

OPERA DE LILLE' SAISON 2007 2008

LES CONCERTS DU MERCREDI

CYCLE CONCERT D'ASTREE

L'APOTHEOSE

DE FRANÇOIS COUPERIN

23 AVRIL 08 / FOYER

PROGRAMME

AVEC

Les Solistes du **Concert d'Astrée**, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Héloïse Gaillard hautbois baroque et flûtes à bec

Eric Speller hautbois baroque

Bérengère Maillard et **Isabelle Lucas** violons

Marianne Muller viole de gambe

Philippe Miqueu basson

Violaine Cochard clavecin

È

Mécénat Musical Société Générale, mécène principal du Concert d'Astrée. Le Concert d'Astrée bénéficie en outre de l'aide au conventionnement du Ministère de la Culture et Communication – DRAC Nord Pas de Calais.

[Le Concert d'Astrée](#), ensemble en résidence à l'Opéra de Lille.

|

PROGRAMME

Sur une idée d'Héloïse Gaillard

LOUIS-ANTOINE DORNEL (1680- 1756)

Ouverture

Marche des épicuriens

Marche des vestales

Marche des évaporés

Sarabande pour les songes creux

Loure pour les importants

Chaconne

> *Durée 15'*

FRANÇOIS COUPERIN (1668- 1733)

4 pièces extraites du 2^{ème} Ordre pour clavecin seul

Allemande La Laborieuse

Courante

Les Idées Heureuses

Les Papillons

> *Durée 10'*

Concert instrumental sous le titre de l'Apothéose, composé à la mémoire de l'incomparable Monsieur de Lully

Lully aux Champs-Élysées...

Air pour les mêmes

Vol de Mercure...

Descente d'Apollon...

Rumeur souterraine...

Plainte des mêmes...

Enlèvement de Lulli

Accueil entre doux et agards

Remerciement de Lulli...

> *Durée 20'*

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER (1689-1755)

Extrait de la Première Sérénade Op 39

Chaconne

> *Durée 8'*

1/2 REPERES BIOGRAPHIQUES

Le Concert d'Astrée, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Emmanuelle Haïm direction musicale

É

En 2000, Emmanuelle Haïm réunit autour d'elle des chanteurs et instrumentistes accomplis partageant non seulement une expérience significative mais aussi un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle : elle crée ainsi son propre ensemble de musique baroque — Le Concert d'Astrée — qu'elle mène en trois ans sur les chemins du succès, de Paris à New York et dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Dès 2001, Le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm reçoivent le soutien de la Fondation France Télécom et signent un contrat d'exclusivité avec le label Virgin Classics.

En 2003, l'orchestre reçoit la Victoire de la Musique récompensant le meilleur ensemble de l'année.

Le Concert d'Astrée installe sa résidence à l'Opéra de Lille à partir de 2004, pour des représentations scéniques de *HuUa Yf Ubc* de Haendel puis de *@WfZyc* de Monteverdi (automne 2005). L'ensemble y donne plusieurs concerts (= *Hf]cbZc XY HYa dc YXY 8]g]b[Ubbc* de Haendel, *GHUVUha UHYf* de Pergolèse, *A YggY Yb i ha]bYi f* de Mozart...) et se produit également à l'Opéra national du Rhin, au Théâtre de Caen, à l'Opéra de Bordeaux, aussi bien qu'au Théâtre du Châtelet et au Théâtre des Champs-Élysées — à l'étranger — au Concertgebouw d'Amsterdam, au Barbican Center de Londres, au Lincoln Center de New York, au Konzerthaus de Vienne, au festival de Postdam...

Juin 2005 marque la naissance du chœur du Concert d'Astrée, à l'occasion d'une production scénique des *6cf fUXYgde* de Rameau. Placés sous la direction de Denis Comtet, chef de chœur et assistant musical d'Emmanuelle Haïm, les membres furent recrutés principalement en France et en Angleterre, notamment grâce au travail de Jonathan Cohen. L'ensemble a vocation à se produire sous différentes formes : grand chœur ou ensemble vocal plus restreint. La production de *@WfZyc* de Monteverdi a d'ailleurs été l'occasion d'entendre les membres de l'ensemble vocal dans des concerts solistes de madrigaux.

Après une tournée de *H YcXcfU* de Haendel à l'automne 2006, viennent les productions scéniques de *@U DUgg]cb gYcb GU]bh>YUb* de JS Bach au Théâtre du Châtelet (mise en scène de Robert Wilson) en mars et avril 2007 et de *: Ji]c 7YgUfY* de Händel à Lille, en mai 2007 (mise en scène de David Mc Vicar).

Parmi les projets récents citons qu'en décembre 2007, à l'occasion de la parution du disque *8]i]hXca]bi gde* de Haendel et du *A U[b]Z]VWh* de Bach, l'orchestre et le chœur du Concert d'Astrée donne une série de concerts à Caen, Paris, Londres, Rome et Madrid. Puis en février et mars 2008, vient la production scénique de *H\fgfYde* de JB Lully, (mise en scène de Jean-Louis Martinoty) au Théâtre des Champs-Élysées puis à l'Opéra de Lille. Suivront *@Yg BcWgXY:][Ufc* de Mozart puis *< mdc]hY Yh5f]VY* de JP Rameau.

Pour Virgin Classics, le Concert d'Astrée enregistre les *8i cgUfWX]Ybçz5VZ:* *U'UHUYDc]ZYa c* et *= 8Y]f]c Ua cfcgc* de Haendel, *8]Xc UbX 5YbYUgde* de Purcell, *@WfZyc* et *= 7ca VUhh]a Ybhc X] HUbWYX] Y 7 cf]bXU* de Monteverdi, ainsi que la *A YggY Yb i ha]bYi f* de Mozart, sous la direction de Louis Langrée. Récemment, ont été publiés les enregistrements d'*= Hf]cbZc XY HYa dc YXY 8]g]b[Ubbc* de Haendel, *H Y GrcfmcZU VUgffUrc* avec Philippe Jaroussky et *6UW ! A U[b]Z]VWh < UYbXY ! 8]i]h8ca]bi* avec Natalie Dessay, Karine Deshayes, Toby Spence, Philippe Jaroussky et Laurent Naouri. Salués par la critique et abondamment récompensés, ces enregistrements sont l'occasion de rencontres intenses avec les plus grands chanteurs actuels.

Depuis janvier 2007, le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm reçoivent un soutien important de Mécénat Musical Société Générale leur permettant ainsi de continuer sereinement leur activité.

PROCHAIN CONCERT BAROQUE (GRANDE SALLE)

CONCERT [AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN]

ACADEMIE DE MUSIQUE ANCIENNE DE BERLIN

L'opéra baroque français dans tous ses éclats !

13 MAI 08 (20H) – Tarifs de 5 à 21 euros

Skip Sempe direction musicale Judith van Wanroij soprano

L'un des plus prestigieux ensembles de musique ancienne d'Europe fait étape à l'Opéra de Lille !

Au programme, un formidable voyage dans l'opéra baroque français, des *Indes galantes* de Rameau à Couperin, en passant par Charpentier.

Après *Thésée* de Lully il y a quelques semaines, l'Opéra de Lille propose un exceptionnel concert, contrepoint de la présence du concert d'Astrée en résidence dans ses murs.

Informations & réservations: T 0820 48 9000 ou www.opera-lille.fr