

OPERA DE LILLE SAISON 2007 2008

LES CONCERTS DU MERCREDI

CYCLE CONCERT D'ASTREE

LE DOUX CHANT DES VIOLES

05 MARS 08 / FOYER

PROGRAMME

AVEC

Les solistes du Concert d'Astrée, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille :
Atsushi Sakai viole de gambe
Jonathan Manson viole de gambe
Violaine Cochard clavecin

*Le Concert d'Astrée est soutenu par Mécénat Musical Société Générale, mécène principal.
Il bénéficie en outre de l'aide au conventionnement du Ministère de la culture et de la
communication - DRAC Nord-Pas de Calais.*

→ **PROGRAMME**

Matthew LOCKE (vers 1621 - 1677)

Suite pour deux violes en do :

-Fantazie

-Fantazie
-Courant
-Fantazie
-Fantazie
-Saraband _____

François COUPERIN (1668 - 1733)

12e Concert pour deux violes : _____

-Pointe-coulé
-Badinage
-Lentement et pathétiquement
-Air

10e Concert pour deux violes :

-Plainte

Jean de SAINTE-COLOMBE (vers 1640 - vers 1700)

Tombeau les Regrets

Christopher SIMPSON (1610 - 1669)

Division pour deux violes en sol majeur

Marin MARAIS (1656 - 1728)

Suite pour deux violes en sol majeur du premier livre : _____

-Prélude
-Chaconne
-Tombeau de Monsieur Meliton

→ NOTES DE PROGRAMME

La viole, instrument proche de la voix humaine, possède également une qualité unique d'être à la fois mélodieux et harmonieux.

Ecrite par les grands maîtres français et anglais du 17ème au 18ème siècle, la musique pour deux violes égales ne cesse de nous fasciner par son écriture riche et complexe, égalée seulement par la suite par la musique pour deux pianos...

→ REPERES BIOGRAPHIQUES

Atsushi SAKAI viole de gambe
—

Né à Nagoya au Japon en 1975, Atsushi Sakaï commence ses études de violoncelle dès l'âge de cinq ans, puis part aux Etats-Unis où il étudie avec R. Léonard, H. Shapiro et T. Tsutsumi. En 1987, il joue avec l'Orchestre Symphonique de Berlin. En 1991, il obtient un second prix au Concours National du Japon.

Ses études terminées, Atsushi Sakaï rencontre Philippe Muller en 1994, s'installe en France et est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient un premier prix à l'unanimité en 1997. Parallèlement à ses études de violoncelle, il se passionne pour la viole de gambe, qu'il étudie aux côtés de Christophe Coin au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Atsushi Sakaï donne chaque année de nombreux récitals au Japon et en Europe. Il s'est ainsi produit dans le cadre des festivals de Deauville, de Dieppe et d'Ambronay. Il se produit également avec des ensembles tels que Les Talens Lyriques, Le concert d'Astrée et le Prager Chamber Philharmonic (notamment en tant que soliste dans les concertos pour violoncelle de Haydn). Son ouverture d'esprit le pousse également à la musique de Jazz (en tant que membre du Sextet Monniot Mania), la musique contemporaine (en 1998, il enregistre des œuvres de Takemitsu chez Bis Grammophon) et la musique romantique sur instruments d'époque.

Jonathan MANSON viole de gambe

Né à Edimbourg, Jonathan Manson effectue sa formation initiale au Centre International de Violoncelle d'Ecosse sous la direction de Jane Cowan, avant d'étudier avec Steven Doane à l'Eastman School of Music à New York. Aux Etats-Unis, il se familiarise avec l'interprétation de musiques anciennes et part aux Pays-Bas étudier la viole de gambe avec Wieland Kuijken. Il sort diplômé du Conservatoire Royal de La Hague et obtient un diplôme de soliste en 1995.

Il devient pendant ses études un membre fondateur du quatuor de violes Phantasm qui s'est par la suite produit à l'international et a remporté de nombreux prix dont les Gramophone Awards en 1997 et en 2004. En 1999, il devient premier violoncelle de l'Amsterdam Baroque Orchestra qui s'est récemment investi dans un projet d'enregistrement de toutes les Cantates et de la musique de chambre de Dietrich Buxtehude, en plus d'un important calendrier de tournées. Il s'est produit comme soliste dans les principaux ensembles européens de musique ancienne, comme chambriste dans un répertoire allant de la Renaissance aux Romantiques, et en tant que soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne.

On peut écouter Jonathan Manson dans plus de soixante enregistrements, dont un disque des *Pièces de clavecin en concert* de Rameau avec Trevor Pinnock et Rachel Podger (Channel Classics), et le *Concerto pour deux violoncelles* de Vivaldi avec Yo-Yo Ma (Sony Classics). Son enregistrement des *Sonates pour violes de gambe et clavecin* de Bach, avec Trevor Pinnock, est récemment paru avec un grand succès sur le label Avie.

Jonathan Manson est également un professeur très actif qui a enseigné en Allemagne, en République Tchèque, aux Etats-Unis, au Portugal, en Islande et plus près de chez lui, à l'Université d'Oxford. Jonathan Manson vit actuellement près de Londres où il est professeur à la Royal Academy of Music.

Violaine COCHARD clavecin

Née à Angers en 1973, Violaine Cochard commence l'étude du clavecin dès l'âge de huit ans au Conservatoire de sa ville natale auprès de Façoise Marmin. L'année de son Premier Prix de clavecin (1991) est aussi celle de son entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Kenneth Gilbert et de Christophe Rousset. Parallèlement, Violaine Cochard travaille avec Pierre Hantaï.

En juin 1994, elle obtient deux Premiers Prix – basse continue et clavecin – à l'unanimité. Elle poursuit alors sa formation avec Christophe Rousset dans le cadre du cycle de perfectionnement du CNSM de Paris.

En juin 1999, elle remporte le Premier Prix du Concours International de Clavecin de Montréal.

En trio avec l'ensemble Amarillis – dont elle est membre fondateur – elle remporte les Premiers Prix du Concours International de Musique Ancienne de York (juillet 1995), du Concours de la Fnapec (avril 1997) et du Concours Sinfonia (Septembre 1997), présidé par Gustav Leonhardt.

Professeur au CNR de Montpellier pendant 3 ans (1999-2002), Violaine Cochard consacre beaucoup de son temps à la musique de chambre au sein de nombreux ensembles, notamment Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), Spirale (Marianne Müller), en duo avec la violoniste Stéphanie-Marie Degand et assure avec la même passion le rôle de chef de chant dans de nombreuses productions d'opéras des Talens Lyriques (direction Christophe Rousset), du Concert d'Astrée (direction Emmanuelle Haïm) et des Arts Florissants (direction William Christie).

Violaine Cochard donne des récitals et des concerts de musique de chambre en France, en Europe et en Amérique Latine : Cité de la Musique et Auditorium du Louvre à Paris, festivals de la Chaise-Dieu, Ambronay, Beaune, Sablé, Printemps des Arts et Folles Journées de Nantes, Montreux, Utrecht, Semaine Sainte de Pise, Université de Madrid ...

Sa discographie rejoint celle des formations avec lesquelles elle se produit : *Les quatre saisons* de Boismortier (les Festes Vénitiennes, K617), les symphonies de Pugnani (Orchestre Academia Montis Regalis, Opus 111), *Persée* de Lully (Talens Lyriques, Naïve), *Apollo e Dafne* de Haendel (Les Paladins, Arion), *Didon et Enée* de Purcell (Le Concert d'Astrée, Naïve), *Roland* de Lully (Talens Lyriques, Ambrosie), *Il Delirio* de Haendel (Le Concert

d'Astrée, Virgin Classics), huit disques avec Amarillis pour le label Ambroisie et un disque Marin Marais avec Spirale (Zig-zag territoires). Un disque récital entièrement consacré à François Couperin paraît en novembre 2005 sous étiquette Ambroisie.

Pour en savoir plus :
www.leconcertdastree.fr

PROCHAINS SPECTACLES

OPERA

THESEE / LULLY

11, 13, 15, 17 MARS (20H – Grande Salle)

Direction musicale **Emmanuelle Haïm**. Mise en scène **Jean-Louis Martinoty**.

Orchestre et Chœur du Concert d'Astrée, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille.

Tarifs : de 5 à 62 euros

LES CONCERTS DU MERCREDI A 18H / CYCLE CONCERT D'ASTREE :

12 MARS (18H – Foyer)

THESEE, A LA CROISEE DES FEMMES

Extraits d'œuvres de **MONTECLAIR, CHARPENTIER, MARIN MARAIS, ROYER, BATAILLE ...**

Françoise Masset soprano **Stéphane Fuget** clavecin **Emmanuelle Guigues** violoncelle **François Lazarevitch** flûtes

23 AVRIL (18H – Foyer)

L'APOTHEOSE DE FRANÇOIS COUPERIN

Pièces de **François COUPERIN** « composées à la mémoire de l'incomparable de Monsieur de Lully »

Héloïse Gaillard, Eric Speller hautbois baroques **Isabelle Lucas, Bérangère Maillard** violons

Violaine Cochard clavecin **Philippe Miqueu** basson **Marianne Muller** viole de gambe

4 JUIN (18H – Foyer)

BACH & BUXTEHUDE

Sonates de **Jean-Sébastien BACH & Dietrich BUXTEHUDE**

Stéphanie-Marie Degand violon **Marianne Muller** viole et violoncelle **Violaine Cochard** clavecin

Tarif : 8 euros / Réduit : 5 euros

Infos & réservations : T 0820 48 9000 ou www.opera-lille.fr