

OPERA DE LILLE' SAISON 2007 2008

LES CONCERTS DU MERCREDI

MUSIQUE DE CHAMBRE

FLAMENCO BAROCCO

11 JUIN 08 / FOYER

PROGRAMME

AVEC

Marc Loopuyt guitare baroque

Laura Clemente danse flamenca

Catherine Latzarus clavecin

1/2 PROGRAMME

- Á **FLAMENCO** Farruca – guitare flamenco
- Á **DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)** Sonate en la mineur K 175 – clavecin
- Á **DOMENICO SCARLATTI** Sonate en mi majeur K 215 – clavecin
- Á **FLAMENCO** Alegria – guitare flamenco et danse"
- Á **DOMENICO SCARLATTI** Sonate en fa mineur K 239 – clavecin"et guitare flamenco
- Á **FLAMENCO**"Granadina – guitare flamenco
- Á **DOMENICO SCARLATTI** Sonate en la majeur K 208 – clavecin
- Á **FLAMENCO**"Tango de Malaga – guitare flamenco
- Á **FLAMENCO**"Fandango de Huelva – trio
- Á **FLAMENCO** Buleria
- Á **DOMENICO SCARLATTI** Sonate en ré mineur – trio

Dans toutes les époques anciennes, le quotidien était orné de musique spontanée : souvent, artisans et paysans chantaient dans leur travail et les artistes populaires étaient nombreux dans l'espace public, comme on peut encore le constater dans certains endroits du monde non industrialisé.

A l'écoute des sonates de Domenico Scarlatti, tout connaisseur des traditions populaires espagnoles a la même certitude : l'auteur, grand voyageur qui a vécu entre autre à Lisbonne et à Madrid, a évidemment repris et généralement développé de nombreux motifs et rythmes populaires hispaniques.

Ce programme est le fruit d'une rencontre entre la musique flamenco et certaines œuvres de Scarlatti ; il ne s'agit pas de les mettre en parallèle mais de fondre ensemble la guitare, le clavecin et la danse, de trouver ce qui fait leur unité. Le flamenco qui est joué est un flamenco "à l'ancienne", un flamenco barocco ; il correspond à l'époque du clavecin, il lui est contemporain et en quelque sorte homogène. La guitare elle-même est une guitare ancienne avec cordes en boyau, jouée à l'époque de Scarlatti. Plusieurs figures, croisements et juxtapositions vont faire jouer cette proximité intérieure en travaillant à faire sentir ce qui unit ces types de musique :

La rencontre : la guitare vient souligner l'aspect hispanique des sonates de Scarlatti, elle reprend les éléments inscrits dans la composition pour clavecin et fait apparaître l'ensemble de critères qui caractérisent le *dUc* (genre) flamenco, les deux instruments se rencontrent et illustrent ces éléments du style.

Le doublon : en premier, le clavecin interprète une sonate de Scarlatti, puis la pièce flamenco dont Scarlatti s'est probablement inspiré est interprétée à la guitare : l'auditeur peut juger et goûter les correspondances.

Le glissement : le clavecin se joint à une pièce flamenco jouée à la guitare, il se glisse dedans, la reprend et se laisse entraîner dans une composition libre guidée par les principes du flamenco.

La danse flamenca est portée par le *Xi YbXY*, qui désigne la couleur particulière du flamenco, sa texture rythmique et mélodique. Elle s'ajoute ici à la musique parce que le rythme propre des sonates de Scarlatti s'y prête. Chaque fois que la pièce est un *dUc* dansé, la danse vient caractériser la couleur flamenco, la souligner, la révéler aussi.

Une étonnante et joyeuse rencontre où la musique écrite retrouve les courants d'oralité qui font partie de ses sources limpides.

Marc Loopuyt et Catherine Latzarus ont enregistré : *'Ua YbVt' 6UfcVWt' :GVUf' UHtj'Z' 'Ua YbVt'* (Buda Musique).

1/2 REPERES BIOGRAPHIQUES

Marc Loopuyt guitare baroque

E

Marc Loopuyt commence l'étude de la guitare flamenca à l'âge de 14 ans, en Andalousie puis au Maghreb, où il précise la relation guitare-luth arabe (oud). Il poursuit son voyage dans la tradition musicale par une longue station andalouse derrière la guitare flamenca. Il traverse ensuite le Détroit de Gibraltar et étudie le Oud dans la tradition maghrébine au cours de séjours dans l'Atlas. Puis après plusieurs années passées à Fès auprès du Maître Abdelkrim Rais et Ustad Massano, il étudie en Orient proprement dit (Arabie, Golfe, Jordanie, Syrie, Irak) et en Turquie où il se lie d'amitié avec le grand maître du oud : Cinucen Tanrikorur.

Il donne aujourd'hui des concerts dans le monde entier. Marc Loopuyt a fondé le groupe Suspiro del Moro et le Cuadro Tres pour défendre les aspects anciens de la tradition du flamenco en jouant sur une guitare du 18ème siècle. Il explore les relations artistiques entre les deux rives du détroit de Gibraltar et crée le concept musical des *8YI I 5bXUci gYg*

Parallèlement à ses nombreux enregistrements, tous salués par la critique, il signe régulièrement des articles sur les traditions musicales et des livrets détaillés de disques de musiques orientales et maghrébines. Il présente le oud pour la Cinq et France 3.

Marc Loopuyt vient d'être reçu Lauréat de la Villa Médicis, nomination qui lui a permis de passer six mois en création dans le Caucase pour un spectacle intitulé *A cbHU[bYXY: YI*, avec le grand chanteur Agha Karim.

Le groupe formé par Marc Loopuyt se propose de faire revivre, en les mariant, les musiques des Deux Rives du Détroit de Gibraltar : musique andalouse et flamenco et musique traditionnelle du Maghreb.

Marc Loopuyt est également enseignant à l'Ecole Normale de Musique de Villeurbanne (France).

Ses disques (*@WfYbhXi @i hZ9 Gi gJfc XY A cfc*) ont été unanimement salués par la critique.

Site officiel : marc-loopuyt.chez-alice.fr

Laura Clemente danse flamenca

E

Née à Montpellier, Laura Clemente étudie la danse flamenca avec les plus grands noms du flamenco actuel : Beatriz Martin, Juana Amaya, Sara Baras, José Galvano.

Sa notoriété grandissante l'amène à participer à de nombreux festivals de flamenco dans le sud de la France (Festival de Mont-de-Marsan, Hivernales de la danse flamenca de Béziers, Biennale de musique ibérique de Colomiers).

Avec Marc Loopuyt, elle contribue à mettre en évidence les liens qui unissent la danse orientale et la danse flamenca. Le spectacle *@YgXYI I 5bXUci gYgs* s'est produit dans plusieurs lieux prestigieux (Auditorium de Lyon, Théâtre de Caen, Festival des 38èmes Rugissants de Grenoble, Printemps des Comédiens à Montpellier...).

Dans ce même esprit de mélanges des genres, elle interprète le rôle de Carmen dans une fresque musico-poétique sur l'Andalousie *Gc`mgca VfU*; dernièrement, elle a réalisé un projet avec Marc Loopuyt autour du flamenco et du Caucase : *A cbHU[bYXY: YI*. Elle a participé à la création d'un spectacle mêlant danses, chants et poésies sur Federico Garcia Lorca.

Site officiel : www.laura-clemente.com

Catherine Latzarus clavecin

E

Originaire de Strasbourg, elle obtient le prix du CNSM de Paris puis se perfectionne auprès d'Huguette Dreyfus et au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam, dans la classe de Gustav Leonhardt. Elle joue en soliste sous la direction de Reinhardt Goebel, d'Emmanuel Krivine et de Jean-Claude Malgoire et assiste Ton Koopman au Festival d'Ambronay.

Catherine Latzarus se produit également au sein de divers ensembles de musique de chambre. Par ailleurs, sa passion pour la musique française l'a conduite à enregistrer l'intégrale des œuvres pour clavecin de Rameau et de Clérambault ainsi qu'un disque consacré à Duphy, unanimement salués par la critique.

Catherine Latzarus est professeur au sein du Département de musique ancienne de l'Ecole nationale de Musique de Villeurbanne.

PROCHAIN RENDEZ-VOUS

HAPPY DAY DES ENFANTS

SAMEDI 14 JUIN – ENTREE LIBRE DE 14H A 19H30

Dans tous les espaces du bâtiment : spectacles musicaux, fanfare d'accordéons, jeu de piste, machines sonores...
A partir de 3 ans.

Programme disponible à la billetterie et sur www.opera-lille.fr