
OPERA DE LILLE SAISON 2006 2007

LES CONCERTS DU MERCREDI A 18H

MUSIQUES OTTOMANES

—
Avec

Marc Loopuyt oud

Thomas Loopuyt oud

En partenariat avec ATTACAFA

—
Mercredi 9 mai 2007

Foyer



La Caisse des Dépôts et consignations soutient le cycle Musiques du Monde des *Concerts du Mercredi à 18H*.

Le Oud (*ud*) est l'ancêtre direct du *luth* occidental. L'histoire écrite relate son apparition au VIème siècle dans le Proche-Orient, mais la tradition orale à laquelle il appartient de plein droit lui prête une origine mythique. Les *djinn*s (selon la conception musulmane, êtres corporels formés d'une flamme ou d'une vapeur, imperceptibles à nos sens et doués d'intelligence) en auraient confectionné le

prototype sous l'ordre de Souleyman (Salomon). Sa qualification de "roi des instruments" indique que son architecture reflète l'intégralité de la cosmologie et de la métaphysique proche-orientale.

Ancêtre de la guitare, il trouve sa place dans le monde occidental, mais aussi dans les musiques populaires de différents pays : Maroc, Algérie, Tunisie, Grèce, Turquie, Roumanie, Syrie etc.



Il est le plus souvent pourvu de 5 cordes doubles (les chœurs) et d'un bourdon (corde grave simple) qui sont frappés à l'aide d'un plectre en corne ou en plume. Sa caisse est constituée de côtes de bois alternées et sa table pourvue de 3 rosaces : le soleil et les deux lunes.

Dans l'Antiquité, il a été précédé par des instruments taillés dans la masse et pourvus d'une table en peau de chèvre ou de gazelle comme le *quanbous* du Yémen ou le *rabab* d'Afghanistan.

L'intérêt du duo de *oud* réside dans les allers et retours de la mélodie ou de l'improvisation entre les deux musiciens. Dans le *taqsim* (improvisation libre), l'un donne le *dam* (teneur modale) à l'autre et vice-versa. Dans le *taqsim* rythmé, l'importance du soutien du second *luth* est encore plus marquée. Dans les *tahmilat* (dances improvisées), le dialogue semble prémédité spécifiquement pour les deux instruments.

REPERES BIOGRAPHIQUES

Marc Loopuyt oud

Marc Loopuyt a entrepris son périple de musicien traditionnel à l'âge de 14 ans grâce à la *guitare flamenca*. Après un long séjour en Andalousie, il traverse le détroit de Gibraltar et étudie le *oud* dans la tradition maghrébine durant quatre ans. Puis, c'est l'appel de l'Orient où il se lie d'amitié avec le grand maître du *oud*, Cinuçen Tanrikorur. Ce long voyage musical en Orient et au Maghreb lui a permis de développer son propre style tout en s'approchant le plus possible des styles originels de l'instrument. Aujourd'hui titulaire du C.A. de musique traditionnelle, il partage son temps entre l'enseignement à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne et ses prestations musicales dans le monde entier.

Thomas Loopuyt oud

Thomas Loopuyt est né à Fès (Maroc). Il apprend très jeune à jouer du *oud* avec son père Marc Loopuyt, qui a séjourné plus de dix ans au Maroc. Plus tard, il se perfectionne avec d'autres maîtres de cet instrument (en Turquie notamment) ce qui lui permet de perfectionner et d'enrichir son style de jeu. Il obtient le Diplôme d'Etat de musique traditionnelle en 1996 et enseigne aujourd'hui le *oud* au Conservatoire National de Région de Nice. Il se produit fréquemment en concert avec plusieurs formations (chaabi algérien, arabo-andalou marocain, musiques de Thrace), en duo de *oud* avec Marc Loopuyt (tournée dans les Ambassades d'Ouzbékistan, d'Afghanistan et d'Azerbaïdjan en 2004) ou encore en solo, comme par exemple à Mazar e Sharif (Afghanistan) en 2005.