

LES CONCERTS DU MERCREDI

Solistes du Concert d'Astrée

Dresde,
la Florence de l'Elbe

15 janvier 18h



Distribution

David Plantier *violon*

Patrick Beaugiraud *hautbois*

Annabelle Luis *violoncelle*

Violaine Cochard *clavecin*

Brève de concert

Des vents français, des cordes frottées, des chanteurs italiens, des virtuoses allemands... Au XVIIIème siècle Dresde représente l'élite musicale, la cour où tout musicien rêve de faire carrière. Et pour cause, la ville abrite l'un des plus vieux orchestres du monde : la Staatskapelle de Dresde (Sächsische Staatskapelle Dresden) formée au milieu du XVIème siècle. Cette « chapelle », dont le fonctionnement n'a pas connu d'interruption depuis sa création, ne regroupait à l'origine que des chanteurs de cour avant de voir des instruments rejoindre l'effectif permanent. En 1758 Jean-Jacques Rousseau écrivait dans son Dictionnaire de la musique, « [L'orchestre d'Europe] possédant les meilleurs emplacements et le jeu d'ensemble le plus parfait est l'orchestre de l'opéra du roi de Pologne à Dresde, dirigé par le célèbre Hasse ». Cet ensemble a en effet connu des maîtres de chapelle de renom parmi lesquels Heinrich Schütz, Carl Maria von Weber, Richard Wagner, Karl Böhm etc.

Programme

Christian Petzold (1677-1733)

Sonate en trio pour hautbois, violon et basse continue en Sol Majeur
Largo - Allegro - Adagio - Gavotte - Menuet

Giovanni Benedetto Platti (1697-1763)

Sonate en trio pour hautbois, violoncelle et basse continue en sol mineur
Adagio - Allegro - Adagio - Allegro

Johann Georg Pisendel (1687-1755)

Sonate pour violon en do mineur attribuée à J.S.Bach BWV 1024
Adagio - Presto - Affettuoso - Vivace

Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1758)

Trio pour violon, hautbois et basse continue en do mineur
Largo - Allegro - Adagio - Allegro

OPÉRA DE LILLE
SAISON 19.20

opera-lille.fr
+33 (0)362 21 21 21

@operalille



Note de programme

L'orchestre de Dresde était le plus fameux d'Europe au début du XVIIIème siècle et attirait des virtuoses de toute part. Surnommée la « Florence de l'Elbe », la ville était une incontournable capitale européenne des arts.

Sa bibliothèque, véritable mine d'or miraculeusement préservée des terribles bombardements de 1945, recèle de nombreux trésors, en particulier de la musique instrumentale du plus grand intérêt. Le premier violon de l'orchestre, Johann Georg Pisendel, était l'un des plus grands virtuoses de son temps : les sonates et partitas de Bach ont peut-être été composées pour lui, Vivaldi lui a dédié certains de ses concertos les plus difficiles, et lui-même a été un excellent compositeur et arrangeur.

Vivaldi a également écrit ses fameux *Concerti per l'orchestra di Dresda* qui font la part belle aux instruments à vent, et institue un genre à part entière. Il a attiré les meilleurs musiciens de l'époque (Weiss au luth, Zelenka à la contrebasse), et son répertoire de concertos et sonates est immense. C'est une petite sélection de ces œuvres rares que nous proposons avec ce programme.

Repères biographiques

David Plantier violon

Sorti brillamment de la Schola Cantorum de Bâle en 1997, où il a étudié le violon baroque avec Chiara Banchini, David Plantier intègre rapidement les plus grands ensembles européens. Il est aujourd'hui un premier violon et un soliste très demandé par les plus grands chefs baroques. Il a ainsi travaillé avec Jordi Savall, René Jacobs, Chiara Banchini, Martin Gester. Il a été premier violon de l'orchestre suisse La Cetra qu'il a aussi dirigé lors de 2 enregistrements consacrés à Brescianello et Venturini. Il est aujourd'hui premier violon du Concert d'Astrée dirigé par Emmanuelle Haïm et collabore régulièrement avec l'ensemble Café Zimmermann. Sa curiosité pour les répertoires peu connus l'incite à mener de nombreuses recherches et à fonder, en 2004, son propre ensemble, Les Plaisirs du Parnasse, afin de faire partager les fruits de ce travail. C'est ainsi qu'il enregistre les sonates pour violon et basse continue de J.P. von Westhoff. Le disque est unanimement salué par la critique européenne. Deux autres enregistrements consacrés à Walther et Biber ont suivi. David Plantier continue de proposer au public des projets originaux, comme le récent « Abracada-Bach », consacré à des transcriptions qu'il a lui-même réalisées d'œuvres pour orgue de Bach pour ensemble d'instruments à cordes. Un excellent moyen d'entendre sous un jour nouveau les bijoux du plus grand compositeur allemand. Il enseigne à la Musik-Akademie de Bâle et joue un violon de Giovanni Battista Guaragnini.

Patrick Beaugiraud hautbois

Patrick Beaugiraud a étudié le hautbois avec César Ognibène, Jacques Chambon, Maurice Bourgue et Heinz Holliger. Il joue pendant deux ans au sein de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon et se consacre par la suite plus particulièrement à l'interprétation des répertoires baroque, classique et romantique sur instruments originaux. Apprécié des meilleures formations baroques, Patrick Beaugiraud est sollicité notamment par l'Ensemble Baroque de Limoges, les Musiciens du Louvre, l'Amsterdam Baroque Orchestra, le Bach Collegium Japan et le Ricercar Consort. Il est également membre fondateur du quintette à vent Le Concert Impromptu. Sa discographie est riche d'enregistrements de concertos pour hautbois de Bach, Vivaldi, Haydn et de nombreuses cantates de Bach, sous la direction de Ton Koopman, Masaaki Susuki, Sigiswald Kuijken ou Leonardo Garcia Alarcon. Plus récemment, il a enregistré des cantates de Haendel, le quatuor avec hautbois de Mozart et les *Goûts Réunis* de Couperin. Titulaire du diplôme d'Etat, il a enseigné le hautbois moderne à l'école de musique de Mâcon, de Montélimar, au CNSM de Lyon, avant d'intégrer la Haute école de musique de Genève pour y enseigner le hautbois baroque.

Annabelle Luis violoncelle

Après une médaille d'or de violoncelle moderne à Lyon et une licence de musicologie, Annabelle Luis se tourne vers le violoncelle baroque qu'elle étudie auprès de Marion Middenway et Bruno Cocset. Elle obtient le Diplôme d'Etudes Supérieures au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 2006. Parallèlement à l'enseignement, elle joue dans diverses formations telles que Le Concert Spirituel, Le Concert de l'Hostel-Dieu, Le Poème Harmonique, Amarillis, La Simphonie du Marais, Stradivaria, Les Passions de Montauban. Elle a participé à plusieurs des enregistrements discographiques de l'ensemble Amarillis : *A Music Party* (Agogique, 2011), Antoine Dauvergne / Gérard Pesson : *Les Troqueurs* et *La Double Coquette* (NoMadMusic, 2015), *Inspiration baroque* (NoMadMusic, 2016), Pergolesi - *Stabat Mater* (Sony classical, 2016), *Effervescence Concertante* (Evidence classics, 2017) et Haendel - *Melodies in Mind* (Evidence classics, 2018). Elle joue sur un violoncelle Chappuy Paris de 1777.

Violaine Cochard clavecin

Diplômée du CNSM de Paris en 1994 avec deux Premiers Prix de clavecin et basse continue remportés à l'unanimité, Violaine Cochard décroche aussi le Premier Prix de clavecin au Concours International de Clavecin de Montréal en 1999. Sa profonde connaissance de la voix et des styles fait d'elle un chef de chant très sollicité par les chanteurs eux-mêmes mais aussi par des ensembles prestigieux pour leurs productions d'opéra : citons Les Talens Lyriques, Le Concert d'Astrée ou encore Les Arts Florissants. Toutefois, Violaine Cochard consacre l'essentiel de son temps au récital et à la musique de chambre au sein de nombreux ensembles, notamment Amarillis dont elle est membre fondateur, et se produit en Europe, en Amérique Latine, au Canada, au Japon, en Chine, en Inde et en Turquie. Avec les différents ensembles avec lesquelles elle se produit, elle a enregistré une trentaine de disques pour Opus 111, K617, Ambroisie-Naïve, Zig-Zag Territoires, Virgin Classics, Arion, AgOgique et Alpha... en solo elle a réalisé trois enregistrements consacrés à François Couperin et J.S Bach, particulièrement appréciés par la critique. Parallèlement à ses activités dans le monde baroque, Violaine Cochard aime aussi collaborer avec des musiciens d'autres univers musicaux, comme le groupe de musiques actuelles Tram des Balkans ainsi que le pianiste de jazz Édouard Ferlet, avec lequel elle crée un duo singulier et inédit, qui a fait l'objet d'un premier disque très remarqué « Bach plucked un-plucked ».

Le Concert d'Astrée

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Fondé en 2000, il réunit des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle. Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès en France et à l'international et entre en résidence à l'Opéra de Lille en 2004.

De nombreuses tournées amènent régulièrement Le Concert d'Astrée à se produire sur les grandes scènes mondiales aux côtés de solistes prestigieux, dans des programmes consacrés à la musique des XVII^e et XVIII^e siècles. Citons notamment ces dernières années : *Sorcières et Magiciens* (Anne Sofie von Otter, Laurent Naouri, Patricia Petibon, Christopher Purves et Nahuel Di Pierro, 2015 et 2016), *Médée trahie et Héroïnes baroques* (Magdalena Kožená, 2015, 2016, 2017), *Gran Partita* de Mozart (2016), *Magnificat* de Bach et *Dixit Dominus* de Haendel (2017), *Cantates italiennes* (Sabine Devieille et Lea Desandre, 2018) et *Desperate Lovers* (Sandrine Piau, Patricia Petibon et Tim Mead, 2019).

En collaboration avec des metteurs en scène de renom tels que Krzysztof Warlikowski, Mariame Clément, Christof Loy, Robyn Orlin, Jean Bellorini, Barrie Kosky ou Guy Cassiers, Le Concert d'Astrée, sous la direction d'Emmanuelle Haïm, s'illustre dans de nombreuses productions scéniques à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Dijon, à Paris (Palais Garnier, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées), au Théâtre de Caen et au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence : Monteverdi (*Il ritorno d'Ulisse in patria*, 2017), Cavalli et Lully (*Xerse*, 2016), Rameau (*Pygmalion*, 2018 et 2019 - *Les Boréades*, 2019), Bach (*Magnificat*, 2017), Haendel (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, 2016 et 2017 - *Dixit Dominus*, 2017 - *Alcina*, 2018), Mondonville (*L'Amour et Psyché*, 2018) et Mozart (*Mitridate, re di Ponto*, 2016 - *Così fan tutte*, 2017).

Meilleur ensemble de l'année aux Victoires de la Musique Classique (2003) et Alte Musik Ensemble à l'Echo Deutscher Musikpreis (2008), Le Concert d'Astrée grave de nombreuses œuvres, de Monteverdi à Mozart. Ces enregistrements pour le label Erato Warner Classics reçoivent un accueil enthousiaste de la critique et du public. L'automne 2019 est marqué par la sortie du DVD de *Rodelinda*, production mise en scène par Jean Bellorini et enregistrée à l'Opéra de Lille.

Cette saison 2019/2020, Le Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haïm présente *The Indian Queen* de Purcell (Opéra de Lille), *Pygmalion* de Rameau suivi de *L'Amour et Psyché* de Mondonville de Mondonville (Grand Théâtre du Luxembourg et Théâtre de Caen), une tournée Campra, Rameau et Mondonville à Lille (Opéra), Luxembourg (Philharmonie), Versailles (Chapelle Royale), Dijon (Opéra), Cologne (Philharmonie), Essen (Philharmonie), Berlin (Philharmonie) ainsi qu'une série de concerts au Wigmore Hall de Londres où il est en résidence.

En parallèle, les musiciens mènent un travail d'éveil et de sensibilisation en Région Hauts-de-France par le biais de la musique de chambre et la médiation. Le Concert d'Astrée est ainsi en résidence au collège Miriam Makeba de Lille et sillonne l'ensemble du territoire à la rencontre des publics les plus variés, pour des moments d'échanges riches et fondateurs avec les artistes de l'orchestre et du chœur.

Crédit Mutuel Nord Europe est le Mécène principal du Concert d'Astrée.

L'ensemble Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international.

Le Département du Nord est partenaire du Concert d'Astrée.

En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille.

Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France.

La tournée *Requiem* de Campra reçoit le soutien de l'Institut français à Paris et de la Métropole Européenne de Lille.



Happy Day

Pêcheurs d'aventures - sa 1^{er} février 12h30-18h30

Gratuit et ouvert à tous !

Musique de l'Inde du Nord

BILLET
GRATUIT

Foyer de la danse

+/- 30mn • 14h30, 17h15

Prabhu Edouard tablas
Joyeeta Sanyal sitar

Partez en Inde du Nord à la découverte de la musique hindoustanie, jouée dans les palais des maharajas.

Blanc

BILLET
GRATUIT

Studio

+/- 30mn • 13h15, 17h00

Vania Vaneau chorégraphe

La chorégraphe Vania Vaneau, accompagnée par de la *noise music*, pare son corps de tissus chamarrés et de pigments de peinture dans un rituel chamanique.

Mawâl de la terre

BILLET
GRATUIT

Studio

+/- 30mn • 15h15, 18h15

Fenêtre sur résidence

Zied Zouari, violoniste et Aïda Niati, chanteuse et poétesse nous livrent un extrait de leur travail en cours, un spectacle qui sera créé en novembre 2020 à l'Opéra de Lille.

Visite du décor des Pêcheurs de perles

BILLET
GRATUIT

Plateau

+/- 15mn • 13h-18h
départ toutes les 20mn

Visite de la Grande Salle

ACCÈS
LIBRE

Grande Salle
12h30-18h30

Chantons *Les Pêcheurs*

Atelier de chant participatif

ACCÈS
LIBRE

Grand Foyer
+/- 30mn • 15h30, 17h10

Happy Manif

animée par David Rolland

TARIF
UNIQUE
3€

Séance spéciale, dès 7 ans : 11h30

entrée par la Billetterie, sur réservation*

+/- 1h • Tout public : 13h50, 15h50