

OPERA DE LILLE SAISON 08/09

LES CONCERTS DU MERCREDI

CYCLE CONCERT D'ASTRÉE

SONATES FRANÇAISES

7 JANVIER 09 / FOYER

AVEC

Stéphanie-Marie Degand violon

Violaine Cochard clavecin

**Solistes du Concert d'Astrée,
ensemble en résidence à l'Opéra de Lille**

—
PROGRAMME

JEAN-MARIE LECLAIR (1697-1764)

Sonate n°10, Livre IV en Fa# mineur

Andante affectuoso

Allemanda

Largo

Giga

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Suite en Mi (5 extraits), Livre de 1724

Allemande

Courante

Gigue en rondeau

2^{ème} gigue en rondeau

Le Rappel des Oiseaux

LOUIS-GABRIEL GUILLEMAIN (1705-1770)

3 Caprices n°2, n°7 et n°12

JEAN-MARIE LECLAIR (1697-1764)

Sonate n°6, Livre IV en Ré majeur

Allegro

Adagio

Tempo Gavotta

Giga Prestissimo

Note de programme

La virtuosité instrumentale est un concept assez tardif dans l'histoire de la musique, et plus particulièrement en France, où la célèbre *Querelle des Bouffons* (qui l'oppose à l'Italie) donne raison au verbe et au geste.

Jusqu'au milieu du XVIII^e siècle, la musique instrumentale est donc destinée soit à l'Église, soit à agréments d'entractes les opéras ou les récitals des stars toutes puissantes, les chanteurs...

Certains compositeurs néanmoins, eux-mêmes, virtuoses de leur instrument (souvent violonistes) ont dépassé les clivages et ont permis d'ouvrir les portes à un changement radical de la place de l'instrumentiste. C'est le cas de **Leclair**, qui voyagea beaucoup, et s'imprégna du style italien et allemand, et ne cachait pas ses goûts variés (et non exclusivement patriotiques!) par des hommages appuyés dans l'écriture de ses sonates pour violon...

40 ans plus tard, **Guillemain**, virtuose hors du commun, écrira sans complexe quasi exclusivement pour le violon. Si le fond est parfois léger, la forme n'en est pas moins fascinante et débridée.

Près de 40 ans avant Paganini, il explose les limites instrumentales, et ouvre une voie royale à son instrument. Le clavecin pour sa part a bénéficié toujours et partout d'un répertoire exceptionnel.

Le génial **Rameau** a aussi repoussé les limites du clavier, mais lui n'a jamais dévié du sublime...

Repères biographiques

Stéphanie-Marie Degand violon

Née à Caen en 1974, Stéphanie-Marie Degand est dès son plus jeune âge, plongée dans un univers artistique très varié où elle montre de vrais dons pour la musique mais aussi pour le dessin, la sculpture et les lettres. Élève de Jean-Walter Audoli au Conservatoire de Caen, elle y rencontre à 13 ans Emmanuelle Haïm qui lui enseigne l'écriture. De cette rencontre naîtra plus tard Le Concert d'Astrée dont Stéphanie-Marie Degand sera le violon solo jusqu'en 2006. Elle y fera également la connaissance du compositeur Éric Tanguy qui lui écrira en 2000 sa *Sonata Brève* et lui fera découvrir le monde de la création. Admise à l'unanimité en 1990 au CNSMD de Paris dans la classe de Jacques Ghestem, elle y fait un parcours original et remarqué (quatre 1^{ers} prix et un cycle de perfectionnement-violon). Durant neuf années, elle y fonde sa démarche actuelle en étudiant tant les répertoires romantique et contemporain que baroque et classique, se perfectionnant auprès de William Christie, Patrick Bismuth, Christophe Rousset et Christophe Coin. Elle y rencontre également ses partenaires de Musique de chambre privilégiés : Violaine Cochard, Olivier Peyrebrune et Raphaël Chrétien.

Depuis, Stéphanie-Marie Degand mène une carrière brillante et atypique. Soliste, récitaliste, chambriste mais aussi violon solo engagé, elle s'attache à rechercher les sonorités et les styles propres à chaque œuvre du vaste répertoire violonistique. Cette démarche artistique est régulièrement saluée : Grand Prix de l'Adami 95, 2^{ème} Prix du Concours Ferras-Barbizet 97, finaliste au concours Munich ARD 98, Révélation Classique au Midem 98, Lauréate de la Fondation Natexis 99 et Prix de la Sacem 2002. En 2005 elle est nommée Révélation « Soliste Instrumental » aux Victoires de la Musique Classique. Stéphanie-Marie Degand se produit dans les meilleures salles et festivals européens, notamment aux côtés de Vanessa Wagner, Marie-Josèphe Jude, Emmanuelle Bertrand et Antoine Tamestit ainsi qu'avec des orchestres historiques comme la Chambre Philharmonique, Le King's Consort, Les Siècles ou encore Le Parlement de Musique. Son disque récital *de Biber à Tanguy* (Intrada 2002) a été chaleureusement accueilli par la Critique (ffff de Télérama). Stéphanie-Marie Degand a également enregistré les Concertos du Chevalier de St George (Assai) et le Concerto pour violon et orgue de Haydn avec Olivier Vernet (Ligia). En 2006 sont parus, toujours chez Ligia, les Duos pour violon et alto de Mozart avec Pierre Franck, également salué par la critique. En février 2009 paraîtra un enregistrement consacré à Théodore Dubois (sonates et pièces) (Ligia).

Stéphanie-Marie Degand est depuis 2007 assistante musicale au Concert d'Astrée, et le dirige régulièrement dans des programmes instrumentaux. Elle enseigne au Conservatoire de Caen. Elle est également formatrice pour le Festival de Saintes et le JOA. Elle joue deux magnifiques violons italiens (Catenari 1710 et Gennaro Gagliano 1756) et travaille en collaboration avec le luthier-archetier Jean-Yves Tanguy à l'élaboration de copies d'archets baroques et classiques originaux qu'elle joue elle-même dans ces répertoires.

www.stephaniemariedegand.com

Violaine Cochard clavecin

Au fil des années et des collaborations avec les artistes et ensembles les plus actifs du monde baroque, Violaine Cochard a mûri une manière aussi musicale que personnelle, faite d'humilité face aux partitions et aux compositeurs.

Elle s'engage maintenant dans une carrière de récitaliste plus marquée et occupe enfin la place qui lui revient de droit. Née à Angers en 1973, Violaine Cochard commence l'étude du clavecin dès l'âge de 8 ans au sein du Conservatoire de sa ville natale auprès de Fañchoise Marmin. L'année de son Premier Prix de clavecin (1991) est aussi celle de son entrée au CNSMD de Paris dans les classes de Kenneth Gilbert et de Christophe Rousset. Parallèlement, elle travaille avec Pierre Hantaï. En juin 1994, elle obtient deux Premiers Prix (basse continue et clavecin) remportés à l'unanimité. Elle se perfectionne ensuite auprès de Christophe Rousset. En juin 1999, elle décroche le Premier Prix du Concours International de Clavecin de Montréal. En trio avec l'ensemble Amarillis, dont elle est membre fondateur, elle remporte les Premiers Prix dans plusieurs Concours prestigieux : York (juillet 1995), Fnapec (avril 1997) et Sinfonia (Septembre 1997), ce dernier présidé par Gustav Leonhardt.

Professeur au Conservatoire National de Région de Montpellier pendant trois ans (1999-2002), elle consacre beaucoup de son temps à la Musique de chambre au sein de nombreux ensembles (Il Seminario Musicale, Gérard Lesne, Spirale Marianne Müller) et en duo avec la violoniste Stéphanie-Marie Degand. Elle est aussi un chef de chant très sollicité, invitée dans les productions d'opéras des Talens Lyriques (Christophe Rousset), du Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm) et des Arts Florissants (William Christie).

Violaine Cochard donne des récitals et des concerts de Musique de chambre en France, en Europe et en Amérique Latine. Citons La Cité de la Musique et l'Auditorium du Louvre à Paris, les festivals de la Chaise-Dieu, Ambronay, Beaune, Sablé, Le Printemps des Arts et Les Folles Journées de Nantes, Montreux, Utrecht, Semaine Sainte de Pise, Université de Madrid...

Sa discographie rejoint celle des formations avec lesquelles elle se produit : *Les Quatre saisons* de Boismortier avec les Festes Vénitienes (K617), Les Symphonies de Pugnani avec l'Academia Montis Regalis (Naïve-Opus 111), *Apollo e Dafne* de Händel avec Les Paladins (Arion), *Persée et Roland* de Lully avec Les Talens Lyriques (respectivement pour Naïve et Ambrosie), *Il Delirio amoroso* de Händel et *Didon et Enée* de Purcell avec Le Concert d'Astrée (Virgin Classics) et huit disques avec Amarillis pour le label Ambrosie, sans compter un disque Marin Marais avec Spirale (Zig-zag territoires). En novembre 2005, Violaine Cochard enregistre son premier disque récital, une sélection des pièces pour clavecin de François Couperin, particulièrement apprécié par la critique. Un second volume consacré à ce maître vient de paraître, toujours sous étiquette Ambrosie.

Emmanuelle Haïm direction musicale
et **Le Concert d'Astrée**, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Pianiste et organiste de formation, Emmanuelle Haïm étudie le clavecin auprès de Kenneth Gilbert et obtient de nombreux Premiers Prix au CNSMD de Paris. Sa passion pour l'expression vocale l'amène à se consacrer à la direction du chant, d'abord au Centre de Musique Baroque de Versailles puis au CNSMD, elle est par ailleurs sollicitée par les plus grandes voix qu'elle accompagne volontiers en récital. Très vite, Emmanuelle Haïm développe une activité régulière de continuiste. On la retrouve bientôt sur les scènes internationales en tant que chef invité. En 2001, elle connaît un succès retentissant au Glyndebourne Touring Opera, avec *Rodelinda* puis avec *Theodora* de Händel et devient une fidèle artiste du Glyndebourne Festival Opera. Par ailleurs elle dirige régulièrement l'Orchestre symphonique de Birmingham (CBSO), le Scottish Chamber Orchestra, le Deutsche Sinfonie Orchestra ainsi que l'orchestre de Frankfurt le Hessischer Rundfunk Orchestra.

En 2000, Emmanuelle Haïm réunit autour d'elle des chanteurs et instrumentistes accomplis partageant non seulement une expérience significative mais aussi un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle : elle crée ainsi son propre ensemble de musique baroque — Le Concert d'Astrée — qu'elle mène en trois ans sur les chemins du succès, de Paris à New York et dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Dès 2001, Le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm reçoivent le soutien de la Fondation France Télécom et signent un contrat d'exclusivité avec le label Virgin Classics.

En 2003, l'orchestre reçoit la Victoire de la Musique récompensant le meilleur ensemble de l'année. Le Concert d'Astrée installe sa résidence à l'Opéra de Lille à partir de 2004, pour des représentations scéniques de *Tamerlano* de Händel puis de *L'Orfeo* de Monteverdi (automne 2005). L'ensemble y donne plusieurs concerts (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Händel, *Stabat Mater* de Pergolèse, *Messe en ut mineur* de Mozart...) et se produit également à l'Opéra national du Rhin, au Théâtre de Caen, à l'Opéra de Bordeaux, aussi bien qu'au Théâtre du Châtelet et au Théâtre des Champs-Élysées — à l'étranger — au Concertgebouw d'Amsterdam, au Barbican Center de Londres, au Lincoln Center de New York, au Konzerthaus de Vienne, au festival de Postdam...

Après une tournée de *Theodora* de Händel à l'automne 2006, viennent les productions scéniques de *La Passion selon Saint-Jean* de Bach au Théâtre du Châtelet (mise en scène de Robert Wilson) en mars et avril 2007 et de *Giulio Cesare* de Händel à Lille, en mai 2007 (mise en scène de David McVicar). En février et mars 2008, vient la production scénique de *Thésée* de Lully, (mise en scène de Jean-Louis Martinoty) au Théâtre des Champs-Élysées puis à l'Opéra de Lille. À l'automne 2008 suivent *Les Noces de Figaro* de Mozart dans une mise en scène de Jean-François Sivadier à l'Opéra de Lille, puis en mars 2009 *Hyppolite et Aricie* de Rameau au Capitole de Toulouse dans une mise en scène d'Ivan Alexandre.

Le Concert d'Astrée est soutenu par Mécénat Musical Société Générale, mécène principal. Il bénéficie en outre de l'aide au conventionnement du Ministère de la culture et de la communication - DRAC Nord-Pas de Calais.
www.leconcertdastree.fr



OPERA DE LILLE SAISON 2008/2009

24, 27, 29 JANVIER, 3, 5, 7 FÉVRIER 20H, 1^{ER} FÉVRIER 16H

TARIFS : 5 À 62 EUROS

LA PÉRICHOLE JACQUES OFFENBACH (NOUVELLE PRODUCTION)

Direction musicale Jean-Claude Casadesus (Nicolas Krüger le 5 fév.)

Mise en scène Bérangère Jannelle

Orchestre national de Lille, région Nord-Pas de Calais

Infos / Réservations : + 33 (0) 820 48 9000 - www.opera-lille.fr