

OPERA DE LILLE SAISON 2007 2008

# LES CONCERTS DU MERCREDI

---

MUSIQUES DU MONDE

## CARAÏBES MARTINIQUE

---

19 DECEMBRE 07 / FOYER

---

PROGRAMME

AVEC

**Mélanj'** groupe vocal à quatre voix – soli et chœurs

**Dédé Saint-Prix** chant, flûte en bambou, manoumba, tambour, chœur

**Marie-Céline Chroné** ti bwa, chœur, chacha, chant

**Sylviane Lorté** chant, piano, chœur

**Ismaël Wonder** chant, guitare, chœur

*En partenariat avec ATTACAFA*

Figure emblématique de son île (La Martinique), chanteur, percussionniste de renom, auteur, compositeur, Dédé Saint-Prix est l'un des rares détenteurs de la *mizik chouval bwa*, ce style musical populaire qui accompagne les manèges de chevaux de bois traditionnels actionnés à force d'hommes et qu'il réveille et rénove à la fin des années 70. Son chant célèbre le respect, la solidarité, le partage, la résistance, le dépassement de la douleur avec des paroles qui pourraient sembler banales et anodines, sur un rythme endiablé, avec le savoir rire du burlesque.

Dédé Saint-Prix réunit autour de lui trois artistes : Marie-Céline Chroné, Sylviane Lorté et Ismaël Wonder pour constituer un groupe vocal à quatre voix – Mélanj' (soli et chœurs) – qui chante principalement en français, en créole, parfois en bambara, langue parlée d'Afrique de l'Ouest révélatrice du retour aux sources.

Le souffle est également présent avec la flûte en bambou. L'instrumentation basée sur les percussions Instrumentales – tambour, manoumba, cha cha – et corporelles est complétée par l'apport du piano et de la guitare.

Le répertoire est composé de rythmes et/ou style martiniquais (*chouwa bwa*, *haute taille* et *ladja*), de l'océan indien (*maloya*), d'une bossa nova brésilienne, de mélodies africaines chantées en bambara, de blues, de balades chantées en créole ou en français, ainsi que de jeux d'onomatopées.

Le quartet vocal Mélanj' épure le style, approfondit les voix, précise les mots. Il est question dans les chansons de l'enfance, heureuse et nourrie de tradition populaire, d'humour et de cocasserie. Mélanj' chante aussi les souffrances de l'exil, passé et présent, lorsque « la terre d'accueil devient terre d'écueils », les tourments et les joies, intimes et universels.

Pour en savoir plus : [www.ddsaintprix.com](http://www.ddsaintprix.com)

## → REPERES BIOGRAPHIQUES

**Dédé Saint-Prix** chant, flûte en bambou, manoumba, tambour, chœur

—

Dédé Saint-Prix est le représentant le plus célèbre du *chouval bwa* martiniquais. Il a élevé ses rythmes à un niveau universel en les croisant avec le kompas ou le rara Haïtiens, le son cubain, le ragga, le hip hop ou la charanga.

Il a abandonné sa carrière d'enseignant pour se consacrer aux rythmes caribéens en 1991, mais n'hésite jamais à renouer avec sa formation initiale en s'occupant de formation musicale de jeunes percussionnistes, en travaillant avec des organismes officiels promouvant l'art à l'hôpital ou en s'occupant de gamins de banlieue.

A la fois chanteur, flûtiste et percussionniste, Dédé Saint-Prix a enregistré plus de 25 albums sous son nom, en compagnie de Malavoi, Gainsbourg... ou des groupes Pakatak et Avan Van qu'il a créés.

**Marie-Céline Chroné** ti bwa, chœur, chacha, chant

—

Née en Martinique, Marie-Céline Chroné s'initie très jeune à la musique et fait ses premiers pas au sein de la chorale Voix Nouvelles. Après des études à l'École normale de Musique et une formation lyrique, elle multiplie les rencontres et les genres musicaux. Choriste incontournable, elle passe avec bonheur du rythm' & blues au zouk, du reggae à la chanson africaine, du steel drum à la chanson française. Ses principales collaborations : Philippe Lavil, Dédé Saint-Prix, Jocelyne Béroard, Maurane, Zouk Machine, Joëlle Ursule, Malavoi, Césaria Evora...

**Sylviane Lorté** chant, piano, chœur

—

Dès l'âge de 6 ans, Sylviane Lorté apprend le piano classique avec Marie-Flore Renard, sœur de Frantz Fanon. Vers 12-13 ans, elle dirige des chœurs d'églises. Entre 1982 et 1986, elle étudie à l'École normale de Musique (Bach, Mozart, Chopin, Liszt, Darius Milhaud). Depuis 1986, Sylviane Lorté mène sa carrière musicale entre concerts, sorties d'albums en tant qu'auteur-compositeur et/ou interprète.

**Ismaël Wonder** chant, guitare, chœur

—

Né en Côte d'Ivoire, Ismaël Wonder commence son apprentissage musical dans la rue. En 1993, il sort son 1<sup>er</sup> album reggae intitulé *Génération*. Il vient en France en 1998 pour enregistrer *Toubi* (le repentir), album dans lequel il fait côtoyer reggae et mélodies africaines traditionnelles. La guitare lui ouvre plus tard de nouveaux horizons quant à ses compositions musicales. En 2004, il fait la rencontre de Dom Sablier avec qui il enregistre son album *Pharaon*. Il mêle les instruments traditionnels (ngoni, tamani, flûte guinéenne, djembé...) aux sonorités plus modernes. Ses mélodies nous font voyager de la Côte d'Ivoire au Mali en passant par la Guinée...