

# LES CONCERTS DU MERCREDI

Musique de chambre

À quatre mains

29 janvier 18h



## Distribution

**Hans Ryckelynck** *piano*  
**Jean-Michel Dayez** *piano*

## Brève de concert

En 1871 Georges Bizet est sur le point de devenir père et compose quelques mois avant la naissance de son fils Jacques un recueil de douze pièces pour piano à quatre mains inspiré des jeux à la mode de l'époque : La Toupie, La Poupée, Colin-Maillard, Saute-mouton etc. Cette œuvre inédite en forme de récréation est la première du genre et ouvrira la voie à d'autres musiciens : Fauré avec Dolly, Claude Debussy avec les Children Corner ou encore Maurice Ravel avec Ma Mère l'Oye. Dans ses Jeux d'enfants, Bizet recrée des scènes de jeux pleines de vie et de réalisme grâce à des procédés musicaux astucieux. Par exemple pour suggérer le balancement de « l'escarpolette » (la balançoire) il compose une rêverie andantino dont la mélodie se balade du grave vers l'aigu, d'une main à l'autre, d'un pianiste à l'autre. Au contraire le scherzo allegro vivo des Chevaux de bois est marqué par les coups de sabots donnés par la basse du premier piano.

## Programme

**Georges Bizet (1838-1875)**

*Jeux d'enfants*

*L'Escarpolette*  
*La Toupie*  
*La Poupée*  
*Les Chevaux de bois*  
*Le Volant*  
*Trompette et tambour*  
*Les Bulles de savon*  
*Les Quatre coins*  
*Colin-Maillard*  
*Saute-mouton*  
*Petit mari, petite femme*  
*Le Bal*

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

*Sonate KV 497*

*Adagio*  
*Andante*  
*Finale*

**OPÉRA DE LILLE**  
**SAISON 19.20**

opera-lille.fr  
+33 (0)362 21 21 21

@operalille



## Note de programme

Associer Mozart et Bizet peut paraître évident pour tous les amateurs d'opéra. L'amour du chant et la finesse d'écriture ne sont pourtant pas leurs seuls points communs. Ils ont aussi tous deux su écrire avec grand succès pour le piano à quatre mains. Mozart a toute sa vie utilisé cette formation comme laboratoire pour ses œuvres symphoniques ou opératiques. La *Sonate K 497* par ses vastes dimensions, la profondeur de son mouvement lent ou l'art du contrepoint témoigne de l'extraordinaire richesse d'inspiration de Mozart en cette année 1786 (*Les Noces de Figaro*, *La Symphonie 38*, *Concerto pour piano n°23...*). Quant à Bizet, son écriture précise et incisive lui permet de donner au répertoire l'un des chefs-d'œuvre pour piano à quatre mains. Les *Jeux d'enfants* (1871) évoquent avec délicatesse, candeur et générosité les plaisirs et joies des jeunes enfants.

## Repères biographiques

### Hans Ryckelynck

piano

Après ses études chez Johan Duijck au Conservatoire Royal de Gand et à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth (Belgique) Hans Ryckelynck a poursuivi sa formation auprès d'Abdel Rahman El Bacha à Paris.

Lauréat du concours Tenuto, de Vocatio, et du prix de la Promotion Artistique belge de la Sabam, il mène une carrière active de soliste et de chambriste très apprécié tant en Belgique (Festival de Flandre, Festival de Wallonie) que sur la scène internationale (concerts en Europe, en Chine et au Japon). Il s'est notamment produit avec le Brussels Philharmonic, l'Orchestre National de Belgique et CascoPhil. Il est également le pianiste du trio à clavier I Giocatori.

Hans Ryckelynck a acquis une solide réputation de pédagogue comme professeur de piano au Conservatoire Royal de Mons (ARTS2) et au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Il donne de nombreuses masterclasses et est régulièrement invité comme membre du jury de concours. Sa discographie est constituée d'une quinzaine d'enregistrements, qui lui ont valu les louanges de la critique internationale.

### Jean-Michel Dayez

piano

Formé à Lille, puis à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth (Belgique) par Jean-Claude Vanden Eynden et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Jean-Michel Dayez s'épanouit aujourd'hui sur scène, en solo ou en musique de chambre.

Lauréat du concours international d'Anvers, des fondations Meyer et Émile Bernheim, il s'engage depuis dans de nombreux projets musicaux. Il est notamment le pianiste du trio Leos, membre du collectif Arties avec lequel il voyage dans le monde entier et participe à de nombreux récitals avec chanteurs, acteurs et vidéastes...

Jean-Michel Dayez a enregistré avec Xavier Gagnepain l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano de Fauré (Zig-Zag Territoires), l'intégrale des sonates pour violoncelle et piano de Beethoven avec Nicolas Deletaille (Contréclisse), un disque monographique du compositeur Vincent Paulet (Hortus) et les trois premiers trios de Beethoven (Klarthe). Ces enregistrements ont régulièrement obtenu d'importantes récompenses dans la presse (5 diapasons, editor's choice du Times...).

## À ne pas manquer !



le vendredi 7 février à 19h  
Ouverture des ventes à l'unité pour **Falstaff** de Verdi

Ouverture des ventes à 19h sur internet, aux guichets et par téléphone.  
Afin de vous accueillir au mieux en billetterie, une distribution de tickets numérotés par ordre d'arrivée se fera à partir de 18h.

Direction musicale **Antonello Allemandi**

Mise en scène **Denis Podalydès**

Décor **Éric Ruf**

Costumes **Christian Lacroix**

Tarif de 5€ à 72€



le mercredi 4 mars à 18h - **Le Cinquième Élément**  
avec les solistes d'Ictus

Comme chaque année, quelques musiciens d'Ictus invitent à leurs côtés les plus brillants étudiants de leur cycle académique. Une formation particulièrement équilibrée – flûte, clarinette, violon, violoncelle – se décline ici en combinaisons variées. Avec le titre de son quatuor, la jeune compositrice Misael Gauchat donne le la. Une nouvelle qualité de matière hante la production musicale contemporaine, complexe comme du « bruit », et pourtant chargée d'expression et d'histoire.

Réservations au **03 62 21 21 21** (mardi-samedi 12h-19h) et sur le site de la billetterie de l'Opéra de Lille - [billetterie.opera-lille.fr](http://billetterie.opera-lille.fr)