

OPERA DE LILLE SAISON 08/09

LES CONCERTS DU MERCREDI

CYCLE ICTUS

LETTRE SOUFIE Z3.



6 MAI 09 / STUDIO

Jean-Luc Fafchamps

Z3, une lettre soufie pour trombone et électronique, 2007

AVEC

Alain Pire trombone

Alex Fostier son

Jean-Luc Fafchamps et **Jean-Luc Plouvier** entretien

Solistes de l'ensemble ICTUS, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Note de programme

« Avec une joie totalement inconsiderée », écrivait Jean-Luc Fafchamps sur l'une de ses partitions. Une mélancolie à casser les pierres, trouée d'irrépressibles éruptions emphatiques : voilà notre Fafchamps, qui frotte l'un contre l'autre, comme des silex, les styles et les humeurs. Dernière-née du cycle monumental des *Lettres Soufies*, *Z3* pour trombone et électronique commence par « un petit vacarme de langues inconciliables (injonctions, imprécations et prières accumulées, sourdes l'une à l'autre) », nous dit le compositeur, que l'ordinateur se charge d'empiler en boucles obsédantes. « *Z3 a été conçue à Jérusalem, dans le brouhaha contrasté des religions monothéistes, empilement des confessions et des temples, où l'équilibre semble ne pouvoir procéder que du vertige.* » Entre deux exécutions de l'œuvre, un entretien avec le compositeur nous permettra d'en saisir quelques clés.

Repères biographiques

Jean-Luc Fafchamps

Né en 1960, Jean-Luc Fafchamps est pianiste et compositeur. Il a étudié au Conservatoire de Mons et à l'Université de Louvain. Membre de l'Ensemble Ictus, il participe à de nombreuses créations, tant dans le domaine des musiques de concert que dans les expériences mixtes, en particulier avec la danse. Il a enregistré pour Sub Rosa, avec le Bureau des Pianistes ou en solistes, des œuvres de Bowles, Liszt, Feldman, Dallapiccola, Duchamp, Scelsi, Berio. Abordé d'abord dans le domaine du théâtre et de la danse (Théâtre Impopulaire, Compagnie Bonté-Mossoux, ...), son travail de composition a été salué par la tribune des jeunes compositeurs de l'Unesco (Attrition, pour octuor à cordes) et lui a valu l'Octave des Musiques Classiques 2006. L'Ensemble Ictus, Musiques Nouvelles, le quatuor Danel, l'Orchestre National de Lille, Champ d'Action, L'Orchestre Philharmonique de Liège, Peter Rundel, Jean-Philippe Collard-Neven, Vincent Royer, Stéphane Ginsburgh... ont joué ses œuvres. Elles ont été programmées dans de nombreux festivals internationaux (Ars Musica (Bruxelles), « Images Sonores » (Liège), Présences (Paris), Vilnius, Musique Action (Nancy), Musiques Démesurées (Clermond-Ferrand), Why Note (Dijon), Varsovie, Budapest...).

Alain Pire

Musicien liégeois formé au Conservatoire de sa ville natale, puis auprès de Wim Becu pour la saqueboute et de Benny Sluchin pour le répertoire contemporain, soliste à l'Orchestre Philharmonique de Liège depuis 1980 et trombone de l'ensemble Ictus depuis sa création en 1994, après l'avoir été à l'Ensemble Musique Nouvelle jusqu'en 1997, Alain Pire a toujours cherché à enrichir et diversifier sa pratique et sa recherche instrumentale par la création de diverses formations de musique de chambre — « Quatuor de Trombones de Liège » (1983-1996), quintette de cuivres « Brass Label » (1996-2000), « L'autre trio » (avec la violoniste Izumi Okubo et le pianiste Marcel Cominotto)— et à ancrer celles-ci dans une volonté pédagogique — il a été successivement assistant des classes de trombone et de musique de chambre du Conservatoire de Liège (1980-1987), professeur de trombone au Conservatoire de Mons (1988-2001), puis au Conservatoire de Liège où il a mis sur pied et dirige le département des « Cuivres graves » ; il donne nombre de cours d'été et de masterclasses.

Jean-Luc Plouvier

Jean-Luc Plouvier est né en 1963. Après des études de piano et musique de chambre au Conservatoire de Mons, il se consacre essentiellement à la musique du XX^{ème} siècle. En qualité de soliste, il a créé des œuvres de Thierry De Mey, Brice Pauset et Philippe Boesmans. Comme chambriste, il a travaillé avec le Bureau des Pianistes, en duo avec Jean-Luc Fafchamps, et aujourd'hui avec le Quatuor Ictus et l'Ensemble Ictus, dont il est aussi le coordinateur artistique.

ICTUS

ICTUS est un ensemble bruxellois de musique contemporaine, subventionné par la Communauté Flamande. Né « sur la route » avec le chorégraphe Wim Vandekeybus, il habite depuis 1994 dans les locaux de la compagnie de danse Rosas, qu'il accompagne fréquemment. Ictus est un collectif fixe de musiciens cooptés. Sa programmation explore tout le champ de la musique moderne écrite de 1950 à nos jours, avec une préférence pour nos jours. Un ingénieur du son est membre régulier de l'ensemble au même titre que les musiciens, témoin d'une aisance de notre génération vis-à-vis des instruments électriques et de l'électronique. À travers les concerts commentés (au Kaai d'abord, puis à l'Opéra de Lille, maintenant à Flagey) Ictus s'adresse au public : oui, la musique contemporaine peut se parler. Bozar, Kaaithheater, Flagey, sont les partenaires de la saison bruxelloise, qui rencontre un public cultivé - mais non-spécialisé. Depuis 2004, l'ensemble est également en résidence à l'Opéra de Lille. Ictus a ouvert une plateforme pédagogique pour interprètes (sous formes d'ateliers) et compositeurs (sous forme d'un fellowship de deux ans) et développé une collection de disques, riche d'une quinzaine de titres. La plupart des grandes salles et les meilleurs festivals l'ont déjà accueilli (Musica Strasbourg, Witten, Brooklyn Academy of Music, le Festival d'Automne à Paris, Ars Musica, Royaumont, Milano Musica, Wien Modern...). www.ictus.be