

OPERA DE LILLE SAISON 2007 2008

LES CONCERTS DU MERCREDI

CYCLE ICTUS

MA'S SEQUENCE 8

16 JANVIER 08 / STUDIO

PROGRAMME

RICCARDO NOVA

Ma's Sequence 8, pour quintette à vent, percussion et métronome

AVEC

Les musiciens d'**ICTUS**, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille :

Mike Schmid flûte

Piet Van Bockstal hautbois

Dirk Descheemaeker clarinette

Dirk Noyen basson

Bruce Richards cor

B.C. Manjunath mridangam

Riccardo Nova et **Jean-Luc Plouvier** commentaires

Marieke Goetink régie plateau

→ A LIRE AVANT LE CONCERT

Riccardo Nova est né en 1960 à Milan. Sa musique a exploré tour à tour trois domaines privilégiés : les canons énigmatiques de la Renaissance, d'abord, basés sur des "carrés magiques" et de curieuses proportions chiffrées ; la musique rock ensuite, versant *noise*, et les possibilités expressives des sonorités électriques et saturées ; la musique du Sud de l'Inde, enfin, approchée plus spécialement pour sa fine science rythmique.

Dans la *Ma's Sequence 8* présentée aujourd'hui, huitième avatar d'une oeuvre originellement écrite pour la danse, un quintette à vent affronte un joueur de Mridangam, l'instrument à percussion emblématique de la musique carnatique. C'est le Maître B.C. Manjunath, un des meilleurs virtuoses indiens de cet instrument, qui nous fera le plaisir d'accompagner les vents d'Ictus dans cette oeuvre. Le compositeur dialoguera ensuite avec Jean-Luc Plouvier et dévoilera quelques-unes des clés de sa partition, enrichie d'exemples donnés par les musiciens. On y retrouvera sans doute les mots-clés de son parcours : symbolique des nombres, épaisseur du son, vitalité rythmique. L'oeuvre sera ensuite rejouée pour clôturer le concert.

→ REPERES BIOGRAPHIQUES

Ictus ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

—

Ictus est un ensemble de musique contemporaine installé depuis 1994 à Bruxelles, dans les locaux de la compagnie de danse Rosas. Sa programmation se promène sur un très large spectre stylistique (d'Aperghis à Reich, de Murail à Tom Waits) mais chacun de ses concerts propose une aventure d'écoute cohérente : concerts thématiques (la transcription, le temps feuilleté, le nocturne, l'ironie, musique et cinéma, Loops...), concerts-portraits (Jonathan Harvey, Fausto Romitelli, Toshio Hosokawa...), productions scéniques (opéras, ballets, tours de chant).

Ictus propose chaque année, en collaboration avec le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et le Kaaaitheater, une série de concerts qui rencontrent un public large et varié.

Depuis 2003, l'ensemble est parallèlement en résidence à l'Opéra de Lille.

Après trois séminaires pour jeunes compositeurs, Ictus encadre aujourd'hui un séminaire d'interprétation de la musique contemporaine pour les pensionnaires de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et développe une collection de disques, riche déjà d'une dizaine de titres. La plupart des grandes salles et les meilleurs festivals l'ont déjà accueilli (Musica Strasbourg, Witten, Brooklyn Academy of Music, le Festival d'Automne à Paris, Royaumont, Villeneuve-lez-Avignon, Wien-Modern...).

www.ictus.be

PROCHAIN CONCERT AVEC ICTUS

—
Samedi 26 janvier (20H – Grande Salle)

L'NFER (UN POINT DE DETAIL) FRANCOIS SARHAN / ENSEMBLE ICTUS

Visuel et musical, *L'NFER* raconte des histoires étranges, à la fois essentielles et sans intérêt. Sur des créations musicales originales et des citations aux accents rock, de Soft Machine à Franck Zappa, ce drôle de cocktail est impeccablement servi par l'ensemble Ictus... et François Sarhan.

—

Tarifs : de 5 à 21 euros

Infos & réservations : T 0820 48 9000 ou www.opera-lille.fr