de la Préfecture du Nord

Nicolas Guinet
Conseiller musique Direction régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France

L'équipe

Partenaires institutionnels

L'Opéra de Lille, institué Théâtre lyrique d'intérêt national en octobre 2017, est un Établissement public de coopération culturelle financé par la Ville de Lille, la Métropole Européenne de Lille, la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France).

Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière.

Conseil d'administration

Marie-Pierre Bresson
Adjointe au maire de Lille, déléguée à la Culture, à la Coopération décentralisée et au Tourisme, Présidente du conseil d'administration de l'Opéra de Lille

Michel Delepaul
Vice-Président de la MEL chargé de la Culture et du Tourisme, Vice-Président du conseil d'administration de l'Opéra de Lille

Direction générale

Caroline Sonrier
Directrice

Euxane de Donceel
Directrice administrative et financière

Mathieu Lecoutre
Directeur technique et de production

Cyril Seassau
Secrétaire général

Josquin Macarez
Conseiller artistique aux distributions

Catherine Marcin
Secrétaire de direction

Relations presse

Yannick Dufour
Presse nationale et internationale
MYRA Margherita Yannick Rémi Associés
T + 33 (0)1 40 33 79 13
F + 33 (0)1 40 33 71 45
myra@myra.fr

Direction administrative et financière

Frédéric Antrop
Agent comptable
Antoine Boucher
Comptable
Chantal Cuchet
Chargée du développement du mécénat
Michaël Delobeau
Comptable principal – adjoint de l'agent comptable
Jessica Demarle
Comptable
Émilie Dujardin
Assistante de la direction administrative et financière
Ouahida El Kabir
Responsable de la comptabilité et de la paie
Anissa Hamache Abbassi
Comptable
Valentin Hilde
Administrateur systèmes et réseaux
Laurie Hourriez
Chargée de RSE
François Martin
Responsable du budget et du contrôle de gestion
Kevin Mathieu
Chargé des marchés publics et des achats
Amélie Mertz
Responsable des ressources humaines et des affaires juridiques

Annexes

Secrétariat général

Florian de Amorin Dias
Chargé de la production graphique et digitale
Mathilde Bivort
Chargée de l'information et des médias
David Bouyssou
Caissier
Bruno Cappelle
Chargé des publications
Céline Chalmin
Coordinatrice du secrétariat général
Gabriel Contesse
Chargé de la billetterie
Bénédicte Dacquin
Chargée de l'accueil
Edwige Della Valle
Caissière
Florent Demarthe
Assistant coordination Finoreille (apprentissage)
Delphine Feillée
Attachée aux relations avec les publics
Agathe Givry
Administratrice déléguée Finoreille
Fanny Lesage
Agent de billetterie
Éloïse Malavaux
Assistante communication (apprentissage)
Sabine Revert
Responsable des publics
Christine Rigaud
Déléguée artistique et pédagogique Finoreille
Thomas Thisselin
Responsable de la communication
Marion Tinoco
Attachée aux relations avec les publics
Déborah Truffaut
Chargée des relations avec les publics

Et l'équipe des agents d'accueil

Direction technique et de production

Dalila Boudjema
Accueil standard
Chantal Cuchet
Chargée de production, de l'administration du Chœur, responsable des Concerts du Mercredi
Olivier Desse
Régisseur général
Camille Devos
Responsable costumes
Omar Farès
Accueil gardien / sécurité incendie
Fabien Forestier
Responsable bâtiment, hygiène et sécurité
Stéphane Lacharme
Régisseur général
Camille Lefevre
Technicienne atelier de construction
Pierre Loof
Régisseur lumière
Gwen Louâpre
Chargée de production
Tristan Mercier
Machiniste-cintrier
Valéry-Anne Méresse
Régisseuse bâtiment
Corentin Michat
Régisseur plateau-chef machiniste
Caroline Millet
Régisseuse lumière
Pierre Miné Deleplanque
Régisseur plateau-chef machiniste
Mélanie Miranda
Cheffe accessoiriste
Rachel Motte
Machiniste-cintrière (apprentissage)
Claire Oliveau
Adjointe à la direction technique et de production
Jonas Pamart Palà
Machiniste-cintrier
Hugo Patino-Arrieta
Électricien
Emmanuel Podsadny
Chef cintrier
Vincent Rigaud
Machiniste-cintrier
Frédéric Ronnel
Électricien
Anne Salamon
Chargée de production
Clémence Sorin
Attachée de production
Flavia Tissot
Machiniste-cintrière
Clémence Vermeesch
Technicienne du service général
Florence Waultre
Secrétaire technique
Mathieu West
Chargé d'entretien du bâtiment
Recrutement en cours
Machiniste-cintrier·ère
Régisseur·euse son-vidéo

Et l'équipe technique des intermittents

Mécènes et partenaires

L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et les entreprises partenaires de la saison.

Mécène principal de la saison 22-23

Crédit Agricole Nord de France

Acteur engagé dans l'accompagnement de ses clients et partenaires, le **Crédit Agricole Mutuel Nord de France** contribue à l'animation et à la vitalité culturelle des territoires à travers des actions fortes de mécénats et de partenariats régionaux. **Mécène principal de l'Opéra de Lille,** le **Crédit Agricole Mutuel Nord de France** favorise ainsi l'accès aux émotions et aux découvertes culturelles pour les plus larges publics, et notamment les publics éloignés de la culture. Il est fier de contribuer au soutien d'une culture créatrice de lien social et de développement économique.

Mécène principal des représentations de *Pelléas et Mélisande*

CIC Nord Ouest

La banque **CIC Nord Ouest** est un partenaire fidèle et historique de l'Opéra de Lille depuis son ouverture en 2004. L'engagement de la Banque auprès de l'Opéra, de Caroline Sonrier et de son équipe témoigne de la volonté forte du **CIC Nord Ouest** de promouvoir l'attractivité de la région en soutenant la création artistique et la réalisation de grands projets culturels. C'est ainsi qu'il a choisi, cette saison, de soutenir les représentations de *Pelléas et Mélisande*.

Mécène de la retransmission Falstaff *Live*

Fondation d'entreprise Crédit Mutuel Nord Europe

La **Fondation d'entreprise Crédit Mutuel Nord Europe** est née de la volonté de la banque de s'engager de manière forte pour le territoire. Considérant la culture comme un levier évident de développement, elle mène des actions visant à la fois l'enrichissement et la démocratisation de l'offre culturelle locale. Elle soutient des projets d'envergure, des acteurs dynamiques et s'attache particulièrement à amener la culture à la rencontre de tous les publics. Avec l'Opéra de Lille, elle s'engage à soutenir le dispositif Opéra Live permettant la diffusion gratuite de grands titres du répertoire dans différentes villes de la région. L'ensemble de ses actions, au profit également de la formation et de la solidarité, vise à offrir aux hommes et aux femmes les meilleures conditions d'épanouissement.

Mécène associé aux ateliers de pratique vocale Finoreille

Fondation d'entreprise C'est Vous l'Avenir

La politique de la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir est inscrite dans la tradition culturelle de Société Générale. Le soutien à la musique s'exprime à travers l'accompagnement de jeunes talents (prêts d'instruments, bourses) et de nombreux ensembles, chœurs et orchestres. La Fondation apporte également son soutien aux projets pédagogiques auprès de nouveaux publics. C'est la raison pour laquelle la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir est partenaire de Finoreille depuis 2020 et contribue au développement de ce formidable projet.

Mécène en compétences

Mécène en nature

Partenaires associés aux lunettes connectées

Opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif «Expérience augmentée du spectacle vivant» de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opérée par la Caisse des Dépôts.
Cofinancée par l'Union Européenne.

Avec le soutien de la Métropole Européenne de Lille dans le cadre de son appel à projets Adaptation numérique et innovation.

Partenaires associés

L'Opéra de Lille remercie également la Famille **Patrick et Marie-Claire Lesaffre,**
mécène passionné d'art lyrique, pour leur soutien particulier au projet Finoreille et à l'opéra *Falstaff*.

Partenaires médias

Opéra de Lille
Responsable de la publication
Caroline Sonrier
Direction
Cyril Seassau
Coordination, rédaction
Atelier Marge Design
Conception graphique
Imprimerie **Gantier**
Marly, sept 2023
Crédits :
couverture Paul Rousteau
p. 8, 11, 13, 19, 21, 43, 52
Simon Gosselin
p. 15, 33, 39, 55, 59 Frédéric Iovino
p. 17 Kurt Van der Elst
p. 23 Jean Louis Fernandez
p. 24 Féroz
p. 25 Hugo Glendinning
p. 26 Julien Benhamou
p. 27 Estelle Hanania
p. 29 Monika Rittershaus
p. 31 Peter Rigaud, Enrico Femia
p. 32 William Beaucardet,
Sven Andersen
p. 36, 78 Christophe Urbain
p. 41 Eric de Mildt, Nino Laisné,
Christophe Raynaud de Lage
p. 44, 47 Meng Phu
p. 46 Mathieu Dréan
p. 47 Caroline Doutre
p. 52, 53 Laurent Moreau
p. 56 Delphine Lermite
p. 57 Marion Tinoco
p. 68 Camille Graule
p. 79, 80 Thomas Chéné

opera-lille.fr
@operalille